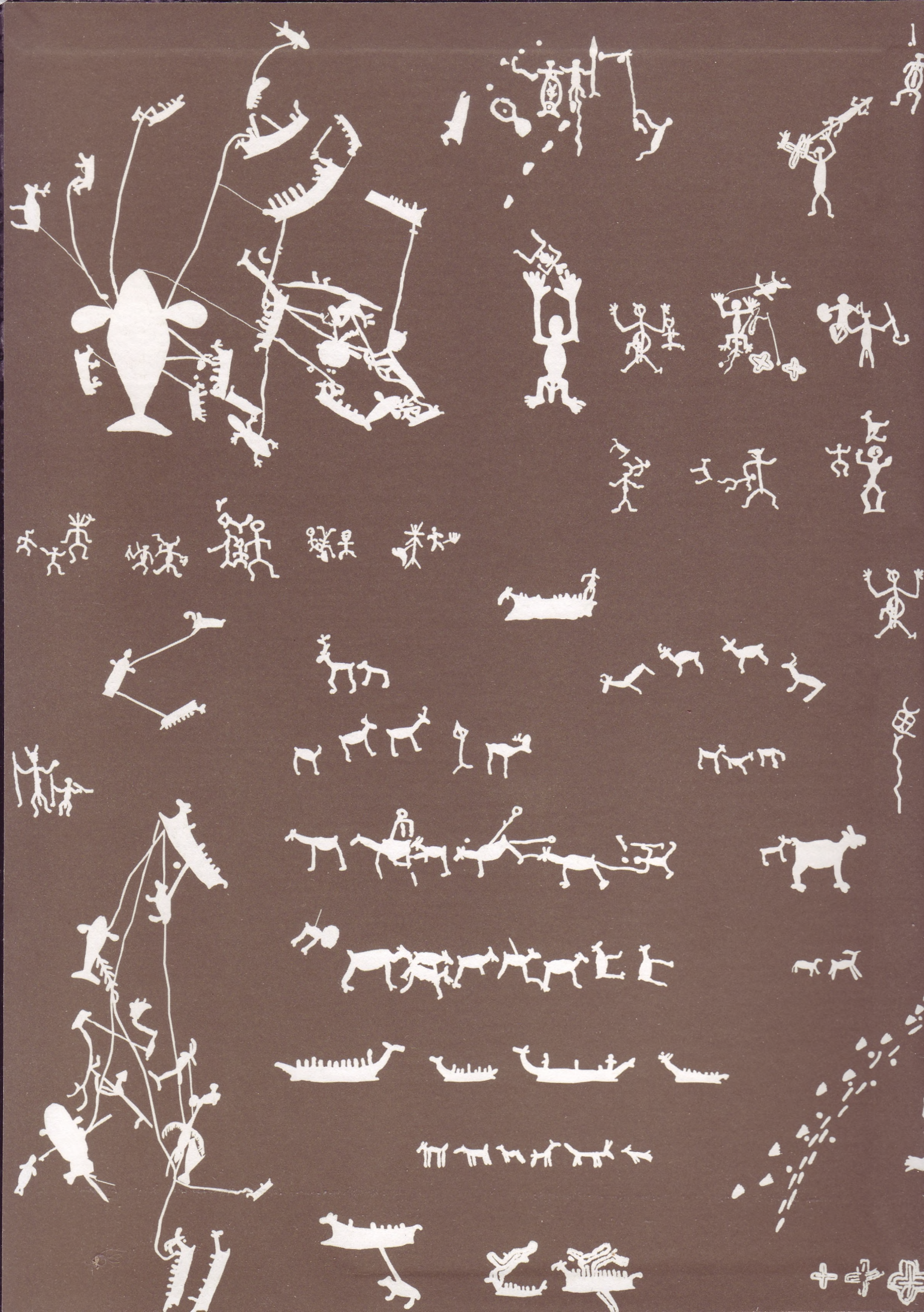
Е. М. Колпаков, В. Я. Шумкин
E. M. Kolpakov, V. Ya. Shumkin

Петроглифы Канозера

Rock Carvings of Kanozero







РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
КОЛЬСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Е. М. Колпаков, В. Я. Шумкин
E. M. Kolpakov, V. Ya. Shumkin

ПЕТРОГЛИФЫ КАНОЗЕРА

ROCK CARVINGS OF KANOZERO

ИСКУССТВО РОССИИ
Санкт-Петербург
2012

ББК 63.48(2)
К61

Рекомендовано к печати Ученым советом ИИМК РАН

Колпаков, Е. М., Шумкин, В. Я.

К61 Петроглифы Канозера / Е. М. Колпаков, В. Я. Шумкин. — СПб. : Искусство России, 2012. — 424 с., ил.

ISBN 978-5-98361-165-8

Петроглифы Канозера на Кольском полуострове являются уникальным историческим и художественным памятником 4–2 тыс. до н. э., входящим в круг самых значительных памятников археологии крайнего севера Европы. Первые наскальные выбивки на Канозере были открыты в 1997 г. Сейчас их известно более 1200. Главной темой канозерских петроглифов является охота с лодок на китообразных с помощью гарпуна.

Книга представляет первую полную публикацию петроглифов озера Канозеро.

ББК 63.48(2)

Kolpakov, E. M., Shumkin, V. Ya.

Rock Carvings of Kanozero / E. M. Kolpakov, V. Ya. Shumkin. — St. Petersburg : Art of Russia, 2012. — 424 p., ill.

ISBN 978-5-98361-165-8

Rock carvings of Lake Kanozero on the Kola Peninsula represent a unique historical and artistic assemblage dating to the 4th–2nd millennia BC. It is one of the most significant archaeological sites in northernmost Europe. The first carvings were discovered in 1997, and over 1200 figures have been recorded since then. The dominant theme of the Kanozero rock carvings is whale hunting using harpoons and boats.

The book is the first detailed publication of the Kanozero petroglyphs.

Кольская археологическая экспедиция Института истории материальной культуры Российской Академии наук

Kola Archaeological Expedition of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences

Перевод на английский язык: Л. Б. Вишняцкий
Translation into English: Leonid B. Vishnyatsky

ISBN 978-5-98361-165-8

© Е. М. Колпаков, В. Я. Шумкин, 2012
© С. В. Лебединский, оформление, 2012

Содержание

А. Д. Столяр. Феномен Канозера 5
Кнут Хельског. Предисловие 6
Е. М. Колпаков, В. Я. Шумкин. От авторов 7

ВВЕДЕНИЕ 8
История исследования 8
Методика поисков и фиксации 9

ОЗЕРО КАНОЗЕРО И СКАЛЫ С ПЕТРОГЛИФАМИ 13
Остров Горелый 18
Остров Еловый 21
Остров Каменный 23
Скала Одинокая 26

ГРУППЫ ПЕТРОГЛИФОВ 27
Группы 28
Горелый-1 29
Горелый-2 30
Горелый-3 31
Горелый-4 32
Еловый-1 33
Еловый-2 36
Еловый-3 39
Еловый-4 43
Еловый-5 44
Еловый-6 45
Каменный-1 46
Каменный-2 49
Каменный-3 50
Каменный-4 52
Каменный-5 53
Каменный-6 55
Каменный-7 57
Скала Одинокая 63

КАТАЛОГ 65
Горелый-1 66
Горелый-2 67
Горелый-3 68
Горелый-4 69
Еловый-1 70
Еловый-2 81
Еловый-3 98
Еловый-4 111
Еловый-5 112
Еловый-6 113
Каменный-1 117

Contents

Abram D. Stolyar. Kanozero Phenomenon 5
Knut Helskog. Foreword 6
Eugeniy M. Kolpakov, Vladimir Ya. Shumkin. Preface 7

INTRODUCTION 8
Historical background 8
Methods of surveying and recording 9

LAKE KANOZERO AND ROCKS WITH PETROGLYPHS 13
Gorelyi island 18
Elovyi island 21
Kamennyi island 23
Odinokaya rock 26

GROUPS OF ROCK CARVINGS 27
Groups 28
Gorelyi-1 29
Gorelyi-2 30
Gorelyi-3 31
Gorelyi-4 32
Elovyi-1 33
Elovyi-2 36
Elovyi-3 39
Elovyi-4 43
Elovyi-5 44
Elovyi-6 45
Kamennyi-1 46
Kamennyi-2 49
Kamennyi-3 50
Kamennyi-4 52
Kamennyi-5 53
Kamennyi-6 55
Kamennyi-7 57
Odinokaya rock 63

CATALOGUE 65
Gorelyi-1 66
Gorelyi-2 67
Gorelyi-3 68
Gorelyi-4 69
Elovyi-1 70
Elovyi-2 81
Elovyi-3 98
Elovyi-4 111
Elovyi-5 112
Elovyi-6 113
Kamennyi-1 117

Каменный-2 136
Каменный-3 137
Каменный-4 151
Каменный-5 155
Каменный-6 159
Каменный-7 162
Скала Одинокая 261

ТЕХНИКА ВЫБИВКИ 271

ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ 289
Методические замечания 290
Типологический анализ: Фигуры 291
Типологический анализ: Композиции 316
Типологический анализ: Сравнение групп ... 329
Типологический анализ: Сравнение с памятниками наскального искусства Северной Европы 332

ДАТИРОВКА 349

ФОТОАЛЬБОМ 351
Горелый 352
Еловый-1 353
Еловый-2 357
Еловый-3 362
Еловый-4 368
Еловый-5 370
Еловый-6 371
Каменный-1 372
Каменный-2 376
Каменный-3 377
Каменный-4 379
Каменный-5 380
Каменный-6 382
Каменный-7 383
Скала Одинокая 416

Литература 423

Kamennyi-2 136
Kamennyi-3 137
Kamennyi-4 151
Kamennyi-5 155
Kamennyi-6 159
Kamennyi-7 162
Odinokaya rock 261

ROCK CARVING TECHNIQUES 271

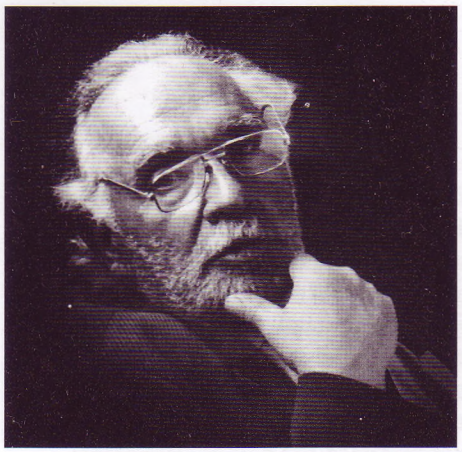
TYPOLOGY OF ROCK CARVINGS 289
Methodological notes 290
Typology of rock carvings: Figures 291
Typology of rock carvings: Compositions 316
Typology of rock carvings: Comparison of the groups 329
Typology of rock carvings: Comparison with rock art of Northern Europe 332

DATING 349

PHOTOGALLERY 351
Gorelyi 352
Elovyi-1 353
Elovyi-2 357
Elovyi-3 362
Elovyi-4 368
Elovyi-5 370
Elovyi-6 371
Kamennyi-1 372
Kamennyi-2 376
Kamennyi-3 377
Kamennyi-4 379
Kamennyi-5 380
Kamennyi-6 382
Kamennyi-7 383
Odinokaya rock 416

References 423

Феномен Канозера



Мир духов рядом, дверь не на запоре,
Но сам ты слеп и всё в тебе мертво.
Умойся в утренней заре как в море,
Очнись — вот этот мир, вступи в него.

Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст.
Перевод Б. Пастернака

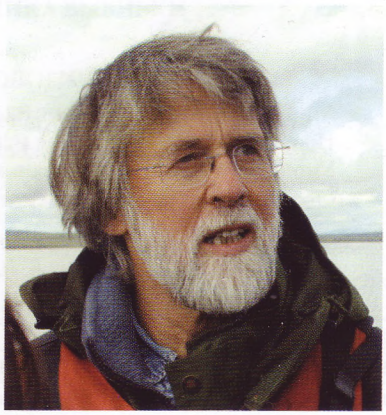
С середины XIX века в исторической науке Крайний Север воспринимался как околица цивилизации, от которой не следует ожидать никаких открытий. И это в то время, когда были известны уже монументальные наскальные полотна со многими сотнями изображений в Скандинавии, свидетельствующие о величии человеческого духа в этих экстремальных условиях. Только такой провидец, как Гёте с его блестящей интуицией, смог осознать фундаментальное значение духовности не только в настоящем, но и в далёком прошлом. Тем не менее даже в начале XX века наш крупнейший археолог А. Спицын писал о наскальных изображениях Севера: «Никого не манил этот материал — отрывочный, слабый и трудный для понимания».

Положение стало постепенно меняться в конце 30-х годов прошлого века после научных изысканий и публикаций по этой тематике А. Линевского, В. Равдоникаса, Г. Халльстрёма. С середины 70-х «зазвучали» работы А. Формозова и Ю. Савватеева. К этому же времени относятся открытия таких изумительных петроглифических комплексов, как Альта в Норвегии (К. Хельског) и Чальмн-Варре на Кольском полуострове (В. Шумкин). Постепенно стало формироваться даже такое специфическое историческое направление, как петроглифоведение. В этой «струе» успешно работают многие отечественные и зарубежные специалисты и любители, среди которых можно особо выделить В. Пойкалайнена и Э. Эрнитса, которые не только нашли новые группы изображений в Карелии, но и очень достойно их представили мировой общественности.

Но на фоне такой стабильной «благополучности» обнаружение на исходе XX века в глухомани Кольской земли, в непроходимых болотах, на островах озера Канозеро огромного (более 1200 изображений в 18 группах) нового центра наскального творчества можно признать фантастической удачей. Даже добраться до этих мест дело далеко не простое. Но открыть такой памятник — ещё не всё, надо его изучить, сохранить, документировать. За подаренную долгую жизнь мне посчастливилось участвовать в работах на многих наскальных галереях Карелии, Финляндии, Норвегии, Швеции, Кольского полуострова, так что я не понаслышке знаю об огромных трудностях в деле фиксации объектов такого рода памятников. Поэтому считаю многолетнюю исследовательскую деятельность Кольской археологической экспедиции ИИМК РАН (руководители В. Шумкин и Е. Колпаков) героическим деянием по условиям доставки и производства работ, научным воплощением которых стала предлагаемая вам книга. Вряд ли многие исследователи доберутся до Канозерского ансамбля, но авторы сделали максимально возможным приблизить читателя к этому выдающемуся памятнику творческой активности, показать в деталях его своеобразие и познакомить со всеми характеристиками. С удовольствием рекомендую это уникальное по продуманности и точности исполнения высоконаучное издание — которое, уверен, станет событием в отечественном и зарубежном петроглифоведении, — для прочтения, изучения и раздумий, как специалистам, так и другим творческим личностям.

Почётный профессор
Санкт-Петербургского государственного университета
А. Д. Столяр

Foreword



Since their discovery in 1997 the members of the Kola Archaeological Expedition at the Russian Academy of Sciences have worked persistently summer after summer documenting the rock art (petroglyphs) at lake Kanozero. The result is a detailed presentation by a very dedicated group of archaeologists of every figure, composition, panel and the localities where they are found. All figures were traced, drawn, photographed and mapped and this book contains a catalogue with an illustration of every single figure. A discussion of the techniques by which the figures were made together with a detailed presentation of their typology gives a clear visual and verbal presentation of each panel as a unit as well as all individual figures and compositions, all to scale.

The numerical and percent relationships between the different classes and types of figures sum up major trends and give a detailed impression of the variety of the figures. The documentation is impressive and an excellent source of information for researchers who desire to use the material as a part of their research.

The Kanozero sites are one of the largest congregations of petroglyphs in northernmost Europe with its own characteristic profile and identity. There is no other congregation of sites/panels like it, even though individual figures are recognized to be morphologically similar and topics overlap. No doubt there were contacts and exchange of ideas with populations to the south, east and west, but the signature of Kanozero is different from any of the other major groups of sites in northernmost Europe, such as in the area of the river Vyg and Lake Onega in the republic of Karelia in Russia, Nämforsen waterfall in northern Sweden and Alta in northern Norway.

The Kanozero petroglyphs are an important addition to our knowledge not only about the distribution of rock art among the fisher, hunter, gather populations in northernmost Europe, but also about rock art assigns and symbols in profane and sacred rituals and in daily life when communicating with other people and "other than humans". As such the art is important to understand beliefs and rituals of the people who lived on the Kola Peninsula 4000–6000/7000 years ago. The researchers of the Kola Archaeological Expedition have presented their data in a most detailed and generous way and this book will be the major reference on the petroglyphs at Kanozero for all future.

Professor Knut Helskog,
University of Tromsø (Norway)

От авторов

Среди памятников археологии наскальные изображения (выбитые – петроглифы, рисованные — писаницы) имеют особое значение и статус. Являясь особо охраняемыми объектами историко-культурного наследия, входящими в сокровищницу мировой культуры, они зрительно доносят до нас частицу духовного мира наших далёких предков. Комплекс петроглифов Канозера, без сомнения, принадлежит к самым выдающимся памятникам этой категории.

Кольская археологическая экспедиция ИИМК РАН ведёт планомерные поиски и документирование петроглифов Канозера с 1999 г. Для введения в науку памятников древнего наскального искусства необходимо их тщательное документирование, состоящее в обмерах отдельных фигур и комплексов, точных прорисовках (графических копиях), фотографиях при разных условиях освещённости и т. п. Разумеется, такая работа посильна лишь большой команде профессионалов. За многолетний период исследований экспедиции в ней работали представители разных специальностей, разных городов, разных стран: Вадим Лихачёв, Андрей Городилов, Александр Жульников, Дмитрий Жалнин, Станислав Верещагин, Александр Волков, Владимир Перевалов, Лилия Шаяхметова, Николай Уральцев, Юрий Иванов, Анатолий Клер, Владимир Теребенин, Лойт Йыекалда, Геннадий Баранов, Татьяна Сапелко, Денис Кузнецов, Олег Вербин, Алексей Тарасов, Александр Русинов, Елена Рябцева, Женя Колпаков, Олег Шаров, Саша Шаров, Евгений Гиря, Геннадий Мухин, Анна Лудикова, Ян-Магне Гьерде, Николетта Бьянки, Анита Бубенцова. Каждый из них внёс частичку себя в эту книгу.

Антон Мурашкин должен быть особо отмечен за его доблестный научный труд на канозерских скалах.

В случае с Канозером обычные проблемы исследования петроглифов многократно усугубляются исключительной труднодоступностью наскальных комплексов и суровыми природными условиями заполярья. Наши работы на Канозере были бы невозможны без помощи и доброго участия многих жителей городов Апатиты и Кировск, посёлков Ревда и Умба. Неоценимое содействие оказали все сотрудники музея «Петроглифы Канозера», созданного в 2008 г.

Надеемся, что знакомство с Канозерским наскальным комплексом в какой-то мере послужит предотвращению варварского отношения некоторых сограждан к этому хрупкому памятнику творческой деятельности наших далёких предков, волею судеб пока ещё сохранившемуся на Кольской земле.

Благодарим всех принимавших участие в работах КАЭ на Канозере.

Е. М. Колпаков, В. Я. Шумкин

Введение

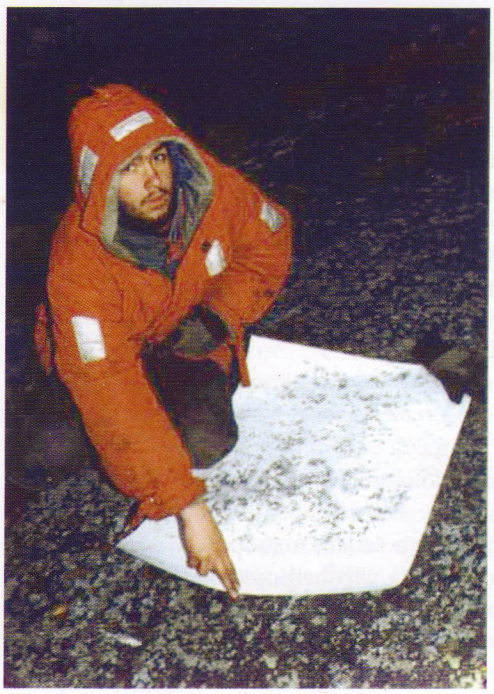
История исследования

Первые наскальные рисунки на озере Канозеро (в группе Каменный-1) были открыты в 1997 г. сотрудником краеведческого музея посёлка Ревда Юрием Ивановым (Shumkin 2000; Шумкин 2001; Лихачёв 2007; 2011). В 1998 г. в экспедиции Ревдинского музея принял участие с.н.с. ИИМК РАН В. Я. Шумкин. На трёх островах (о-ва Горелый, Еловый, Каменный) и «материковой» скале (скала Одинокая) было обнаружено 8 групп петроглифов. С 1999 г. поиск, фиксацию и изучение наскальных рисунков Канозера ведёт Кольская археологическая экспедиция ИИМК РАН под руководством В. Я. Шумкина. К настоящему времени открыто более 1200 изображений.

Introduction

Historical background

First rock carvings of Lake Kanozero (in the group designated now as Kamennyi-1) were discovered in 1997 by Yuri Ivanov from the Local Lore Museum of Revda (Shumkin 2000; Шумкин 2001; Лихачёв 2007; 2011). In 1998 the expedition of the Revda Museum, joined by V. Ya. Shumkin from the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences (hereafter IHMC), discovered 8 groups of petroglyphs confined to three islands (Gorelyi, Yelovyi, Kamennyi) and a single-standing inland rock (Odinokaya). Since 1999 the study of the Kanozero rock carvings has been carried out by the Kola Archaeological Expedition of IHMC headed by V. Ya. Shumkin. By the end of 2011, there had been discovered over 1200 carvings.



Первые петроглифы на Канозере найдены Юрием Ивановым. 1997

Yuri Ivanov found first rock carvings on Kanozero. 1997



Владимир Шумкин описывает группу Каменный-7. 2005

Vladimir Shumkin is documenting the rock carvings of Kamennyi-7. 2005

Несомненно, на Канозере найдены ещё не все наскальные выбивки. Также ясно, что не только изучение, но и само научное документирование петроглифов Канозера находится в начальной стадии. Авторы отдают себе отчёт в том, что, несмотря на десятилетний труд, представляемая публикация петроглифов Канозера далека от совершенства, что многое нами пока упущено и многое ещё предстоит сделать не только нам, но и нашим последователям.

Beyond doubt, Kanozero still hides some rock carvings not discovered yet. Not only the analysis but the very documenting of the Kanozero petroglyphs is still in progress. The authors realize that the present publication of this rich historic material is admittedly incomplete. Not everything has fallen into the focus of our study in spite of the ten-year research; much remains to be done, both for us and for our successors.

Методика поисков и фиксации

Скалы на Канозере сложены сланцами, поверхности скал относительно мягкие и легко разрушаются. Поэтому даже глубокие выбивки (до 1 см) нередко плохо различимы. Кроме того, часть древних выбивок сильно повреждена современными надписями туристов-вандалов. Выявление выбивок производилось путём осмотра скальных поверхностей в разных режимах освещённости, в том числе с применением зеркала и экранов, под непрозрачной плёнкой, ночью — с фонарями. Кроме того, как способ выявления гравировок использовались протирки на бумагу графитом и копировальной бумагой. Наилучшим способом оказался поиск выбивок под чёрной непрозрачной плёнкой (ср. Gjerde 2010: 68–69).

Methods of surveying and recording

The rocks of Kanozero are formed by slate, their surface is relatively soft, and as a result of this even deep carvings (up to 1 cm) are not infrequently barely discernable. In addition, a part of ancient carvings is heavily damaged by recent graffiti left by tourists-vandals. The search for petroglyphs was carried out by examining rock surfaces under various regimes of lighting, with the help of mirrors, screens, torches (during the night time), and non-transparent plastic. Besides of this, the tracing for carvings was done by means of rubbing with graphite and copy paper. The best way proved to be the search with the use of black non-transparent plastic (see Gjerde 2010: 68–69).



Поиск и трассировка петроглифов под плёнкой. Еловый-3. 2007

Searching for and tracing the rock carvings with plastic. Elovyi-3. 2007

Фиксация петроглифов состояла в выполнении протирок, фотографий, прорисовок фигур, сводных планов, кратких описаний фигур и техники их выбивки. В начале работ на Канозере чертежи выполнялись по протиркам с учётом фотографий. Однако опыт показал, что для Канозера этот способ является крайне неточным и часто приводит к существенным ошибкам. Многочисленные трещины, шрамы и естественные выбоины в скале, а также повреждения самих гравировок, палимпсесты и т. п. приводят к тому, что на протирках и фотографиях невозможно отличить искусственные углубления от естественных (ср. Брюсов 1937: 179; Gjerde 2010: 72).

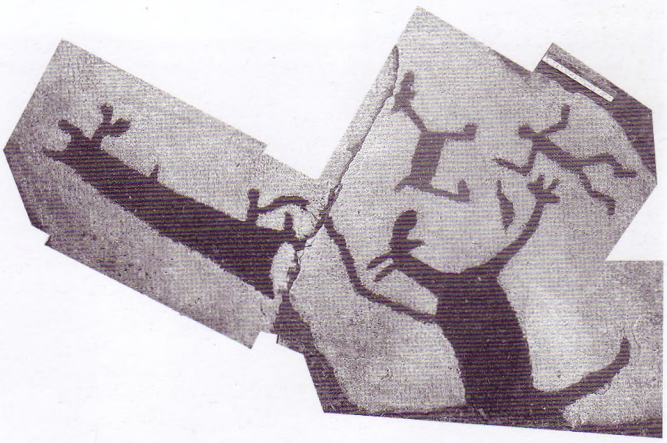
The recording of the petroglyphs consisted in their tracing, photographing, drawing of figures, making general plans, and describing both the figures and the techniques involved in their production. In the beginning of our works the drawings were executed on the basis of tracings and photographs. However, this method proved to be unsuitable for Kanozero, because it often led to substantial errors and always to inaccuracies. Numerous fissures, scars, and indents on rock surfaces, as well as defects of petroglyphs themselves, palimpsests, etc. make it almost impossible to tell artificial furrows from natural ones on frottages and photographs (see Брюсов 1937: 179; Gjerde 2010: 72).

Поэтому было решено перейти к «прорисовкам на натуре». Были опробованы различные приёмы: подсыпка выбивок мелким «лесным мусором» (собиравшимся с лесной подстилки рядом со скалой), который затем быстро и легко выдувается; смачивание выбитых поверхностей чистой водой (имеет смысл только на светлых скалах с небольшим уклоном) или водой с разведённым в ней мелом. В конечном итоге мы остановились на способе, к которому в своё время пришёл Густав Халльстрём, — лёгкой обводке мелом контура выбивки (Hallström 1938: 15; 1960: xiv). Этот способ наиболее точный, и, кроме того, он дает возможность группе специалистов обсудить на месте правильность прорисовки и уточнить неясные детали (пока мел не смыло дождём). Таким образом, обводка контура выбивок мелом является основой для наиболее точной фиксации петроглифов.

Therefore it was decided to change over to "tracing from nature". Various techniques were tried, such as tracing with small forest dust, which afterwards is quickly and easily blown away; tracing (drenching) of carved surfaces with clean water (this method is only applicable to light-colored and gently sloping rock surfaces); tracing with water mixed with chalk. Finally we settled upon the method which much earlier had been tried and chosen by Gustaf Hallström — contour tracing with chalk (Hallström 1938: 15; 1960: xiv). This method seems to be the most accurate one, and, in addition to this, it permits a group of researchers to discuss the accuracy of the tracing and clarify unclear details right on the spot. Thus, the contour tracing with chalk provides a basis for the most accurate recording of the Kanozero petroglyphs.



Протирка копировальной бумагой. Каменный-7. 2007
Tracing with graphite paper on paper. Kamennyi-7. 2007



Трассировка лесным мусором. Каменный-7. 2001
Tracing with forest dust. Kamennyi-7. 2001



Трассировка чистой водой. Каменный-7. 2009
Tracing with clean water. Kamennyi-7. 2009



Трассировка мелом. Каменный-4. 2008

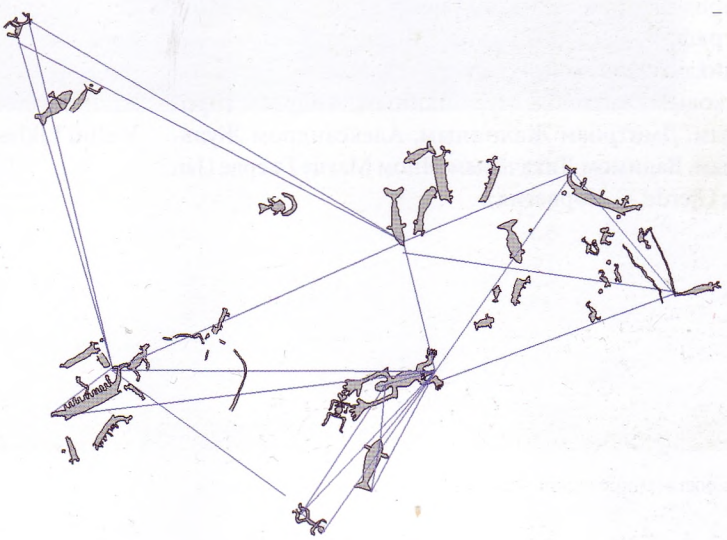
Tracing with chalk. Kamennyi-4. 2008

Обведённые мелом фигуры фотографировались цифровой камерой в ортогональной проекции с масштабом. По фотографиям в программе AutoCAD прорисовывались контуры выбивок.

Общий план группы изображений (развёртка) создавался на основе обмеров, выполненных методом триангуляции с учётом кривизны поверхностей, на которых располагаются петроглифы. Точками измерений являлись хорошо опознаваемые точки самих выбитых фигур. При этом обмерялись и сами фигуры. Для создания плана использовались прорисовки фломастером на больших листах прозрачной полиэтиленовой плёнки, которые расстилались на поверхности скал.

The figures delineated by chalk were photographed with the help of a digital camera, the photos were taken in orthographic projection with scale. Then the contours of the carvings were drawn using the AutoCAD program.

The general plan (unfolded pattern) of each group was done on the basis of measurements taken by means of triangulation along the curvature surface. The measurement points were the most conspicuous points of the carved figures. The figures themselves were measured too. In addition to this, in the process of the creation of plans we used drawings with a felt-pen on large sheets of transparent polyethylene plastic, which were spread directly over the rock surface.



Обмер методом триангуляции. Каменный-1
Measuring by means of triangulation. Kamennyi-1



Ян Магне Гъерде трассирует петроглифы на прозрачную плёнку. Каменный-7. 2005
Jan Magne Gjerde is tracing carvings on plastic. Kamennyi-7. 2005

Кроме фотографирования обведённых мелом фигур, выполнялось фотографирование непрорисованных петроглифов под разными углами и при разной освещённости: с зеркалами, при низком положении солнца над горизонтом, а также под непрозрачной плёнкой. Фотографии, использованные в книге, выполнены участниками Кольской экспедиции разных лет: Евгением Колпаковым, Антоном Мурашкиным, Андреем Городиловым, Дмитрием Жалниным, Александром Жульниковым, Вадимом Лихачёвым, Яном Магне Гъерде (Jan Magne Gjerde — Норвегия).

The photo recording was carried out not only for the figures delineated with chalk, but for untraced petroglyphs too. The photographs were taken at different angles and with different lighting: with mirrors, in the low sun hours, and under non-transparent plastic. The photos presented in the book were made in different years by the participants of the Kola Expedition Eugene Kolpakov, Anton Murashkin, Andrei Gorodilov, Dmitriy Zhalnin, Alexander Zhulnikov, Vadim Likhachev, and Jan Magne Gjerde (Norway).

ОЗЕРО КАНОЗЕРО И СКАЛЫ С ПЕТРОГЛИФАМИ

LAKE KANOZERO AND ROCKS WITH PETROGLYPHS



Окружённое непроходимыми болотами озеро Канозеро находится в 28 км к северу от Кандалакшского залива Белого моря и в 16 км к северу от крайней северной точки Пильской губы (считая от южной оконечности озера), в 63 км к юго-юго-востоку от г. Кировска (считая от северной оконечности озера), в 26 км к северо-северо-западу от пос. Умба (южная оконечность озера). Озеро является разливом реки Умба (25 × 5 км), через которую оно связано с Белым морем. Высота над уровнем моря 52.7 м. Расположено в подзоне северной тайги. Вокруг озера распространены заболоченные сосново-еловые леса. По данным палеолимнологических исследований, проведённых в 2008 г. Институтом озероведения РАН (Сапелко 2009; Сапелко и др. 2009; Сапелко, Колпаков 2010), в голоцене Канозеро никогда не было заливом Белого моря.

Surrounded by impassable bogs, Lake Kanozero is situated 28 km north of the Kandalaksha Bay and 16 km north of the northernmost point of the Pilskaya Bay (the southern extremity of the lake), 63 km south-south-east of the town of Kirovsk (the northern extremity of the lake), and 26 km north-north-west of the settlement of Umba (the southern extremity of the lake). The lake represents an overflow of the Umba river (25 × 5 km). The altitude is 52.7 m. The region belongs to the northern taiga subzone. It is dominated by marshy pine-spruce forests. According to the current paleolimnological studies (Сапелко 2009; Сапелко at al. 2009; Сапелко, Колпаков 2010) it was not a White Sea gulf during the Holocene.



Кольский полуостров и озеро Канозеро
Kola peninsula & Lake Kanozero


МОНЧЕГОРСК
АПАТИТЫ
КИРОВСК
КАНДАЛАКША
ЗЕЛЕНОБОРСКИЙ
ЛАПЛАНДСКИЙ ЗАПОВ
КАНДАЛАКШСКИЙ ЗАПОВЕДНИК
ГОРЫ ЛОВОЗЕРСКИЕ ТУНДРЫ
ХИБИНЫ
ЛОВОЗЕРСКИЙ ТУНДРЫ
г. Ангвундасчорр
г. Нитчтихи
г. Соммер
г. Баранья Иолга
г. Круглая
г. Нерючорр
УМБА
ЛАМБИНА
ПОЛЯРНЫЕ ЗОРИ
ЗАШЕЕК
ХАБОЗЕРО
ПИТКУЛЬ
ТИК-ГУБА
ЛОВОЗЕРО
ЛЕСНОЙ
ПОЛЯРНЫЙ КРУГ
ТУРИЙ
МОРСКОЙ БЕРЕГ
Б. ЛЕВОЗЕРСКОЙ
Б. ЛЕВОЗЕРО
ЛЕВОЗЕРО
ЛЕВОЗЕРСКИЙ
ЛЕВОЗЕРСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

По состоянию на 2011 г. на Канозере открыто более 1200 изображений в 18 группах на трёх островах (острова Горелый, Еловый, Каменный) и "материковой" скале (скала Одинокая). Острова и скала расположены в средней части озера в следующем порядке: самый южный остров — Горелый (Большой Мунский) — в 1 км к западу от восточного берега озера: в 0.45 км к северо-востоку от него и в 0.2 км от восточного берега озера находится остров Еловый (Малый Мунский): в 4.2 км к северо-западу от последнего и в 0.4 км от северо-восточного берега озера расположен остров Каменный (Скалистый), и в 0.5 км к северо-востоку от него на берегу озера — скала Одинокая.

В юго-западной части озера есть ещё один остров — Кирвинский — самый большой из канозерских островов. На его западном берегу присутствуют скальные выходы, но петроглифы на них пока не обнаружены.



By 2011 over 1200 depictions in 18 groups distributed among three islands (Gorelyi, Elovyi, Kamennyi) and one single-standing rock (Odinokaya) had been discovered. The islands and the rock are located in the central part of the lake in the following order. The southernmost of the islands, Gorelyi (Bolshoi Munskiy), is situated 1 km west of the eastern shore of the lake, Elovyi (Malyi Munskiy) island is 0.45 km to the north-east of Gorelyi and 0.2 km away from the eastern shore of the lake, Kamennyi (Skalistyi) island is 4.2 km north-west of Elovyi and 0.4 km from the north-eastern shore of the lake, and Odinokaya is situated 0.5 km north-east of Kamennyi.

In the south-eastern part of the lake there is one more island, named Kirvinskiy, it is the biggest of the Kanozero islands. Its western shore has some bedrock exposures, but no petroglyphs have yet been found there.

Озеро Канозеро и острова с петроглифами

Lake Kanozero & islands with rock carvings



Северная часть Канозера. Остров Каменный

Northern part of Lake Kanozero. Kamennyi island

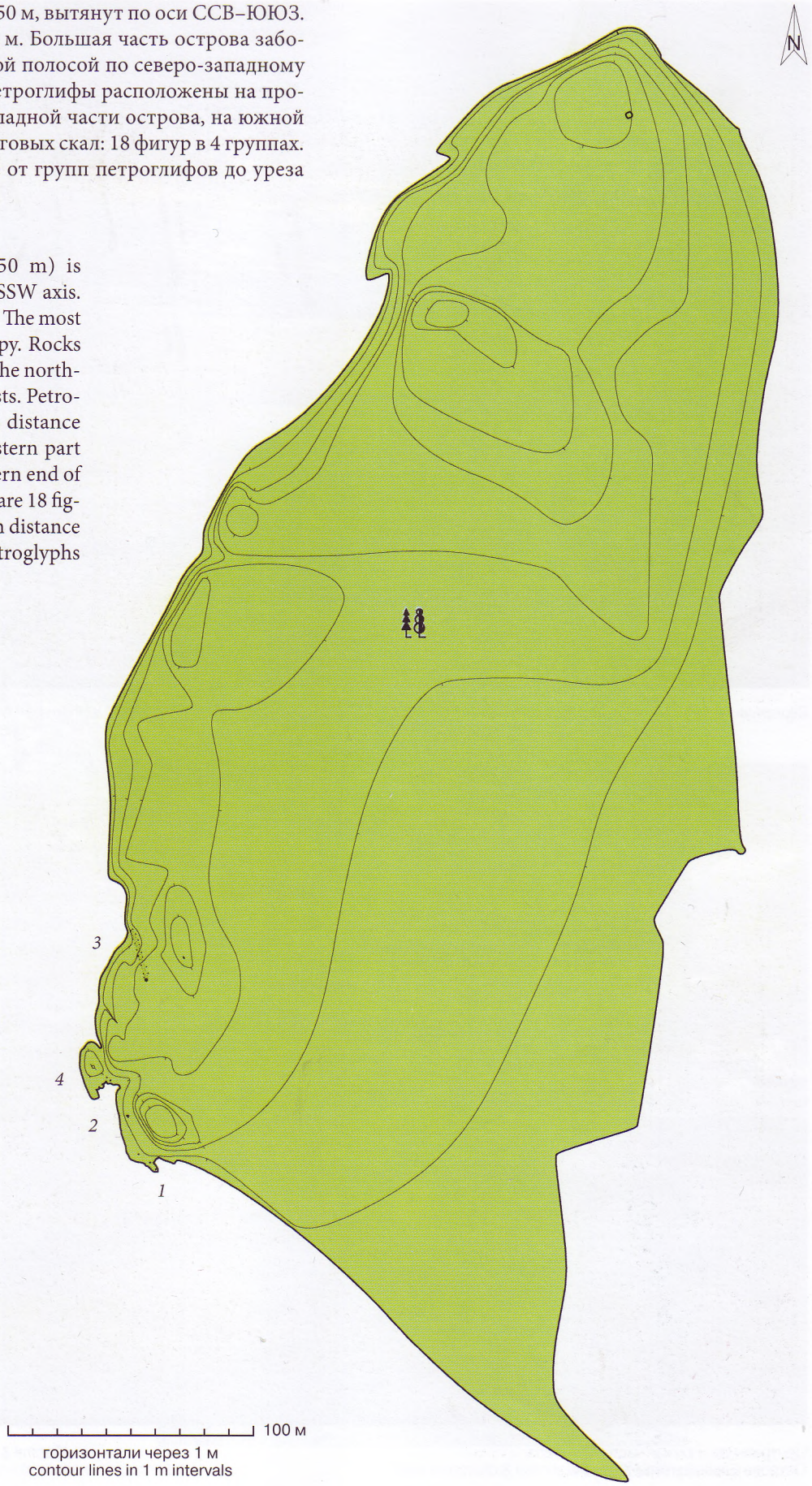


Центральная и южная части Канозера.
Острова Еловый и Горелый

Central & southern parts of Lake Kanozero.
Elovyi & Gorelyi islands

Остров Горелый 500 × 250 м, вытянут по оси ССВ–ЮЮЗ. Максимальная высота 8 м. Большая часть острова заболочена. Скалы идут узкой полосой по северо-западному и северному берегам. Петроглифы расположены на протяжении 100 м в юго-западной части острова, на южной оконечности линии береговых скал: 18 фигур в 4 группах. Наибольшее расстояние от групп петроглифов до уреза воды 4 м.

Gorelyi island (500 × 250 m) is stretched along the NNE–SSW axis. Its maximum height is 8 m. The most part of the island is swampy. Rocks form a narrow strip along the north-western and northern coasts. Petroglyphs were found over a distance of 100 m in the south-western part of the island, on the southern end of the cliffed coast line. There are 18 figures in 4 groups. Maximum distance between the groups of petroglyphs and the coast line is 4 m.





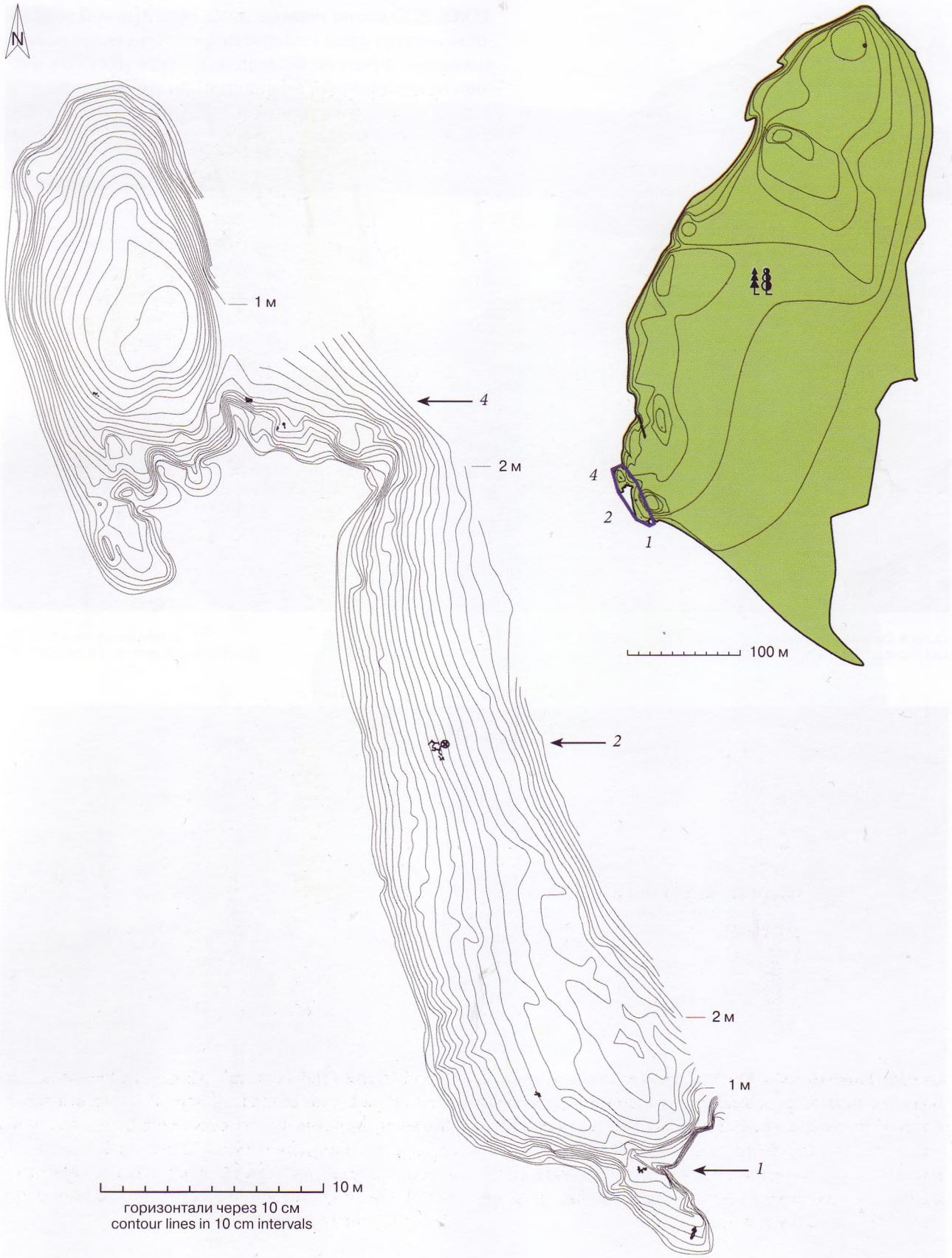
Остров Горелый. Вид с ЮЗ.
(На заднем плане остров Еловый)

Gorelyi island. View from SW.
(Elovyi island is seen on the background)



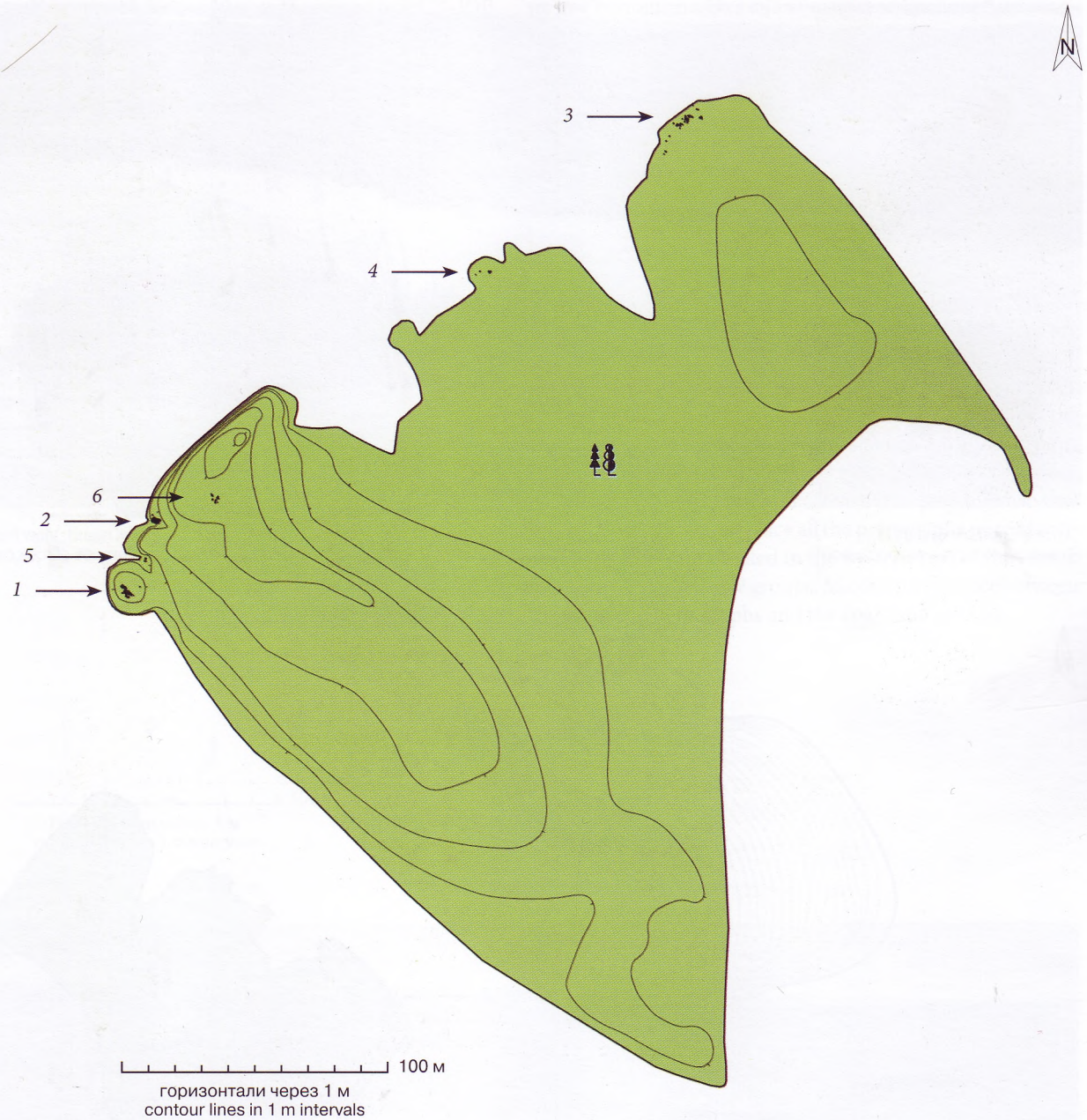
Остров Горелый. Юго-западная оконечность.
Размещение групп петроглифов

Gorelyi island. South-western end.
Location of groups of rock carvings



Остров Горелый.
План участка с группами Горелый-1, -2, -4

Gorelyi island.
Plan of the area with groups Gorelyi-1, -2, -4



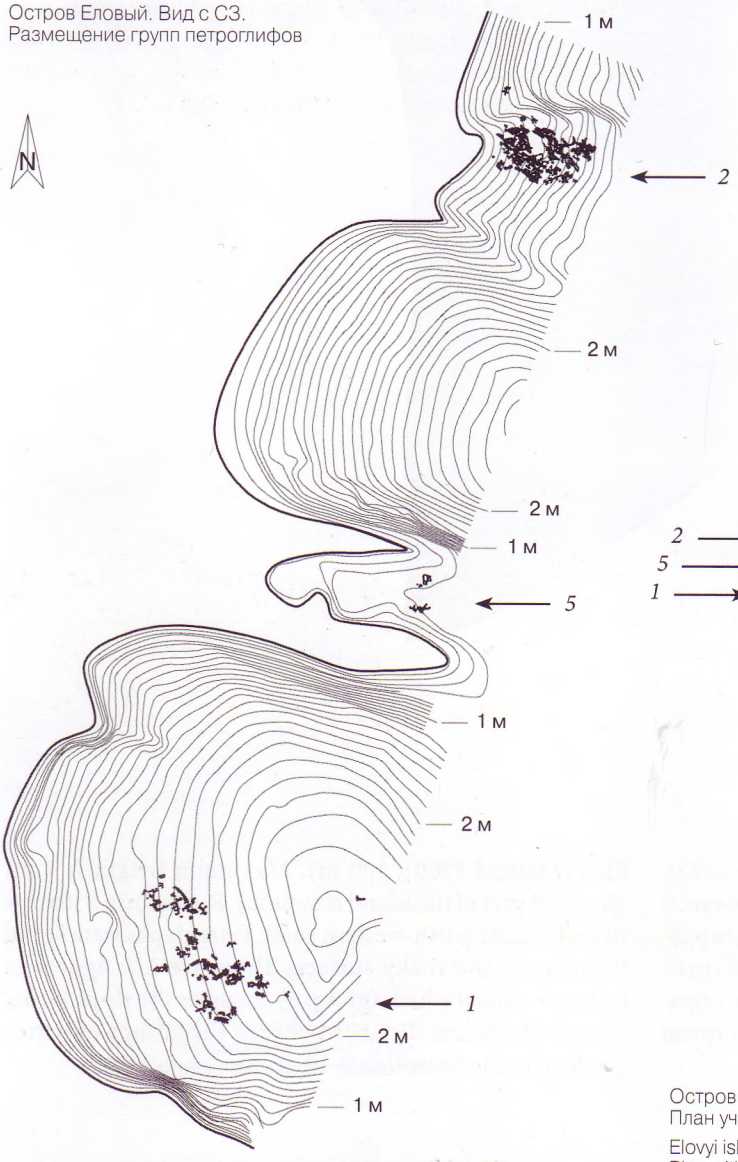
Остров Еловый 300 × 300 м. Максимальная высота 7 м. Большая часть острова заболочена. Скалы тянутся узкой полосой по северо-западному берегу. Петроглифы расположены на всем его протяжении: 320 фигур в 6 группах, причём одна группа (№ 6) находится на скате, обращённом внутрь острова. Наибольшее расстояние от групп петроглифов до уреза воды 18 м.

Elovyi island (300 × 300 m). Maximum height is 7 m. The most part of the island is swampy. Rocks form a narrow strip along the north-western coast. Petroglyphs were found throughout the rocky surface. There are 320 figures in 6 groups, one of which (group 6) occupies the slope facing inland. Maximum distance between the groups of petroglyphs and the coast line is 18 m.

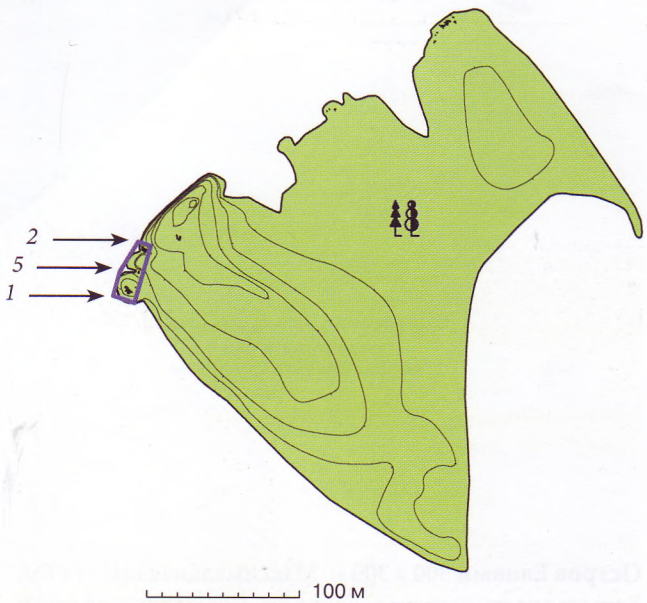


Остров Еловый. Вид с СЗ.
Размещение групп петроглифов

Elovyi island. View from NW.
Location of groups of rock carvings



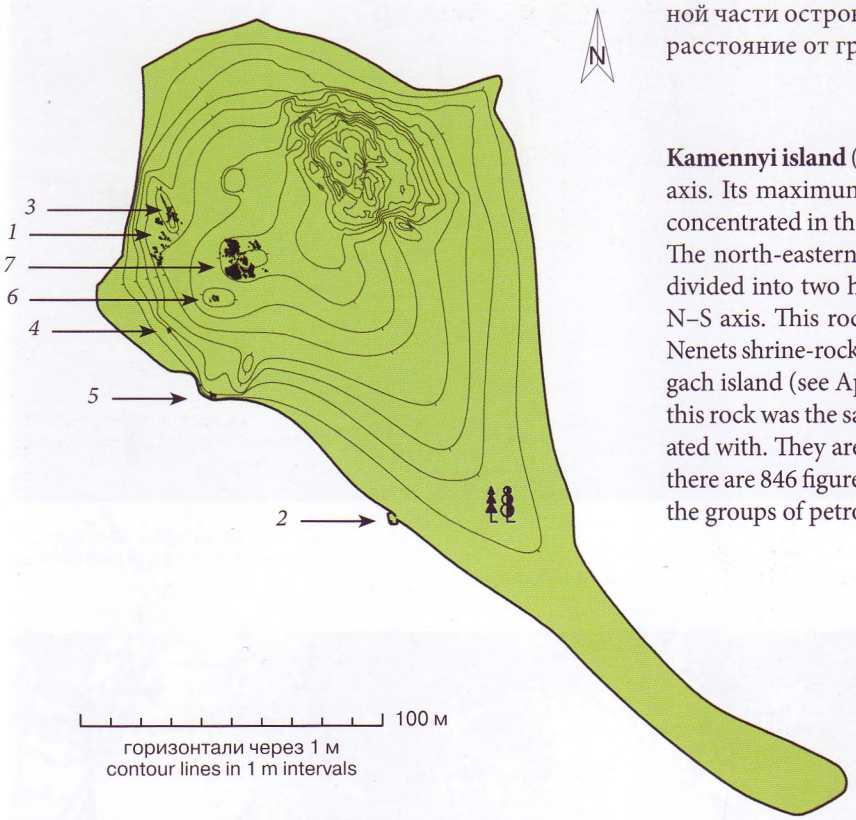
горизонтали через 10 см
contour lines in 10 cm intervals



Остров Еловый.
План участка с группами Еловый-1, -2, -5

Elovyi island.
Plan with groups Elovyi-1, -2, -5

Остров Каменный 330 × 130 м, вытянут по оси СЗ–ЮВ. Максимальная высота 15 м. Скальные выходы сосредоточены в северной и западной частях острова. Северо-восточную часть острова занимает высокая скала, разделённая глубокой трещиной по оси С–Ю на две половины. Эта скала вызывает невольные ассоциации с известным ненецким святилищем-скалой Неве-Хеге («Мать богов») на острове Вайгач (см. Аринин и др., 2006). Вполне возможно, что именно эта скала и является тем сакральным местом, к которому привязаны петроглифы. Петроглифы расположены в западной части острова: 846 фигур в 7 группах. Наибольшее расстояние от групп петроглифов до уреза воды 33 м.



Kamennyi island (330 × 130 m) is stretched along the NW–SE axis. Its maximum height is 15 m. Bedrock exposures are concentrated in the northern and western parts of the island. The north-eastern part of the island represents a high rock divided into two halves by a deep fissure running along the N–S axis. This rock provokes associations with the famous Nenets shrine-rock of Neve-Khege ("Mother of Gods") on Vaigach island (see Аринин at al., 2006). It is quite possible that this rock was the sacred place all the petroglyphs were associated with. They are situated in the western part of the island: there are 846 figures in 7 groups. Maximum distance between the groups of petroglyphs and the coast line is 33 m.



Остров Каменный. Вид с ЮЗ

Kamennyi island. View from SW



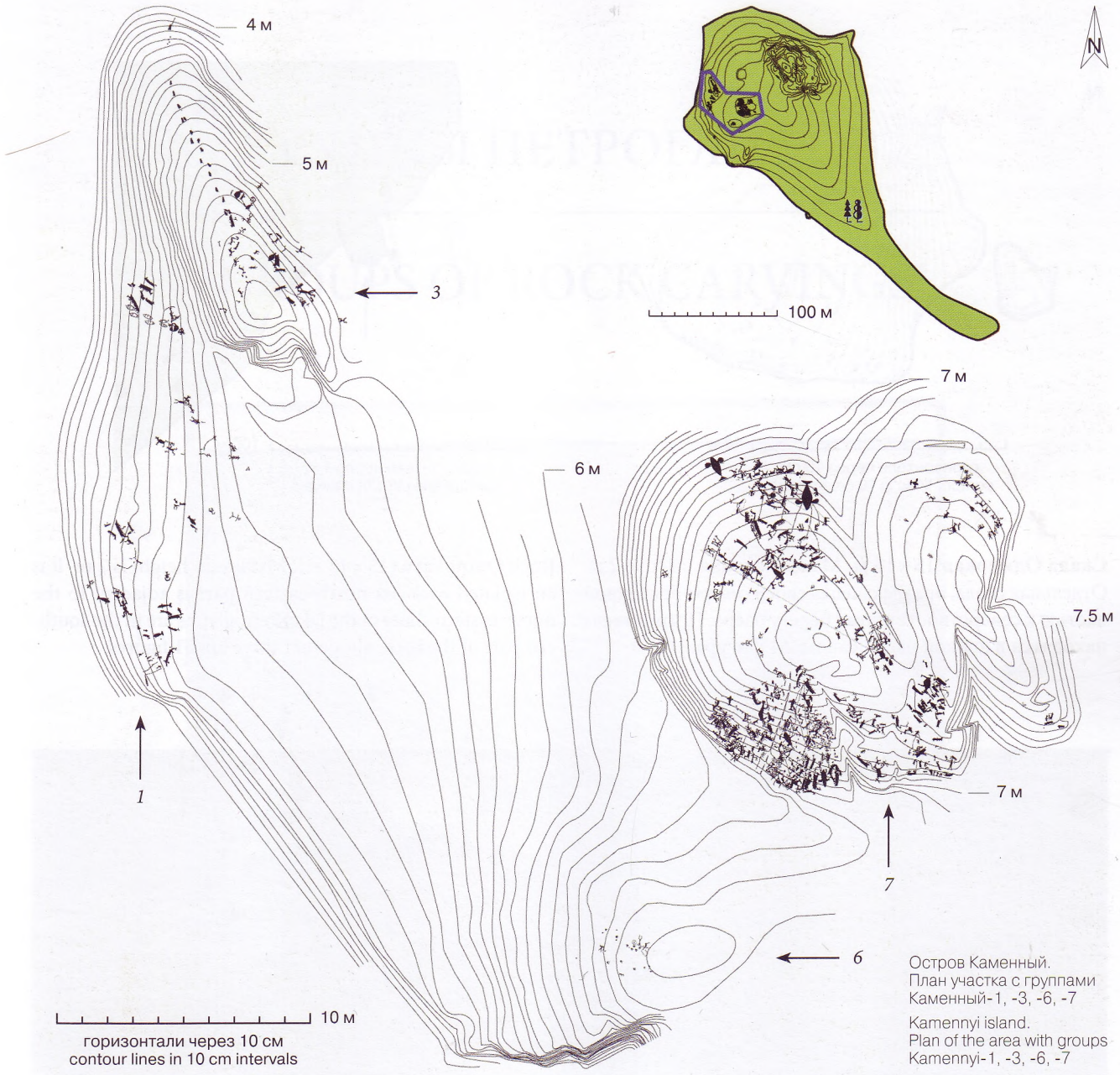
Остров Каменный. Вид с ЮЗ.
Размещение групп петроглифов

Kamennyi island. View from SW.
Location of groups of rock carvings



Остров Каменный. Раздвоенная вершина скалы
в северо-восточной части острова. Вид с Ю

Kamennyi island. Forked peak of the rock
in the north-eastern part of the island. View from S

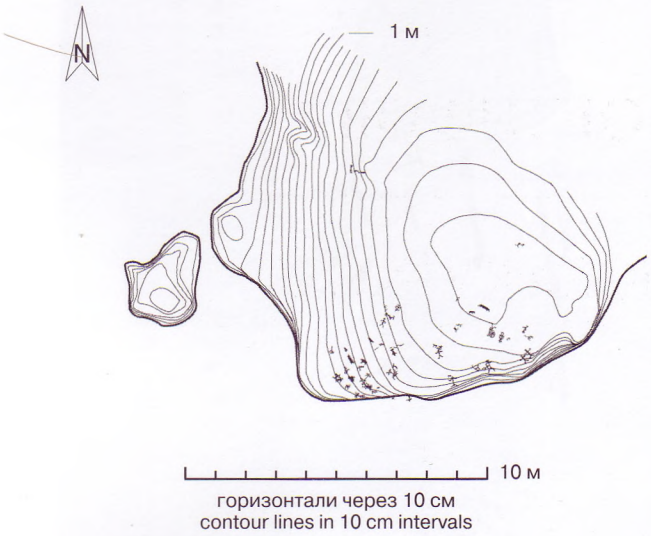


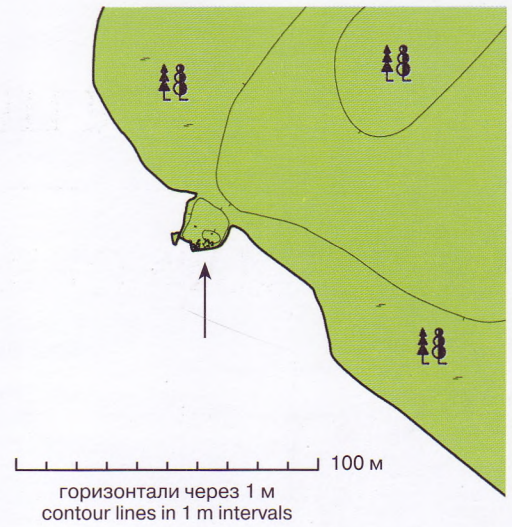
Остров Каменный.
План участка с группами
Каменный-1, -3, -6, -7

Kamennyi island.
Plan of the area with groups
Kamennyi-1, -3, -6, -7



Остров Каменный. План участка с группой Каменный-5
Kamennyi island. Plan with group Kamennyi-5





Скала Одинокая 15×15 м. Максимальная высота 2 м. Отдельная скала, примыкающая своей северо-восточной частью к северо-восточному берегу озера. Петроглифы находятся в южной части скалы: 61 фигура.

Rock Odinokaya (15×15 m). Maximum height is 2 m. It is an isolated rock, its north-eastern part is adjacent to the north-eastern shore of the lake. Petroglyphs are in the southern part of the rock, altogether there are 61 figures.



Скала Одинокая. Вид с ЮЗ

Rock Odinokaya. View from SW

ГРУППЫ ПЕТРОГЛИФОВ

GROUPS OF ROCK CARVINGS



Группы

Петроглифы разделены на группы по их размещению на отдельных скальных поверхностях, естественным образом отграниченных друг от друга. Названия групп складываются из названия острова и условного номера по чертежу.

Группы петроглифов и их сокращённые названия:
Горелый-1 — g1, Горелый-2 — g2, Горелый-3 — g3, Горелый-4 — g4, Еловый-1 — e1, Еловый-2 — e2, Еловый-3 — e3, Еловый-4 — e4, Еловый-5 — e5, Еловый-6 — e6, Каменный-1 — k1, Каменный-2 — k2, Каменный-3 — k3, Каменный-4 — k4, Каменный-5 — k5, Каменный-6 — k6, Каменный-7 — k7, скала Одинокая — r0.

При обозначении частей групп добавляются соответствующие латинские буквы. Например, «k7NW» — Каменный-7 северо-западная часть, или «e3C» — Еловый-3 центральная часть.

При обозначении отдельных фигур после буквы «n» приводится условный номер фигуры в группе. Например, «k7n23» — группа Каменный-7 фигура номер 23.

Размеры групп значительно различаются. Для размещения чертежа группы на одном листе приходится использовать разный масштаб. Чтобы облегчить сравнение групп петроглифов, все они приведены также и в масштабе 1:50; большие группы даны в этом масштабе по частям.

Groups

Petroglyphs are divided into groups according to their location on naturally separated rock surfaces. The names of the groups consist of the island names and reference numbers on our drawing.

Groups of petroglyphs and their abbreviated names:
Gorelyi-1 — g1, Gorelyi-2 — g2, Gorelyi-3 — g3, Gorelyi-4 — g4, Elovyi-1 — e1, Elovyi-2 — e2, Elovyi-3 — e3, Elovyi-4 — e4, Elovyi-5 — e5, Elovyi-6 — e6, Kamennyi-1 — k1, Kamennyi-2 — k2, Kamennyi-3 — k3, Kamennyi-4 — k4, Kamennyi-5 — k5, Kamennyi-6 — k6, Kamennyi-7 — k8, Odinokaya — r0.

Different parts of the groups are designated by adding the corresponding latin letters. For example, "k7NW" means "Kamennyi-7, north-western part", and "e3C" means "Elovyi-3, central part".

Individual figures are designated by adding letter "n" and the reference number of the given figure. For example, "k7n23" means "group Kamennyi-7, figure 23".

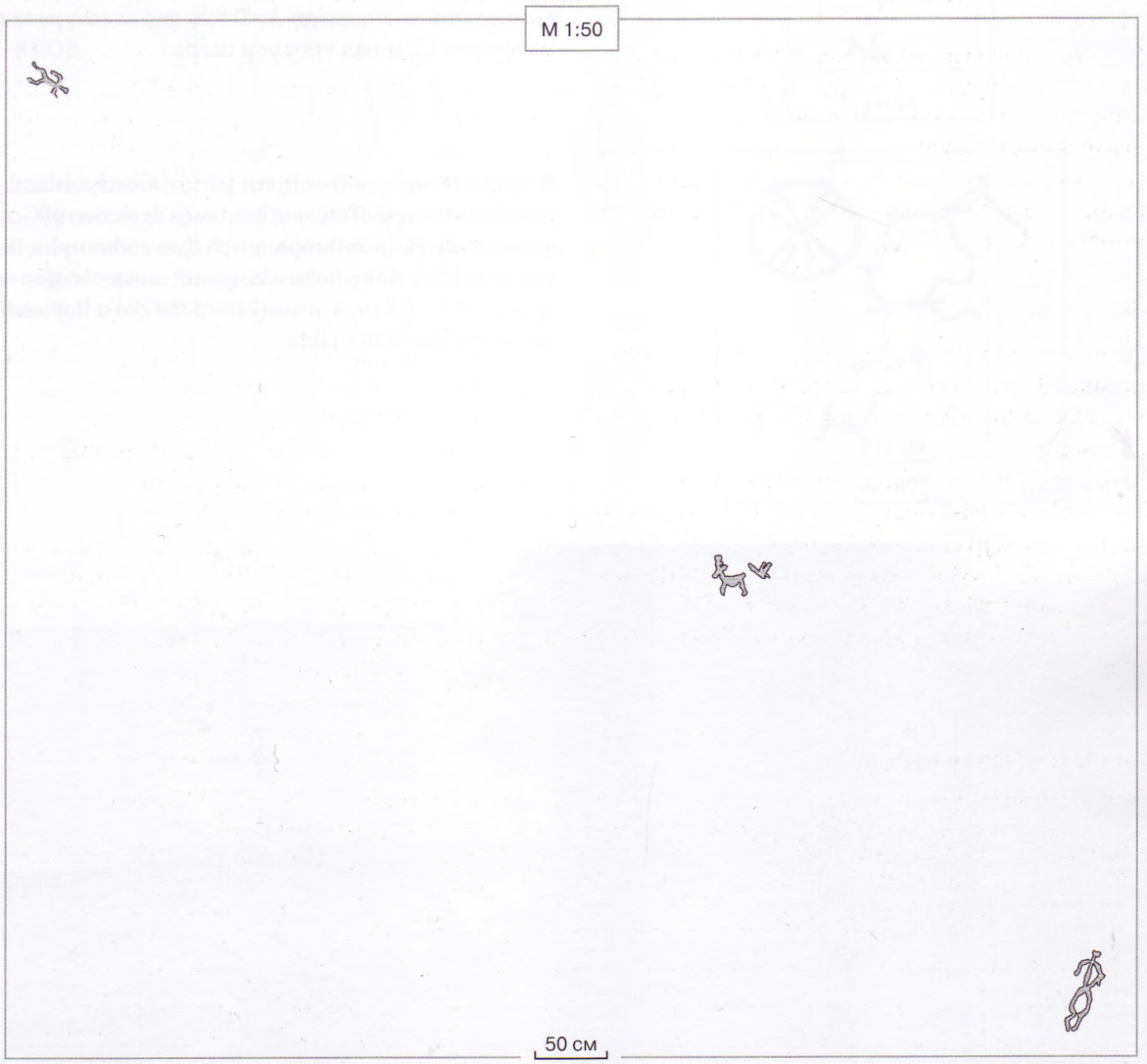
Since the size of the groups is extremely variable, different scales would have been used to place the plan of each group on one sheet. However, to facilitate inter-group comparisons, all of them are given here in 1:50 scale too, but the large groups are shown in pieces.

Параметры групп петроглифов **Parametric values of the groups**

Группы Groups	Количество фигур Number of carvings	Расстояние до воды (м) Distance from the shoreline (m)	Высота над уровнем воды (м) Height above lake level (m)	Линейные размеры (м) Linear size (m)
Горелый-1 (g1)	4	1–3	0.4–1.3	9.5
Горелый-2 (g2)	6	4	1.2	1×0.8
Горелый-3 (g3)	2	1	0.5	0.6×0.3
Горелый-4 (g4)	6	1–3	0.7–1.5	9
Еловый-1 (e1)	79	3–7	1.6–2.5	6×2.5
Еловый-2 (e2)	140	0–3	0–1.3	4×2
Еловый-3 (e3)	66	0–5	0–0.6	21×3
Еловый-4 (e4)	5	0–1	0–0.2	6
Еловый-5 (e5)	9	0.2–0.5	0.4	1.3
Еловый-6 (e6)	21	18	4.5	3×3
Каменный-1 (k1)	89	8–14	4.5–5.3	16×5
Каменный-2 (k2)	2	0.3	0.3	0.5×0.3
Каменный-3 (k3)	75	8–17	4.3–6.2	14×4
Каменный-4 (k4)	17	3	1.5–1.9	1.6×1.2
Каменный-5 (k5)	24	1–2	1–2	1.8×1
Каменный-6 (k6)	27	24	6.4–6.7	3×2
Каменный-7 (k7)	612	33–44	6.6–8	14×14
Одинокая (r0)	61	0–3.5	1–2	7×4

4 фигуры находятся на крайнем юго-западном мысе острова Горелый: 2 антропоморфа, олень и неясная фигура. Расположены цепочкой длиной 9.5 м, в 1–3 м от уреза воды, на высоте 0.4–1.3 м над уровнем озера.

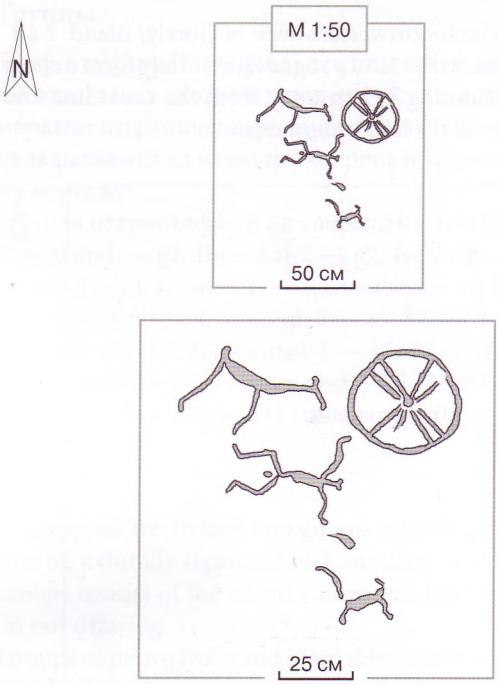
4 figures on the south-western cape of Gorelyi island: 2 anthropomorphs, a deer, and a vague figure. They form a chain 9.5 m long, running 1–3 m away from the coast line and 0.4–1.3 m above the lake water table.





Группа Горелый-1. Вид с ЮЗ

Gorelyi-1. View from SW



6 фигур находятся в юго-западной части острова Горелый, в 15 м к северо-северо-западу от крайнего северного изображения группы Горелый-1: колесо, антропоморф, два зооморфа и две неясных фигуры. Расположены компактно на площади 1 × 0.8 м, в 4 м от уреза воды, на высоте 1.2 м над уровнем озера.

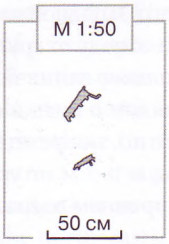
6 figures in the south-western part of Gorelyi island, 15 m north-north-west of the northernmost depiction of Gorelyi-1 group: a wheel, an anthropomorph, two zoomorphs, and two vague figures. They form a compact concentration within an area of 1 × 0.8 m, 4 m away from the coast line and 1.2 m above the lake water table.



Группа Горелый-2. Вид с СЗ

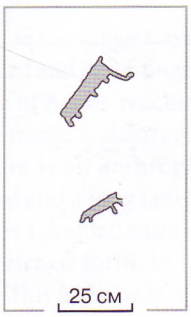
Gorelyi-2. View from NW

2 изображения лодок находятся в юго-западной части острова Горелый, в 71 м к северу от группы Горелый-2. Расположены в 1 м от уреза воды, на высоте 0.5 м над уровнем озера. К востоку от них находится длинная каменная выкладка 22 × 2 м, расположенная по оси ССЗ–ЮЮВ.





2 depictions of boats in the south-western part of Gorelyi island, 71 m north of Gorelyi-2 group. They occur 1 m away from the coast line and 0.5 m above the lake water table. To the east is a stone lining 22 m long and 2 m wide, oriented along the NNW–SSE axis.



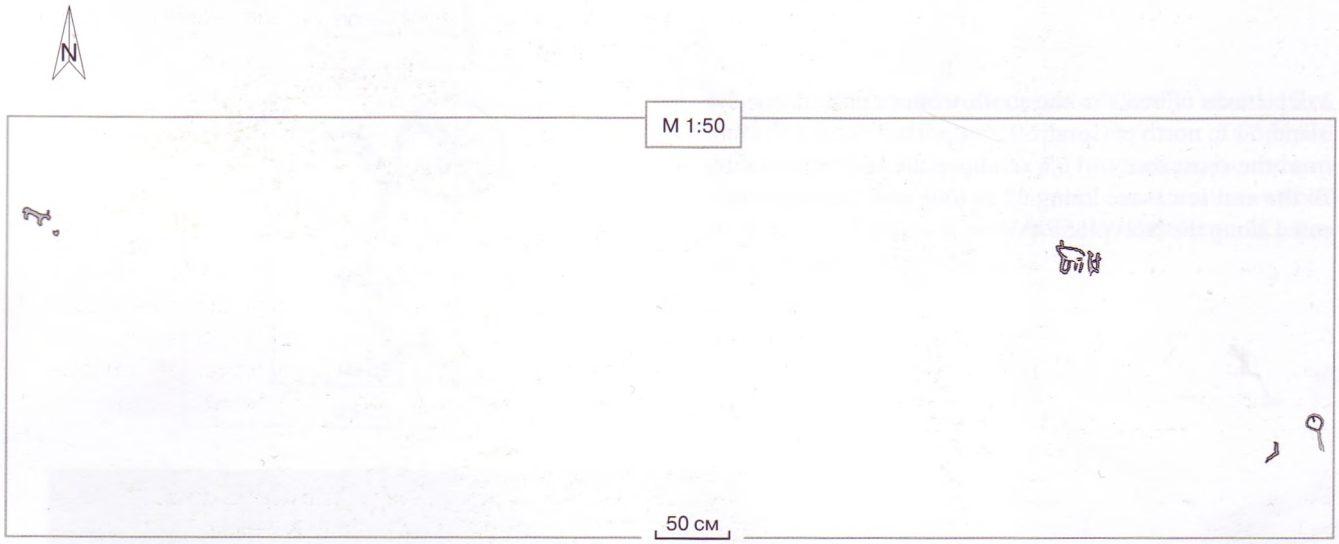


Группа Горелый-3. Вид с Ю

Gorelyi-3. View from S

6 фигур находятся в юго-западной части острова Горелый, в 16 м к северо-северо-западу от группы Горелый-2, на северном берегу небольшого заливчика: зооморф и чашевидное углубление рядом с ним, в стороне от них 4 неясные фигуры, вероятно, повреждённые. Расположены по линии длиной 9 м, в 1–3 м от уреза воды, на высоте 1.5 м и 0.7–0.9 м над уровнем озера.

6 figures in the south-western part of Gorelyi island, 16 m north-north-west of Gorelyi-2 group, on the northern shore of a small inlet: a zoomorph and a cup-mark nearby, with 4 vague figures (probably damaged) aside. The figures form a line 9 m long, 1–3 m from the coast line and 1.5 m and 0.7–0.9 m above the water table.





Группа Горелый-4. Вид с Ю

Gorelyi-4. View from S

79 фигур находятся на западной оконечности острова Еловый, на юго-западном плоском скате полусферической скалы диаметром 16 м, у её вершины: 8 антропоморфов, 13 зооморфов, 10 ихтиоморфов, 13 лодок, олений след, 8 чашевидных углублений, крест, вульва, лосиноголовый топор-жезл (в руке антропоморфа) и 17 абстрактных и неясных фигур. Расположены относительно плотно на площади 6×2.5 м (одна фигура в 4 м к СВ), около 3 м от уреза воды, на высоте 1.6–2.5 м над уровнем озера. В этой группе есть палимпсесты.

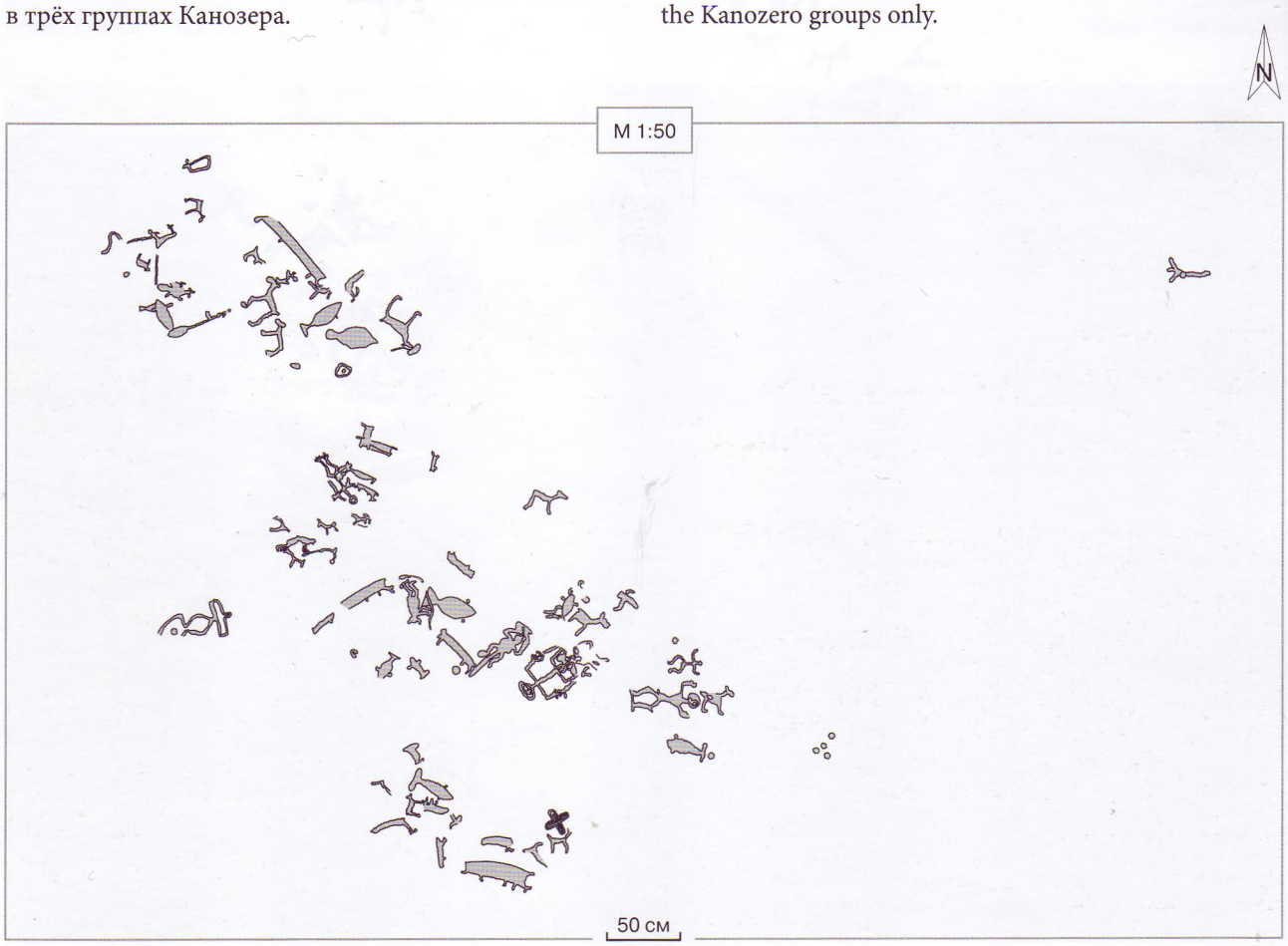
Обращает на себя внимание самая крупная в этой группе антропоморфная фигура с кольцеобразной головой и опущенными вниз трёхпалыми руками, навстречу которым снизу тянется другая пара рук. Вся нижняя часть изображения повреждена и толком не читается. Рядом с этой фигурой находится антропоморф с длинным хвостом-фаллосом и соединяющимися над головой руками. В 0.5 м от него — профильная антропоморфная фигура с рожками. Перед её вытянутыми вперёд руками выбита изогнутая линия. Это единственная фигура на Канозере, которая может претендовать на изображение лука.

Также стоит отметить цепочку из двух оленей в северо-западной части группы, один из которых изображён с рогами. Вереницы оленей или лосей имеются только в трёх группах Канозера.

79 figures on the western end of Elovyi island, on the flat south-western slope of a hemispheric rock (16 m in diameter), near its top: 8 anthropomorphs, 13 zoomorphs, 10 ichthyomorphs, 13 boats, a deer's footprint, 8 cup-marks, a cross, a vulva, an elk-head axe (in the hand of an anthropomorph), and 17 abstract and vague figures. They form a relatively dense concentration on an area of 6×2.5 m (one figure is 4 m away to the north-east), about 3 m away from the coast line and 1.6–2.5 m above the lake water table. The group includes some palimpsests.

Of particular interest is the biggest anthropomorph of this group with annular head and three-fingered hands sank down towards another pair of hands reaching from the bottom. The lower part of the image is damaged and cannot be read properly. Near it there is an anthropomorph with hands joining above the head and a long tail-phallus. At a distance of 0.5 m from it there is a profiled anthropomorph with small horns and hands stretched forth; in front of the hands is pecked a curved line. This is the only of the Kanozero depictions which could presumably be deciphered as a bow.

One should note also a string of two deer in the north-western part of the group. One of them is depicted with antlers. The strings of deer or elks have been recorded in three of the Kanozero groups only.





Группа Еловый-1 Elovyi-1



Группа Еловый-1. Вид с СЗ

Elovyi-1. View from NW



Группа Еловый-1. Вид с ЮВ

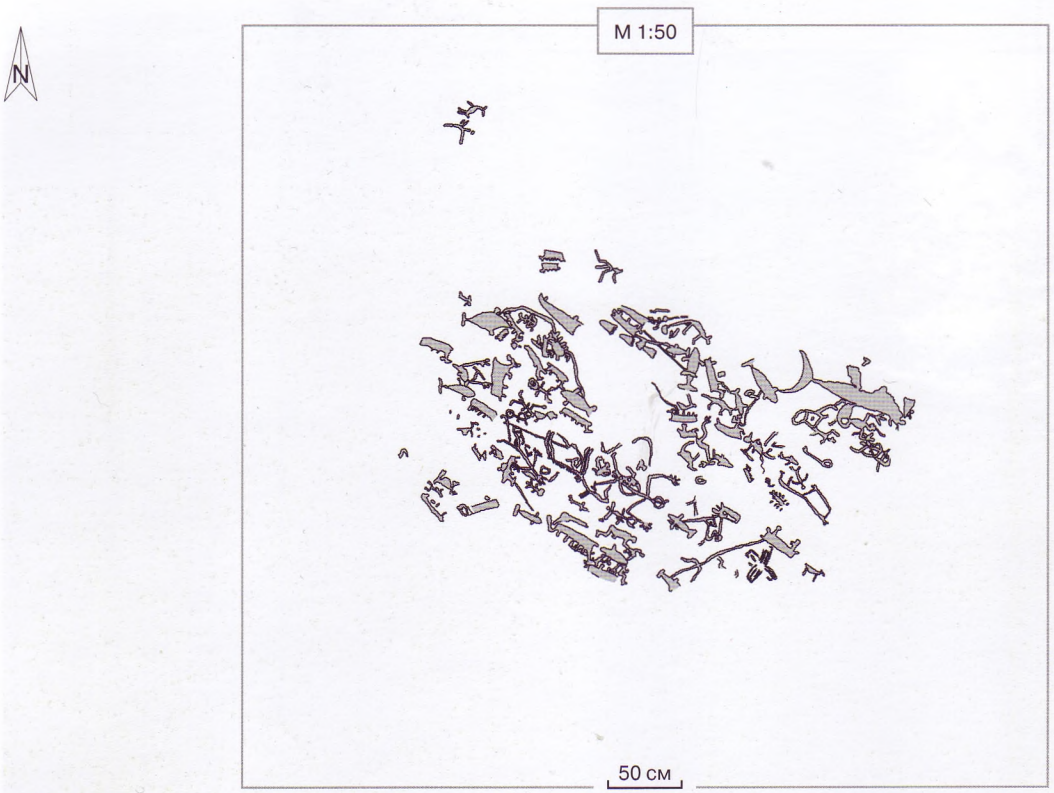
Elovyi-1. View from SE

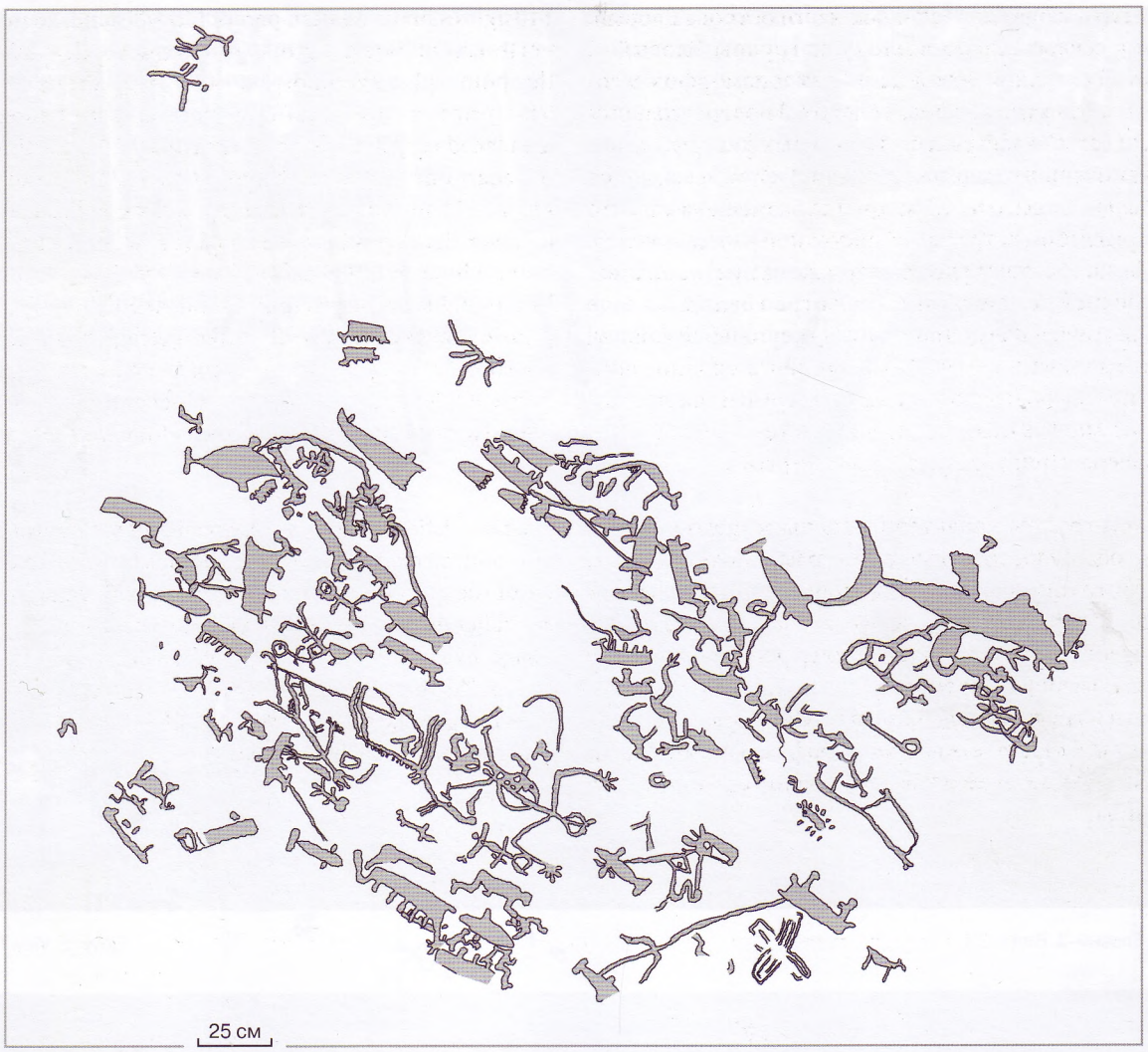
140 фигур находятся в западной части острова Еловый, в 26 м к северо-северо-востоку от группы Еловый-1, в покатой скальной ложбине: 13 антропоморфов, 9 зооморфов, 14 ихтиоморфов, 27 лодок, 3 подтреугольных следа, крест и 74 абстрактных и неясных фигуры. Расположены очень плотно на площади 4×2 м, начиная от уреза воды до высоты 1.3 м. Группа размещена так, что даже при слабом ветре на неё постоянно набегает волна. Причём на соседнем участке этой же скалы, не заливаемом волной, выбивок нет. В центре группы в скале имеется углубление вытянутой подтреугольной формы, всегда заполненное водой. Петроглифы сильно заполированы водой и льдом, часть их, несомненно, уничтожена, от многих сохранились лишь глубоко выбитые фрагменты. Присутствуют палимпсесты.

Для этой группы характерны сцены морской охоты: лодки соединены линиями с фигурами китообразных. В центре группы находится антропоморф с поднятыми пятипалыми руками, а под ним стилизованное четырёхногое изображение лося. А в северо-восточном углу помещено изображение фантастической «рыбы» с хвостовыми и грудными плавниками. Из одного плавника этой рыбы «вырастает» антропоморфная фигура с трёхпалыми руками, и её левая рука наложена на фигуру женщины.

140 figures in the western part of Elovyi island, 26 m north-north-east of Elovyi-1 group, in a sloping rock gully: 13 anthropomorphs, 9 zoomorphs, 14 ichthyomorphs, 27 boats, 3 footprints, a cross, and 74 abstract and vague figures. They are placed very densely on an area of 4×2 m, starting from the coast line and to the height of 1.3 m. The group is positioned in such a way that even a weak wind causes waves to cover the depictions. The adjacent section of the same rock, which is not touched by waves, has no carvings. In the center of the group is a subtriangular elongated depression, always filled with water. Petroglyphs are heavily polished by water and ice, a part of them beyond doubt has been completely destroyed, many other are damaged, retaining their deepest fragments only. Palimpsests are present.

Characteristic of this group are scenes of sea hunting: boats are connected with figures of cetaceans by lines. In the center of the group is an anthropomorph with raised five-fingered hands, and below it there is a stylized four-legged elk image. In the north-eastern corner is a depiction of a fantastic "fish" with caudal and pectoral fins, and a three-fingered human figure growing out of one of the fins. Its left hand is superimposed on a female figure.







Группа Еловый-2. Вид с В

Elovyi-2. View from E



Группа Еловый-2. Вид с СЗ

Elovyi-2. View from NW



Группа Еловый-2. Вид с Ю

Elovyi-2. View from S

66 фигур находятся на северо-западной оконечности острова Еловый, на низкой плоской скале, плавно уходящей в воду: 11 антропоморфов, 15 зооморфов, лодка, крест, 3 колеса, 4 маленьких подтреугольных следа, 4 чашевидных углубления и 31 абстрактная и неясная фигура. Расположены вдоль воды на площади 21 × 3 м, до высоты 0.6 м. Ближайшие к воде петроглифы сильно заполированы волной.

Три колеса расположены треугольником, расстояние между ними не превышает одного метра. Для группы характерны четырёхногие и трёхногие зооморфы.

66 figures on the north-western end of Elovyi island, on a low flat rock gradually sloping into water: 11 anthropomorphs, 15 zoomorphs, a boat, a cross, 3 wheels, 4 small footprints, 4 cup-marks, and 31 abstract and vague figures. They are positioned along the coast line on an area of 21 × 3 m, up to the height of 0.6 m. The lowermost petroglyphs are heavily polished by waves.

The three wheels form a triangle, the distance between them does not exceed one meter. Characteristic of this group are four-legged and three-legged zoomorphs.





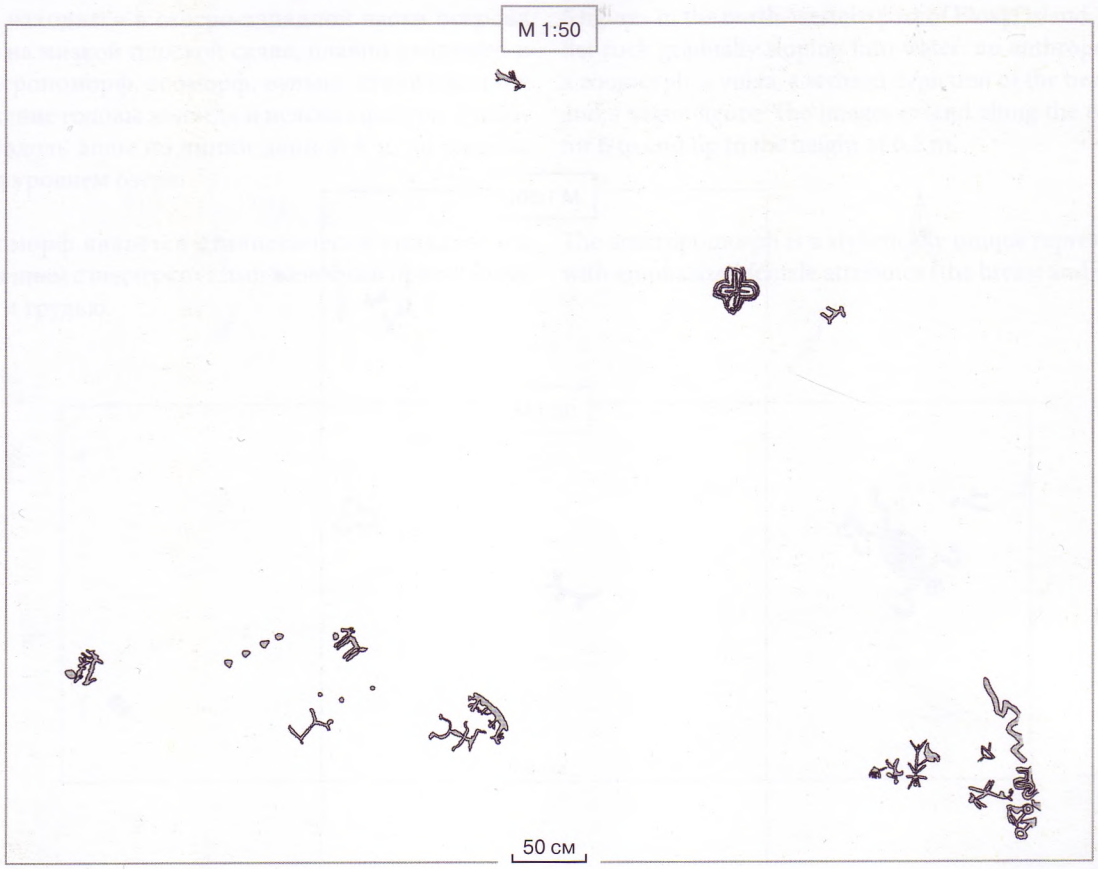
Группа Еловый-3. Вид с СВ

Elovyi-3. View from NE



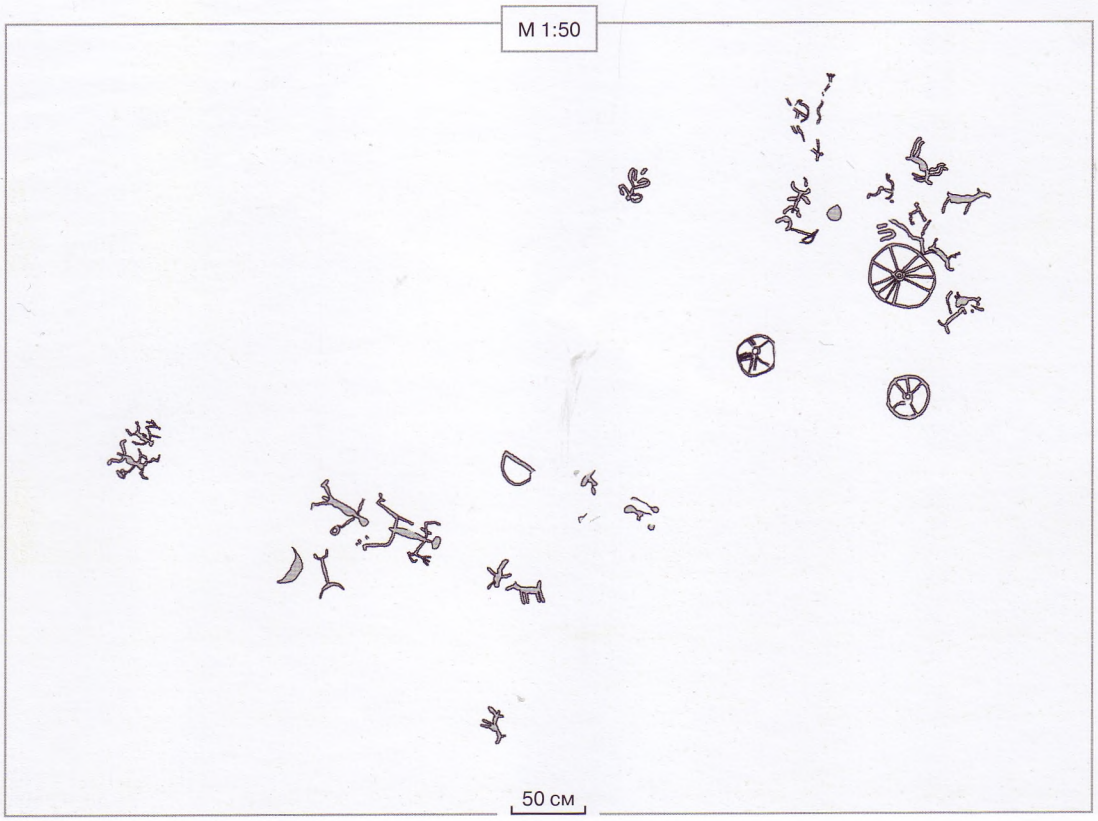
Группа Еловый-3. Вид с СЗ

Elovyi-3. View from NW



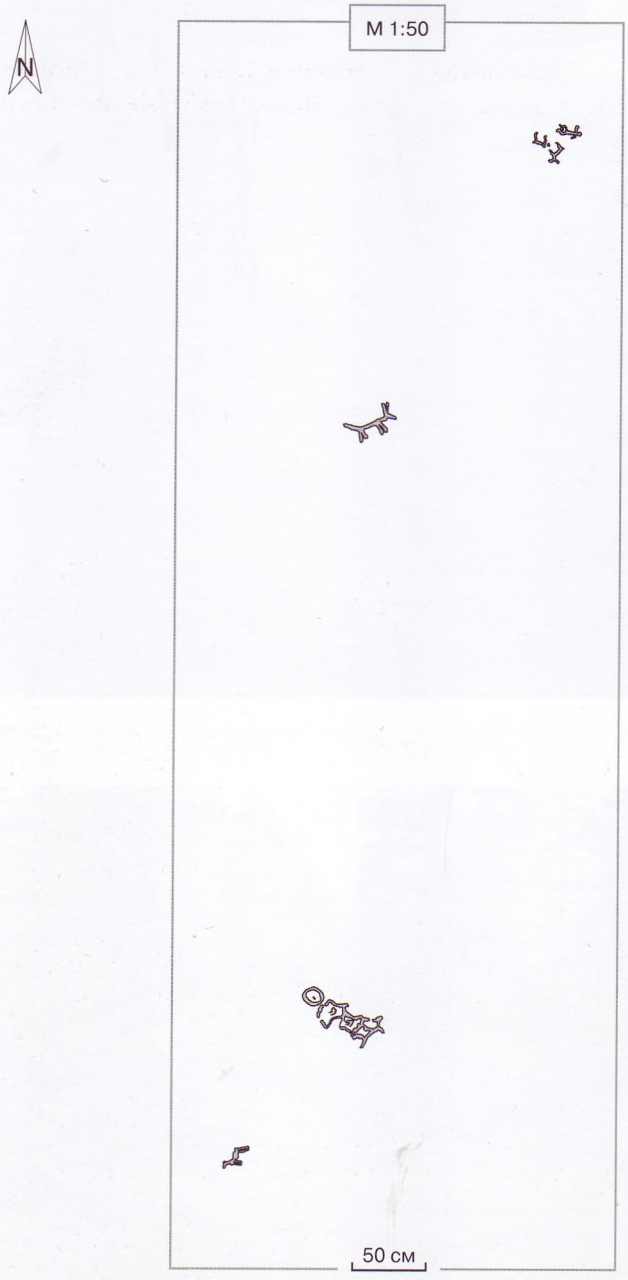
Группа Еловый-3. Северная часть

Elovyi-3. Northern part



Группа Еловый-3. Центральная часть

Elovyi-3. Central part



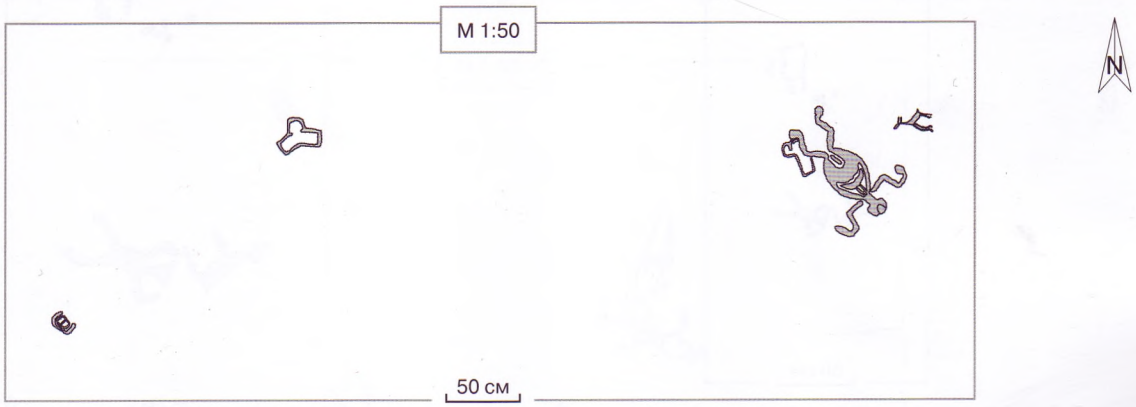
Группа Еловый-3. Южная часть
Elovyi-3. Southern part

5 фигур находятся в северо-западной части острова Еловый, на низкой плоской скале, плавно уходящей в воду: антропоморф, зооморф, вульва, стилизованное изображение головы медведя и неясная фигура. Расположены вдоль воды по линии длиной 6 м, до высоты 0.2 м над уровнем озера.

Антропоморф является стилистически уникальным изображением с подчёркнутыми женскими признаками: вульвой и грудью.

5 figures in the north-western part of Elovyi island, on a low flat rock gradually sloping into water: an anthropomorph, a zoomorph, a vulva, a stylized depiction of the bear's head, and a vague figure. The images extend along the coast line for 6 m and up to the height of 0.2 m.

The anthropomorph is a stylistically unique representation with emphasized female attributes (the breast and vulva).



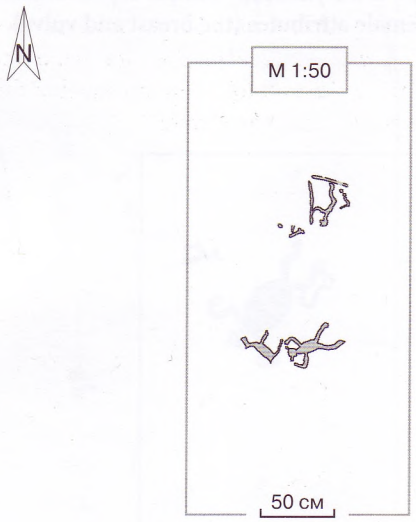


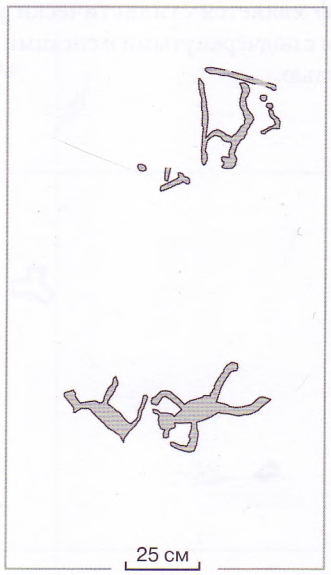
Группа Еловый-4. Вид с ЮЗ

Elovyi-4. View from SW

9 фигур находятся в западной части острова Еловый, между группами Еловый-1 и Еловый-2, в основании узкого (до 2.5 м) скального мыса: 2 антропоморфа (один из них на лыжах), зооморф, 3 чашевидных углубления и 3 неясных фигуры. Расположены в 0.2–0.5 м от уреза воды, на высоте 0.4 м над уровнем озера.

9 figures in the western part of Elovyi island, between Elovyi-1 and Elovyi-2 groups, at the base of a narrow (up to 2.5 m) rocky cape: 2 anthropomorphs (one of them skiing), a zoomorph, 3 cup-marks, and 3 vague figures. They are situated 0.2–0.5 m away of the coast line and 0.4 m above the water table.







Группа Еловый-5. Вид с ЮВ

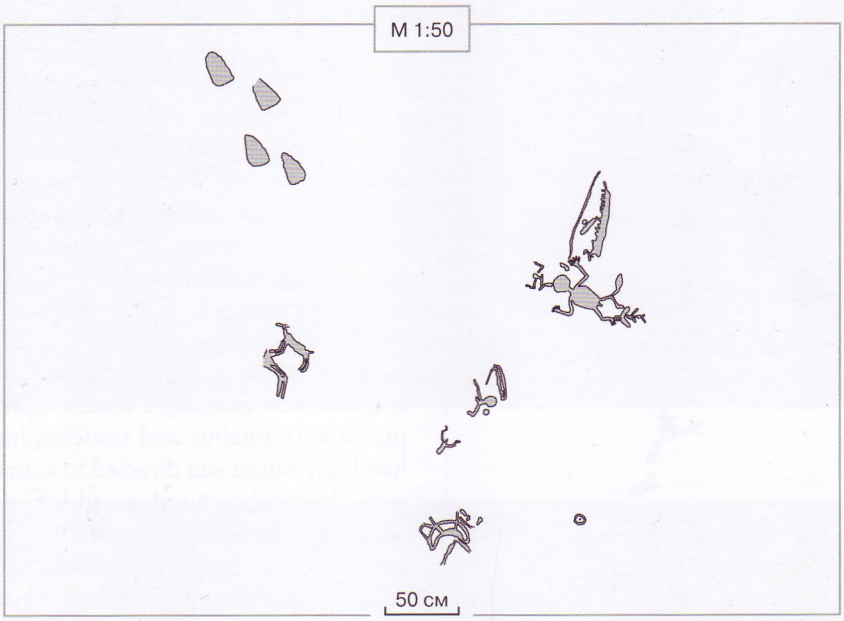
Elovyi-5. View from SE

21 фигура находится в западной части острова Еловый, в 21 м к востоко-северо-востоку от группы Еловый-2, на скате скалы, обращённом внутрь острова (на юго-восток): 3 антропоморфа, зооморф, лодка, вульва, 4 подтреугольных следа, чашевидное углубление и 10 абстрактных и неясных фигур. Расположены на площади 3 × 3 м, в 18 м от уреза воды, на высоте 4.5 м над уровнем озера.

Основной фигурой является антропоморф с изображённым фаллосом и с поднятыми руками с растопыренными пальцами (на правой руке 5 пальцев, на левой 6) — «бес» в русской традиции.

21 figures in the western part of Elovyi island, 21 m east-north-east of Elovyi-2 group, on a rock slope facing inland (towards south-east): 3 anthropomorphs, a zoomorph, a boat, a vulva, 4 footprints, a cup-mark, and 10 abstract and obscure figures. They occupy an area of 3 × 3 m, 18 m away of the coast line and 4.5 m above the lake water table.

The main figure is the anthropomorph with phallus and raised hands with spread fingers (5 fingers on the right hand and 6 on the left one). In the Russian folk (and archaeological) tradition such images are known as "demon" ("bes").





Группа Еловый-6. Вид с В

Elovyi-6. View from E

89 фигур находятся в северо-западной части острова Каменный на верхней слегка наклонной площадке скалы, которая ниже петроглифов круто обрывается к воде (на запад): 13 антропоморфов, 5 зооморфов, 12 ихтиоморфов, 4 орнитоморфа, 17 лодок, 3 подтреугольных следа, 6 отпечатков лыж-снегоступов, 11 чашевидных углублений, крест и 18 абстрактных и неясных фигур. Расположены на площади 16 × 5 м по оси С–Ю, в 8–14 м от уреза воды, на высоте 4.5–5.3 м над уровнем озера. Группа повреждена современными выбивками.

«Выдающимися» в группе являются две композиции. Первая — это «бес», хватающий женскую фигуру. Бес изображён с фаллосом и тестикулами. Огромные пятипалые руки подняты вверх и направлены к антропоморфной фигуре меньшего размера с изображёнными вульвой и грудью. Вторая композиция — сцена борьбы за женщину: беременная женщина, к которой направляется ящероподобное существо с длинным хвостом-фаллосом, а третья антропоморфная фигура без признаков пола хватает руками эту «ящерицу» за хвост. Под локтем правой руки третьей фигуры изображён крест.



89 figures in the north-western part of Kamennyi island, on the gently sloping top of a rock. Below the petroglyphs the rock drops steeply to the water (to the west). There are 13 anthropomorphs, 5 zoomorphs, 12 ichthyomorphs, 4 ornithomorphs, 17 boats, 3 footprints, 6 imprints of snowshoes, 11 cup-marks, a cross, and 18 abstract and vague figures. They are placed within an area of 16 × 5 m stretched along the N–S axis, 8–14 m away from the coast line and 4.5–5.3 m above the lake water table. The group is damaged by recent carvings.

Two compositions deserve special attention. The first one is the demon grasping a female figure. The demon is depicted with phallus and testicles, his huge five-fingered hands are raised and directed to a smaller anthropomorph with clearly shown vulva and breasts. The second is the scene of fighting for a woman: a pregnant woman is approached by a reptile-like creature with a long tail-phallus, while the third figure lacking any sexual characters is grasping the "lizard's" tail. Under the elbow of the third figure is a cross.



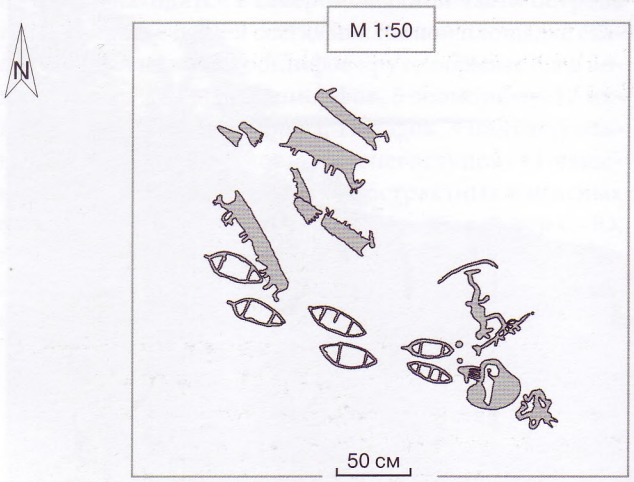
Группа Каменный-1. Вид с ЮВ

Kamennyi-1. View from SE

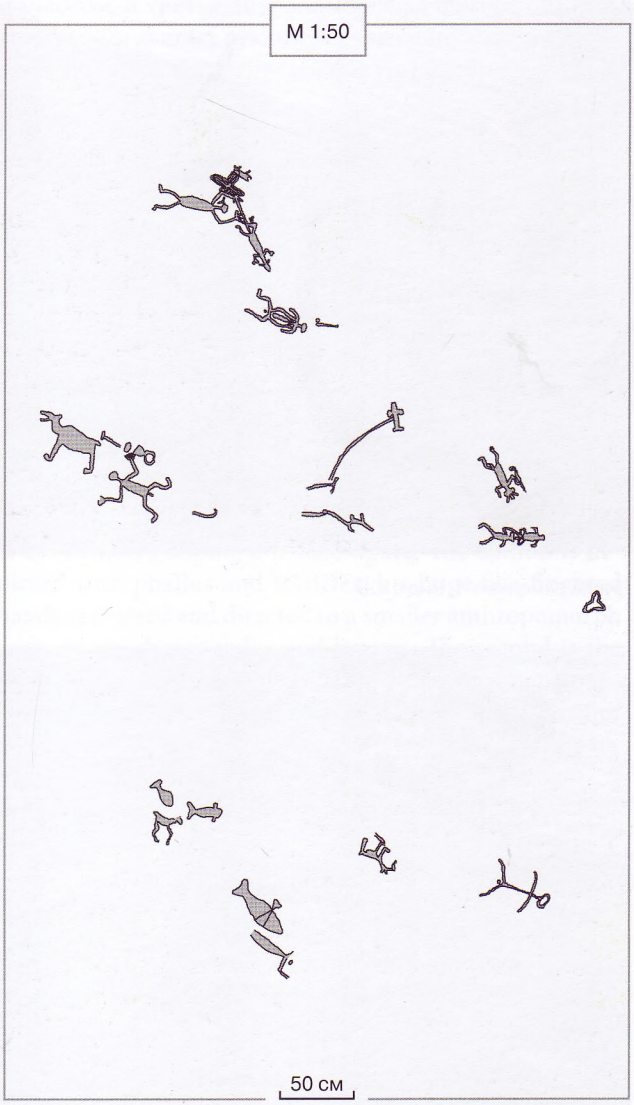


Группа Каменный-1. Центральная и северная части. Вид с Ю

Kamennyi-1. Central & northern parts. View from S



Группа Каменный-1. Северная часть
Kamennyi-1. Northern part



Группа Каменный-1. Центральная часть
Kamennyi-1. Central part

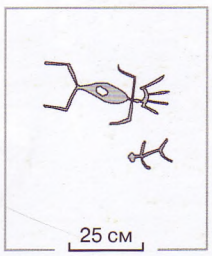


Группа Каменный-1. Южная часть
Kamennyi-1. Southern part

2 фигуры находятся на западном берегу острова Каменный, на находящемся в воде отдельном камне размерами около 4 × 2 м: 2 антропоморфа. Расположены на высоте 0.3 м над уровнем воды в озере.

2 figures on the western shore of Kamennyi island, on an isolated stone (about 4 × 2 m) protruding from under the water: 2 anthropomorphs. The height above the water table is 0.3 m.



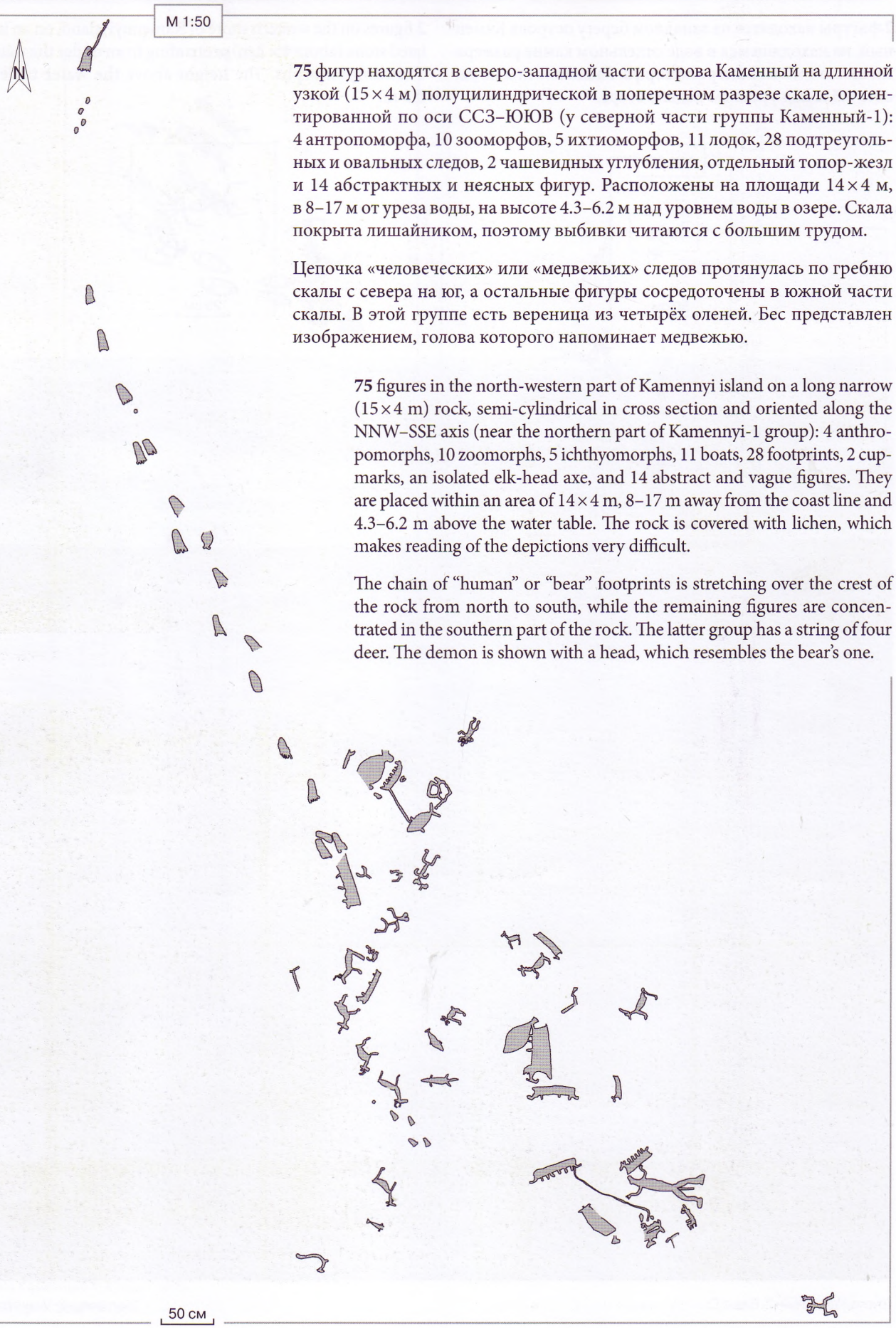






Группа Каменный-2. Вид с С

Kamennyi-2. View from N



75 фигур находятся в северо-западной части острова Каменный на длинной узкой (15×4 м) полуцилиндрической в поперечном разрезе скале, ориентированной по оси ССЗ–ЮЮВ (у северной части группы Каменный-1): 4 антропоморфа, 10 зооморфов, 5 ихтиоморфов, 11 лодок, 28 подтреугольных и овальных следов, 2 чашевидных углубления, отдельный топор-жезл и 14 абстрактных и неясных фигур. Расположены на площади 14×4 м, в 8–17 м от уреза воды, на высоте 4.3–6.2 м над уровнем воды в озере. Скала покрыта лишайником, поэтому выбивки читаются с большим трудом.

Цепочка «человеческих» или «медвежьих» следов протянулась по гребню скалы с севера на юг, а остальные фигуры сосредоточены в южной части скалы. В этой группе есть вереница из четырёх оленей. Бес представлен изображением, голова которого напоминает медвежью.

75 figures in the north-western part of Kamennyi island on a long narrow (15×4 m) rock, semi-cylindrical in cross section and oriented along the NNW–SSE axis (near the northern part of Kamennyi-1 group): 4 anthropomorphs, 10 zoomorphs, 5 ichthyomorphs, 11 boats, 28 footprints, 2 cup-marks, an isolated elk-head axe, and 14 abstract and vague figures. They are placed within an area of 14×4 m, 8–17 m away from the coast line and 4.3–6.2 m above the water table. The rock is covered with lichen, which makes reading of the depictions very difficult.

The chain of "human" or "bear" footprints is stretching over the crest of the rock from north to south, while the remaining figures are concentrated in the southern part of the rock. The latter group has a string of four deer. The demon is shown with a head, which resembles the bear's one.



Группа Каменный-3. Вид с Ю

Kamennyi-3. View from S



Группа Каменный-3. Центральная и северная части. Вид с Ю

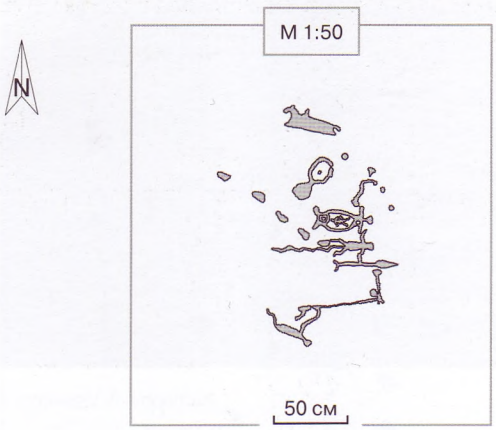
Kamennyi-3. Central & northern parts. View from S

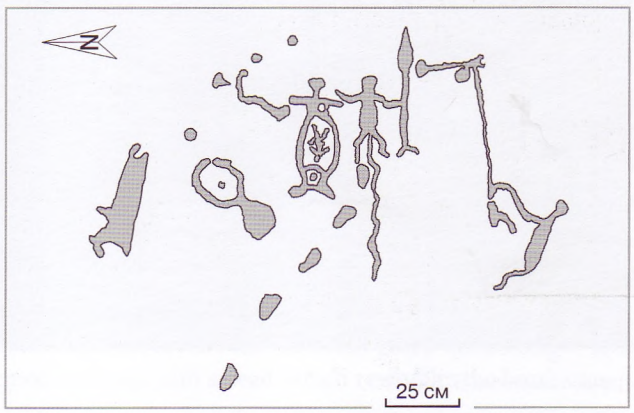
17 фигур, почти все составляющие одну композицию, находятся в северо-западной части острова Каменный на участке скалы, наклонно спускающейся к воде (на юго-запад): 4 антропоморфа, 5 «человеческих» следов, 3 чашевидных углубления, топор-жезл (в руке антропоморфа), лодка, абстрактная фигура и неясная фигура. Расположены на площади 1.6 × 1.2 м, в 3 м от уреза воды, на высоте 1.5–1.9 м над уровнем озера.

17 figures (nearly all of which form a single composition) in the north-western part of Kamennyi island on a rock sloping to water (towards south-west): 4 anthropomorphs, 5 "human" footprints, 3 cup-marks, an elk-head axe (in an anthropomorph's hand), a boat, an abstract figure and vague figure. They occupy an area of 1.6 × 1.2 m, 3 m from the coast line and 1.5–1.9 m above the lake water table.

Вся группа представляет сцену борьбы за женщину, как на Каменном-1: беременная женщина, по левую руку от неё антропоморфное существо с длинным извивающимся хвостом-фаллосом и рогатиной в левой руке, над его головой занесён топор-жезл, который держит в руке третья антропоморфная фигура без признаков пола.

The whole group represents a scene of fighting for a woman, similar to that of Kamennyi-1: a pregnant woman, to the left of her is an anthropomorphous creature with a long twisting tail-phallus and a fork in its left hand, above its head is raised an elk-head axe held by another anthropomorph without sexual characters.







Группа Каменный-4. Вид с СЗ

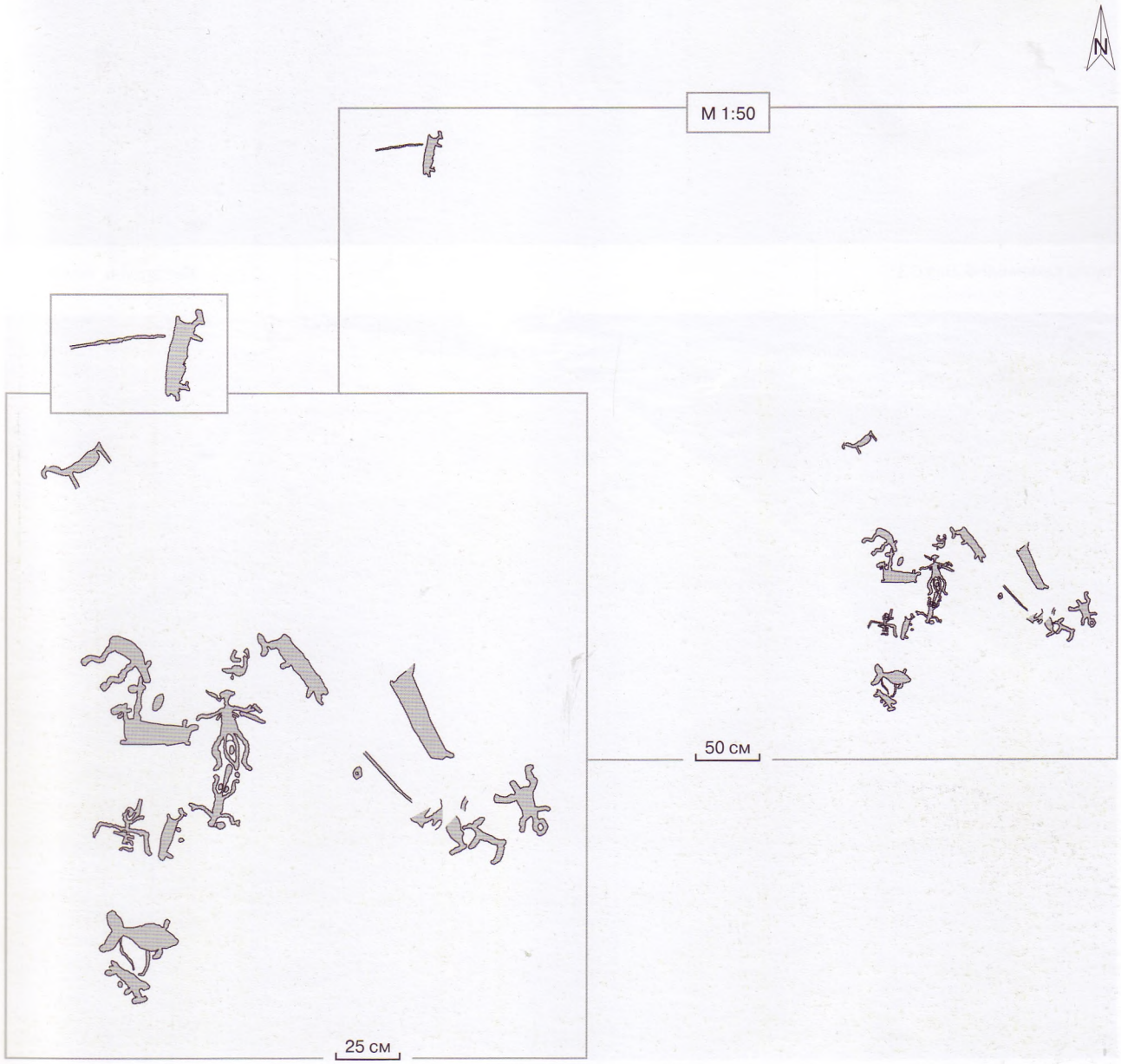
Kamennyi-4. View from NW

24 фигуры находятся в западной части острова Каменный на скале, уступами обрывающейся в озеро: 3 антропоморфа, 3 зооморфа, китообразное, орнитоморф, 6 лодок, 3 чашевидных углубления и 7 неясных фигур. Основная часть расположена на площади 1.8 × 1 м (одна фигура в 4.3 м к северо-западу от неё), в 1 м от уреза воды, на высоте 1–2 м над уровнем озера. Выбивки находятся на верхней площадке скалы, на скате скалы в сторону воды (на юго-запад) и ещё ниже, на уступах скалы. Древние изображения сильно повреждены современными выбивками.

На скате скалы расположена любовная сцена: две антропоморфные фигуры ногами друг к другу и головами в противоположные стороны. У одной изображены вульва и грудь, у другой — длинный фаллос, направленный к вульве, и тестикулы.

24 figures in the western part of Kamennyi island on a rock, dropping to the water: 3 anthropomorphs, 3 zoomorphs, a cetacean, an ornithomorph, 6 boats, 3 cup-marks, and 7 vague figures. Most images are concentrated within an area of 1.8 × 1 m (one figure is positioned 4.3 m north-west of the main group), 1 m away from the coast line and 1–2 m above the water table. The carvings are situated both on the top of the rock on its south-western slope facing water and on the lower ledges. The group is heavily damaged by recent carvings.

The rock slope bears a love scene: two anthropomorphs with their legs facing each other and heads oriented in opposite directions. One of the figures has depictions of vulva and breast, the other has a long phallus, directed towards vulva, and testicles.





Группа Каменный-5. Вид с З

Kamennyi-5. View from W



Группа Каменный-5. Вид с ЮВ

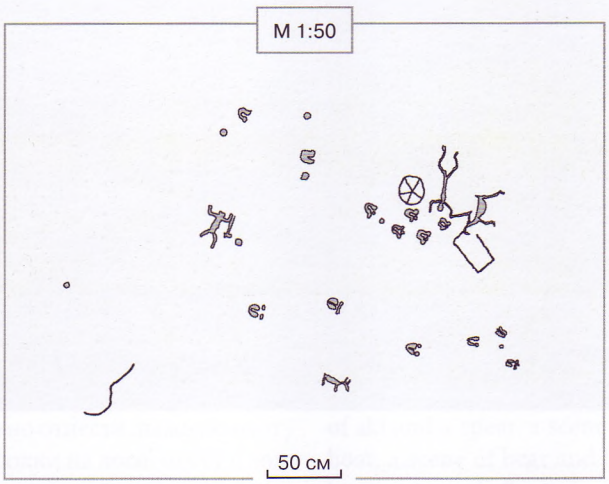
Kamennyi-5. View from SE

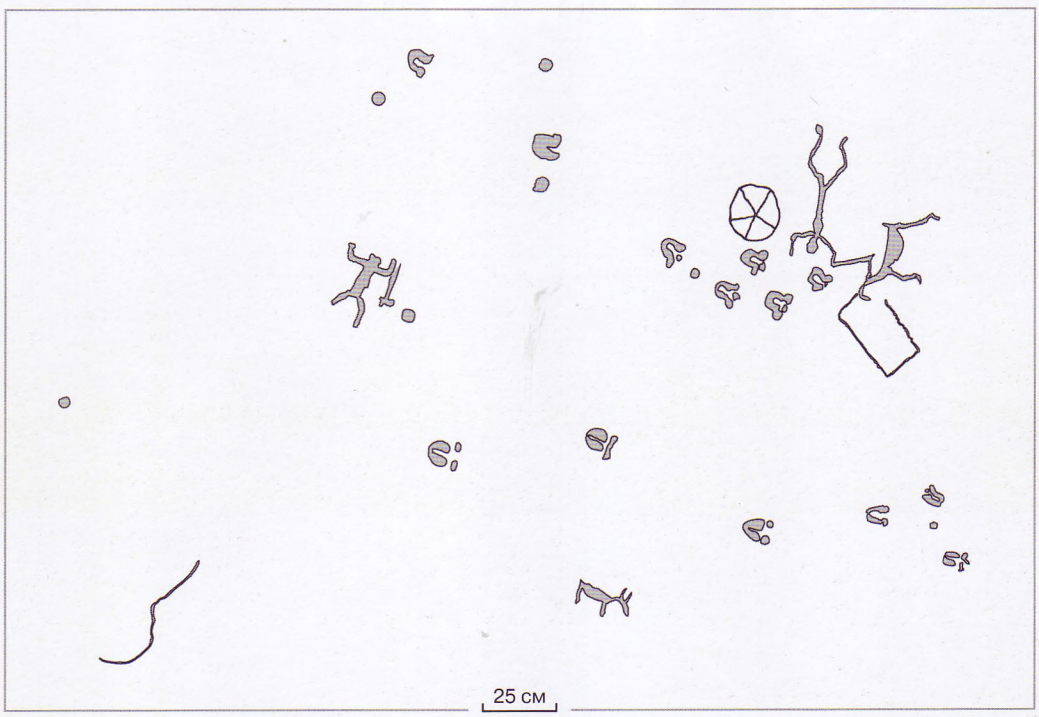
27 фигур находятся внутри западной части острова Каменный на отдельной скальной поверхности, почти горизонтальной с небольшим наклоном к ближайшему берегу острова (на запад): 2 антропоморфа, 3 зооморфа, 13 оленьих следов, 7 чашевидных углублений, колесо и прямоугольная фигура. Основная часть расположена на площади 3×2 м, в 24 м от уреза воды, на высоте 6.4–6.7 м над уровнем озере.

Один антропоморф помещён рядом с колесом, «оленем» и прямоугольником. Оленьи следы выбиты с исключительной реалистичностью в натуральную величину.

27 figures in the western part of Kamennyi island on an isolated and almost horizontal rock surface, which has a slight inclination to the west, towards the nearest shore: 2 anthropomorphs, 3 zoomorphs, 13 deer footprints, 7 cup-marks, a wheel, and a rectangular figure. Most images occupy an area of 3×2 m, 24 m away of the coast line and 6.4–6.7 m above the lake water table.

One anthropomorph is positioned close to a wheel, a "deer", and a rectangle. The deer footprints are executed very realistically and in natural size.







Группа Каменный-6. Вид с В

Kamennyi-6. View from E



Группа Каменный-6. Вид с ЮЗ

Kamennyi-6. View from SW

612 фигур находятся внутри западной части острова Каменный на отдельной скале полусферической формы, разделённой ложбиной на две неравные части: 56 антропоморфов, 58 зооморфов, 44 ихтиоморфа, 5 орнитоморфов, 118 лодок, 61 «медвежий» или «человеческий» след, 6 оленьих следов, лыжня из 61 отдельного элемента и снегоступ, 26 отдельных чашевидных углублений, 3 креста, 3 вульвы, 5 гарпунов, топор-жезл (в руке антропоморфа) и 141 абстрактная и неясная фигура. Расположены на площади 14 × 12 м, в 33–44 м от уреза воды, на высоте 6.6–8 м над уровнем озере.

В отличие от остальных, эта группа наиболее удалена от ближайшего берега и находится на наибольшей высоте. Она включает в себя почти половину всех канозерских петроглифов, в ней представлены почти все сюжеты, из имеющихся на Канозере, есть много уникальных фигур и композиций, присутствует большое количество палимпсестов.

К уникальным изображениям относятся следующие: летящий «журавль», хищная птица с пятипалой лапой, 3 бобра, самая большая антропоморфная фигура — «колдун» с топором-жезлом, гарпуны, самые крупные и тщательно выполненные изображения китообразных, выбитый на прошлифованном участке скалы антропоморф с длинным извивающимся хвостом-фаллосом. К исключительным композициям можно отнести лыжную охоту с копьём на медведя, охоту с лодки на лося, охоту с лодки на медведя и бобра, вереницы лосей и оленей.

612 figures in the western part of Kamennyi island on an isolated hemispheric rock divided by a gully into two unequal parts: 56 anthropomorphs, 58 zoomorphs, 44 ichthyomorphs, 5 ornithomorphs, 118 boats, 61 footprints, 6 deer traces, a ski-track of 61 separate elements and a snowshoe, 26 cup-marks, 3 crosses, 3 vulvas, 5 harpoons, an elk-head axe (in the hand of an anthropomorph), and 139 abstract and vague figures. They occupy an area of 14 × 14 m, 33–44 m from the coast line and 6.6–8 m above the lake water table.

This group is both the highest one and most distant from the shore. It contains nearly a half of the Kanozero petroglyphs and shows almost all subjects recorded on Kanozero. It has many unique figures and compositions and includes numerous palimpsests.

The following depictions belong to the number of unique: a flying "crane", a bird of prey with a five-fingered paw, 3 beavers, the biggest anthropomorphous image, representing a "sorcerer" with an elk-head axe, harpoons, the biggest and most carefully executed images of a cetacean, an anthropomorph with a long twisting tail-phallus carved on the ground rock surface. In addition, there is also a number of unusual compositions such as a scene of bear hunting with the use of ski and a spear, a scene of elk hunting with the use of a boat, a scene of bear and beaver hunting with the use of a boat, strings of elks and reindeers.



Группа Каменный-7. Вид с ЮЗ

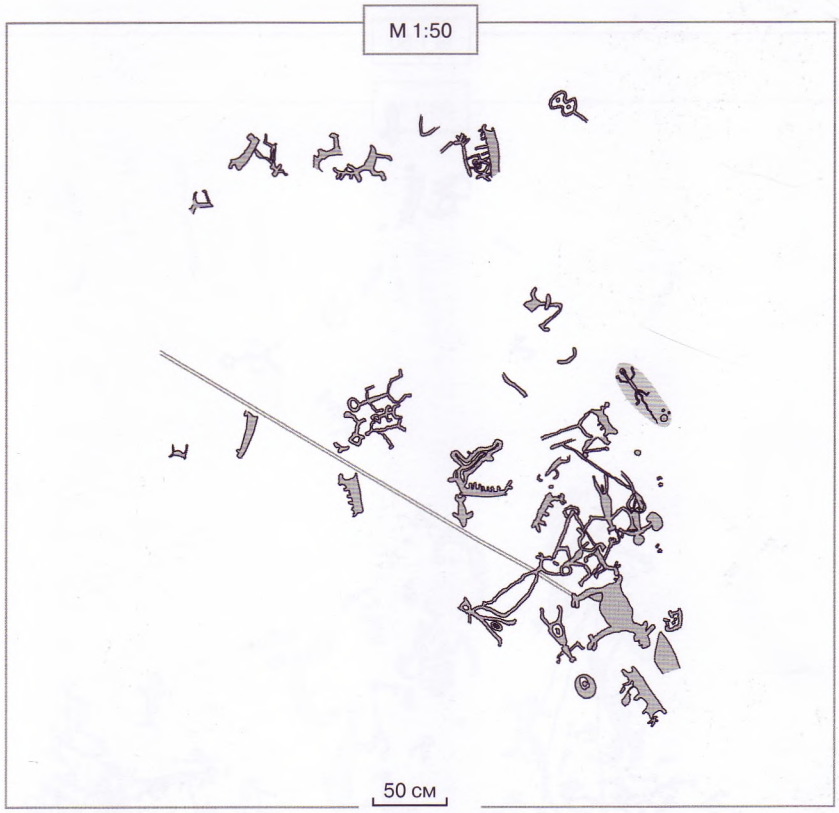
Kamennyi-7. View from SW





Группа Каменный-7. Вид с Ю

Kamennyi-7. View from S



Группа Каменный-7. Центральная часть
Kamennyi-7. Central part



Группа Каменный-7. Северо-восточная часть
Kamennyi-7. NE part



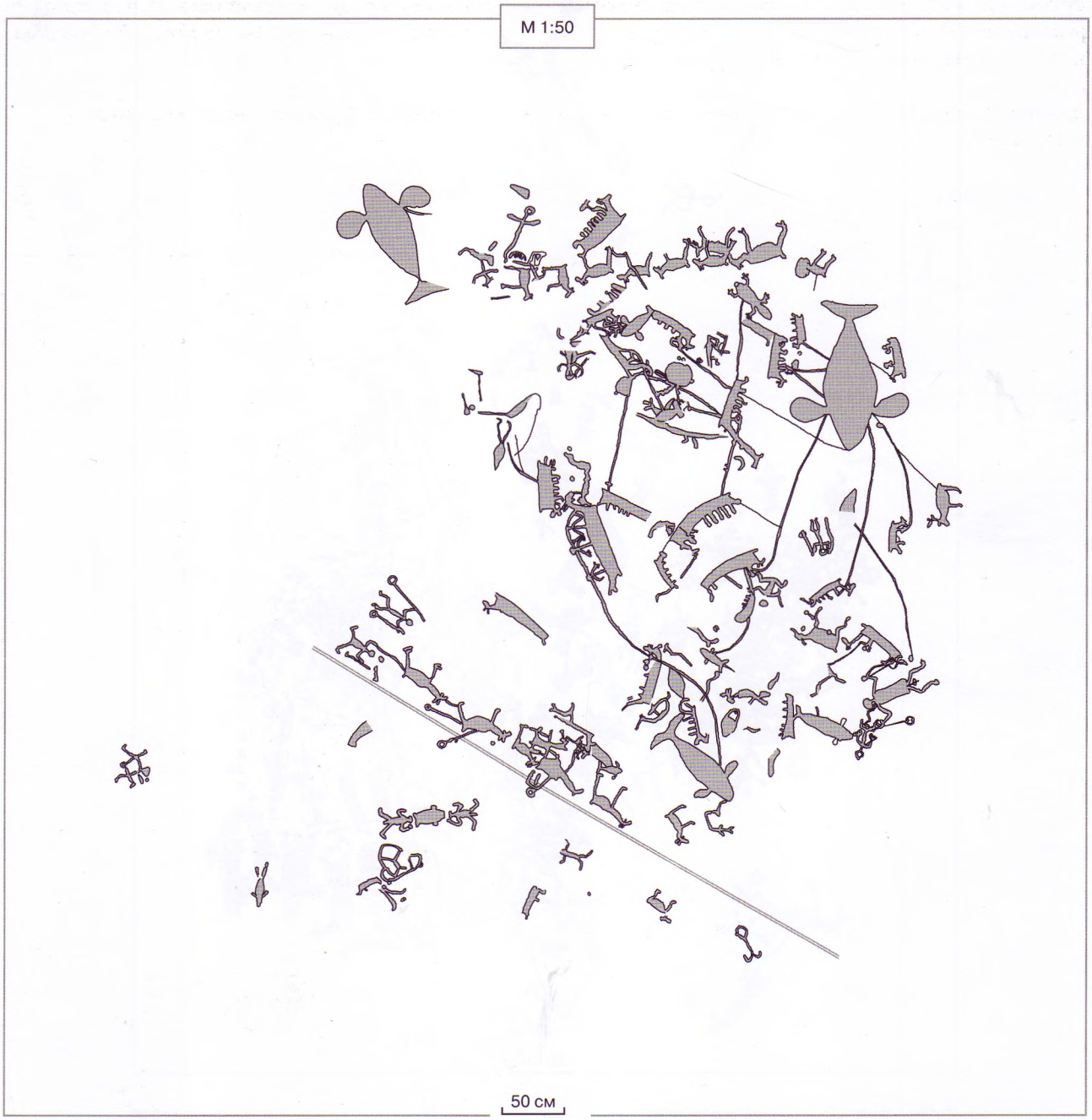
Группа Каменный-7. Юго-восточная часть

Kamennyi-7. SE part



Группа Каменный-7. Юго-западная часть

Kamennyi-7. SW part



Группа Каменный-7. Северо-западная часть

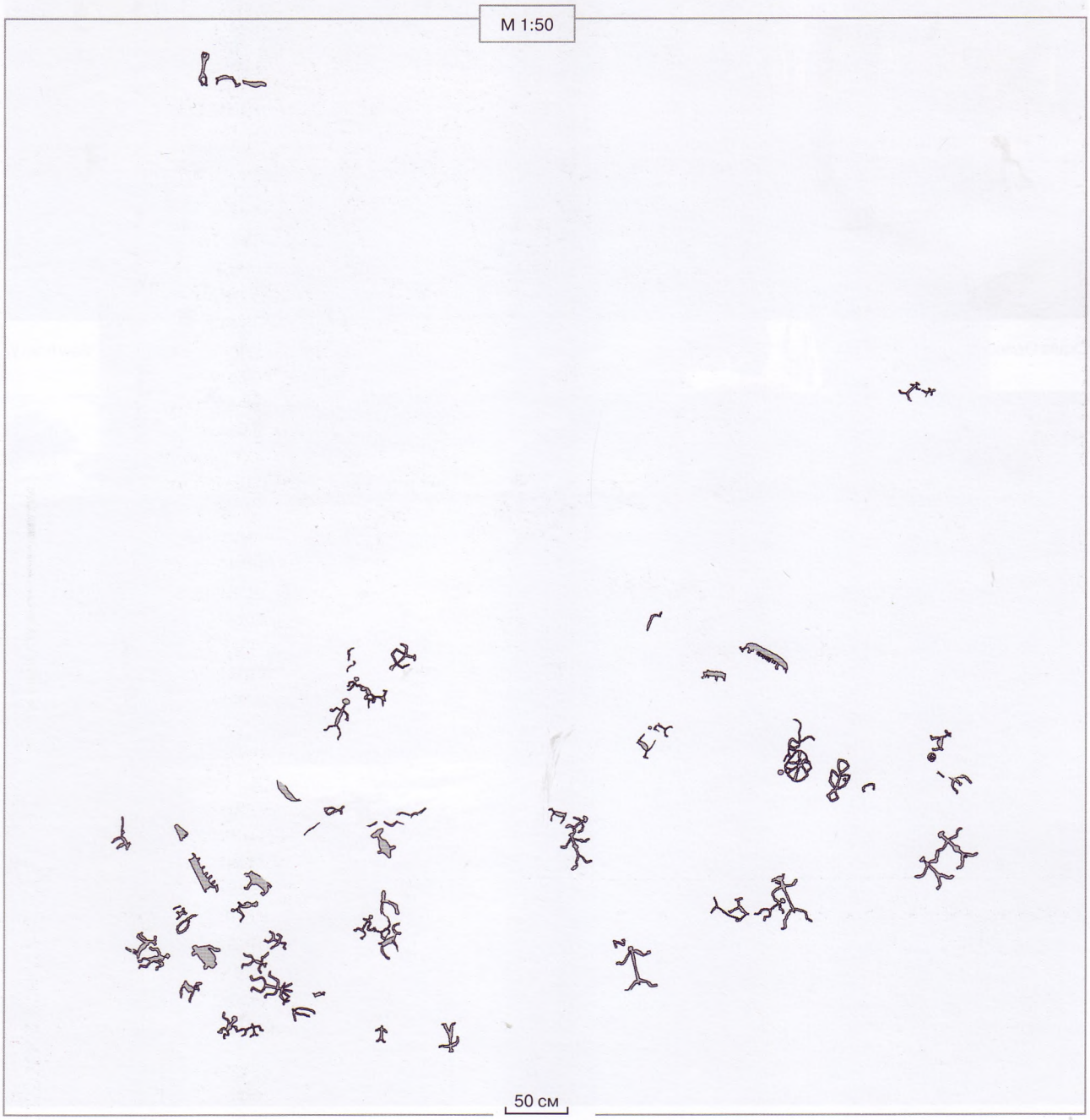
Kamennyi-7. NW part

61 фигура находится на северо-восточном берегу озера, на отдельной и единственной здесь скале, верхняя плоская площадка которой имеет наклон на юго-запад: 21 антропоморф, 11 зооморфов, ихтиоморф, 3 лодки, подтреугольный след, чашевидное углубление, колесо, вульва и 21 абстрактная и неясная фигура. Основная часть расположена на площади 7 × 4 м (3 фигуры в 4.5 м к северу от неё), на высоте 1–2 м над уровнем озера.

Для группы характерны однолинейные антропоморфные фигуры.

61 figures on the north-eastern shore of the lake, on the flat top of a single-standing rock sloping to south-west: 21 anthropomorphs, 11 zoomorphs, an ichthyomorph, 3 boats, a footprint, a cup-mark, a wheel, a vulva, and 21 abstract and vague figures. Most depictions are placed within an area of 7 × 4 m (3 more figures are situated 4.5 m north of the main group), at a height of 1–2 m above the lake water table.

Characteristic of the group are linear anthropomorphs.





Скала Одинокая. Вид с З

Rock Odinokaya. View from W

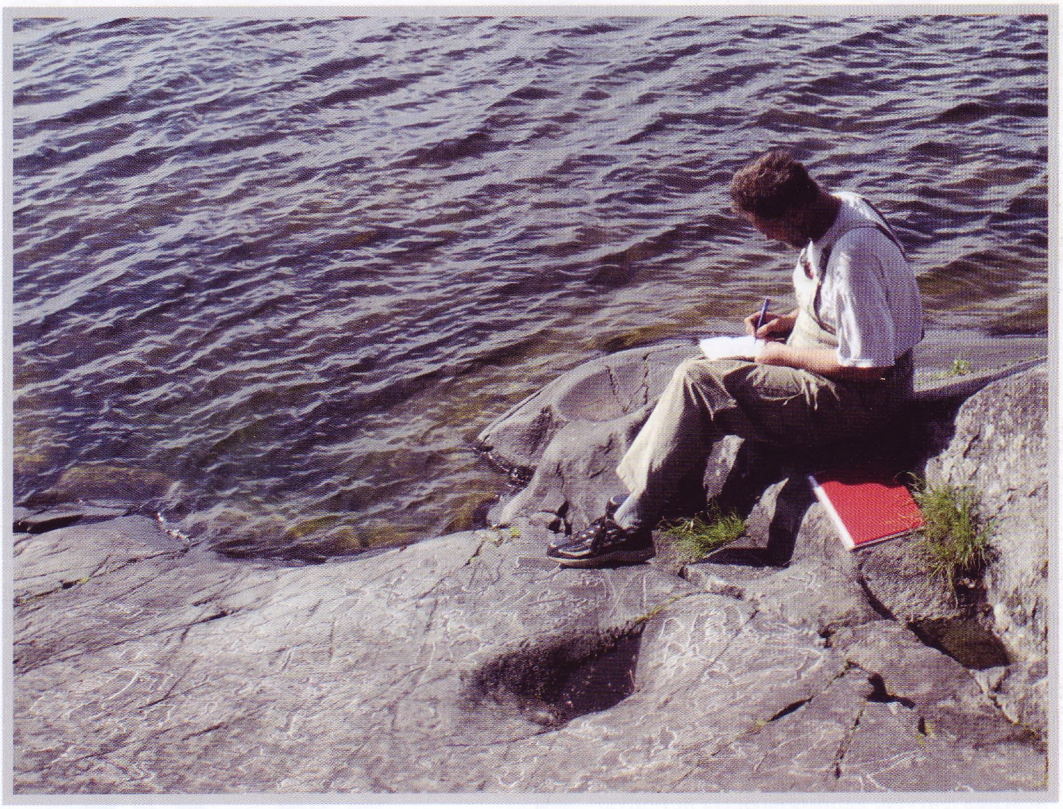


Группа на скале Одинокой. Вид с СВ
(На заднем плане остров Каменный)

Rock Odinokaya. View from NE
(Kamennyi island is seen on the background)

КАТАЛОГ

CATALOGUE





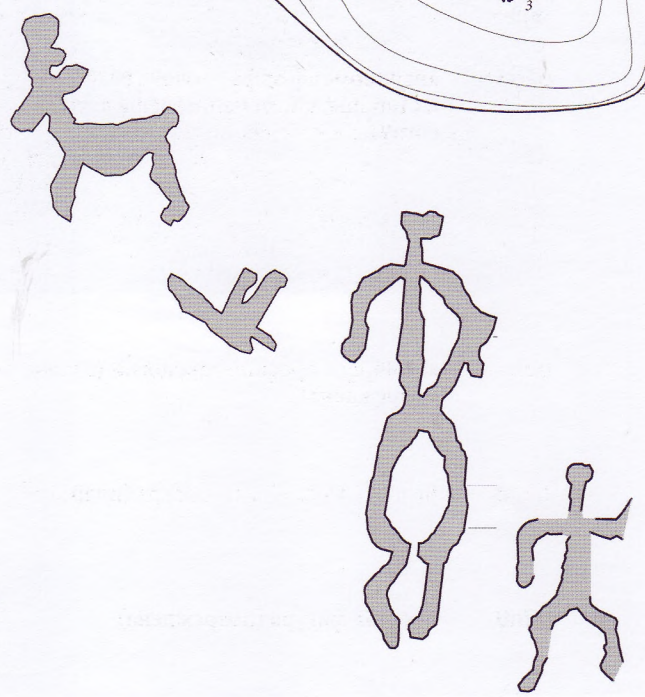
Горелый-1. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см
Gorelyi-1. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals

g1n1 зооморф в профиль, двуногий, на голове высокие рога

g1n2 неясная фигура, напоминающая летящую птицу в профиль

g1n3 антропоморф анфас с калачеобразными руками и ногами

g1n4 антропоморф анфас, ноги согнуты в коленях, левое предплечье вверх, правое — вниз



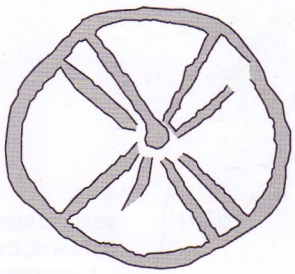




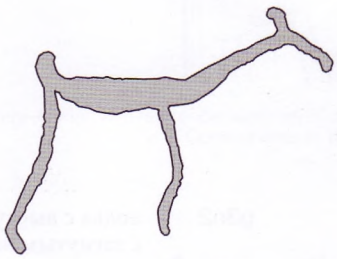


Горелый-2. План с номерами фигур
Gorelyi-2. Plan with reference numbers of carved figures

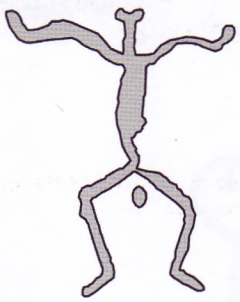
g2n1 колесо с четырьмя парами спиц, расположенных крестообразно



g2n2 зооморф в профиль, двуногий



g2n3 антропоморф анфас, голова раздвоена, руки в стороны, кисти направлены вверх, ноги согнуты в коленях, между ногами — точка



g2n4 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена)



g2n5 неясная удлинённая фигура (повреждена)



g2n6 неясная фигура (повреждена)







Горелый-3. План с номерами фигур
Gorelyi-3. Plan with reference numbers of carved figures

g3n1 лодка с высоким форштевнем с зооморфной головой, с выступающим вперёд килем, с 4 выступами над корпусом



g3n2 лодка с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом (форштевень повреждён)







Горелый-4. План с номерами фигур.
Горизонтали через 10 см

Gorelyi-4. Plan with reference numbers of carved figures.
Contour lines in 10 cm intervals

g4n1 зооморф в профиль, двуногий, хвост опущен, длинное ухо вверх

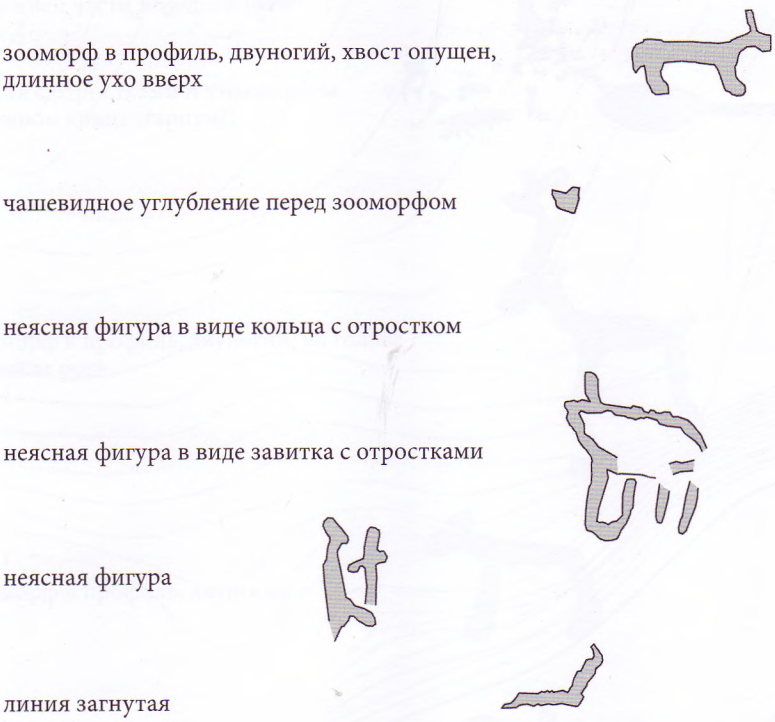
g4n2 чашевидное углубление перед зооморфом

g4n3 неясная фигура в виде кольца с отростком

g4n4 неясная фигура в виде завитка с отростками

g4n5 неясная фигура

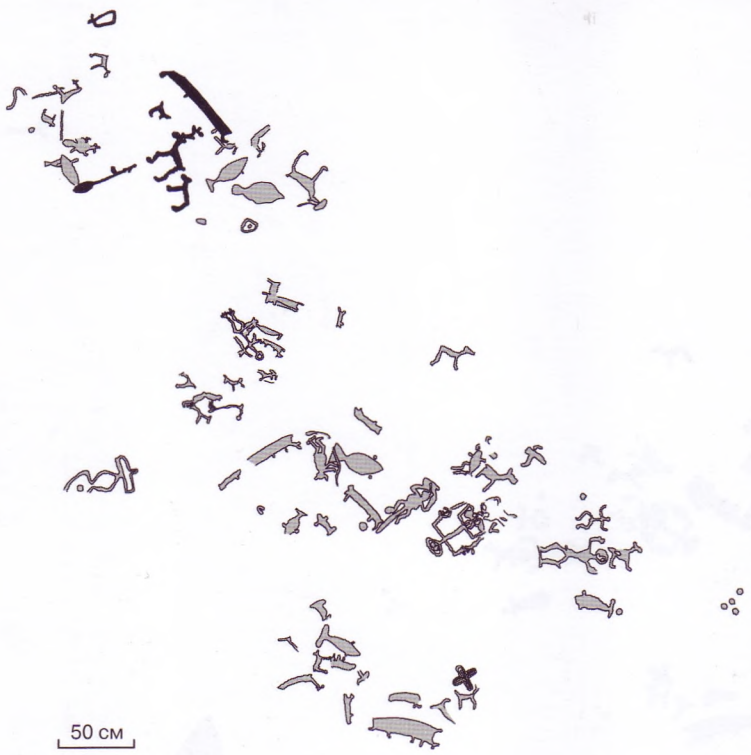
g4n6 линия загнутая



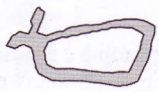


Еловый-1. План с номерами фигур.
Горизонтали через 10 см

Elovyi-1. Plan with reference numbers of carved figures.
Contour lines in 10 cm intervals



e1n1 контур подпрямоугольный с зооморфной головой



e1n2 зооморф в профиль, двуногий, без головы и нижней части передней ноги



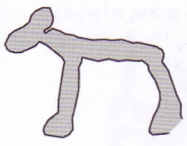
e1n3 линия с отростками и утолщением на одном конце (гарпун?)



e1n4 зооморф в профиль, двуногий, на голове высокие рога



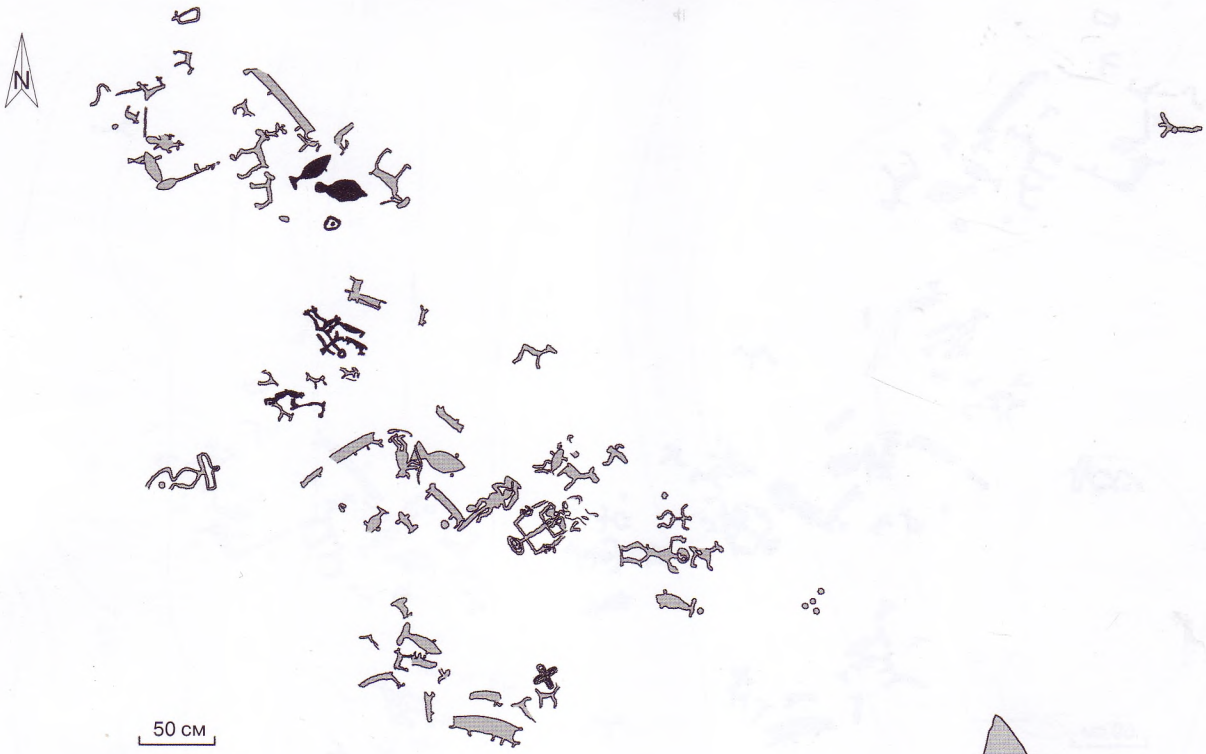
e1n5 зооморф в профиль, двуногий



e1n6 лодка с загнутым форштевнем и 3 выступами над корпусом







e1n7 ихтиоморф с приострённой мордой, широким хвостом, на месте одного грудного плавника — чашевидное углубление

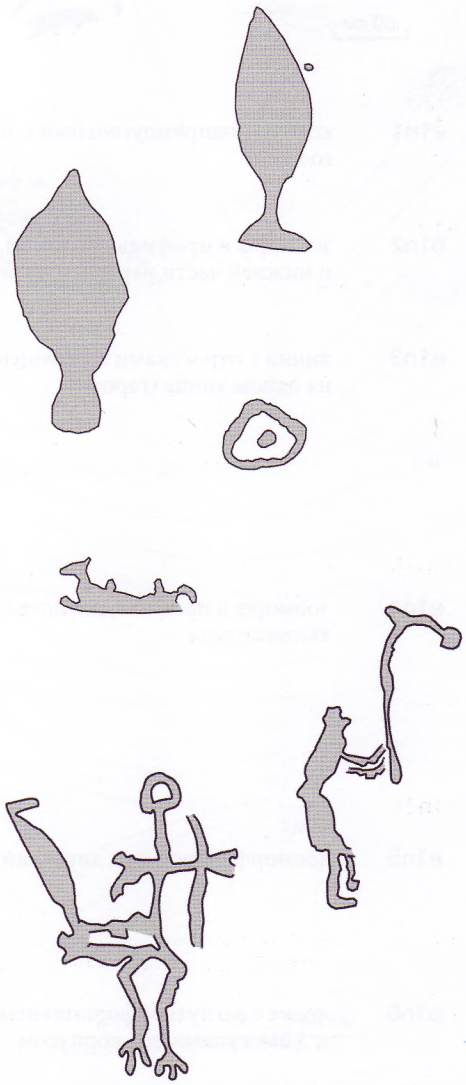
e1n8 ихтиоморф с узким треугольным хвостом и приострённой мордой

e1n9 чашевидное углубление внутри кольца

e1n10 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

e1n11 антропоморф в профиль, с двумя ногами (верхняя часть ноги соединяется с зооморфом e1n58), две руки вытянуты вперёд (перед ними — топор-жезл e1n14)

e1n12 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, ноги заканчиваются тремя пальцами (частично повреждён; возможен палимпсест)





e1n13 неясная фигура

e1n14 топор-жезл с выделенным лезвием и ухом на изогнутом топорище (перед руками антропоморфа e1n11)

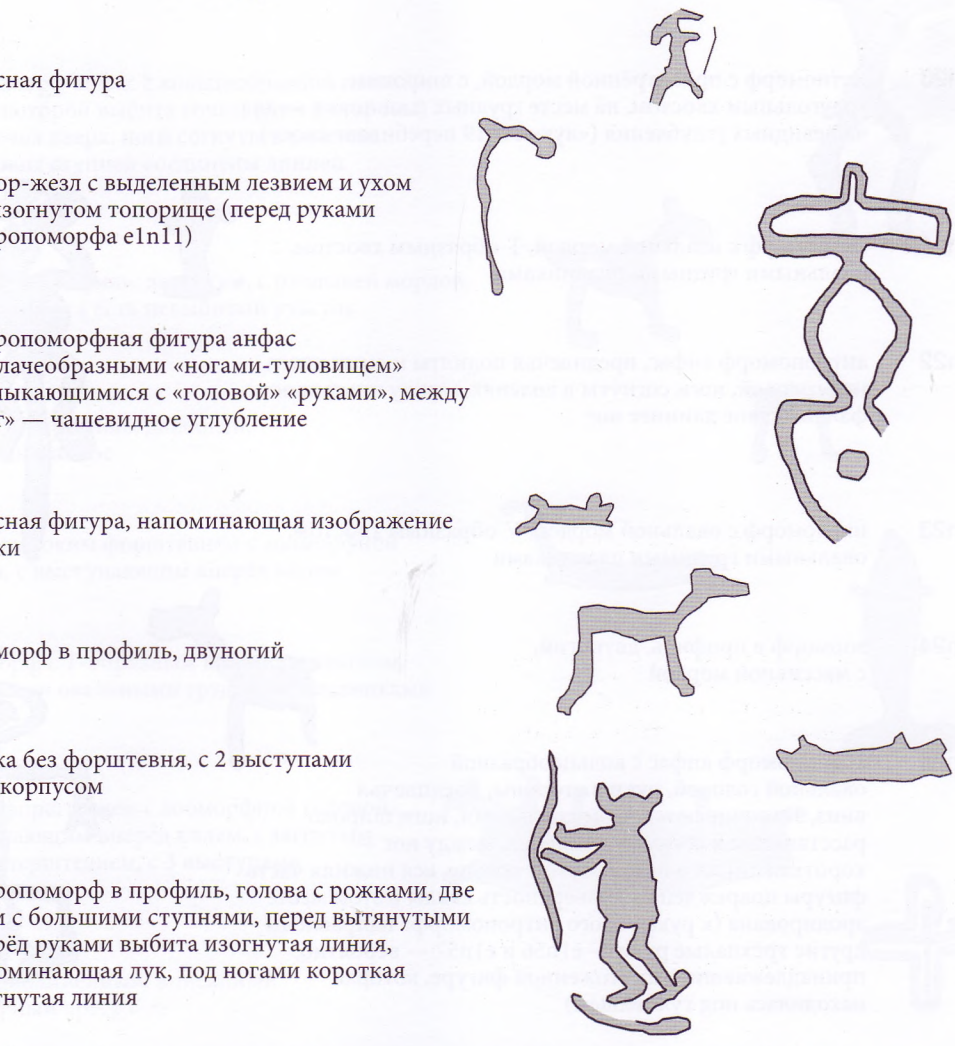
e1n15 антропоморфная фигура анфас с калачеобразными «ногами-туловищем» и смыкающимися с «головой» «руками», между «ног» — чашевидное углубление

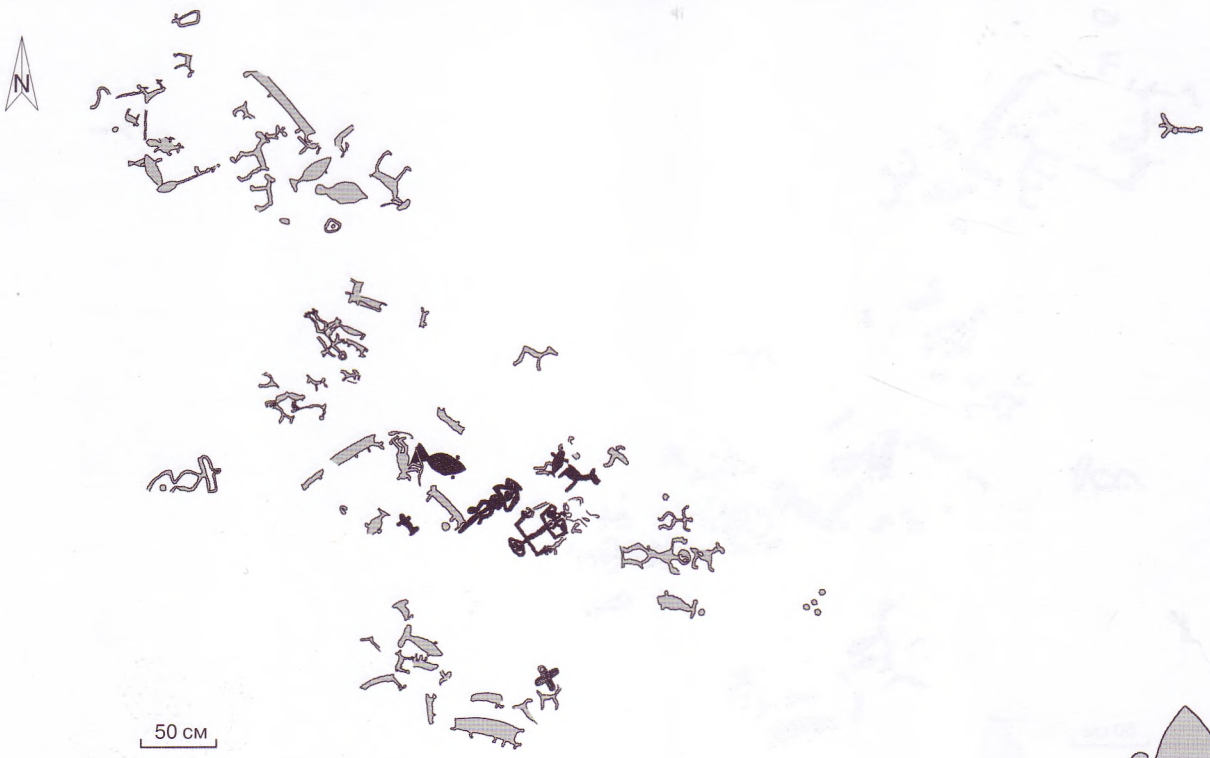
e1n16 неясная фигура, напоминающая изображение лодки

e1n17 зооморф в профиль, двуногий

e1n18 лодка без форштевня, с 2 выступами над корпусом

e1n19 антропоморф в профиль, голова с рожками, две ноги с большими ступнями, перед вытянутыми вперёд руками выбита изогнутая линия, напоминающая лук, под ногами короткая изогнутая линия





e1n20 ихтиоморф с приострённой мордой, с широким треугольным хвостом, на месте грудных плавников — два чашевидных углубления («лук» e1n19 перебивает хвост)

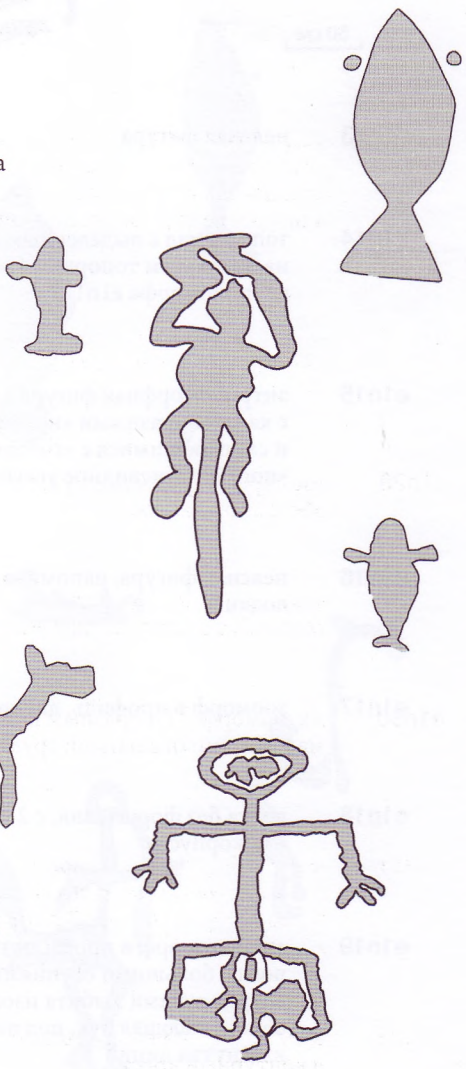
e1n21 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом, овальными грудными плавниками

e1n22 антропоморф анфас, предплечья подняты и смыкаются над головой, ноги согнуты в коленях, между ними хвост-фаллос вдвое длиннее ног

e1n23 ихтиоморф с овальной мордой, V-образным хвостом, овальными грудными плавниками

e1n24 зооморф в профиль, двуногий, с массивной мордой

e1n25 антропоморф анфас с кольцеобразной овальной головой, руки в стороны, предплечья вниз, заканчиваются тремя пальцами, ноги широко расставлены и согнуты в коленях, между ног — короткая линия в незамкнутом кольце, вся нижняя часть фигуры повреждена — поверхность скалы в этом месте эродирована (к рукам этого антропоморфа направлены другие трёхпалые руки — e1n56 и e1n57 — вероятно, принадлежавшие уничтоженной фигуре, которая находилась под туловищем)





e1n26 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, внутри которой выбита точка, руки в стороны, предплечья вверх, ноги согнуты в коленях и на уровне ступней соединены линией

e1n27 зооморф в профиль, двуногий, с отвисшей мордой, внутри корпуса есть невыбитый участок

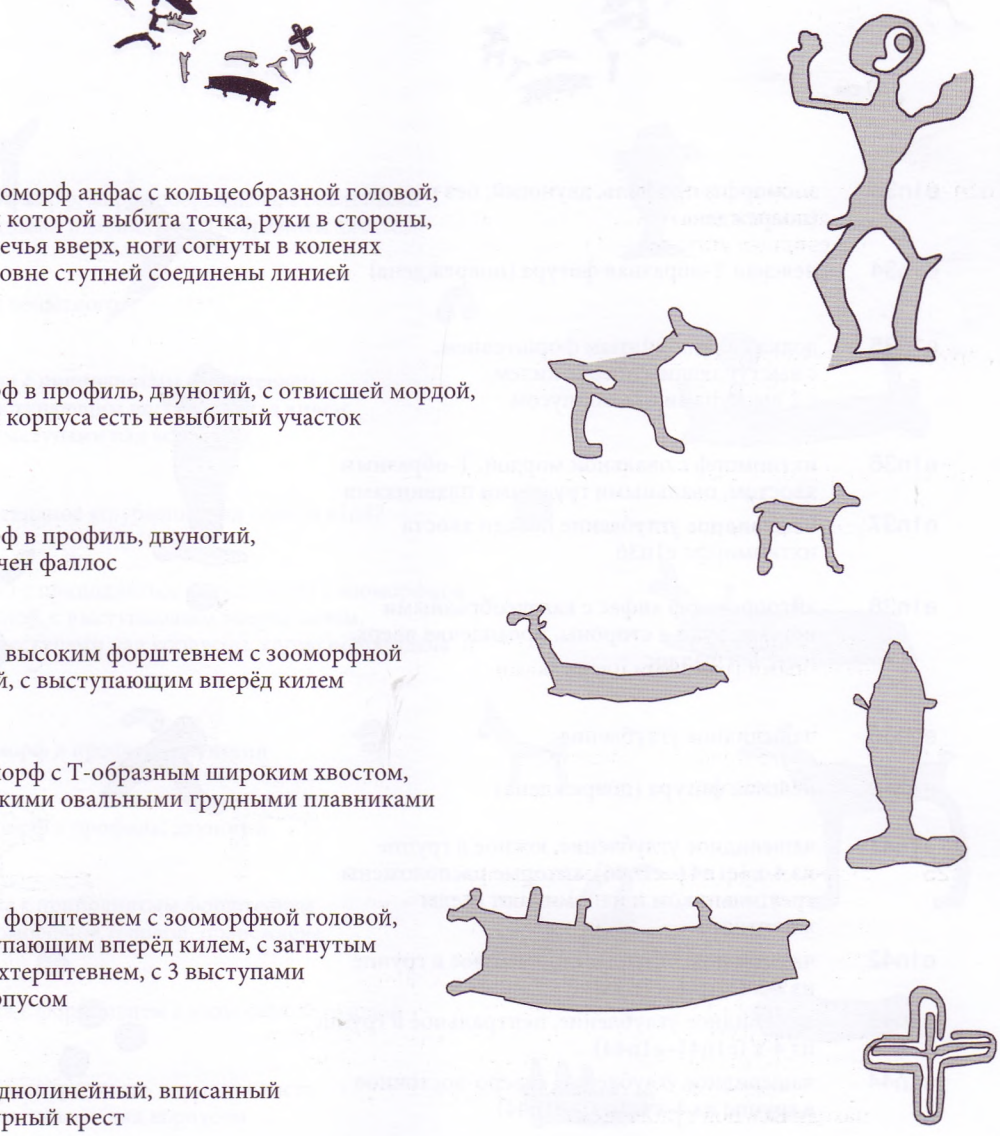
e1n28 зооморф в профиль, двуногий, обозначен фаллос

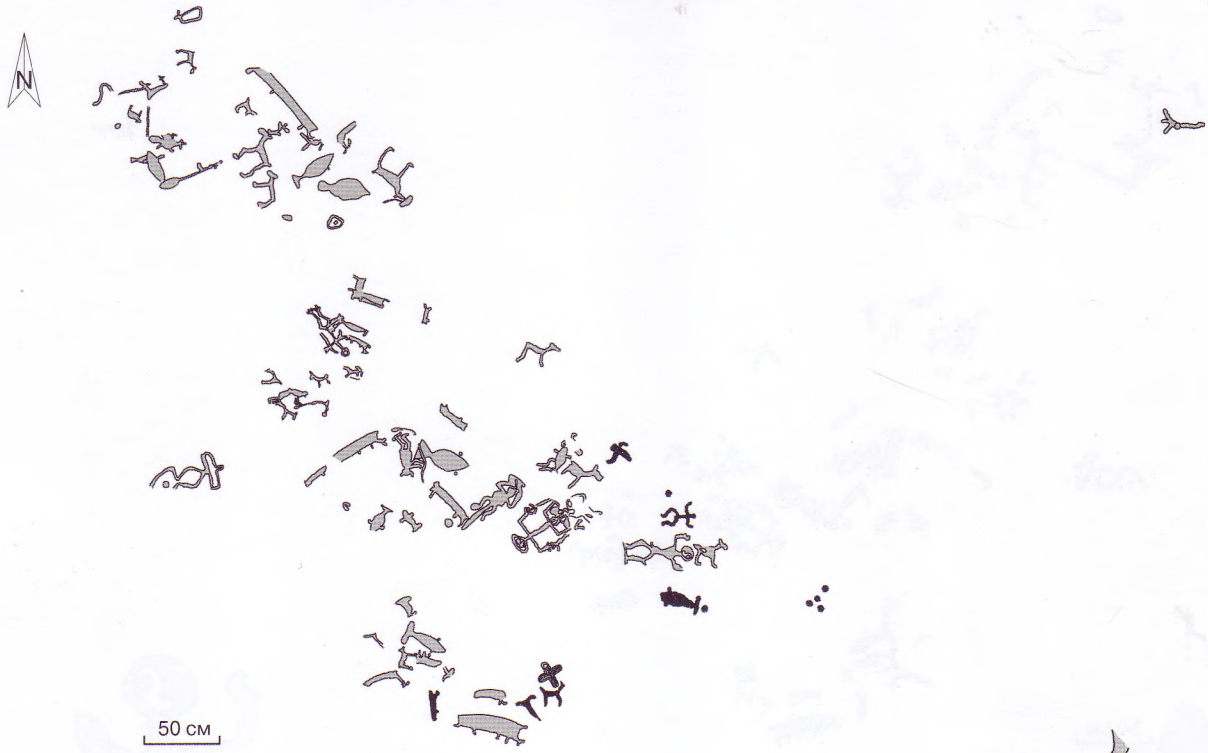
e1n29 лодка с высоким форштевнем с зооморфной головой, с выступающим вперёд килем

e1n30 ихтиоморф с Т-образным широким хвостом, маленькими овальными грудными плавниками

e1n31 лодка с форштевнем с зооморфной головой, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

e1n32 крест однолинейный, вписанный в контурный крест





e1n33 зооморф в профиль, двуногий, без головы (повреждена)

e1n34 неясная Т-образная фигура (повреждена)

e1n35 лодка с приподнятым форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом

e1n36 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом, овальными грудными плавниками

e1n37 чашевидное углубление позади хвоста ихтиоморфа e1n36

e1n38 антропоморф анфас с калачеобразными ногами, руки в стороны, предплечья вверх, намечен фаллос

e1n39 чашевидное углубление

e1n40 неясная фигура (повреждена)

e1n41 чашевидное углубление, южное в группе из 4-х (e1n41–e1n44), которые расположены треугольником и напоминают следы животного

e1n42 чашевидное углубление, западное в группе из 4-х (e1n41–e1n44)

e1n43 чашевидное углубление, центральное в группе из 4-х (e1n41–e1n44)

e1n44 чашевидное углубление, северо-восточное в группе из 4-х (e1n41–e1n44)





e1n45 ихтиоморф, морда повреждена, с овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом

e1n46 след копытного

e1n47 лодка с приподнятым форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с 2 выступами над корпусом

e1n48 чашевидное углубление над лодкой e1n47

e1n49 лодка с приподнятым форштевнем с зооморфной головой, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом, корма повреждена

e1n50 зооморф в профиль, двуногий

e1n51 зооморф в профиль, двуногий

e1n52 лодка с приподнятым форштевнем с зооморфной головой, повреждена

e1n53 лодка с форштевнем с зооморфной головой

e1n54 лодка, сохранилась кормовая часть с 3 выступами над корпусом





e1n55 неясная фигура (повреждена)

e1n56 трёхпалая рука, направлена снизу к левой руке антропоморфа e1n25 (вероятно, остатки уничтоженной фигуры)

e1n57 трёхпалая рука, направлена снизу к правой руке антропоморфа e1n25 (вероятно, остатки уничтоженной фигуры)

e1n58 зооморф в профиль, двуногий, с длинной шеей (хвост соединяется с ногой антропоморфа e1n11)

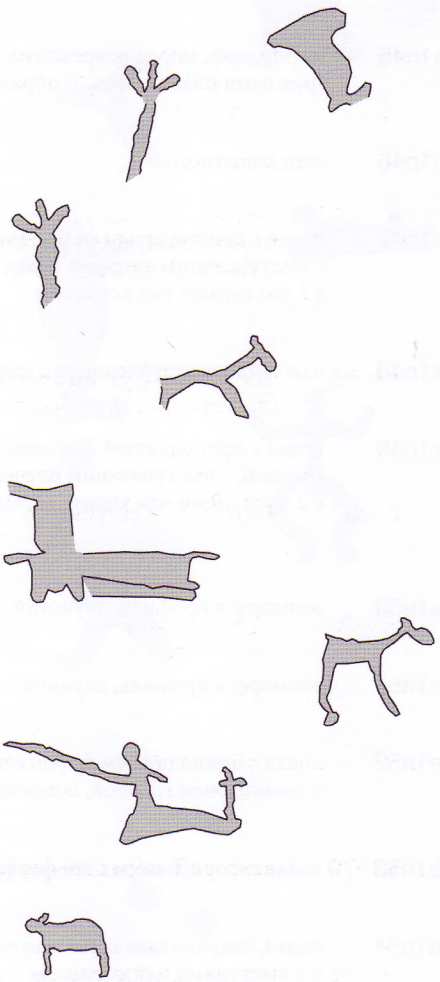
e1n59 лодка с выступающим назад килем и загнутым ахтерштевнем, сливается с лодкой e1n60

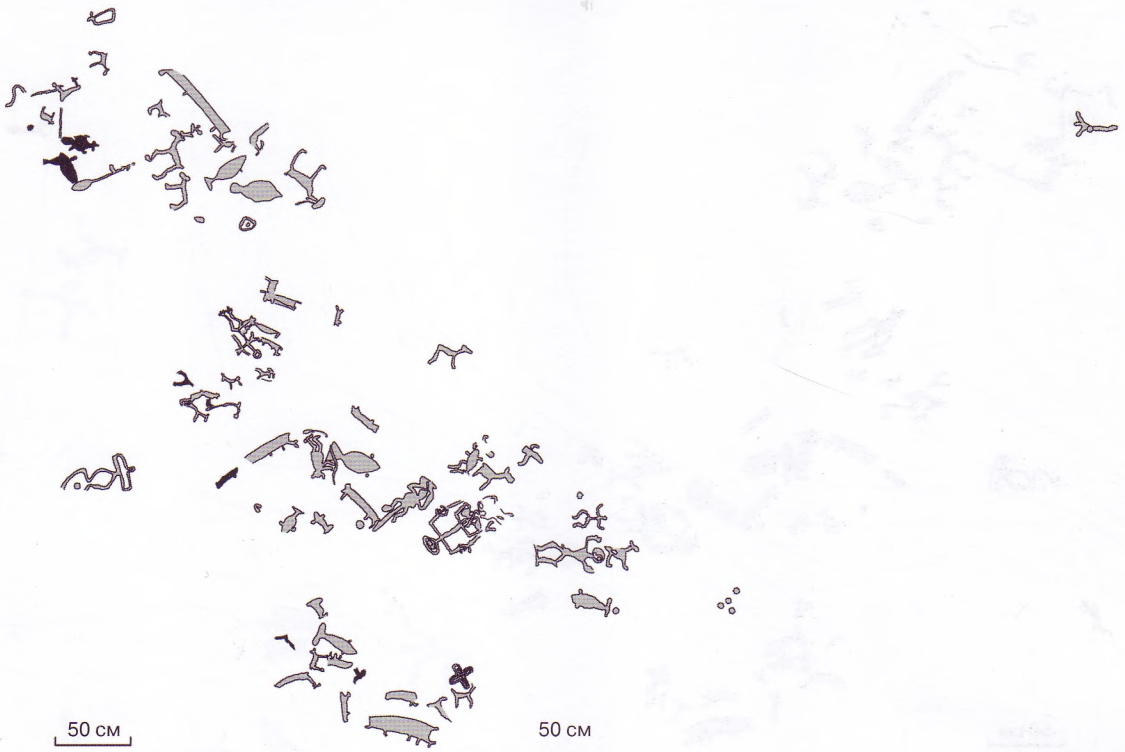
e1n60 лодка, сливается с лодкой e1n59 под прямым углом

e1n61 зооморф в профиль, двуногий

e1n62 лодка с двумя антропоморфами, один — в виде крестообразной фигуры на корме, второй — вместо форштевня: одна его рука опущена, другая — направлена вперёд, и её продолжением является извивающийся линь (повреждена)

e1n63 зооморф в профиль, двуногий, с массивным телом





e1n64 неясная фигура, напоминающая зооморфа с широким хвостом в проекции сверху (повреждена)

e1n65 ихтиоморф с овальными грудными плавниками, хвост уничтожен (перекрывает ихтиоморфа e1n66)

e1n66 ихтиоморф с узким треугольным хвостом (перекрывается рыбообразным e1n65)

e1n67 чашевидное углубление

e1n68 лодка с одним выступом над корпусом (повреждена)

e1n69 изогнутая линия (повреждена)

e1n70 неясная Т-образная фигура (повреждена)

e1n71 неясная Y-образная фигура (повреждена)

1 м



e1n72 неясная Y-образная фигура (повреждена)

e1n73 неясная фигура с отростком

e1n74 овал

e1n75 пара изогнутых линий

e1n76 неясная фигура (повреждена)

e1n77 линия с тремя отростками на конце

e1n78 изогнутая линия (линь)

e1n79 линия (линь)

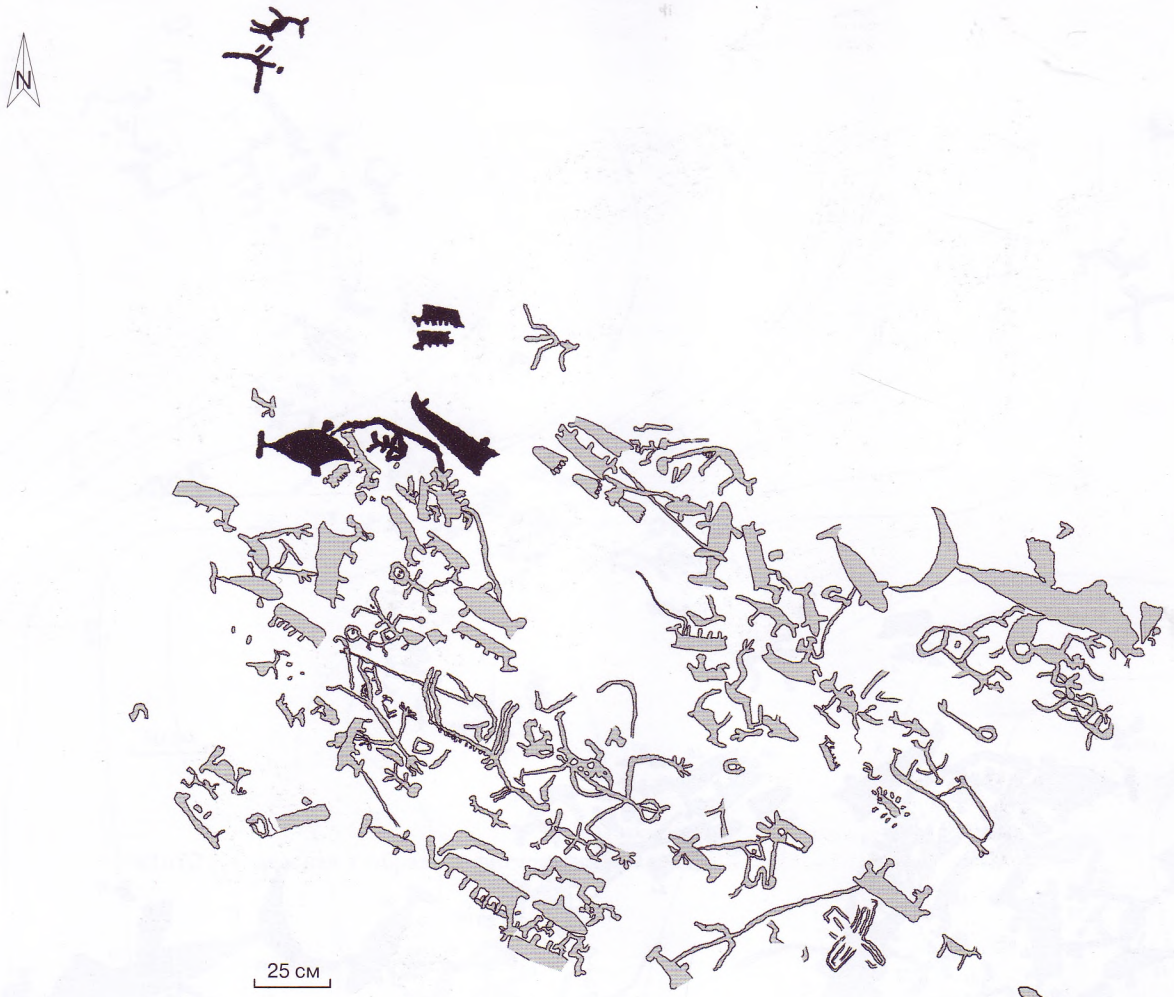
1 м



Еловый-2. План с номерами фигур.
Горизонтали через 10 см

Elovyi-2. Plan with reference numbers
of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals

1 м



e2n1 дугообразная фигура с отростками из верхней точки дуги

e2n2 зооморф в профиль, трёхногий

e2n3 лодка с форштевнем с зооморфной головой, с загнутым назад ахтерштевнем, с 6 выступами над корпусом

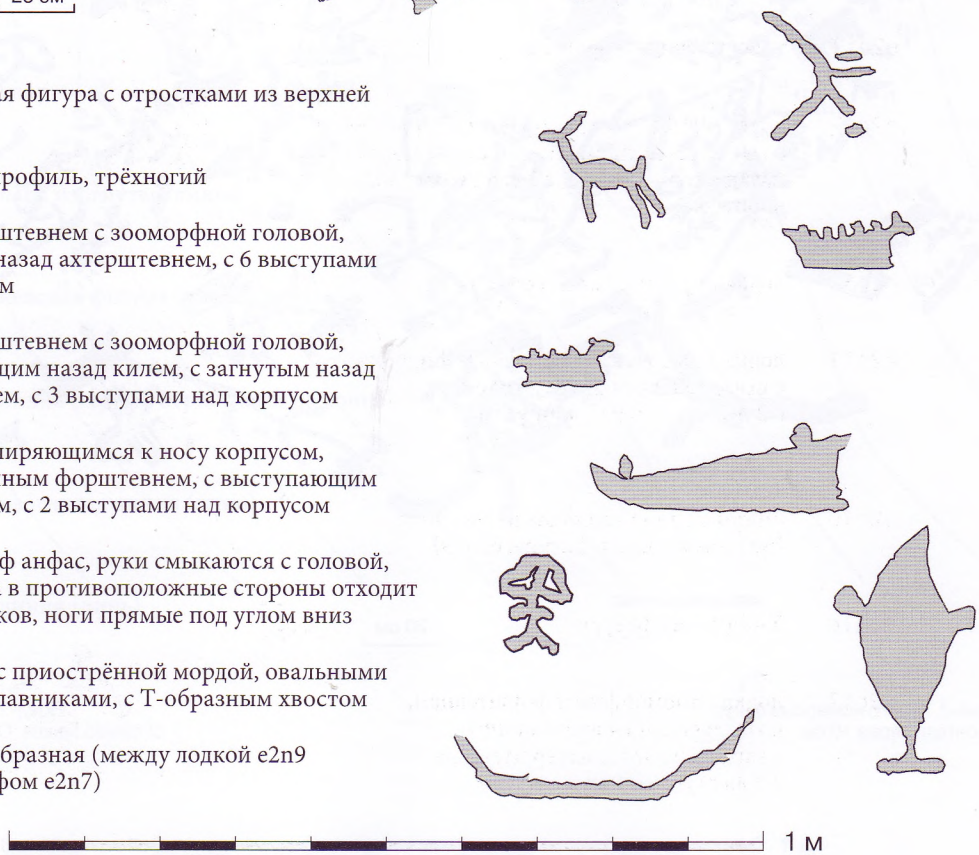
e2n4 лодка с форштевнем с зооморфной головой, с выступающим назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

e2n5 лодка с расширяющимся к носу корпусом, с повреждённым форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом

e2n6 антропоморф анфас, руки смыкаются с головой, от туловища в противоположные стороны отходит пара отростков, ноги прямые под углом вниз

e2n7 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками, с Т-образным хвостом

e2n8 линия дугообразная (между лодкой e2n9 и ихтиоморфом e2n7)





e2n9 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 3 или 4 выступами над корпусом, частично смыкается с лодкой e2n116 (повреждена)



e2n10 неясная повреждённая фигура



e2n11 трапециевидная фигура



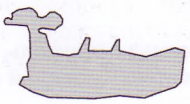
e2n12 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом



e2n13 лодка (сильно повреждена)



e2n14 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом



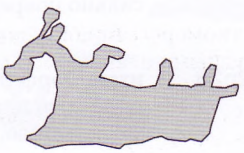
e2n15 линия с тремя «пальцами» на конце (возможно, часть фигуры e2n19)



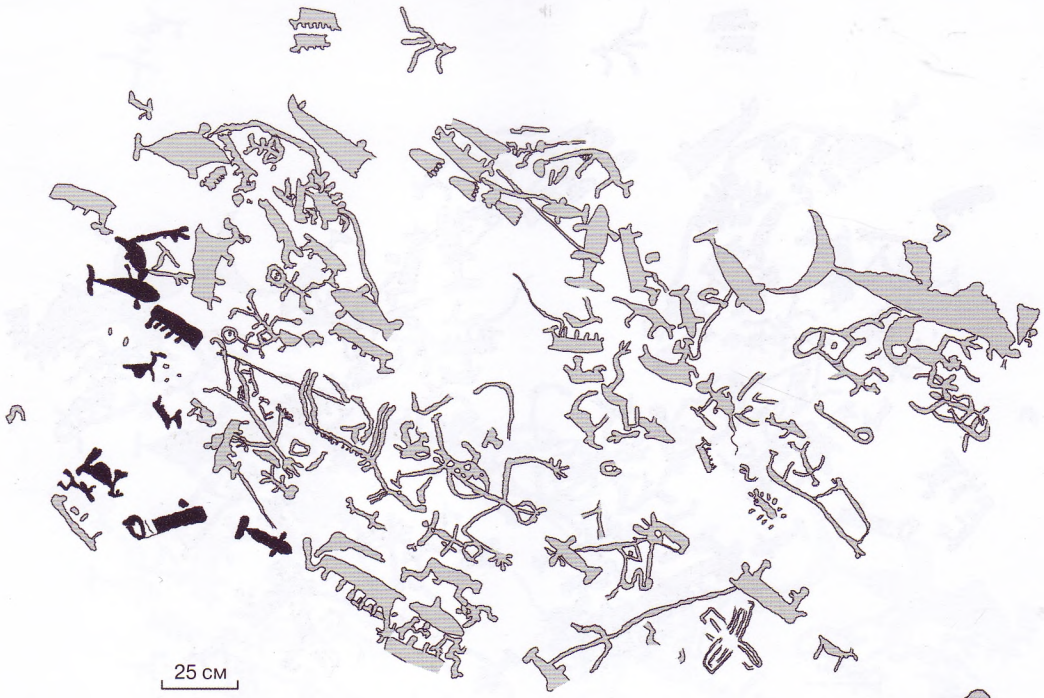
e2n16 У-образная фигура



e2n17 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом







e2n18 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, сужающимися к основанию, с Т-образным хвостом

e2n19 фигура, напоминающая тело зооморфа с коротким хвостом и задней ногой, заканчивающейся 4 «пальцами»

e2n20 лодка без носовой части, с 5 выступами над корпусом

e2n21 зооморф в профиль, с одной передней ногой (повреждён)

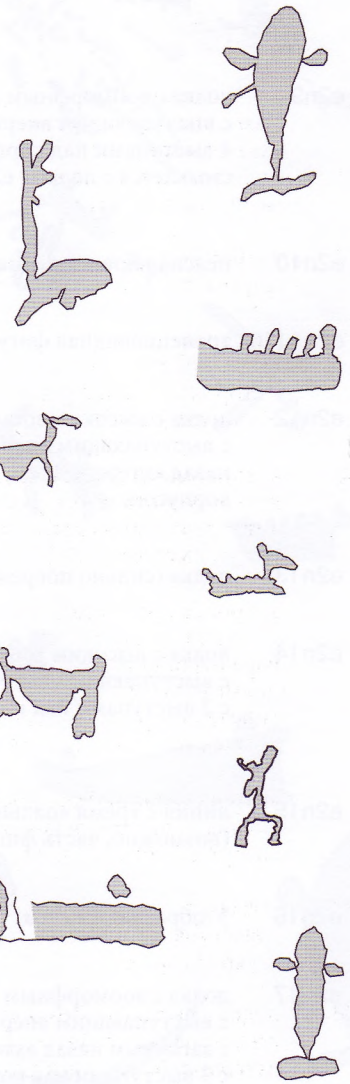
e2n22 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем

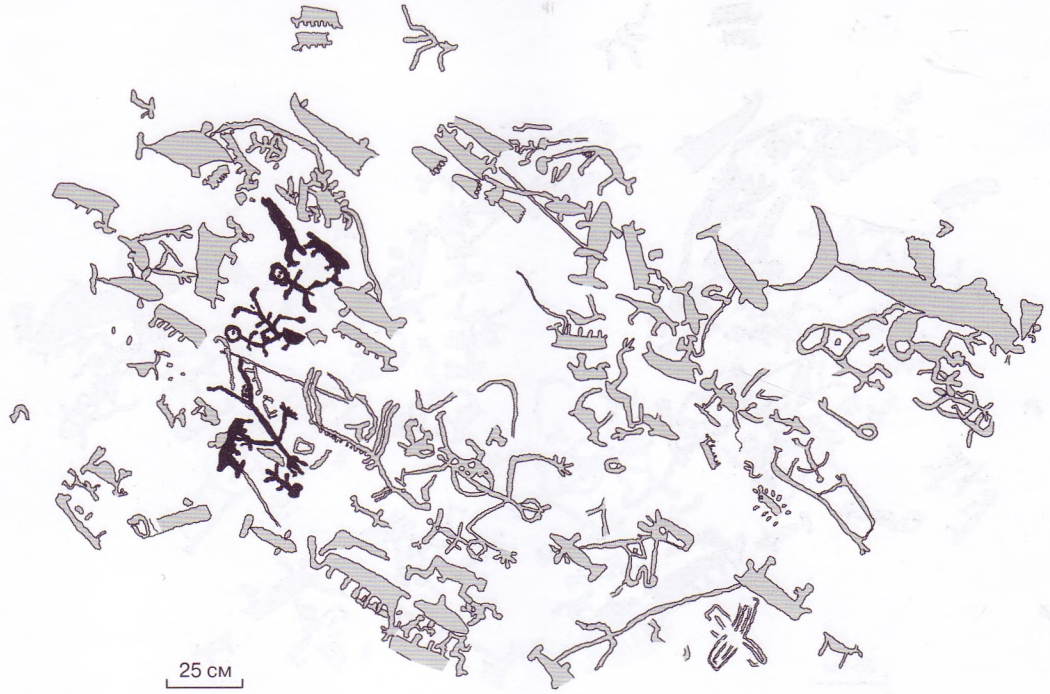
e2n23 зооморф в профиль, двуногий, с раздутым животом, с лосиной серьгой

e2n24 антропоморф анфас, без рук, ноги согнуты в коленях (сильно повреждён)

e2n25 прямоугольная фигура (лодка?, сильно повреждена)

e2n26 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, сужающимися к основанию, с Т-образным хвостом





e2n27 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом, от форштевня линия в направлении к ихтиоморфу e2n26 (перебивает e2n128)

e2n28 антропоморф анфас с крупной головой подовальной формы, руки и ноги под углом вниз, фаллос длиннее ног

e2n29 антропоморф анфас, голова с тремя направленными вверх лучами, руки и ноги под углом вниз, ступни в стороны, фаллос короткий, на правой руке можно насчитать до 6 пальцев, на левой до 4-х

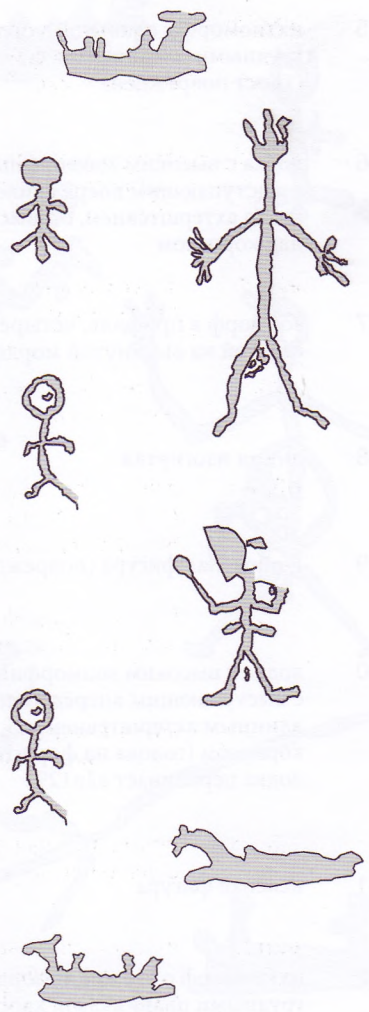
e2n30 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, внутри кольца выбита точка, руки в стороны, ноги под углом вниз (левая нога смыкается с левой рукой и шеей антропоморфа e2n31)

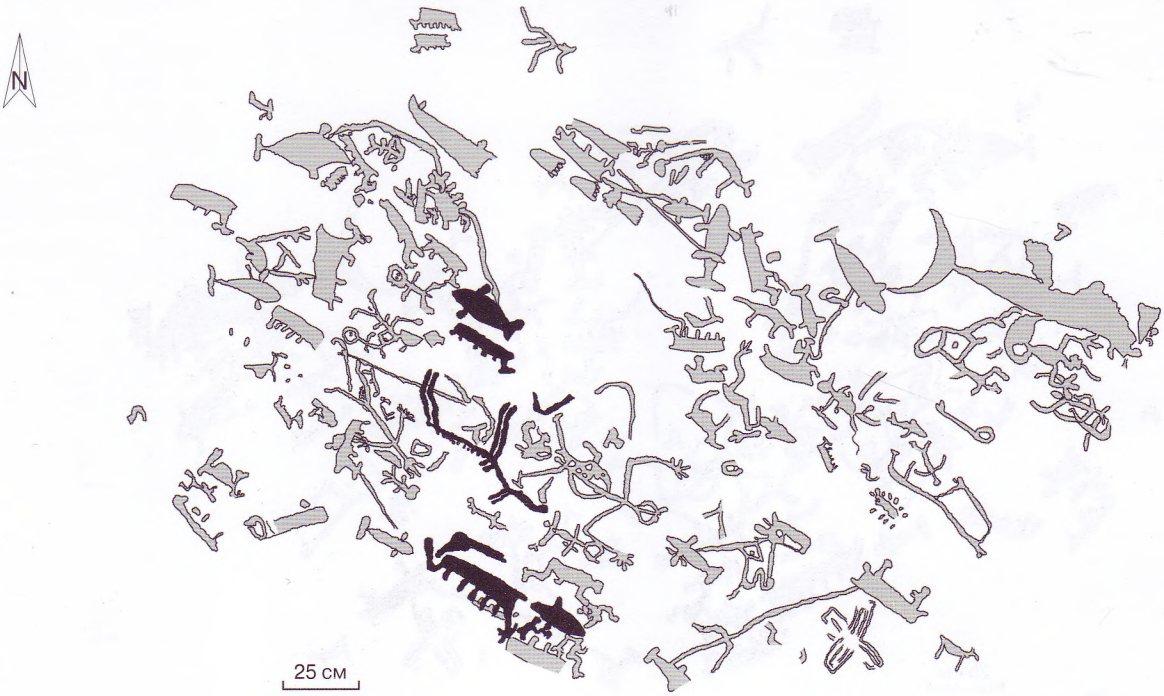
e2n31 антропоморф анфас, голова в виде полукруга на шее, руки в стороны, предплечья вверх, от туловища отходит пара отростков в противоположные стороны, ноги прямые под углом вниз, ступни в стороны, между ног короткая вертикальная линия (левая рука и шея смыкаются с левой ногой антропоморфа e2n30)

e2n32 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, внутри кольца — две точки как глаза, руки в стороны, ноги согнуты в коленях, изображён фаллос

e2n33 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем

e2n34 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом





e2n35 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, с Т-образным хвостом (хвост повреждён)

e2n36 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом

e2n37 зооморф в профиль, четырёхногий, с лосиной серьгой на вытянутой морде (повреждён)

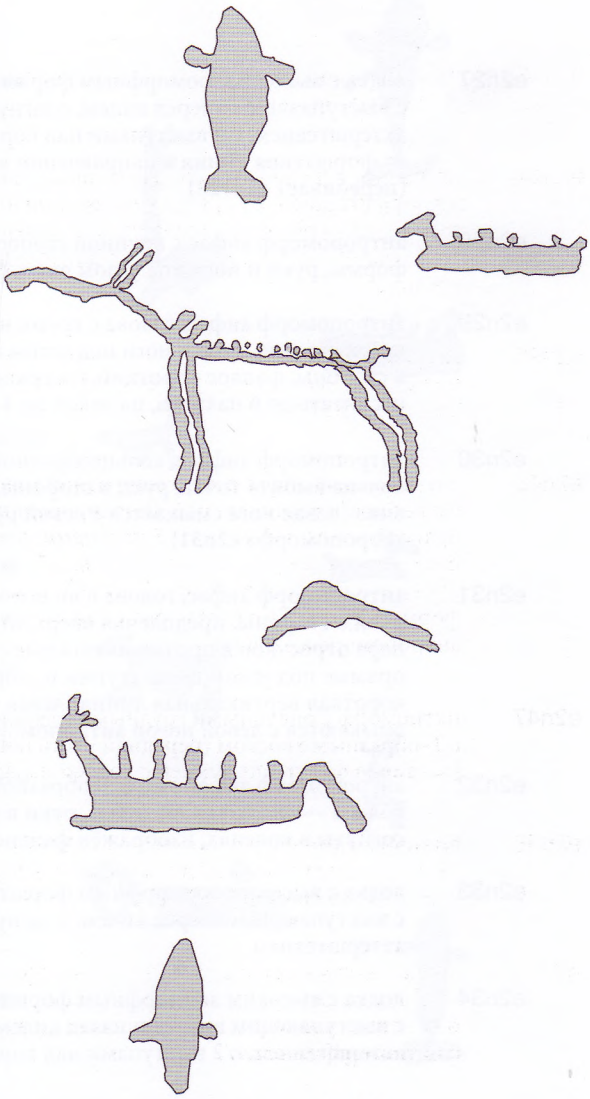
e2n38 линия изогнутая

e2n39 Г-образная фигура (повреждена)

e2n40 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад длинным ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом (голова на форштевне повреждена, лодка перебивает e2n129)

e2n41 неясная фигура

e2n42 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, хвоста нет





e2n43 лодка, частично сохранилась кормовая часть с 3 выступами над корпусом

e2n44 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки и ноги в стороны, в корпусе у основания ног — невыбитая точка, между ног выбитый круг, соединяющийся перемычкой с корпусом (голова смыкается с левой рукой антропоморфа e2n46)

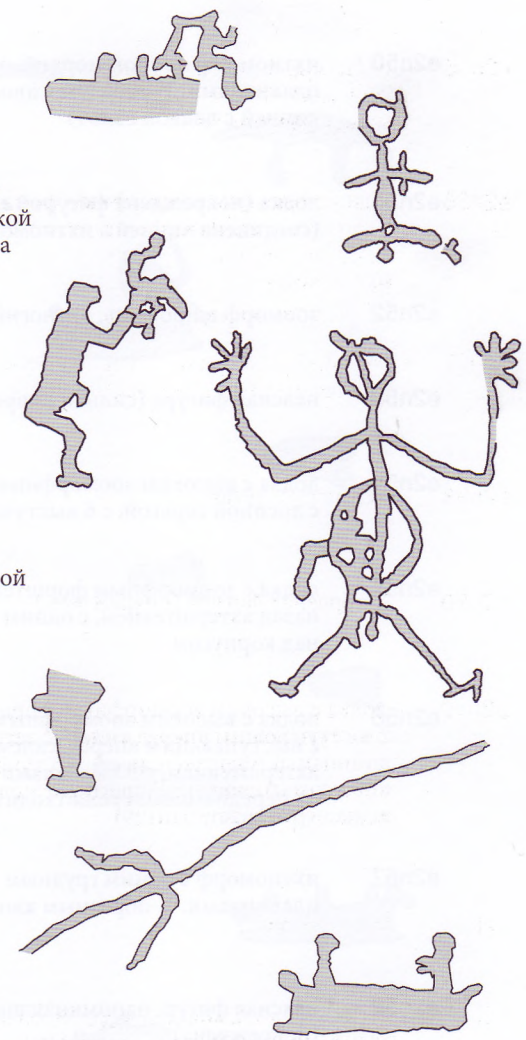
e2n45 антропоморф в профиль, нога согнута в колене, предплечье поднято вверх (на конце руки неясная фигура e2n95)

e2n46 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, разделённой вертикальной линией, предплечья вверх, правая рука заканчивается 5 пальцами, левая — 6, ноги прямые под углом вниз, изображён фаллос, нижние 2/3 туловища в виде круга с 7 невыбитыми участками разной формы внутри него (левая рука смыкается с головой антропоморфа e2n44)

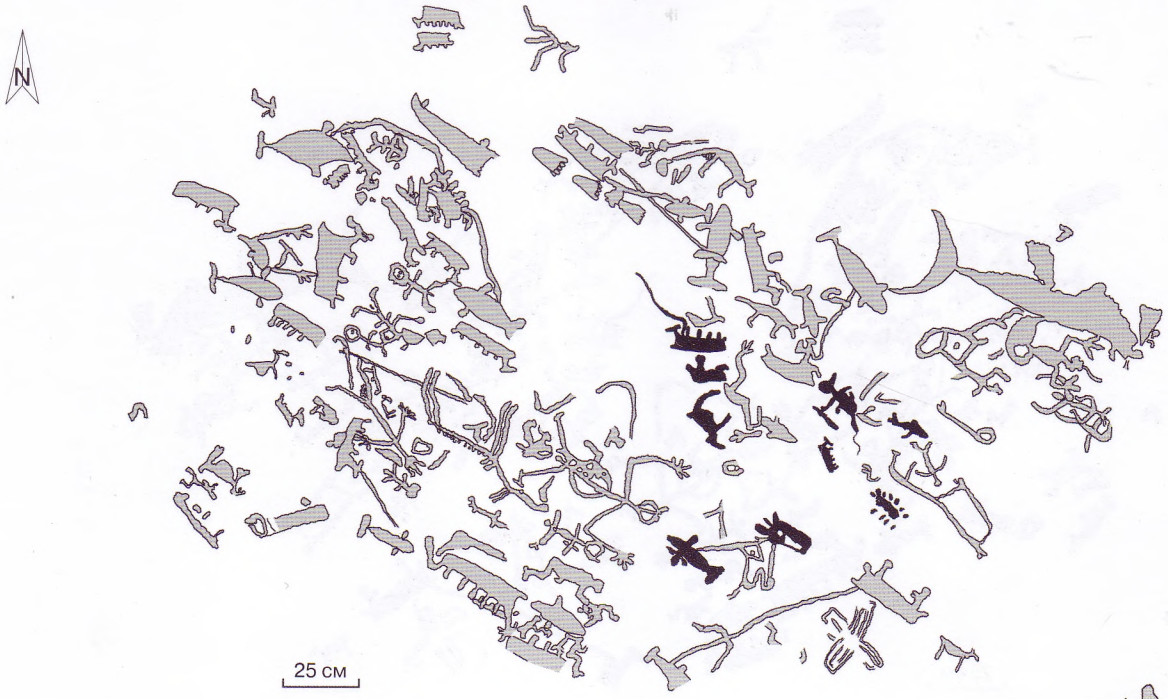
e2n47 ихтиоморф с овальными грудными плавниками, с Т-образным хвостом (передняя часть повреждена), (соединён фигурной линией с лодкой e2n49)

e2n48 линия (соединяющая ихтиоморфа e2n47 с лодкой e2n49), от неё отходит пара изогнутых линий, направленных в сторону ихтиоморфа e2n47

e2n49 лодка с маленьким форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 фигурными выступами над корпусом (соединена фигурной линией с ихтиоморфом e2n47)







e2n50 ихтиоморф с тупой мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом (соединён линией с лодкой e2n51)

e2n51 лодка (повреждена фигурой e2n106), (соединена линией с ихтиоморфом e2n50)

e2n52 зооморф в профиль, двуногий

e2n53 неясная фигура (сильно повреждена)

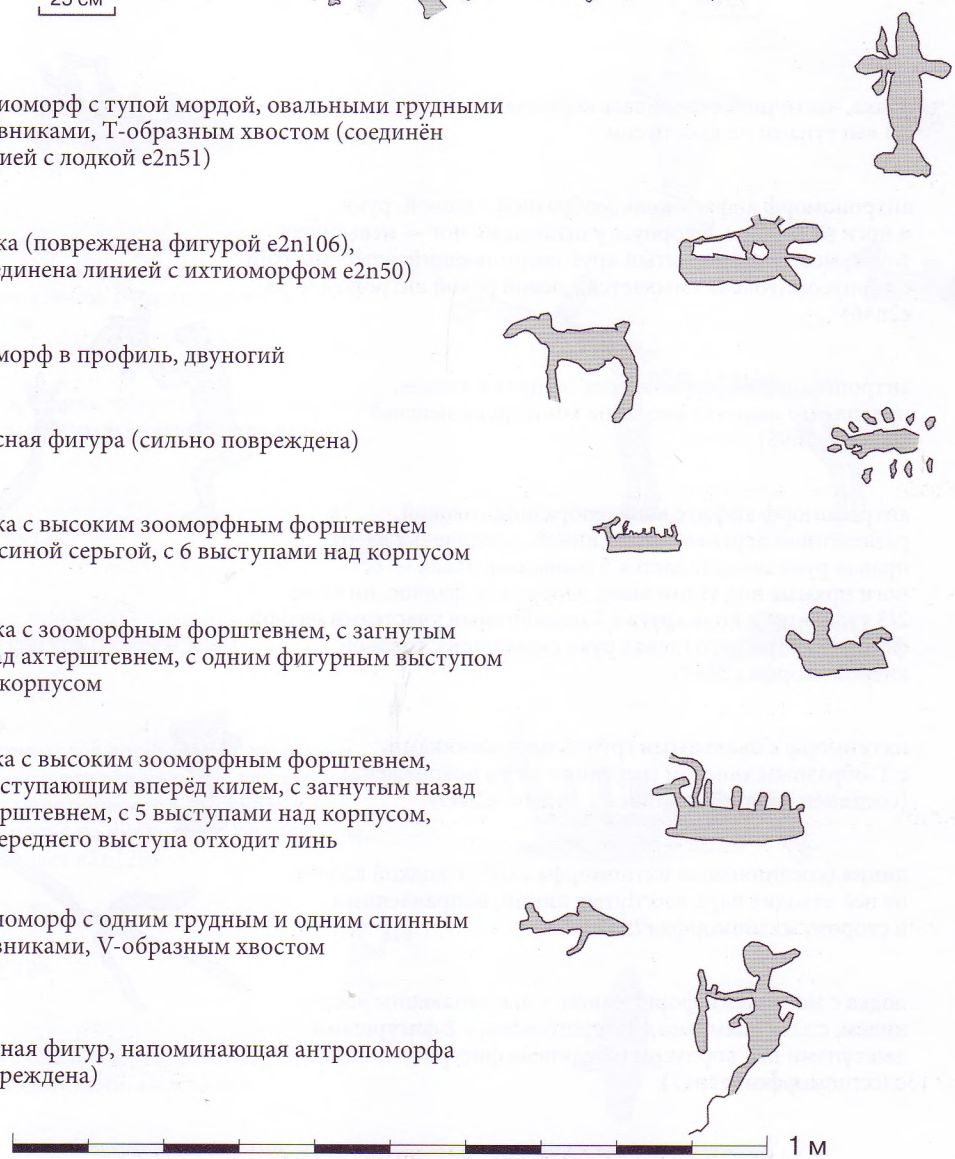
e2n54 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с 6 выступами над корпусом

e2n55 лодка с зооморфным форштевнем, с загнутым назад ахтерштевнем, с одним фигурным выступом над корпусом

e2n56 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом, от переднего выступа отходит линь

e2n57 ихтиоморф с одним грудным и одним спинным плавниками, V-образным хвостом

e2n58 неясная фигур, напоминающая антропоморфа (повреждена)





e2n59 линия

e2n60 зооморф в профиль, двуногий, хвост длинный, вытянутый горизонтально

e2n61 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, на корпусе антропоморф по грудь, предплечья подняты вверх, от левой руки отходит линь к ихтиоморфу e2n70

e2n62 след подтреугольный с 5 пальцами (в линии с аналогичными следами e2n63 и e2n64)

e2n63 след подтреугольный с 5 пальцами (в линии с аналогичными следами e2n62 и e2n64)

e2n64 след подтреугольный с 5 пальцами (в линии с аналогичными следами e2n62 и e2n63)

e2n65 лодка с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем (повреждена)

e2n66 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

e2n67 линия изогнутая

1 м



e2n68 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, с V-образным хвостом

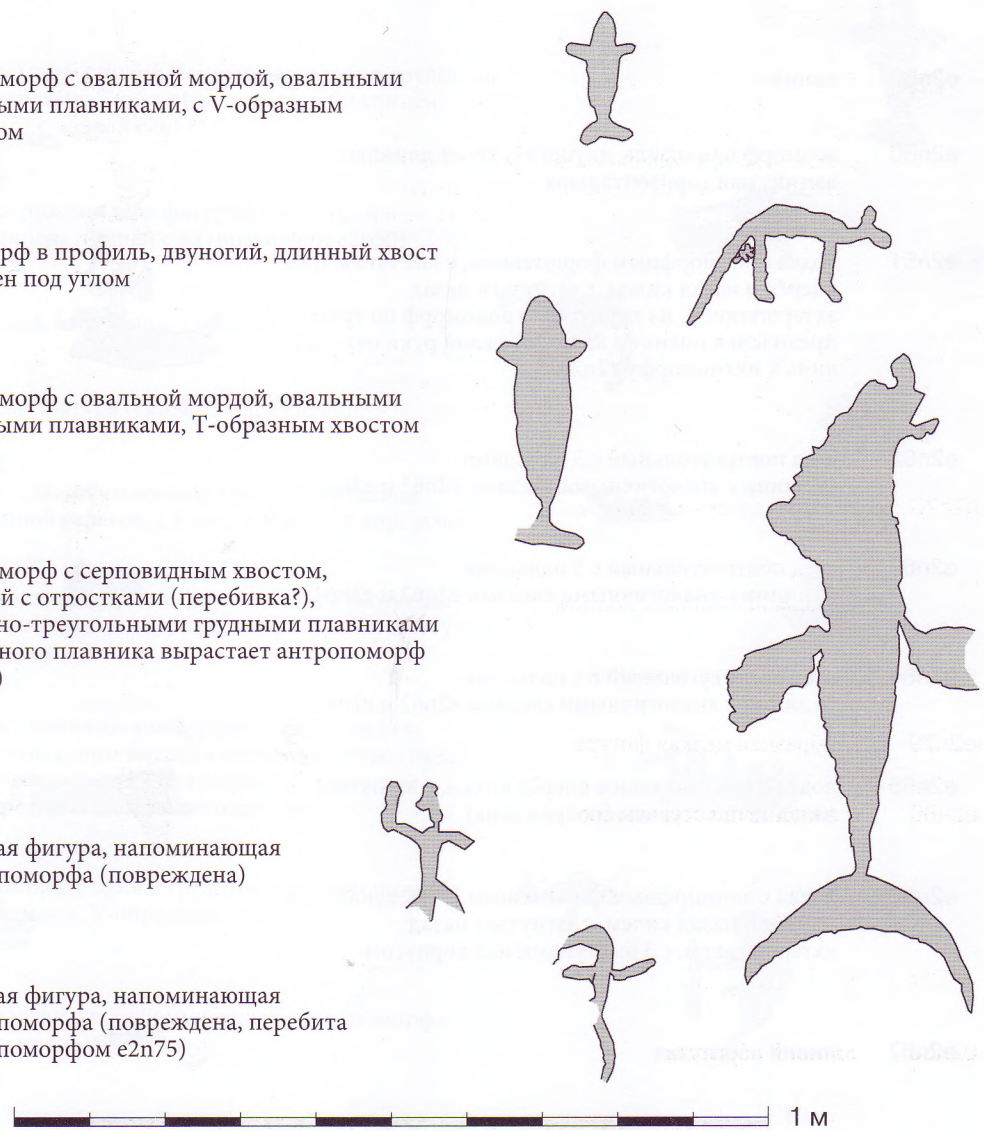
e2n69 зооморф в профиль, двуногий, длинный хвост опущен под углом

e2n70 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом

e2n71 ихтиоморф с серповидным хвостом, мордой с отростками (перебивка?), овально-треугольными грудными плавниками (из одного плавника вырастает антропоморф e2n74)

e2n72 неясная фигура, напоминающая антропоморфа (повреждена)

e2n73 неясная фигура, напоминающая антропоморфа (повреждена, перебита антропоморфом e2n75)





e2n74 антропоморф анфас с головой сложной формы, руки в стороны, предплечья направлены вверх и заканчиваются тремя большими пальцами (левая рука накладывается на правую ногу антропоморфа e2n75, правый палец правой руки смыкается с ихтиоморфом e2n71), верхняя часть ног вырастает из плавника ихтиоморфа e2n71

e2n75 антропоморф анфас с раздвоенной головой, предплечья направлены вниз и к туловищу, ноги калачеобразные, между ног овал (правая нога под левой рукой антропоморфа e2n74, а левые рука и нога на фигуре e2n73)

e2n76 Г-образная мелкая фигура

e2n77 кольцо с отходящей от него линией, с раздваивающимся концом

e2n78 овал с отростком мелкий

e2n79 Г-образная мелкая фигура

e2n80 удлинённый треугольник

e2n81 неясная фигура с двумя замкнутыми контурами (смыкается с e2n72)

e2n82 линия Г-образная

e2n83 линия Г-образная





e2n84 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья под углом вниз, ноги прямые под углом вниз

e2n85 линия с различными отростками

e2n86 линия S-образная с отростком

e2n87 кольцо (повреждено)

e2n88 линия Г-образная

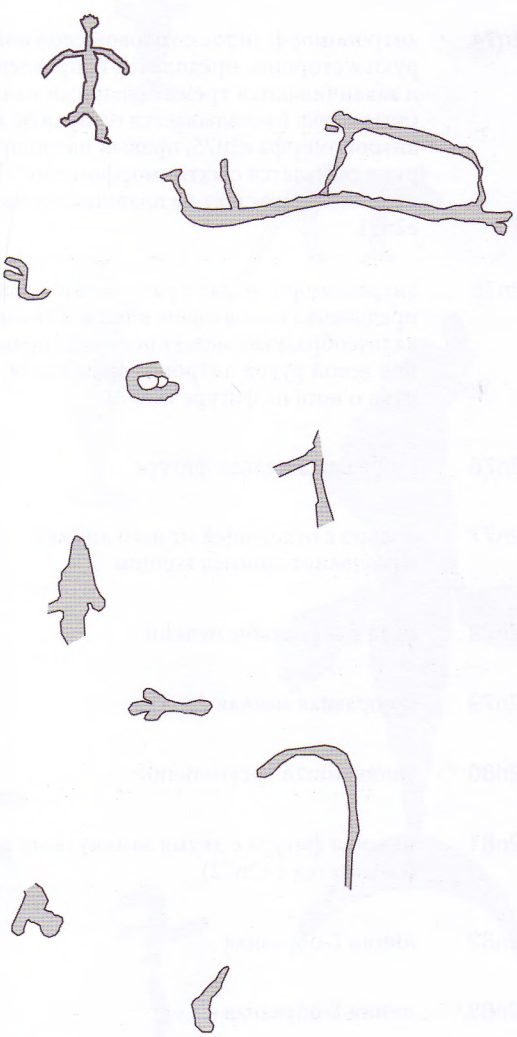
e2n89 ихтиоморф с 2 грудными плавниками (хвост перекрыт фигурой e2n135)

e2n90 фигура, напоминающая трёхпалую лапу

e2n91 линия изогнутая

e2n92 неясная фигура

e2n93 линия изогнутая





e2n94 линия изогнутая с отростками

e2n95 неясная сложная фигура (в руке у антропоморфа e2n45)

e2n96 контурный крест, вписанный в другой контурный крест

e2n97 зооморф в профиль, двуногий

e2n98 Т-образная фигура

e2n99 линия дугообразная

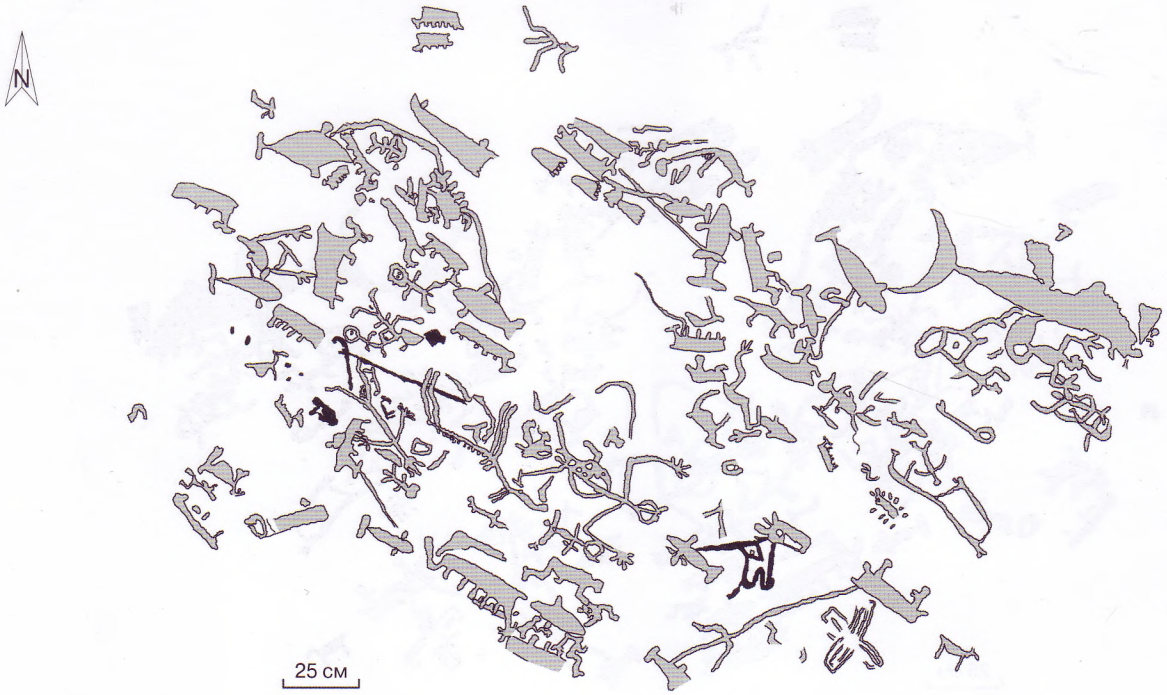
e2n100 линия

e2n101 неясная сложная фигура с отростками (между ног антропоморфа e2n46)

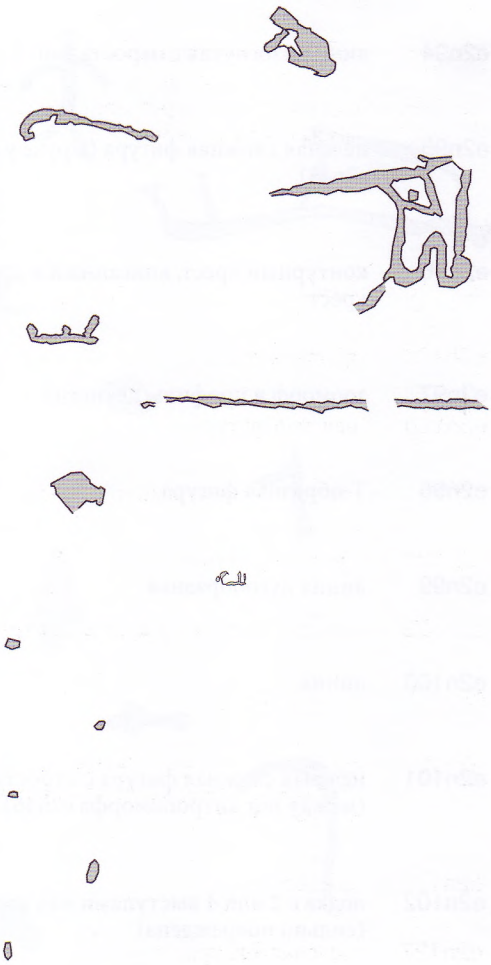
e2n102 лодка с 2 или 4 выступами над корпусом (сильно повреждена)

e2n103 неясная фигура в виде крючка

1 м



e2n104	неясная фигура
e2n105	линия с загнутым концом
e2n106	неясная фигура из извивающихся и прямых линий (соединяет лодку лодку e2n51 с ихтиоморфом e2n50)
e2n107	линия с 3 отростками (лодка?)
e2n108	линия прямая
e2n109	неясная фигура (сильно повреждена)
e2n110	линия с 3 отростками
e2n111	точка
e2n112	точка
e2n113	точка
e2n114	овал
e2n115	овал



1 м



e2n116 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом (передний выступ и форштевень сливаются с лодкой e2n9)

e2n117 неясная фигура

e2n118 точка

e2n119 двойная точка

e2n120 неясная фигура

e2n121 линия с 3 длинными отростками

e2n122 неясная фигура

e2n123 неясная фигура с длинными отростками

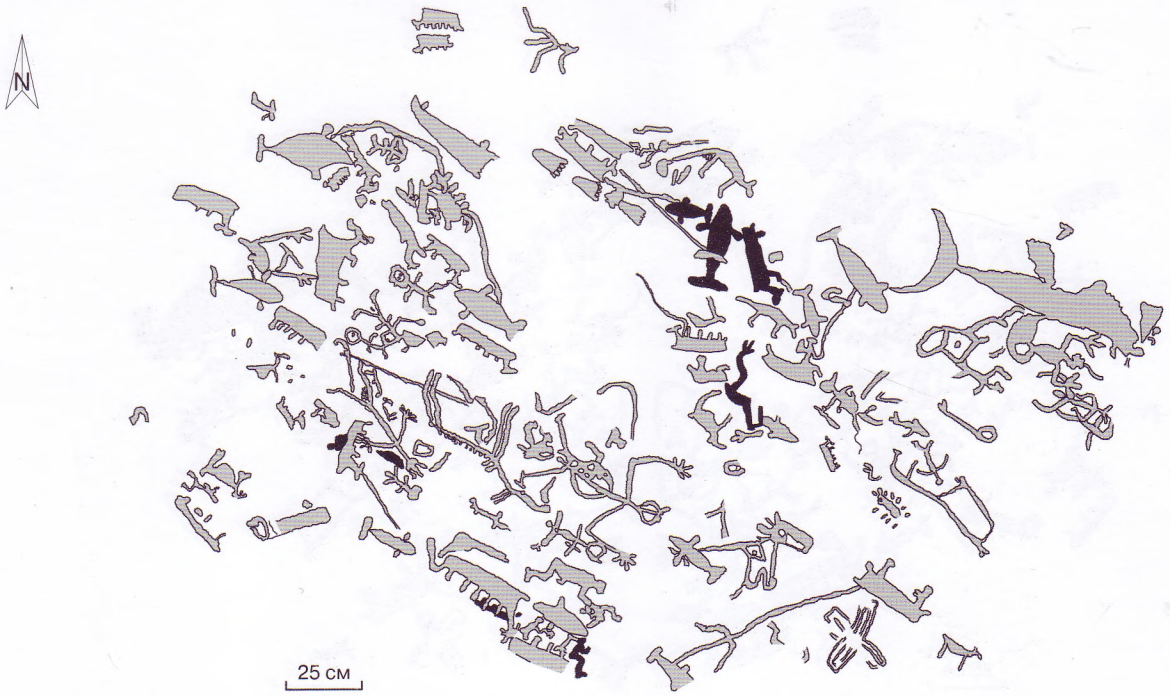
e2n124 неясная фигура

e2n125 линия с широким отростком, сливающимся со следом e2n64 (отходит от ихтиоморфа e2n68 к лодке e2n66)

e2n126 кольцо

e2n127 неясная фигура





e2n128 неясная фигура (перебита лодкой e2n27)

e2n129 неясная фигура (лодка?, перебита лодкой e2n40)

e2n130 неясная фигура (антропоморф?, смыкается с лодкой e2n43)

e2n131 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом, овальными грудными плавниками

e2n132 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом, овальными грудными плавниками (на тело накладывается фигура e2n136)

e2n133 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

e2n134 неясная фигура, сегмент

e2n135 орнитоморф в профиль с длинной шеей и длинной трёхпалой ногой





e2n136 неясная фигура

e2n137 неясная фигура

e2n138 неясная фигура

e2n139 неясная фигура

e2n140 неясная фигура

1 м

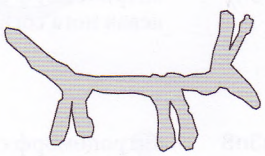


Еловый-3. План с номерами фигур

Elovyi-3. Plan with reference numbers of carved figures



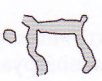
50 см



e3n1 зооморф в профиль, четырёхногий, с длинными ушами и длинным хвостом



e3n2 зооморф в профиль, двуногий

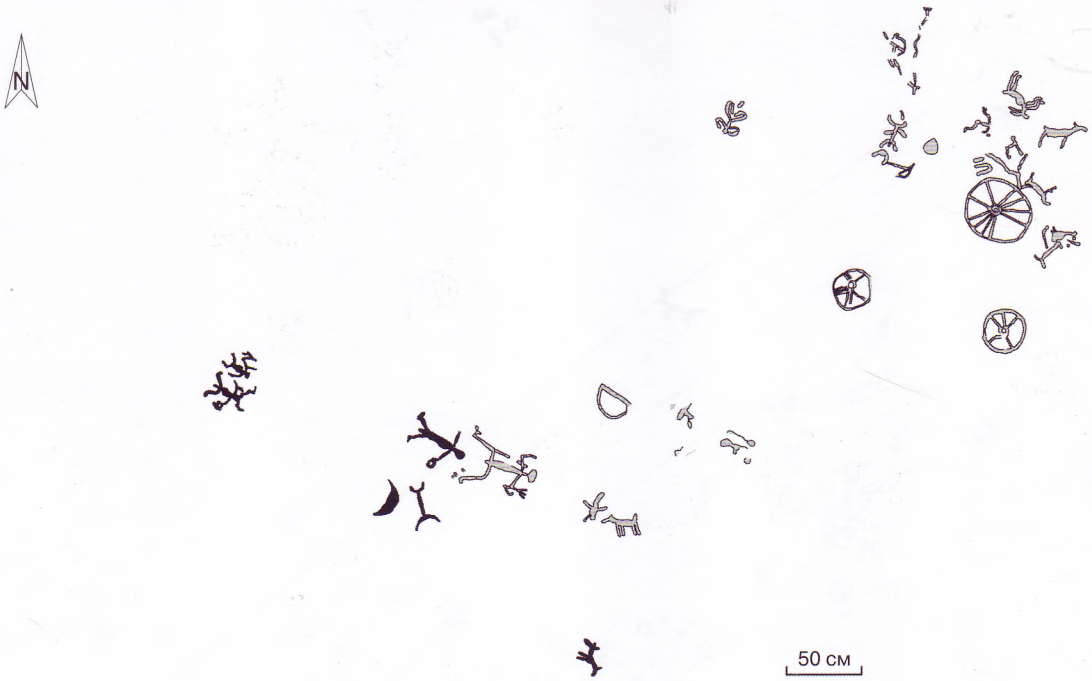


e3n3 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена)



e3n4 антропоморф анфас, руки в стороны, правое предплечье — вверх, левое — вниз, с калачеобразными ногами и чашевидным углублением между ними

1 м



e3n5 зооморф в профиль, трёхногий



e3n6 антропоморф анфас, от головы немного вверх и в стороны отходят две волнистые линии, руки в стороны, ноги прямые под углом вниз, с фаллосом



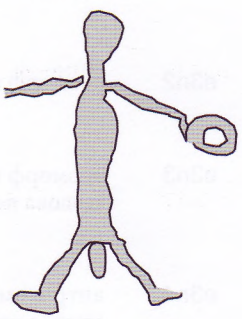
e3n7 антропоморф анфас, руки под углом вниз, левая нога согнута в колене, правая — овальная



e3n8 антропоморф с одной рукой и одной ногой под углом вниз



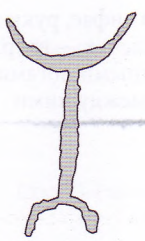
e3n9 антропоморф анфас, руки в стороны, в левой руке кольцо, ноги прямые под углом вниз, с фаллосом



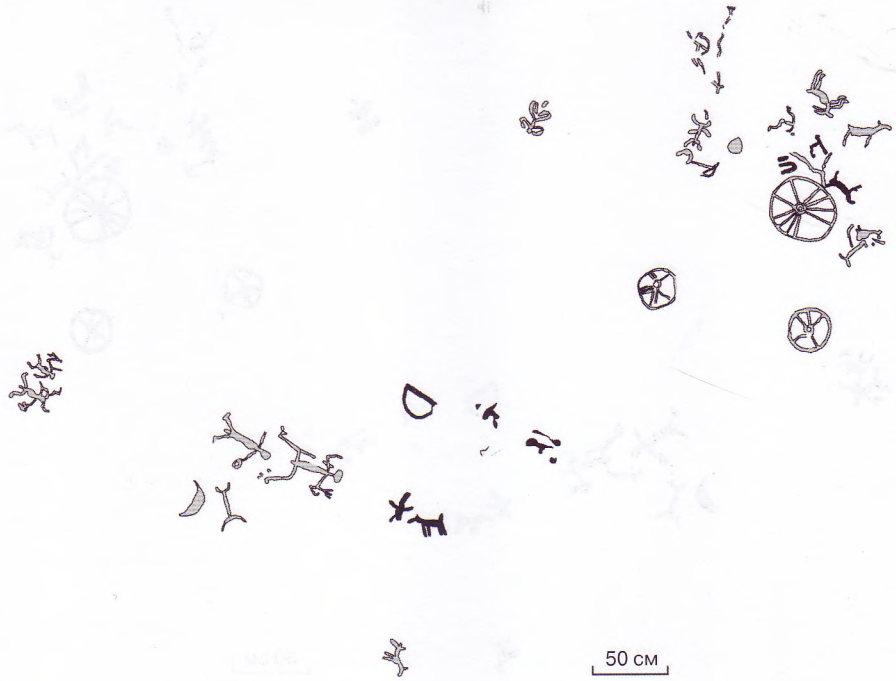
e3n10 лунница



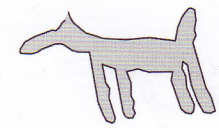
e3n11 лунница, от которой отходит линия с развилкой на конце



1 м



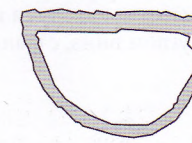
e3n12 зооморф в профиль, четырёхногий



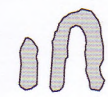
e3n13 неясная фигура (повреждена, антропоморф?)



e3n14 однолинейный сегмент (повреждён)



e3n15 подковообразная фигура



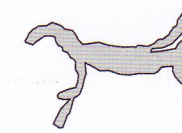
e3n16 зооморф в профиль, двуногий



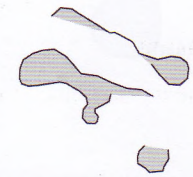
e3n17 неясная фигура (повреждена)



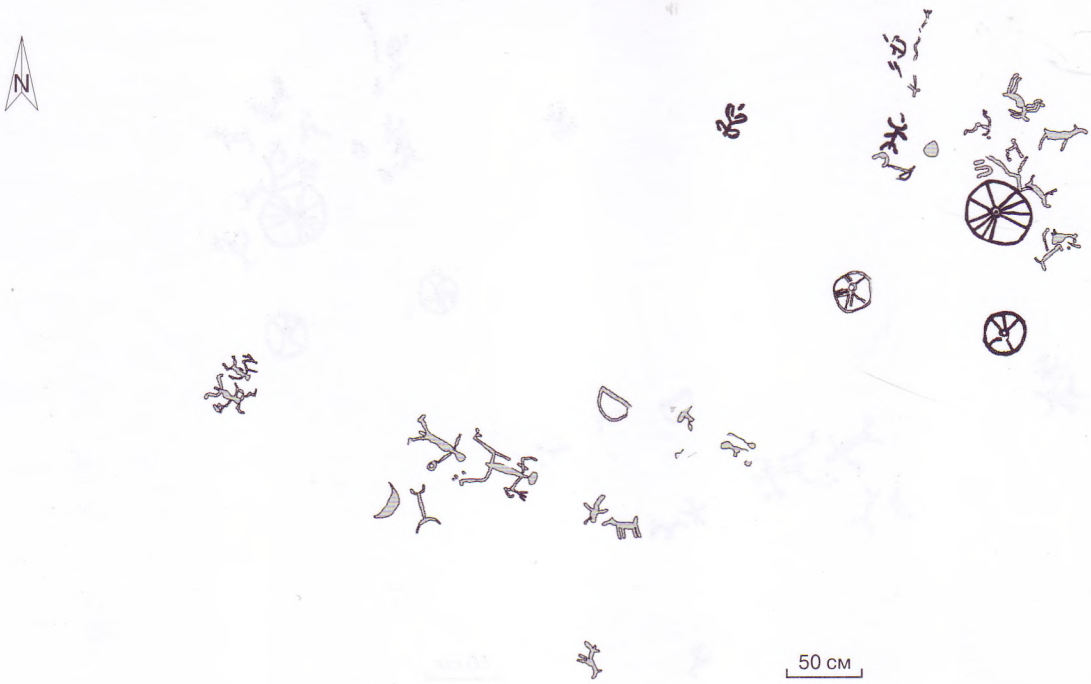
e3n18 зооморф в профиль, двуногий, с отходящей от спины линией



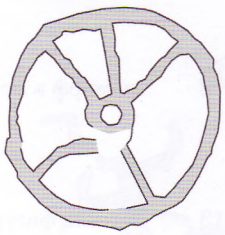
e3n19 неясная фигура (повреждена)







e3n20 колесо с 5 спицами



e3n21 антропоморф анфас, голова в виде дуги концами вверх, руки и ноги прямые под углом вниз, с фаллосом



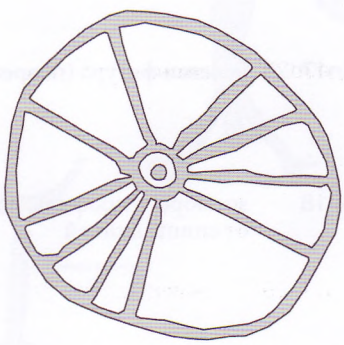
e3n22 антропоморф анфас, руки и ноги калачеобразные, ниже ног короткая линия



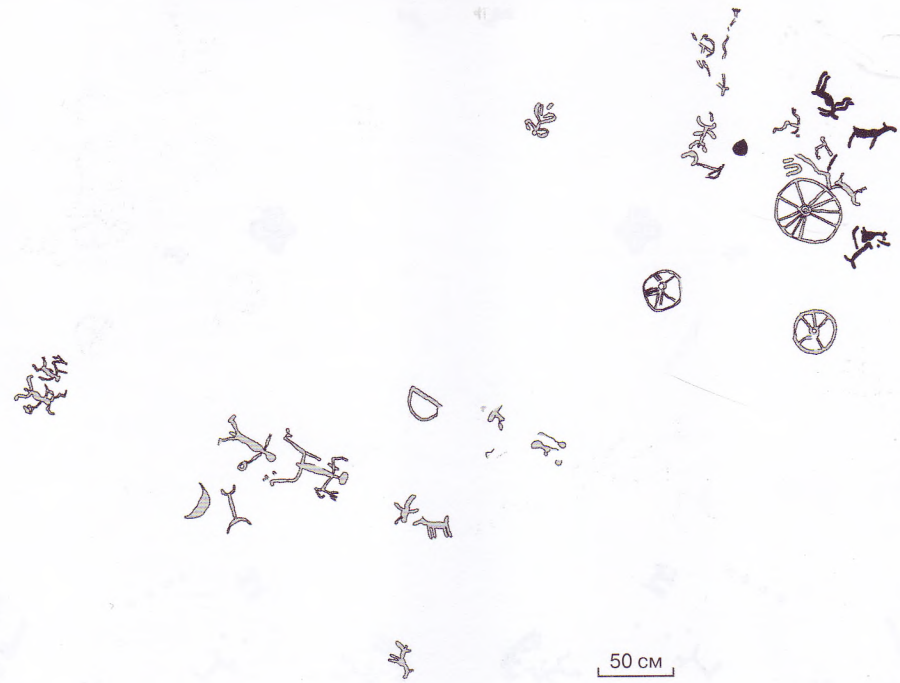
e3n23 неясная фигура (повреждена)



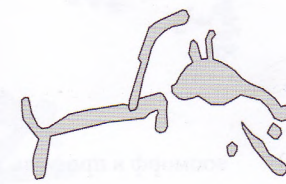
e3n24 колесо с 10 спицами



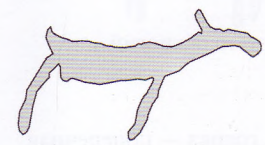




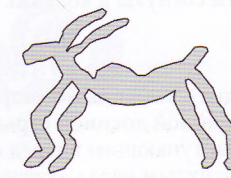
e3n25 неясная фигура (повреждена)



e3n26 зооморф в профиль, двуногий



e3n27 зооморф в профиль, четырёхногий



e3n28 линия



e3n29 округлая фигура







e3n30 зооморф в профиль, двуногий

e3n31 зооморф в профиль, четырёхногий

e3n32 антропоморф анфас, голова — поперечная линия с отростком вверх, руки в стороны, ноги согнуты в коленях

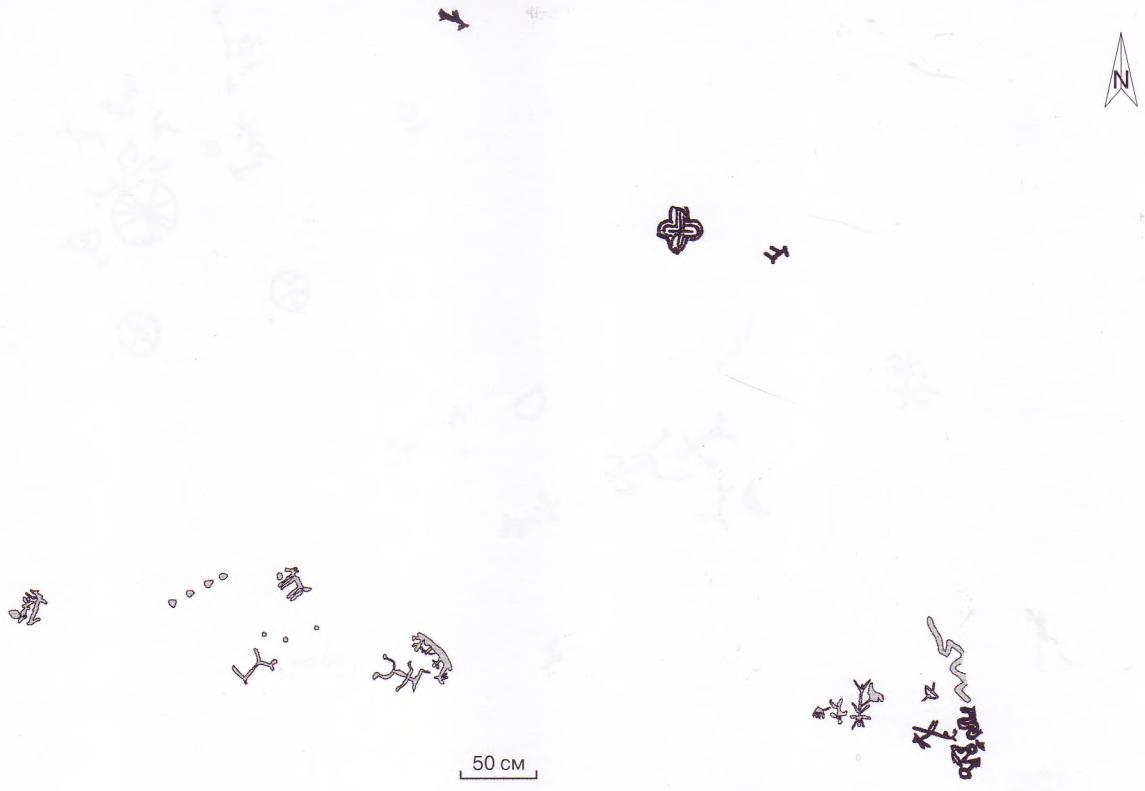
e3n33 лодка с высоким зооморфным форштевнем с двойной лосиной серьгой на морде, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, корпус слегка изогнут, на корпусе 3 антропоморфа с руками, направленными в стороны

e3n34 фигура в виде кисти с 4 пальцами и отростком

e3n35 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги прямые под углом вниз (повреждён)

e3n36 антропоморф анфас с головой из 5 лучей, руки и ноги прямые под углом вниз, с фаллосом, с телом соединяется неясная фигура





e3n37 неясная зооморфная фигура

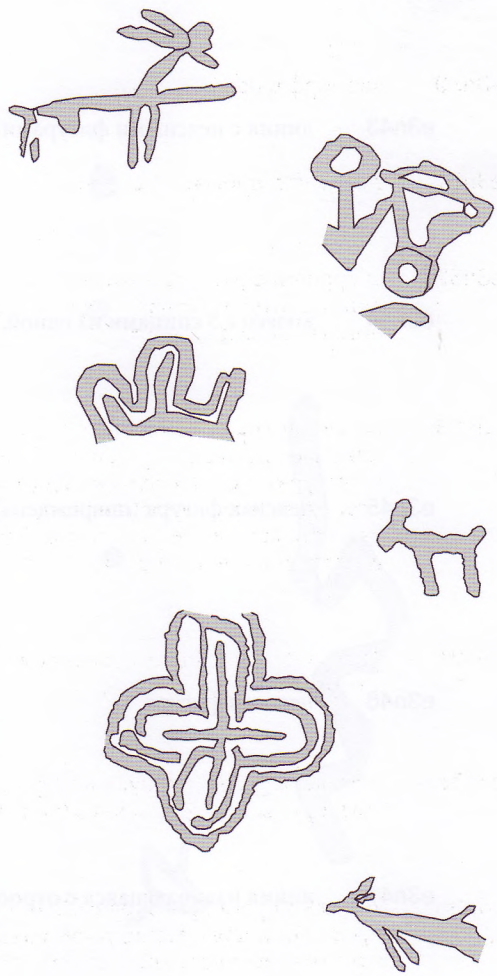
e3n38 неясная сложная фигура

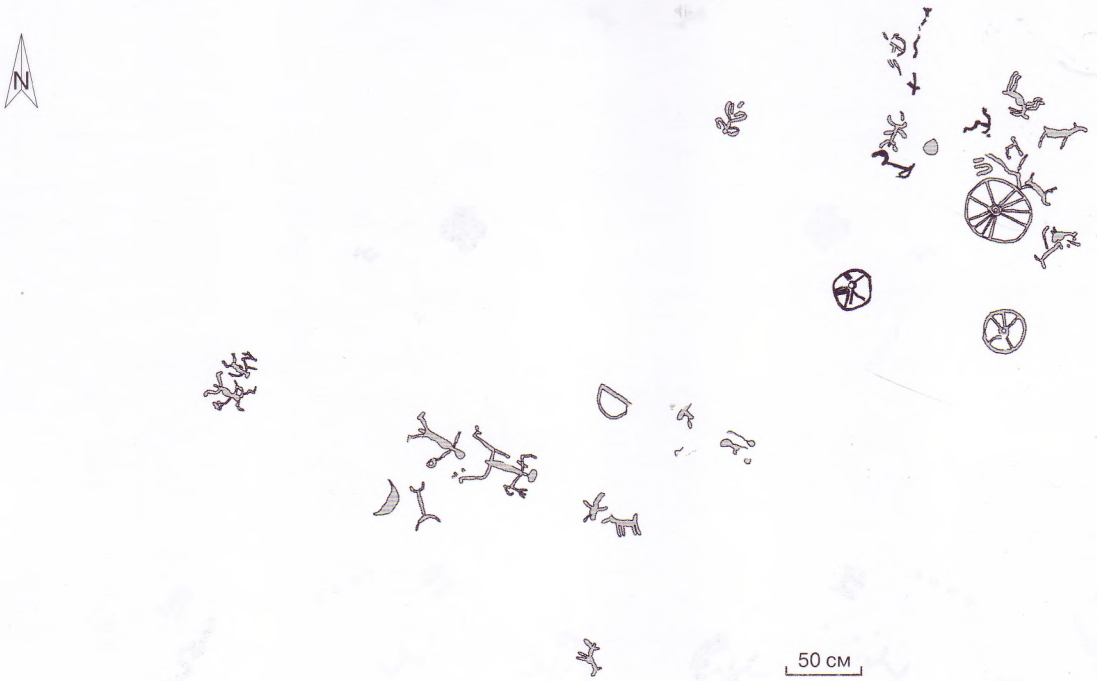
e3n39 линия извивающаяся двойная

e3n40 зооморф в профиль, двуногий

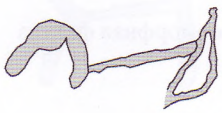
e3n41 крест однолинейный, примерно равноплечный, вписанный в контурный крест, который также вписан в контурный крест большего размера

e3n42 зооморф в профиль с двумя передними ногами (задняя часть фигуры уничтожена)

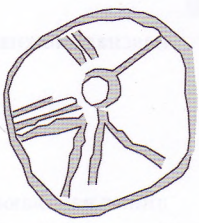




e3n43 линия с неясными фигурами на концах



e3n44 колесо с 5 спицами из одной, двух и трёх линий



e3n45 неясная фигура (повреждена)



e3n46 неясная фигура



e3n47 линия извивающаяся с отростками (повреждена)







e3n48 чашевидное углубление

e3n49 чашевидное углубление

e3n50 чашевидное углубление

e3n51 чашевидное углубление

e3n52 линия извивающаяся

e3n53 однолинейный сектор с двумя отростками

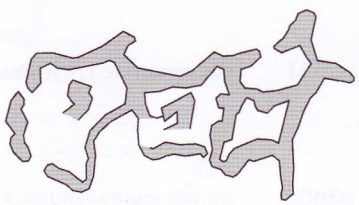
1 м



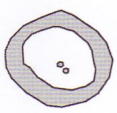
e3n55 зооморф в профиль, четырёхногий



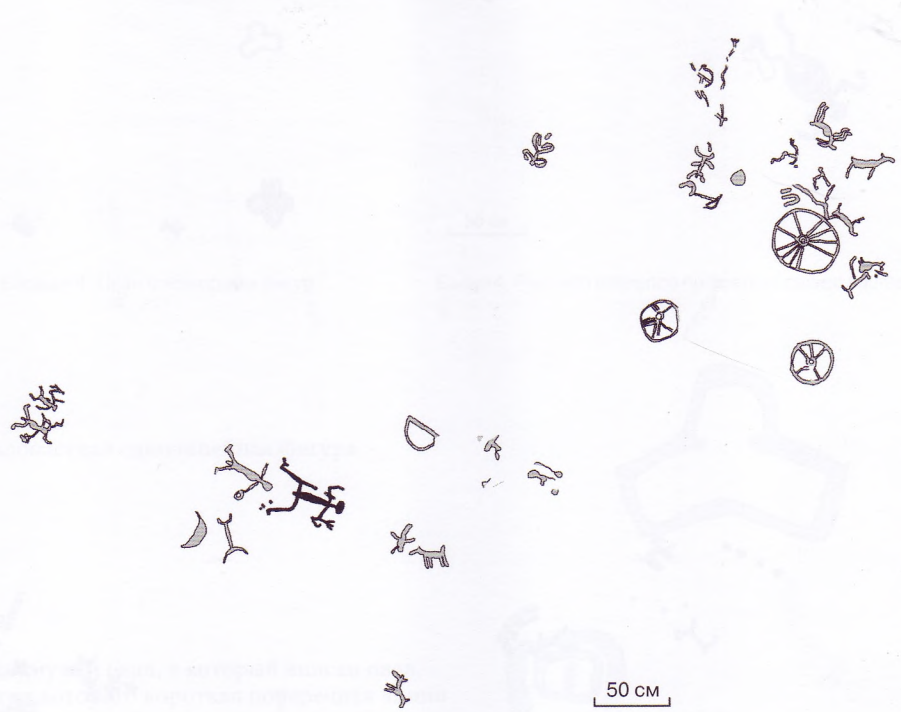
e3n56 неясная сложная фигура



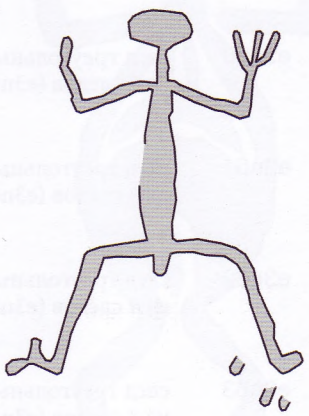
e3n57 кольцо с двумя точками внутри







e3n54 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, на левой руке три пальца, ноги согнуты в коленях, с фаллосом



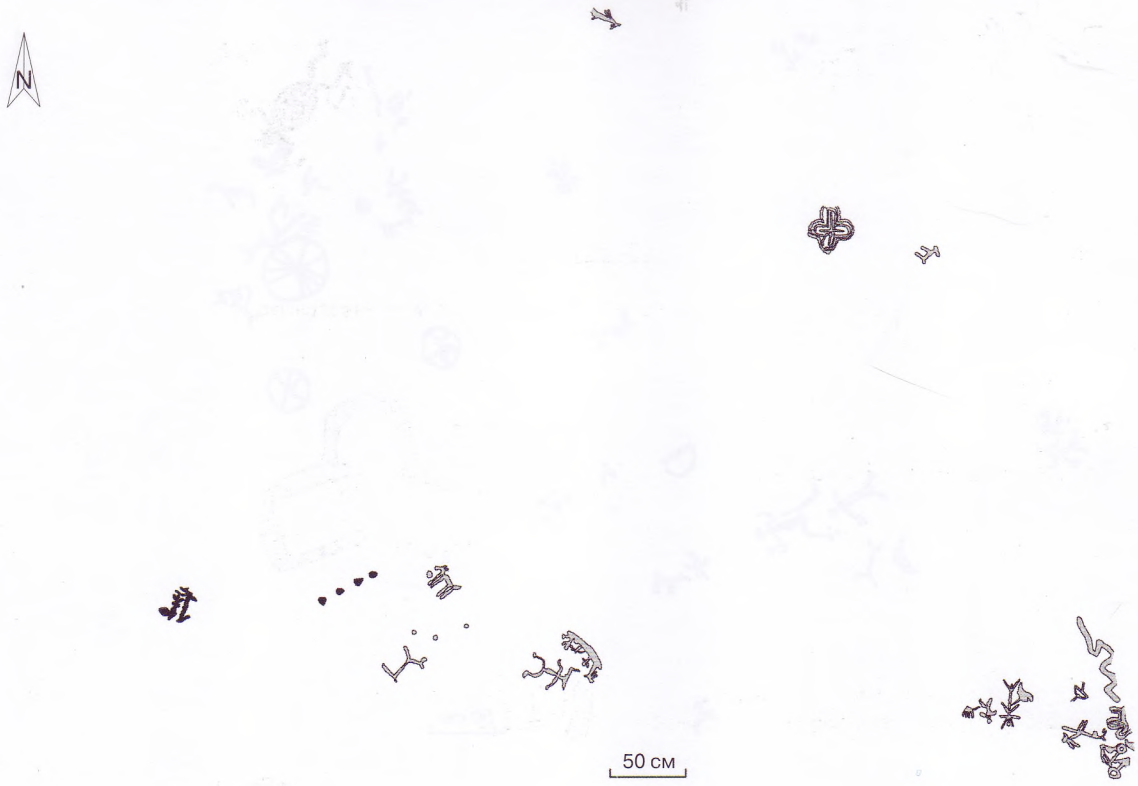
e3n58 линия прерывистая (проходит под рукой и ногой антропоморфа e3n54)



e3n59 фигура в виде крючка







e3n60 след треугольный, первый в цепочке из 4 следов (e3n60–e3n63)

e3n61 след треугольный, второй в цепочке из 4 следов (e3n60–e3n63)

e3n62 след треугольный, третий в цепочке из 4 следов (e3n60–e3n63)

e3n63 след треугольный, четвёртый в цепочке из 4 следов (e3n60–e3n63)

e3n64 неясная фигура из линий (левая в группе из 3 фигур e3n64–e3n66)

e3n65 неясная фигура, напоминающая женского антропоморфа (центральная в группе из 3 фигур e3n64–e3n66)

e3n66 овал (правая фигура в группе из 3 фигур e3n64–e3n66)

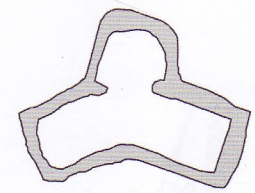




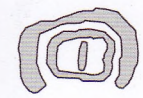
Еловый-4. План с номерами фигур

Elovyi-4. Plan with reference numbers of carved figures

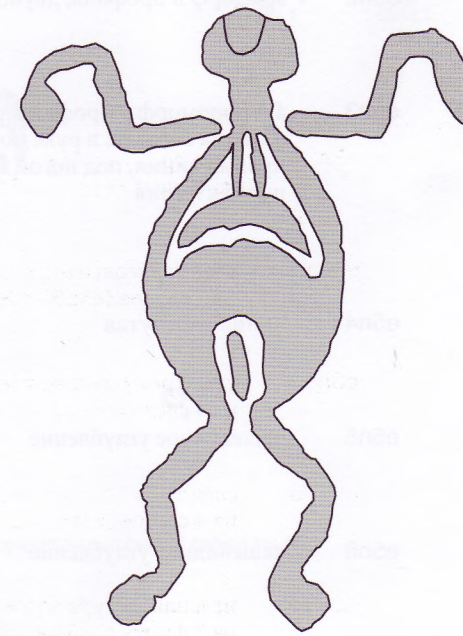
e4n1 трёхлопастная однолинейная фигура



e4n2 незамкнутый овал, в который вписан овал, внутри которого короткая поперечная линия



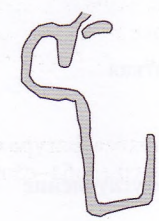
e4n3 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, длинные кисти загнуты вниз, ноги согнуты в коленях, туловище овальное, в его нижней части невыбитый овал, внутри которого широкая вертикальная линия, в верхней половине туловища невыбитое пространство подтреугольной формы, внутри него — «лунница» с двумя отростками



e4n4 зооморф в профиль, четырёхногий



e4n5 линия сложно изогнутая (под левой ногой антропоморфа e4n3)

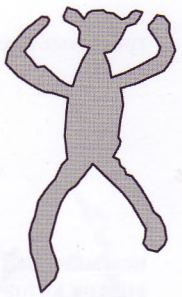


1 м

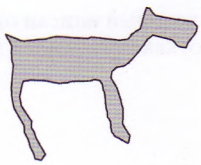








e5n1 антропоморф анфас, на голове рожки, руки в стороны, предплечья вверх, ноги слегка согнуты в коленях



e5n2 зооморф в профиль, двуногий



e5n3 антропоморф в профиль, рука вытянута вперёд и слегка согнута, в руке почти вертикальная прямая линия, под ногой горизонтальная прямая линия



e5n4 линия изогнутая



e5n5 чашевидное углубление



e5n6 чашевидное углубление



e5n7 Т-образная фигура



e5n8 линия короткая



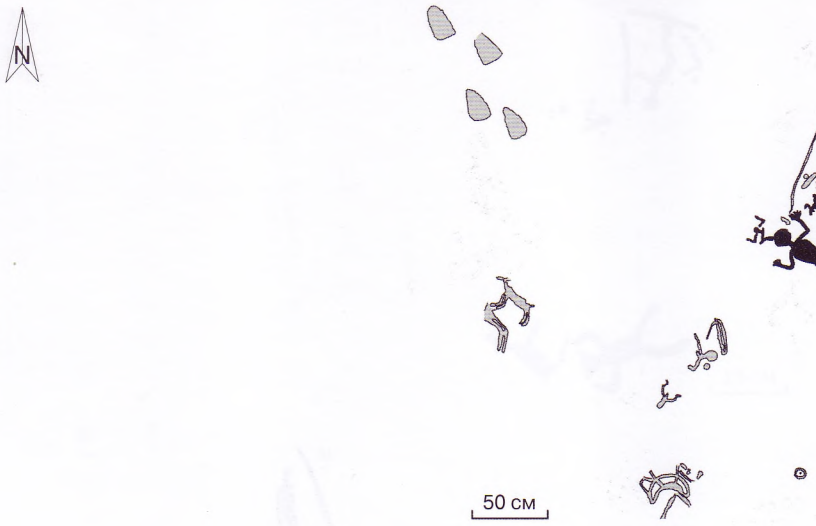
e5n9 чашевидное углубление



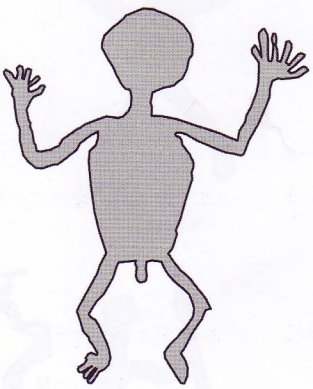


Еловый-6. План с номерами фигур

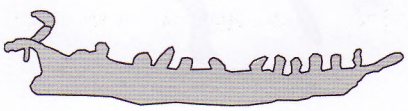
Elovyi-6. Plan with reference numbers of carved figures



e6n1 антропоморф анфас, предплечья вверх, на правой руке 5 пальцев, на левой — 6, ноги согнуты в коленях, на правой ноге 3 пальца, с фаллосом



e6n2 лодка с зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с загнутым назад ахтерштевнем, с 11 выступами над корпусом



e6n3 неясная фигура из нескольких линий



e6n4 лунница с закруглёнными концами и петлёй овальной формы, отходящей из верхней точки дуги



e6n5 антропоморф анфас, руки и ноги прямые под углом вниз







e6n6 кольцо с точкой внутри

e6n7 неясная фигура

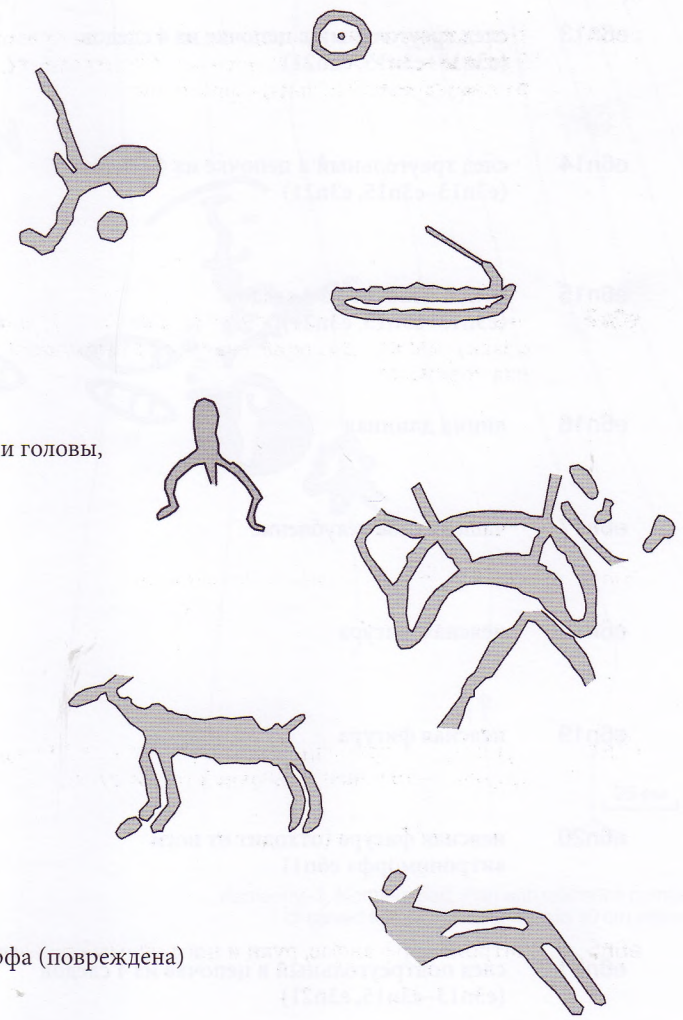
e6n8 овальная фигура из двух линий

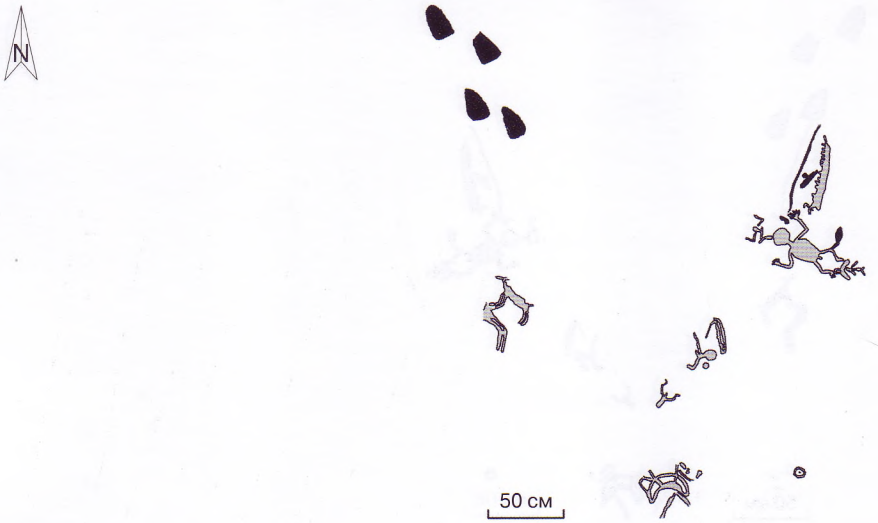
e6n9 фигура антропоморфная анфас без рук и головы, с фаллосом

e6n10 неясная сложная фигура из линий

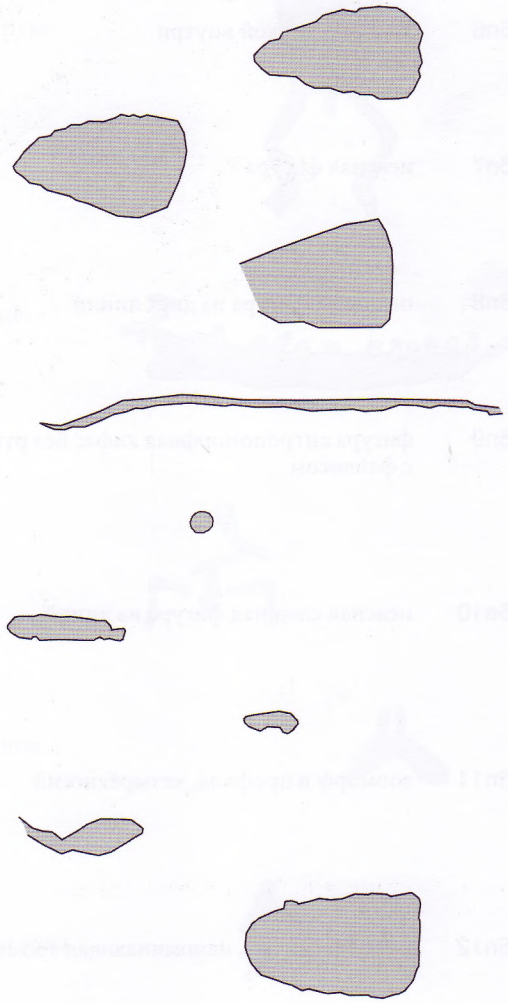
e6n11 зооморф в профиль, четырёхногий

e6n12 неясная фигура, напоминающая зооморфа (повреждена)





e6n13	след треугольный в цепочке из 4 следов (e3n13–e3n15, e3n21)
e6n14	след треугольный в цепочке из 4 следов (e3n13–e3n15, e3n21)
e6n15	след в цепочке из 4 следов (e3n13–e3n15, e3n21)
e6n16	линия длинная
e6n17	чашевидное углубление
e6n18	неясная фигура
e6n19	неясная фигура
e6n20	неясная фигура (отходит от ноги антропоморфа e6n1)
e6n21	след подтреугольный в цепочке из 4 следов (e3n13–e3n15, e3n21)







Каменный-1. Северная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-1. Northern part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



Каменный-1. Центральная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-1. Central part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals

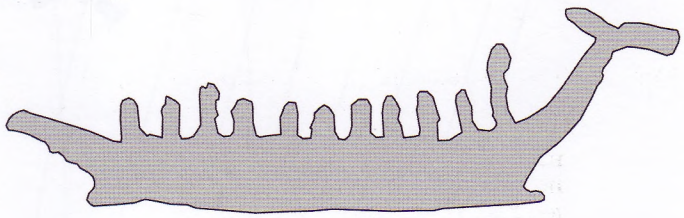


Каменный-1. Южная часть.
План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

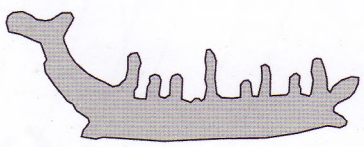
Kamennyi-1. Southern part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



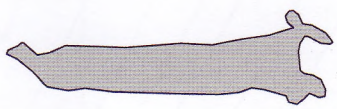
k1n1 лодка с высоким зооморфным форштевнем,
с выступающим вперёд и назад килем,
с загнутым назад ахтерштевнем,
с 11 выступами над корпусом



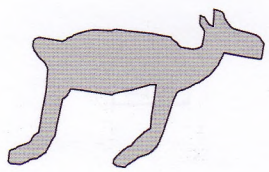
k1n2 лодка с высоким зооморфным форштевнем,
с выступающим вперёд и назад килем,
с загнутым назад ахтерштевнем,
с 8 выступами над корпусом



k1n3 лодка с зооморфным форштевнем,
с выступающим вперёд килем,
с загнутым назад ахтерштевнем



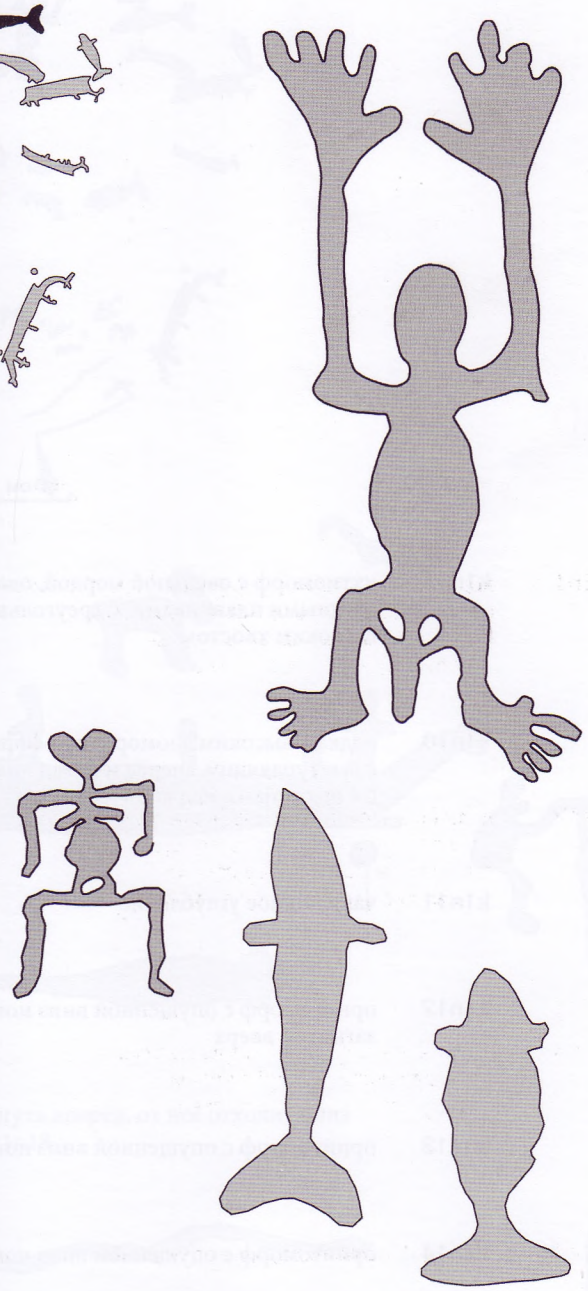
k1n4 зооморф в профиль, двуногий











k1n5 антропоморф анфас, с овальной головой, руки в стороны, удлинённые предплечья вверх, локти выделены, ноги согнуты в коленях, на больших кистях и больших ступнях по 5 пальцев, с фаллосом, над ним в теле два невыбитых овала

k1n6 антропоморф анфас с раздвоенной головой, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях, живот овальный, от верхней части туловища над животом два отростка в разные стороны, под животом невыбитый овал

k1n7 ихтиоморф с острой мордой, овальными грудными плавниками, дугообразным хвостом

k1n8 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, с треугольным широким хвостом

1 м



k1n9 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, с треугольным широким хвостом

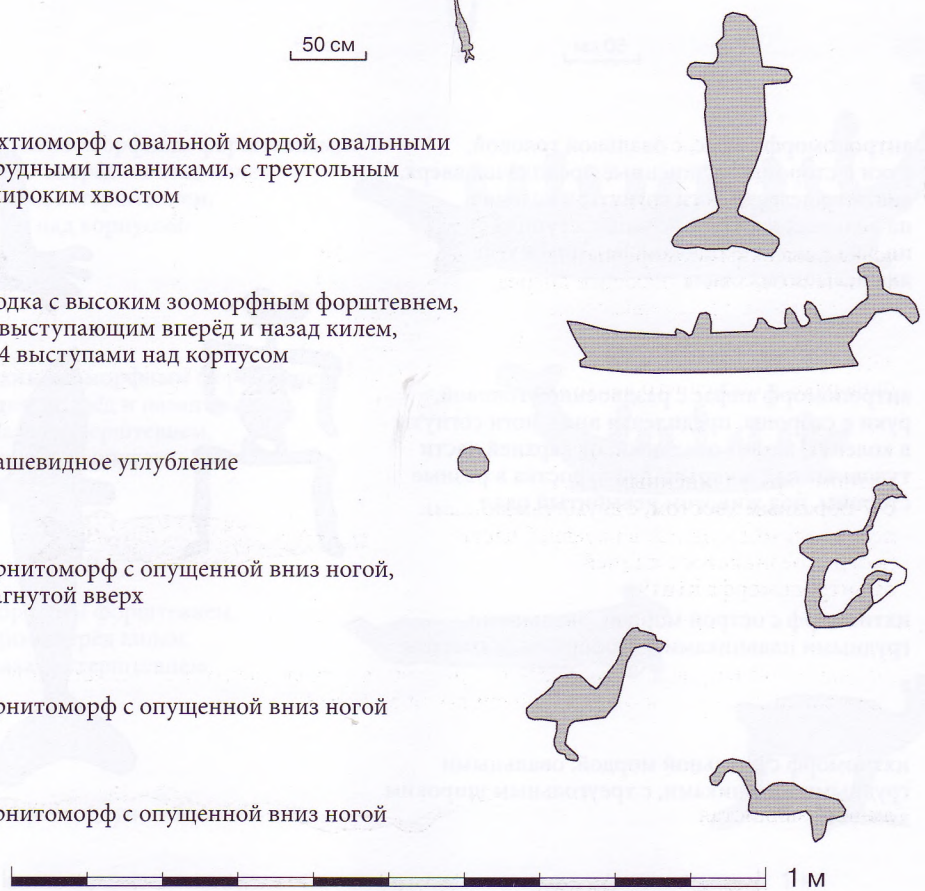
k1n10 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с 4 выступами над корпусом

k1n11 чашевидное углубление

k1n12 орнитоморф с опущенной вниз ногой, загнутой вверх

k1n13 орнитоморф с опущенной вниз ногой

k1n14 орнитоморф с опущенной вниз ногой





k1n15 орнитоморф с опущенной вниз ногой

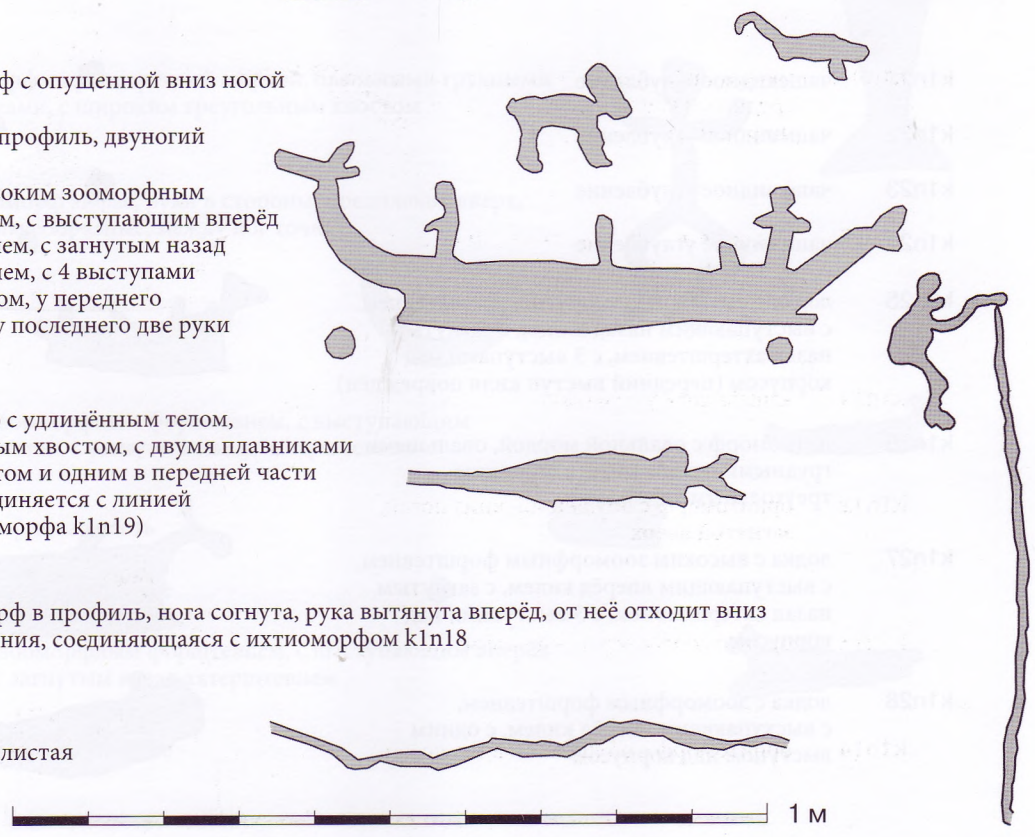
k1n16 зооморф в профиль, двуногий

k1n17 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом, у переднего одна рука, у последнего две руки

k1n18 ихтиоморф с удлинённым телом, с V-образным хвостом, с двумя плавниками перед хвостом и одним в передней части (морда соединяется с линией от антропоморфа k1n19)

k1n19 антропоморф в профиль, нога согнута, рука вытянута вперёд, от неё отходит вниз длинная линия, соединяющаяся с ихтиоморфом k1n18

k1n20 линия извилистая





k1n21 чашевидное углубление

k1n22 чашевидное углубление

k1n23 чашевидное углубление

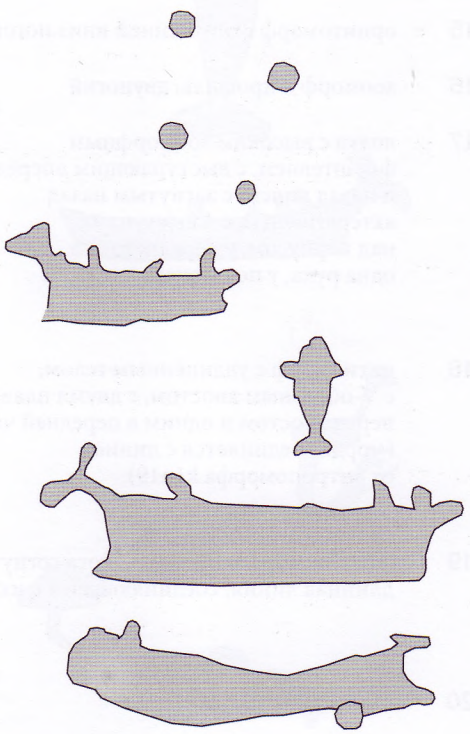
k1n24 чашевидное углубление

k1n25 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом (передний выступ киля повреждён)

k1n26 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, с широким треугольным хвостом

k1n27 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

k1n28 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с одним выступом над корпусом





k1n29 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками, с широким треугольным хвостом

k1n30 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, ноги калачеобразные, между ног точка

k1n31 дуга

k1n32 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем

k1n33 лодка, кормовая часть

k1n34 чашевидное углубление

k1n35 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем

k1n36 чашевидное углубление





k1n37 зооморф в профиль, трёхногий

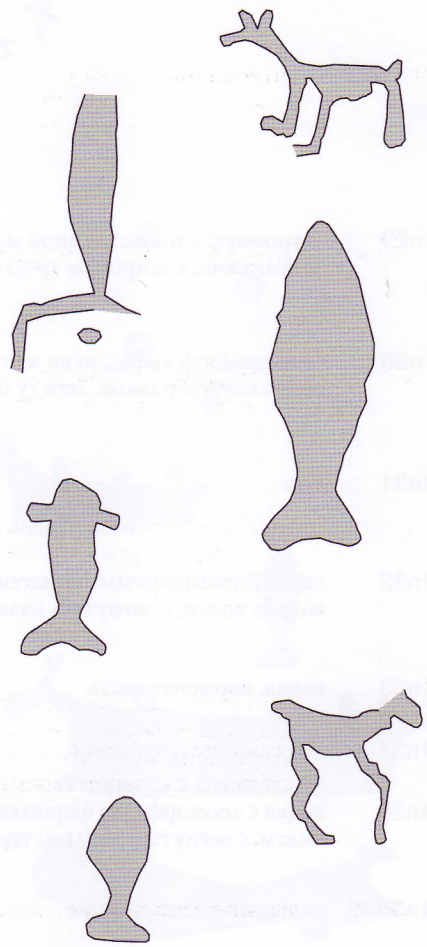
k1n38 неясная фигура (антропоморф?)

k1n39 ихтиоморф с приострённой мордой, с V-образным хвостом (сливается с ихтиоморфом k1n66)

k1n40 ихтиоморф с овально-тупой мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом

k1n41 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена)

k1n42 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом





k1n43 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, ноги прямые под углом вниз, между ног точка

k1n44 фигура однолинейная подтреугольная

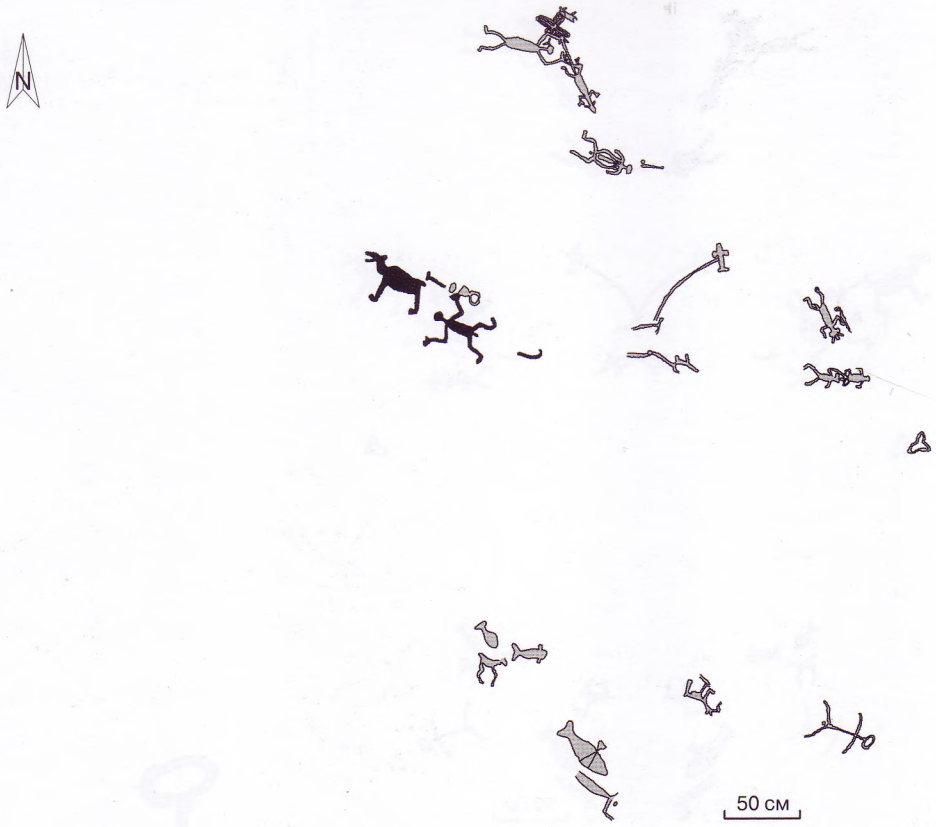
k1n45 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, ноги калачеобразные

k1n46 антропоморф анфас, правая рука направлена между ног антропоморфа k1n45, ноги согнуты в коленях

k1n47 антропоморф анфас, от головы вверх 3 коротких линии, руки в стороны, предплечья вверх, ноги согнуты в коленях, в правой руке стержень с кольцом (кольцо неясно)

k1n48 линия волнистая с отростками

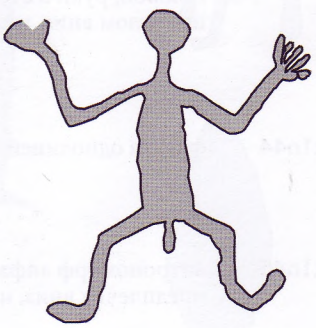




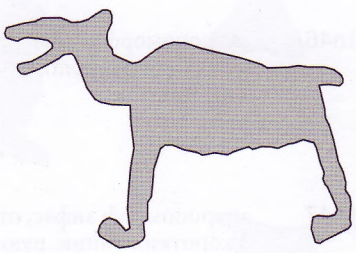
k1n49 линия изогнутая



k1n50 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, на левой руке 5 пальцев (правая кисть повреждена) ноги согнуты в коленях, с фаллосом



k1n51 зооморф в профиль, двуногий, с открытой пастью



k1n52 линия Т-образная (часть орудия в левой руке антропоморфа k1n50)







k1n53 чашевидное углубление

k1n54 антропоморф анфас, руки — вниз, ноги согнуты в коленях, между ног — точка, живот овальный, внутри невыбитого живота широкая вертикальная линия, на груди 2 невыбитых овала

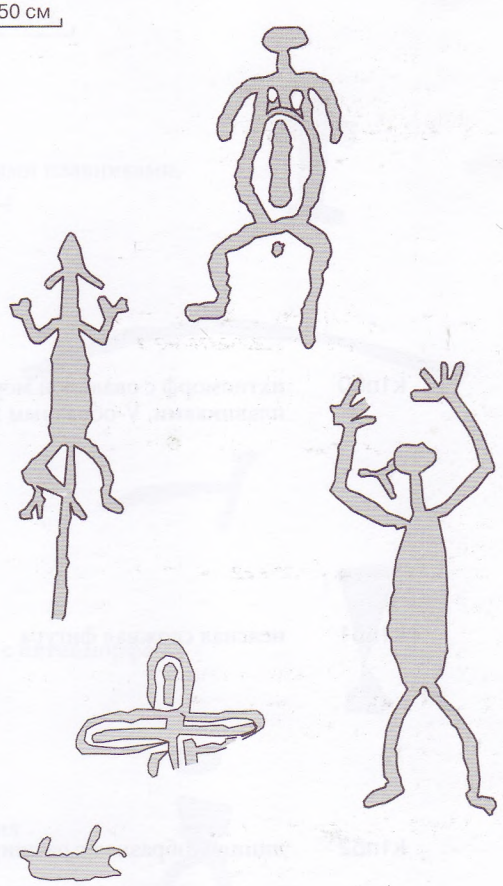
k1n55 антропоморф анфас, с длинной шеей, в разные стороны от головы отходят вниз две короткие линии, двупалые предплечья вверх, ноги согнуты в коленях, с длинным хвостом-фаллосом

k1n56 антропоморф анфас с длинной шеей, предплечья вверх, на руках по 4 пальца, ноги подовальные

k1n57 крест однолинейный, вписанный в контурный крест (под локтем правой руки антропоморфа k1n56)

k1n58 лодка с выступающими форштевнем и килем, с 2 выступами над корпусом, с загнутым назад ахтерштевнем (над крестом k1n57)

k1n59 линия







k1n60 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом



k1n61 неясная сложная фигура



k1n62 линия S-образная с расширяющимися концами

1 м



k1n63 ихтиоморф с тупой мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом



k1n64 линия дугообразная



k1n65 линия дугообразная



k1n66 ихтиоморф с треугольным хвостом (сливается с ихтиоморфом k1n39)

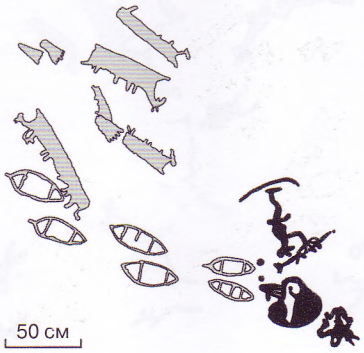


k1n67 неясная фигура с кольцом (нижняя часть орудия в левой руке антропоморфа k1n50)









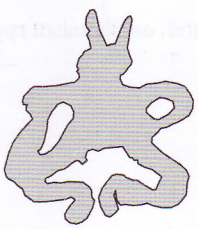
k1n68 антропоморф в профиль, голова из 3 широких отростков на длинной шее, рука вытянута вперёд и согнута вверх, 5 больших пальцев смыкаются с рогатиной над головой, изображён фаллос, под ногой изогнутая линия



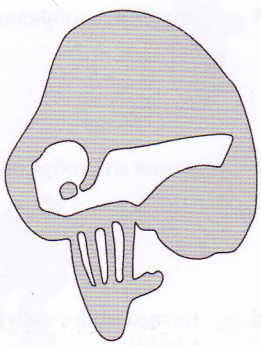
k1n69 чашевидное углубление



k1n70 фигура сложной конфигурации



k1n71 пятипалая кисть, концами пальцев соединяющаяся с аморфной фигурой с невыбитым участком внутри



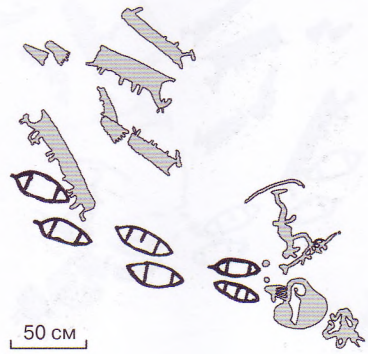
k1n72 чашевидное углубление



k1n73 чашевидное углубление









k1n74 снегоступ с 2 поперечинами

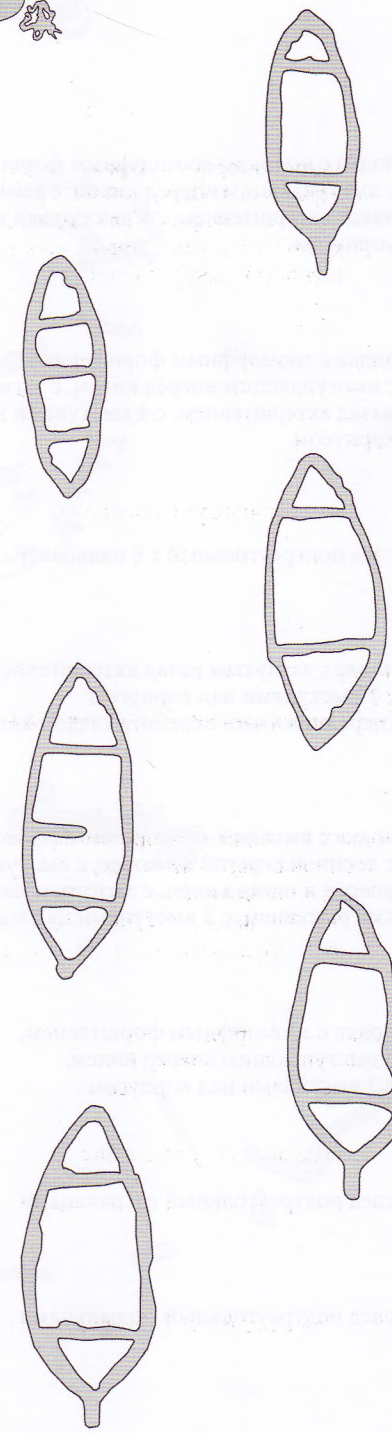
k1n75 снегоступ с 3 поперечинами

k1n76 снегоступ с 2 поперечинами

k1n77 снегоступ с 3 поперечинами

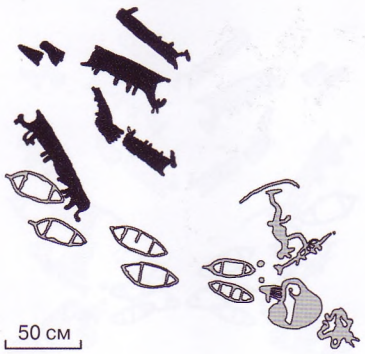
k1n78 снегоступ с 2 поперечинами

k1n79 снегоступ с 2 поперечинами

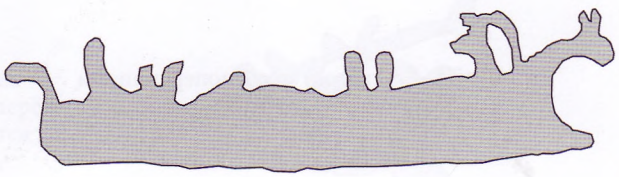




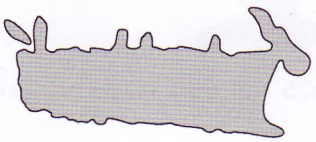




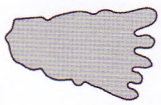
k1n80 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 6 выступами над корпусом



k1n81 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом



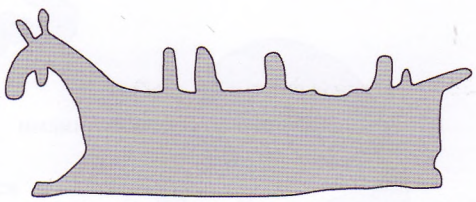
k1n82 след подтреугольный с 5 пальцами



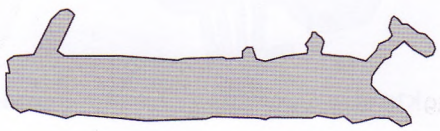
k1n83 лодка с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом (передняя часть перебита следом k1n82)



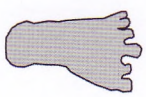
k1n84 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой на морде, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом



k1n85 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 3 выступами над корпусом



k1n86 след подтреугольный с 6 пальцами



k1n87 след подтреугольный с 6 пальцами



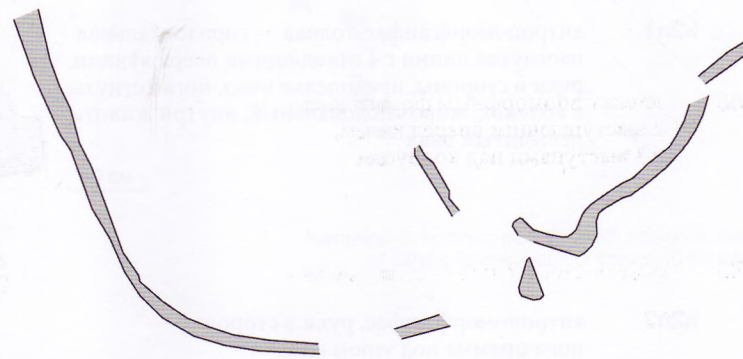




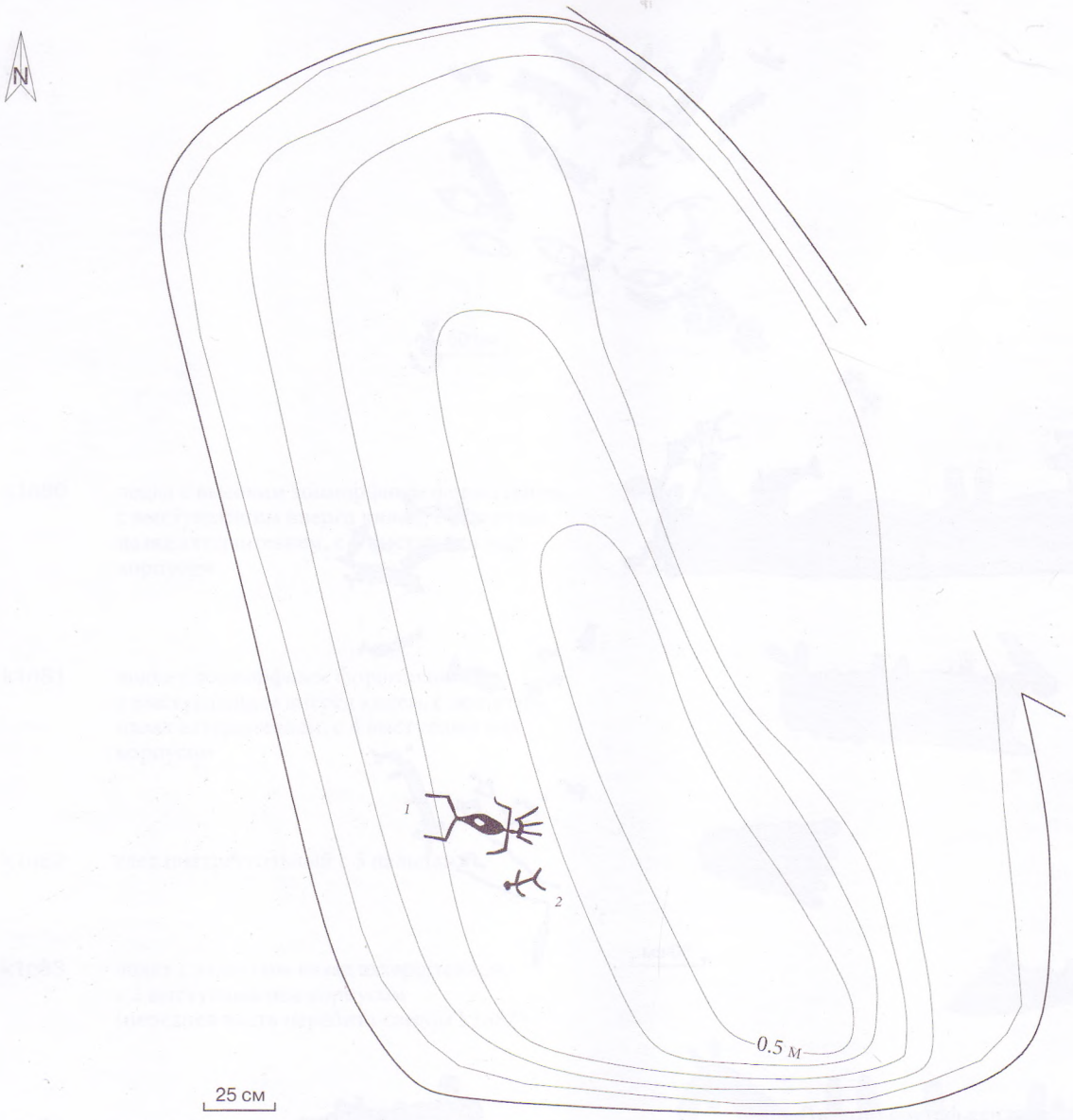
k1n88 неясная фигура (лодка?)



k1n89 линия изогнутая



1 м



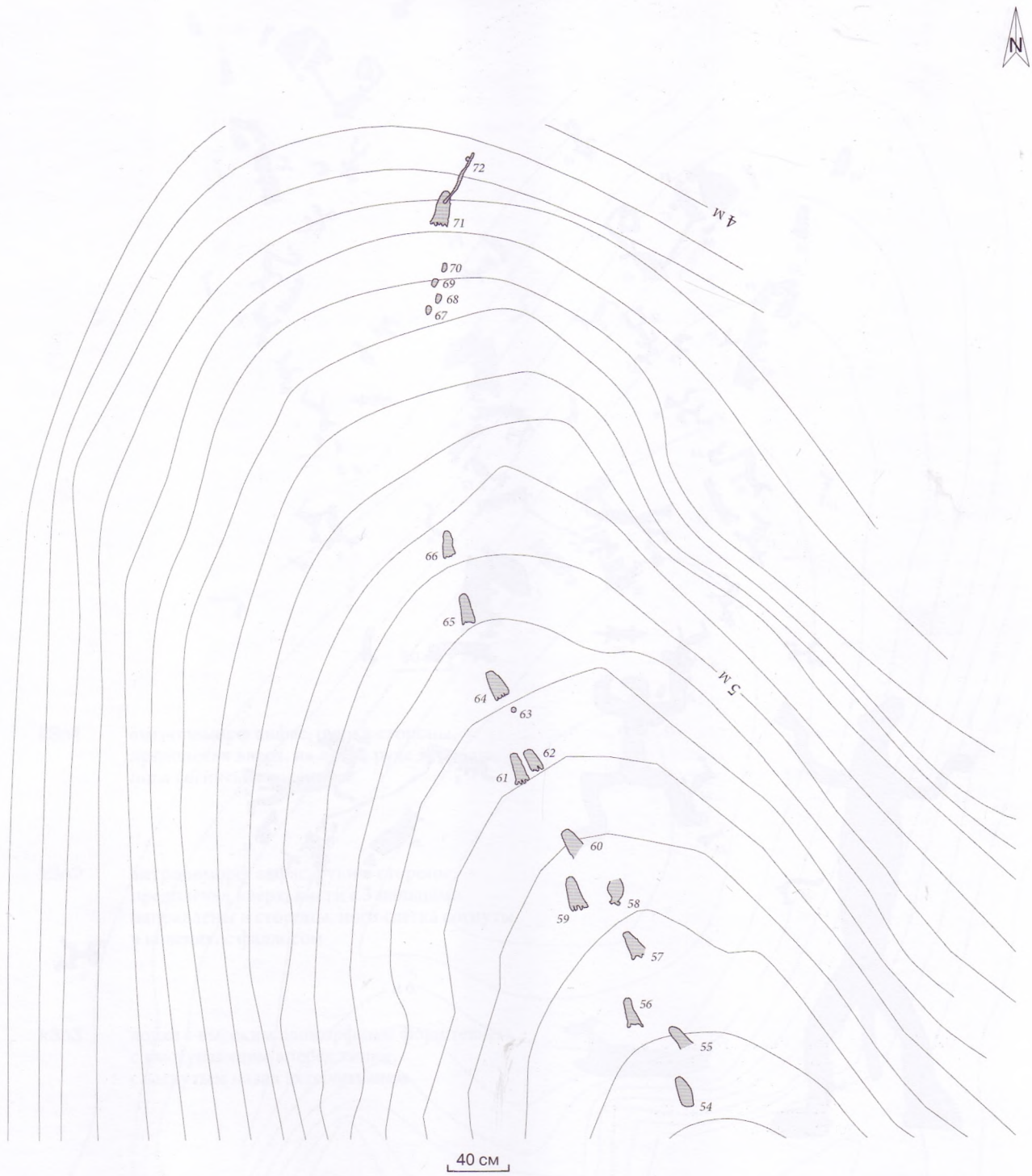
k2n1 антропоморф анфас, голова — горизонтальная изогнутая линия с 4 отходящими вверх лучами, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях, живот подовальный, внутри живота невыбитый овал



k2n2 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги прямые под углом вниз







Каменный-3. Северная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-3. Northern part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



Каменный-3. Южная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

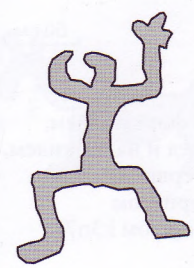
Kamennyi-3. Southern part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



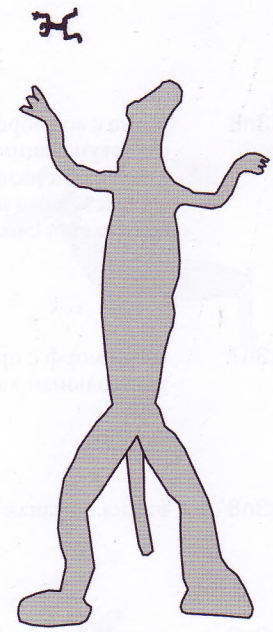


50 см

k3n1 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, на левой руке 3 пальца, ноги согнуты в коленях



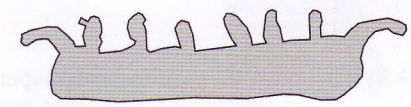
k3n2 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, кисти с 3 пальцами направлены в стороны, ноги слегка согнуты в коленях, с фаллосом



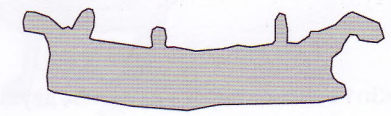
k3n3 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем



k3n4 лодка с зооморфным форштевнем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 6 выступами над корпусом (от переднего отходит изогнутая линия к k3n31)



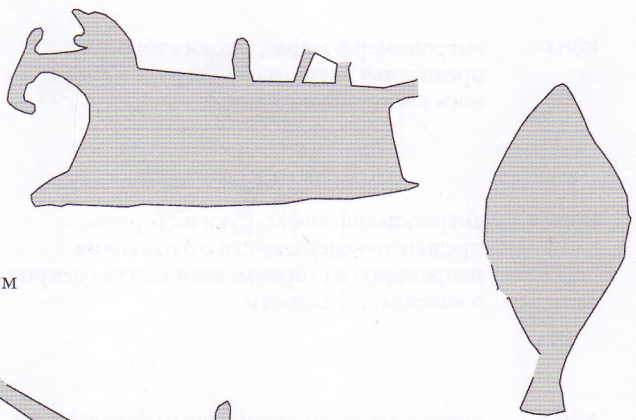
k3n5 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом



1 м



k3n6 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом (смыкается с ихтиоморфом k3n7)



k3n7 ихтиоморф с приострённой мордой и узким треугольным хвостом

k3n8 линия ломаная

k3n9 зооморф в профиль, двуногий

k3n10 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем

k3n11 зооморф в профиль, двуногий

1 м



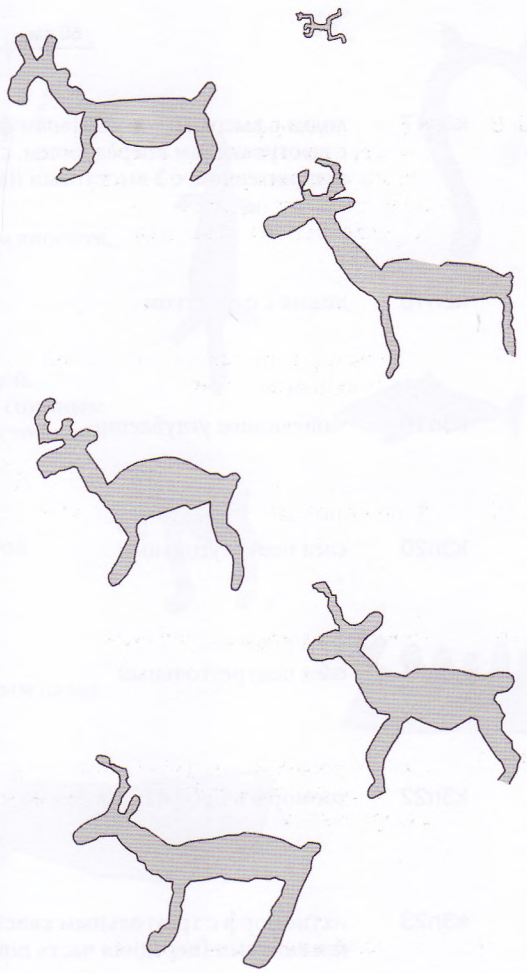
k3n12 зооморф в профиль, двуногий

k3n13 зооморф в профиль, двуногий, с рожками

k3n14 зооморф в профиль, двуногий, с рожками

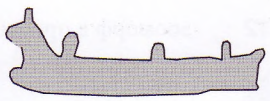
k3n15 зооморф в профиль, двуногий, с рожками

k3n16 зооморф в профиль, двуногий, с рожками





k3n17 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом



k3n18 линия с отростком



k3n19 чашевидное углубление



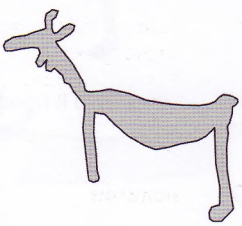
k3n20 след подтреугольный



k3n21 след подтреугольный



k3n22 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



k3n23 ихтиоморф с треугольным хвостом, овальными плавниками (передняя часть повреждена)

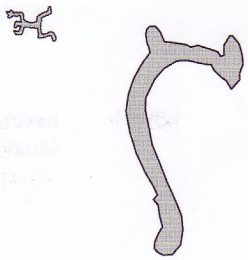




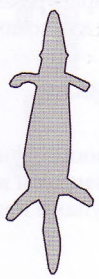


50 см

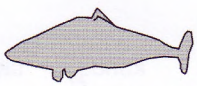
k3n24 топор-жезл



k3n25 зооморф, вид сверху, четырёхлапый, с длинным хвостом, приострённой головой



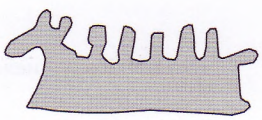
k3n26 ихтиоморф (в профиль?) с приострённой мордой, несимметричным телом, Т-образным хвостом, спинным плавником, парой грудных плавников с одной стороны



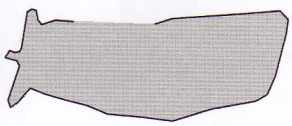
k3n27 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



k3n28 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом



k3n29 полигон



k3n30 полигон



1 м



k3n31 неясная фигура сложной конфигурации (лодки и ихтиоморф?)

k3n32 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом

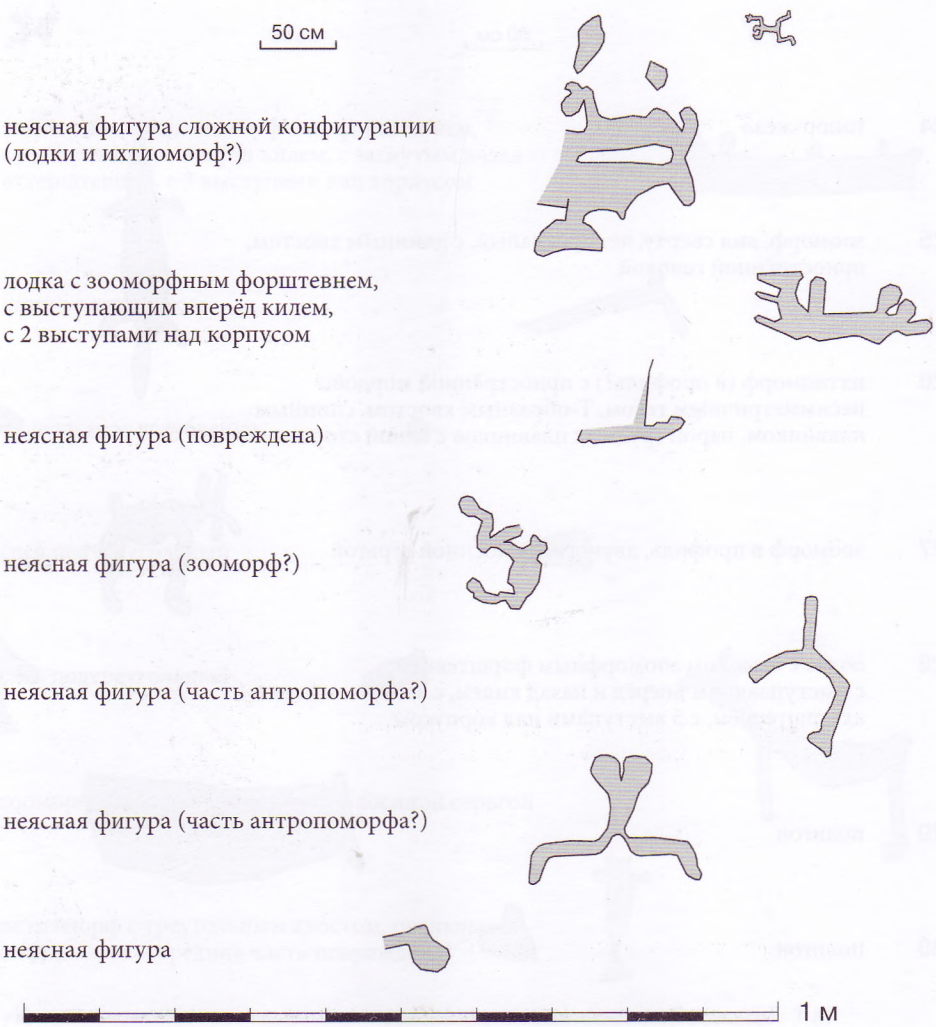
k3n33 неясная фигура (повреждена)

k3n34 неясная фигура (зооморф?)

k3n35 неясная фигура (часть антропоморфа?)

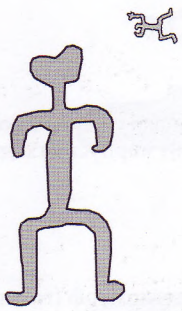
k3n36 неясная фигура (часть антропоморфа?)

k3n37 неясная фигура

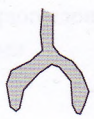




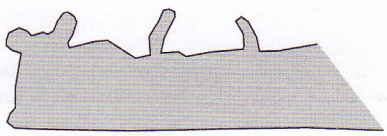
k3n38 антропоморф анфас, голова раздвоена, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях



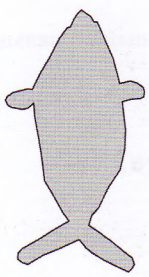
k3n39 неясная фигура (часть антропоморфа?)



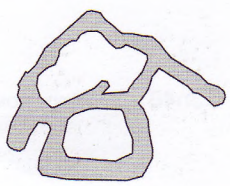
k3n40 лодка с 3 выступами над корпусом (повреждена)



k3n41 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками и V-образным хвостом



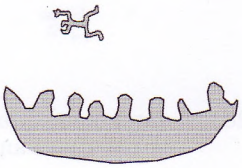
k3n42 неясная фигура из замкнутых линий



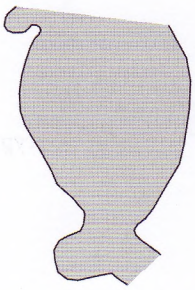




k3n43 лодка серповидной формы с 7 выступами над корпусом (от корпуса отходит линия к ихтиоморфу k3n41)



k3n44 ихтиоморф (голова и хвост повреждены)



k3n45 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем



k3n46 след подовальный с 3 пальцами



k3n47 след копытного



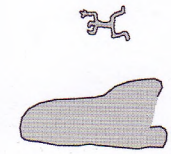
k3n48 антропоморф анфас с кольцеобразной головой с рожками, внутри которой выбит кружок; руки в стороны, предплечья вверх, ноги слегка согнуты в коленях







k3n49 след подтреугольный



k3n50 след подтреугольный с 5 пальцами



k3n51 след овальный



k3n52 след подтреугольный с 5 пальцами

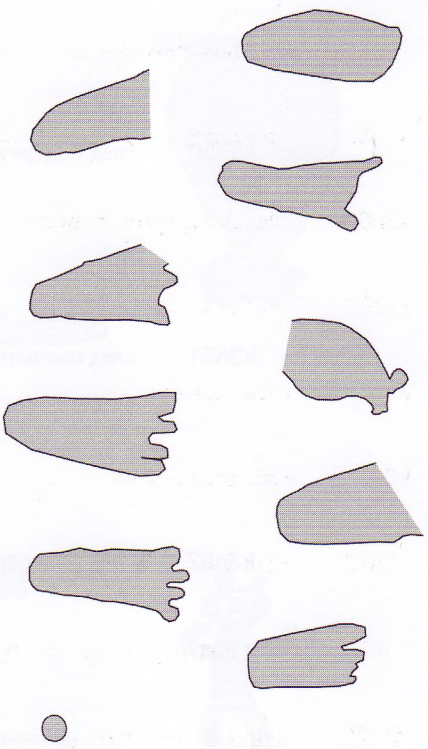


k3n53 след подтреугольный с 5 пальцами





k3n54	след овальный
k3n55	след овальный
k3n56	след подтреугольный с 2 пальцами
k3n57	след подтреугольный
k3n58	фигура подовальная (след)
k3n59	след подтреугольный с 4 пальцами
k3n60	след подовальный
k3n61	след подтреугольный с 4 пальцами
k3n62	след овальный с 2 пальцами
k3n63	чашевидное углубление









k3n64 след подтреугольный с 4 пальцами

k3n65 след подтреугольный с 2 пальцами

k3n66 след подтреугольный с 4 пальцами

k3n67 след овальный

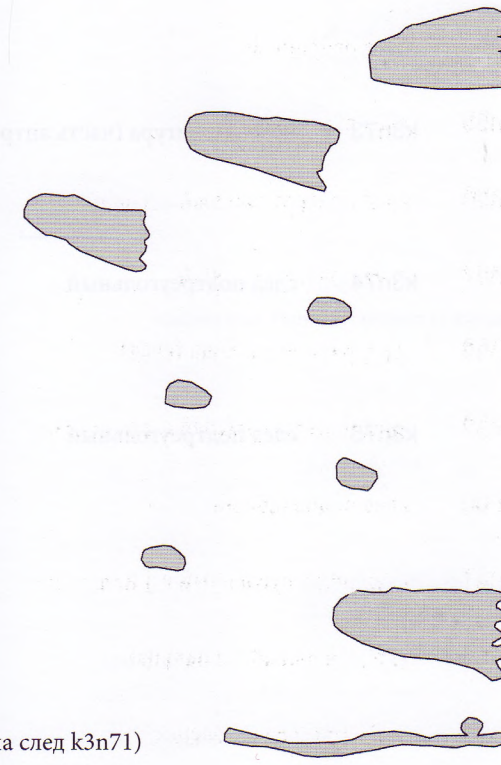
k3n68 след овальный

k3n69 след овальный

k3n70 след овальный

k3n71 след подтреугольный с 5 пальцами

k3n72 линия с отростком (концом накладывается на след k3n71)









k3n73 неясная фигура (часть антропоморфа с фаллосом?)



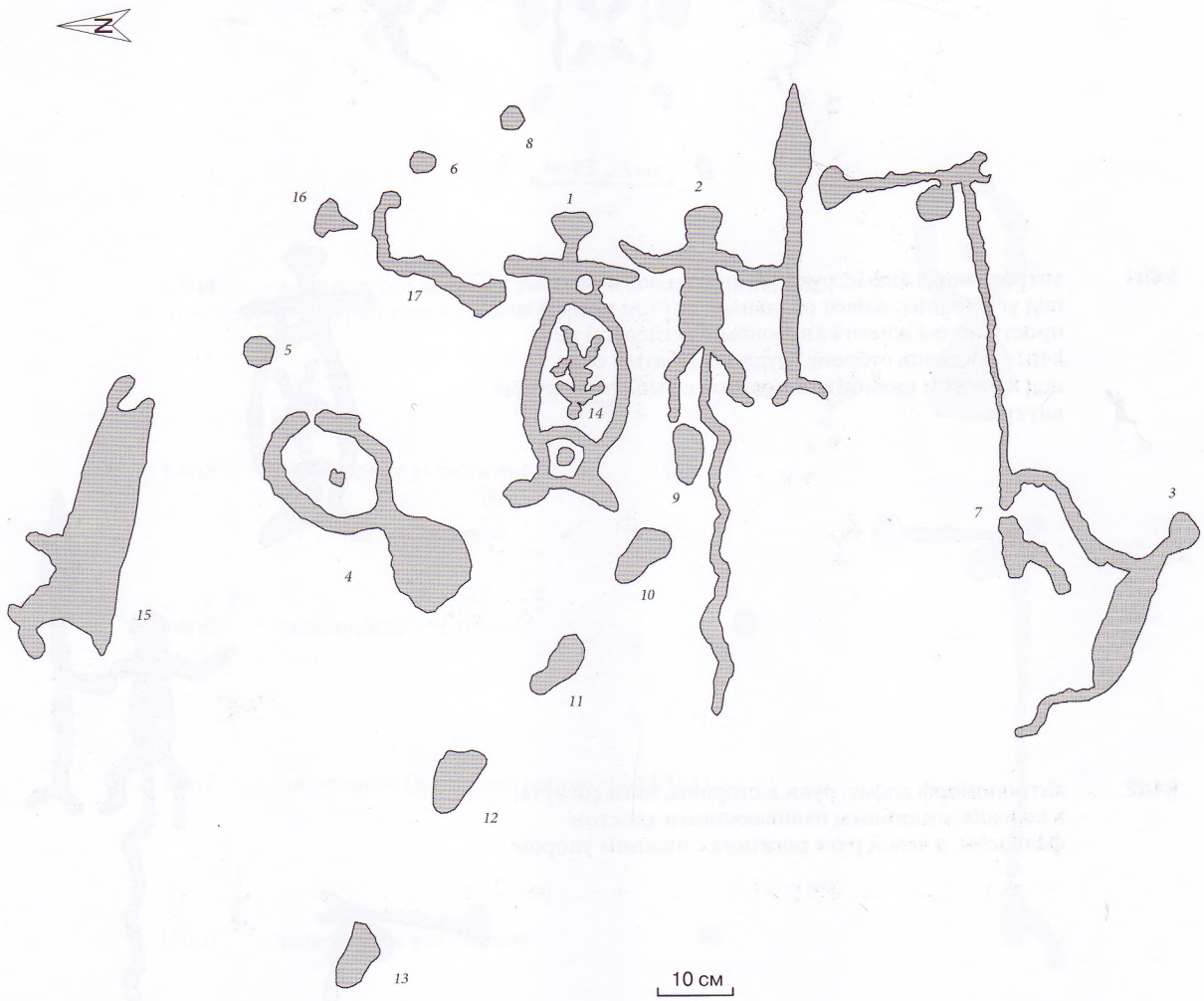
k3n74 след подтреугольный



k3n75 след подтреугольный



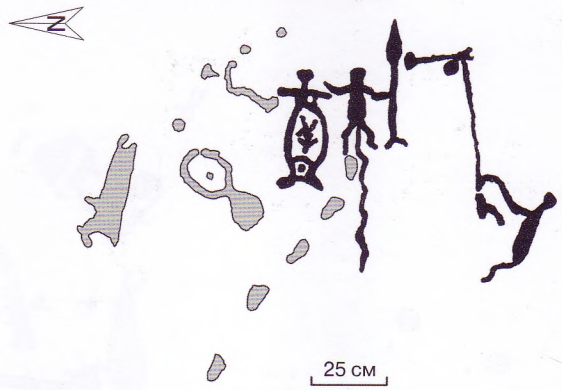




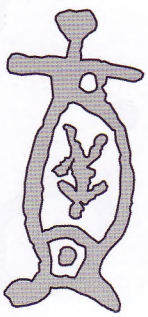
Каменный-4. План с номерами фигур

Kamennyi-4. Plan with numbers of the carving figures

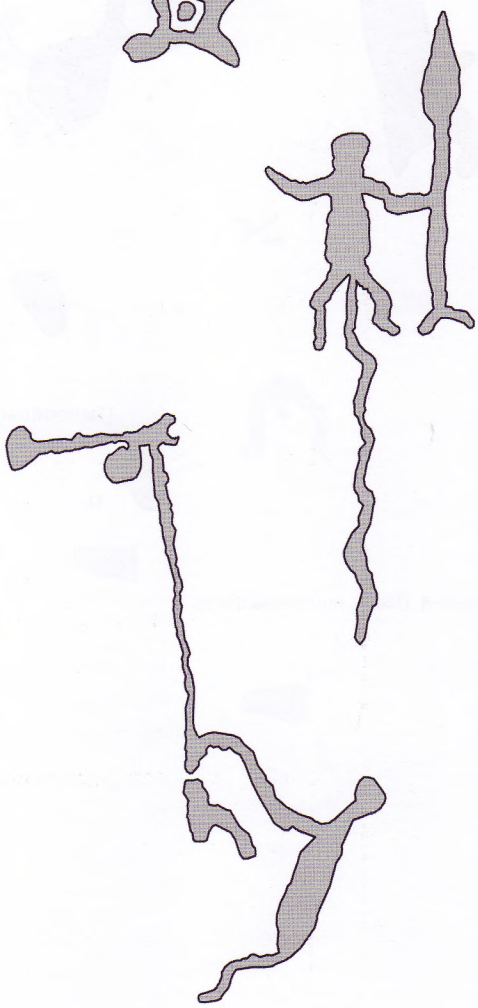
1 м



k4n1 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги прямые под углом вниз, живот овальный, внутри невыбитого пространства живота антропоморф головой вниз k4n14, на левой стороне груди невыбитый овал, под животом невыбитый полигон с выбитым кругом внутри

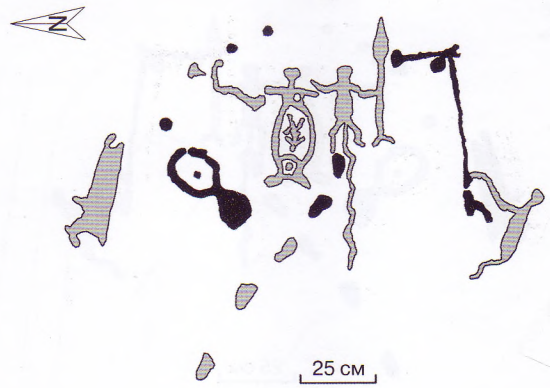


k4n2 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги согнуты в коленях, с длинным извивающимся хвостом-фаллосом, в левой руке рогатина с нижним упором



k4n3 антропоморф в профиль, рука вперёд, в руке топор-жезл, нога слегка согнута





k4n4 незамкнутое кольцо с точкой внутри, соединённое с фигурой подовальной формы

k4n5 чашевидное углубление

k4n6 чашевидное углубление

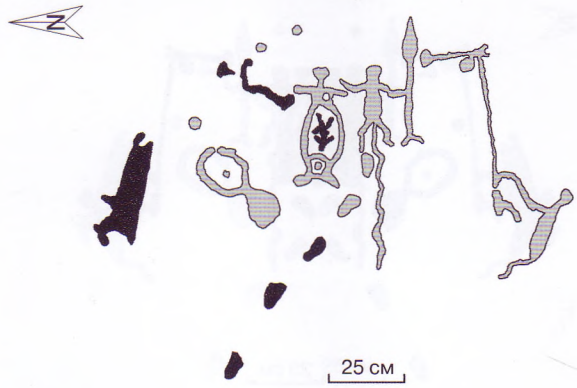
k4n7 топор-жезл (в руке антропоморфа k4n3)

k4n8 чашевидное углубление

k4n9 след овальный

k4n10 след подтреугольный





k4n11 след овальный



k4n12 след подтреугольный



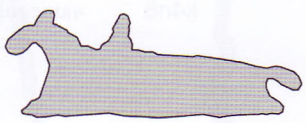
k4n13 след подтреугольный



k4n14 антропоморф анфас, руки и ноги прямые под углом вниз (внутри антропоморфа k4n1)



k4n15 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с одним выступом над корпусом



k4n16 углубление с отростком



k4n17 линия изогнутая с утолщениями на концах







Каменный-5. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-5. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



k5n1 неясная фигура (повреждённый ихтиоморф?)

k5n2 зооморф в профиль, двуногий

k5n3 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, предплечья вверх, ноги согнуты в коленях, с фаллосом

k5n4 лодка с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем (форштевень повреждён)

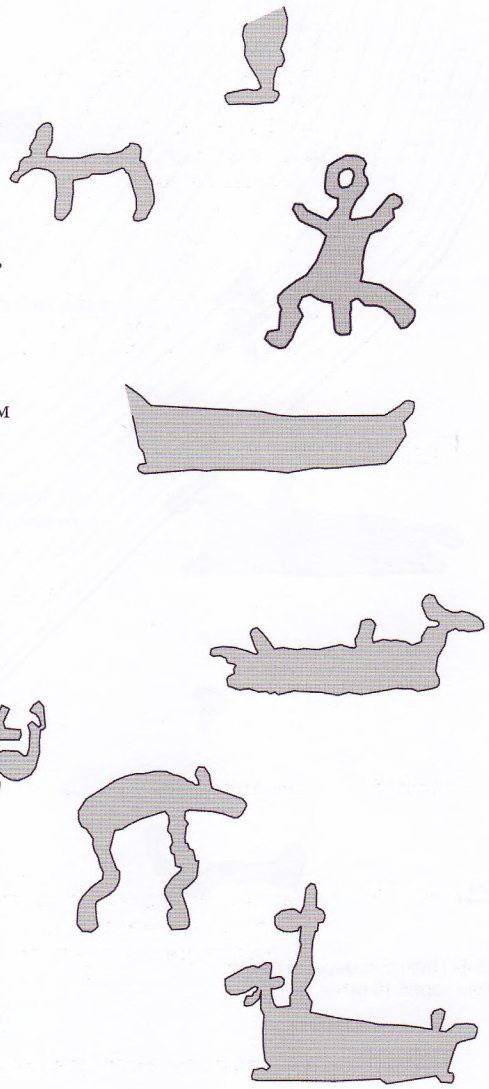
k5n5 кольцо

k5n6 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

k5n7 орнитоморф с опущенной вниз ногой (?)

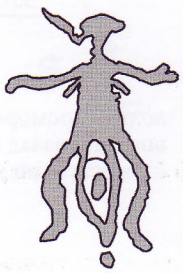
k5n8 зооморф в профиль, двуногий

k5n9 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом (от переднего выступа отходит линия к зооморфу k5n8)

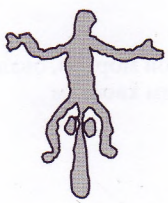




k5n10 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги калачеобразные, от туловища между ног отходит однолинейный приострённый овал, внутри которого выбит овал, от груди отходит пара коротких отростков в разные стороны



k5n11 антропоморф анфас, двупалые руки в стороны, ноги согнуты в коленях, с длинным фаллосом и тестикулами



k5n12 овал



k5n13 линия



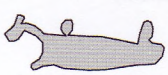
k5n14 овал



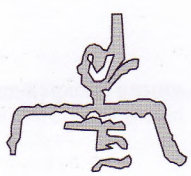
k5n15 чашевидное углубление



k5n16 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом



k5n17 неясная сложная фигура (повреждена)





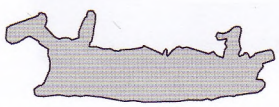
k5n18 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k5n19 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, широким хвостом



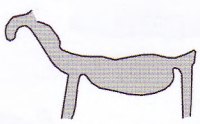
k5n20 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k5n21 линия



k5n22 зооморф в профиль, двуногий (повреждён)



k5n23 неясная фигура (повреждена)



k5n24 линия (повреждена)

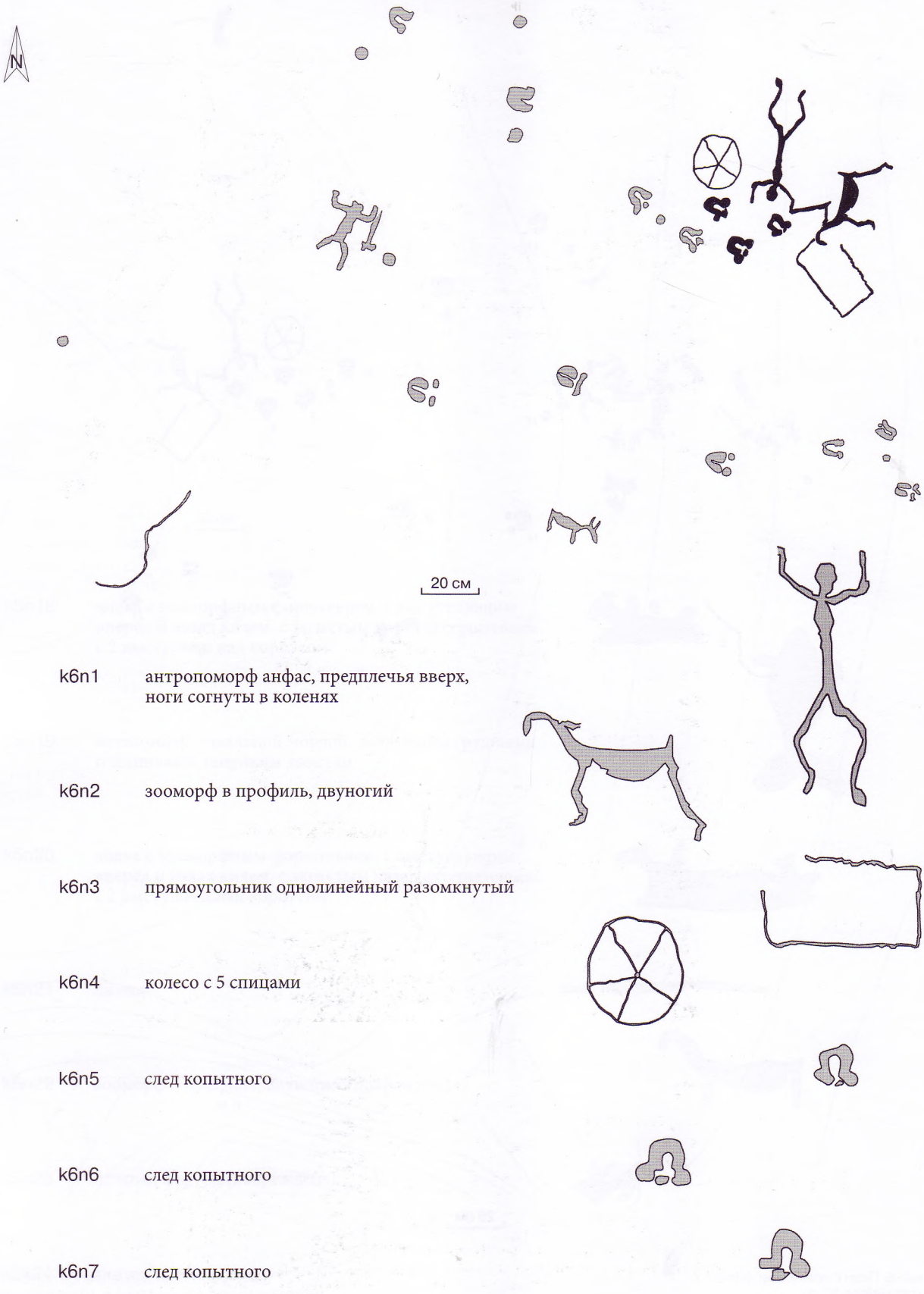






Каменный-6. План с номерами фигур.
Горизонтали через 10 см

Kamennyi-6. Plan with reference numbers
of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



k6n1 антропоморф анфас, предплечья вверх, ноги согнуты в коленях

k6n2 зооморф в профиль, двуногий

k6n3 прямоугольник однолинейный разомкнутый

k6n4 колесо с 5 спицами

k6n5 след копытного

k6n6 след копытного

k6n7 след копытного



k6n8 след копытного

k6n9 чашевидное углубление

k6n10 след копытного

k6n11 чашевидное углубление

k6n12 след копытного

k6n13 чашевидное углубление

k6n14 след копытного

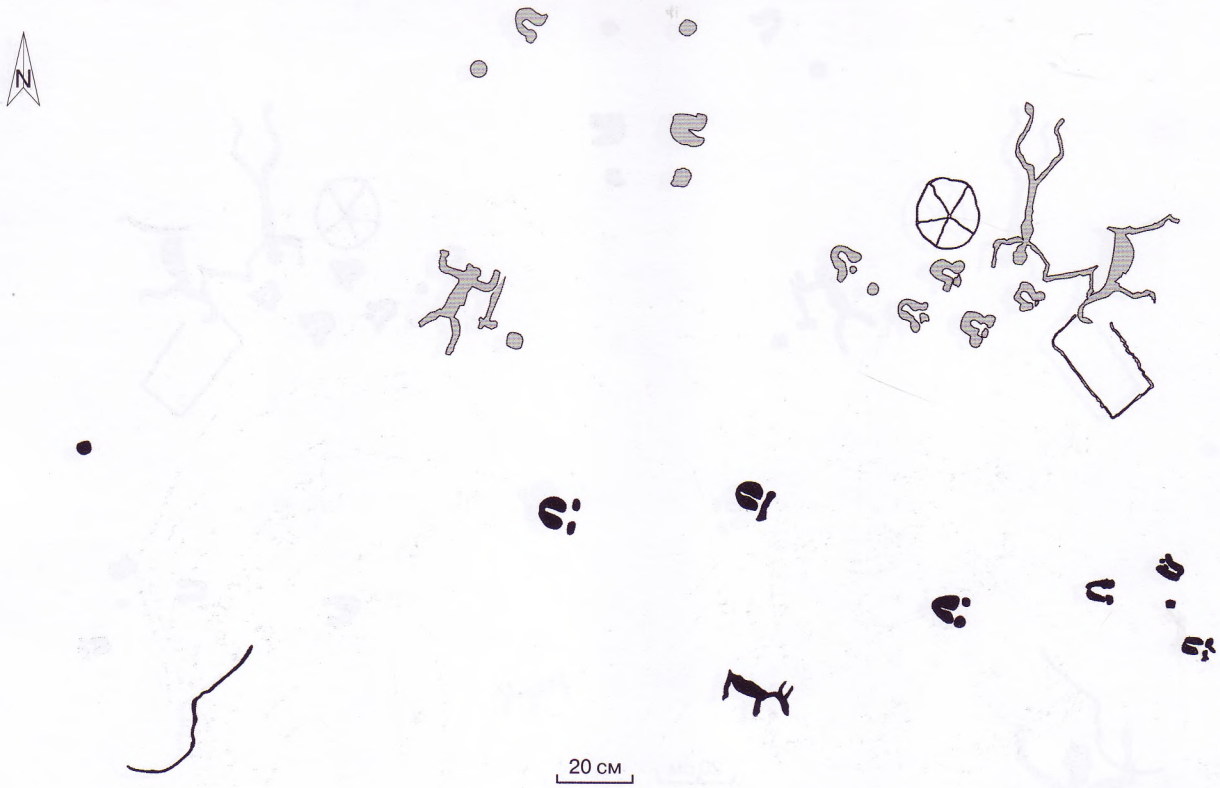
k6n15 чашевидное углубление

k6n16 чашевидное углубление

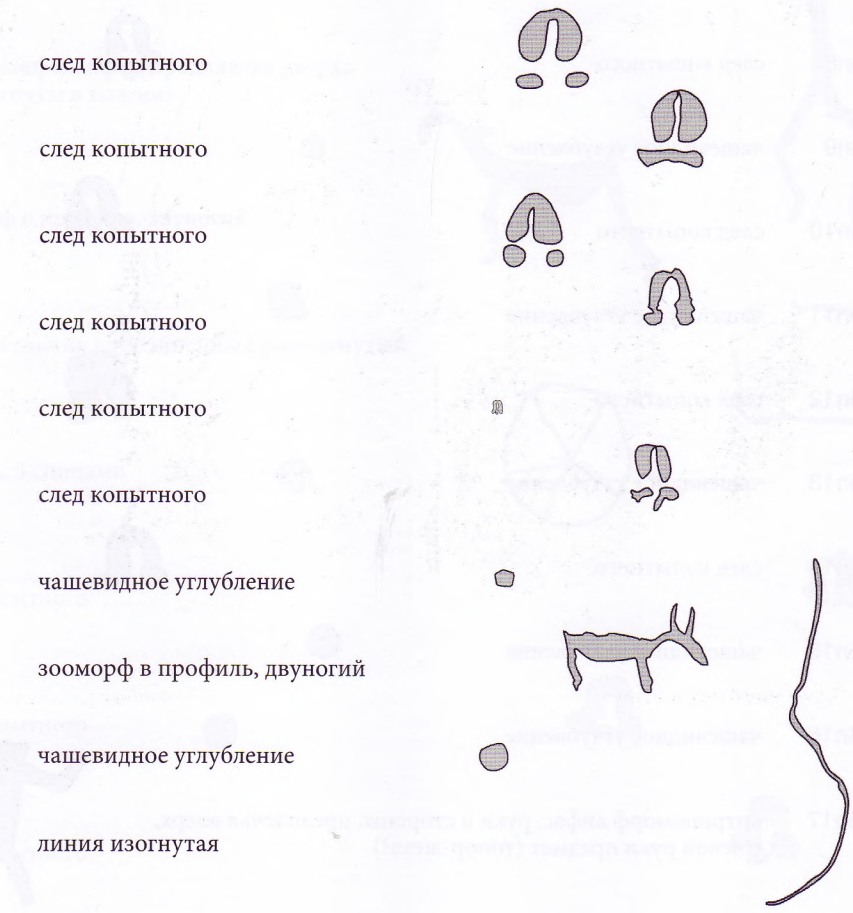
k6n17 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, у левой руки предмет (топор-жезл?)

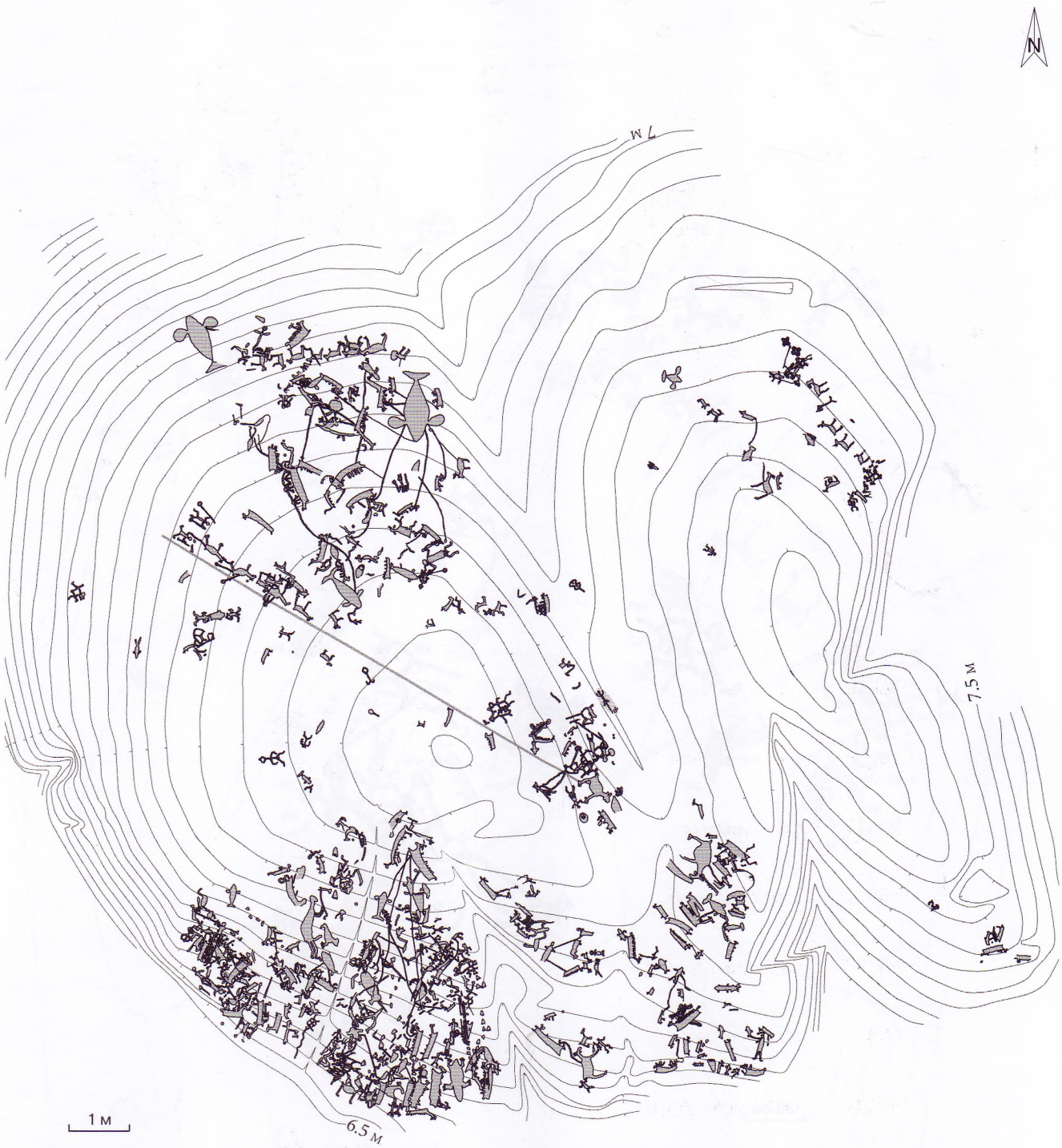


1 м



k6n18	след копытного
k6n19	след копытного
k6n20	след копытного
k6n21	след копытного
k6n22	след копытного
k6n23	след копытного
k6n24	чашевидное углубление
k6n25	зооморф в профиль, двуногий
k6n26	чашевидное углубление
k6n27	линия изогнутая





Каменный-7. План. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. Plan. Contour lines in 10 cm intervals



Каменный-7. Центральная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. Central part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



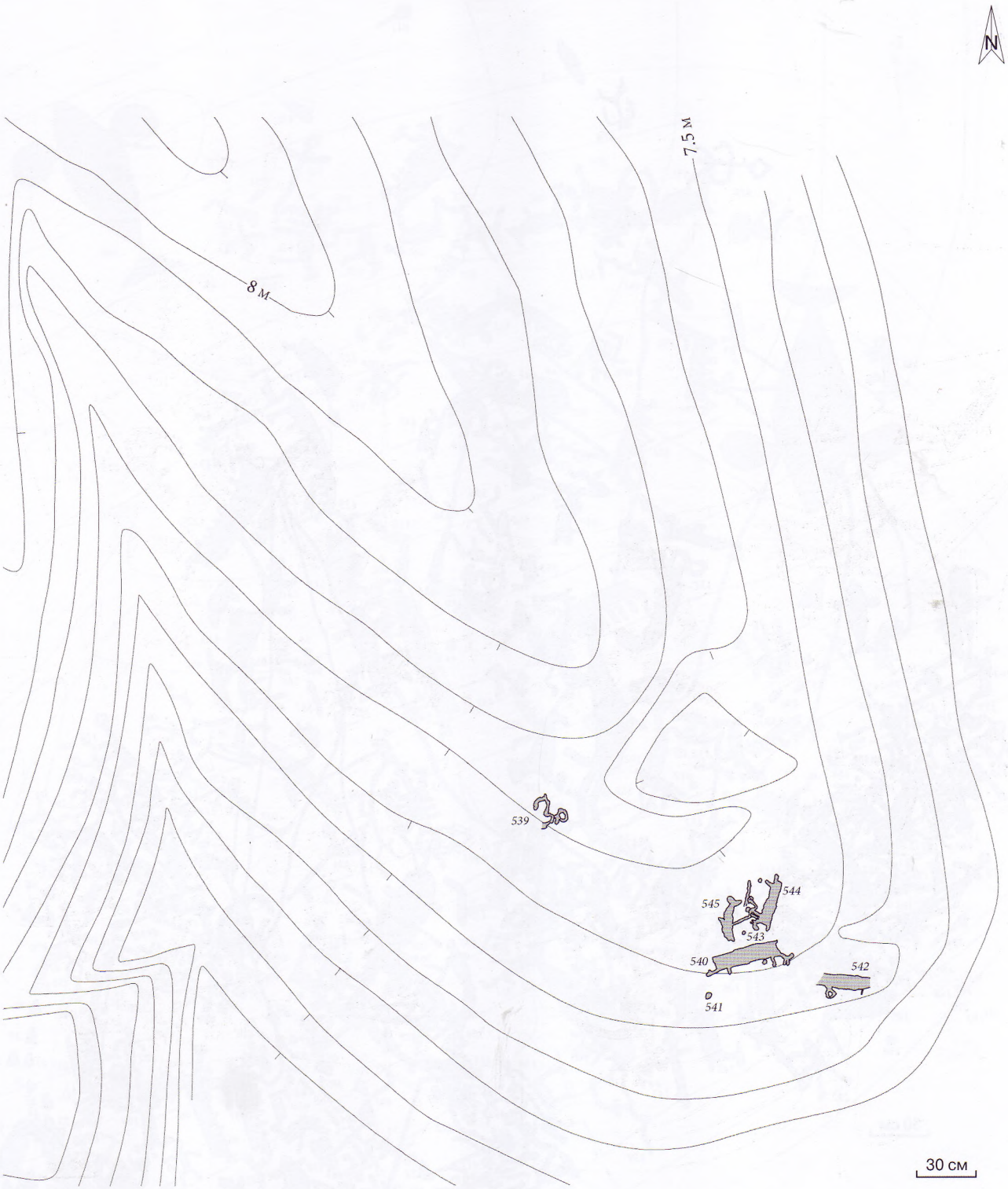
Каменный-7. Северо-восточная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. North-eastern part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



Каменный-7. Юго-восточная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. South-eastern part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



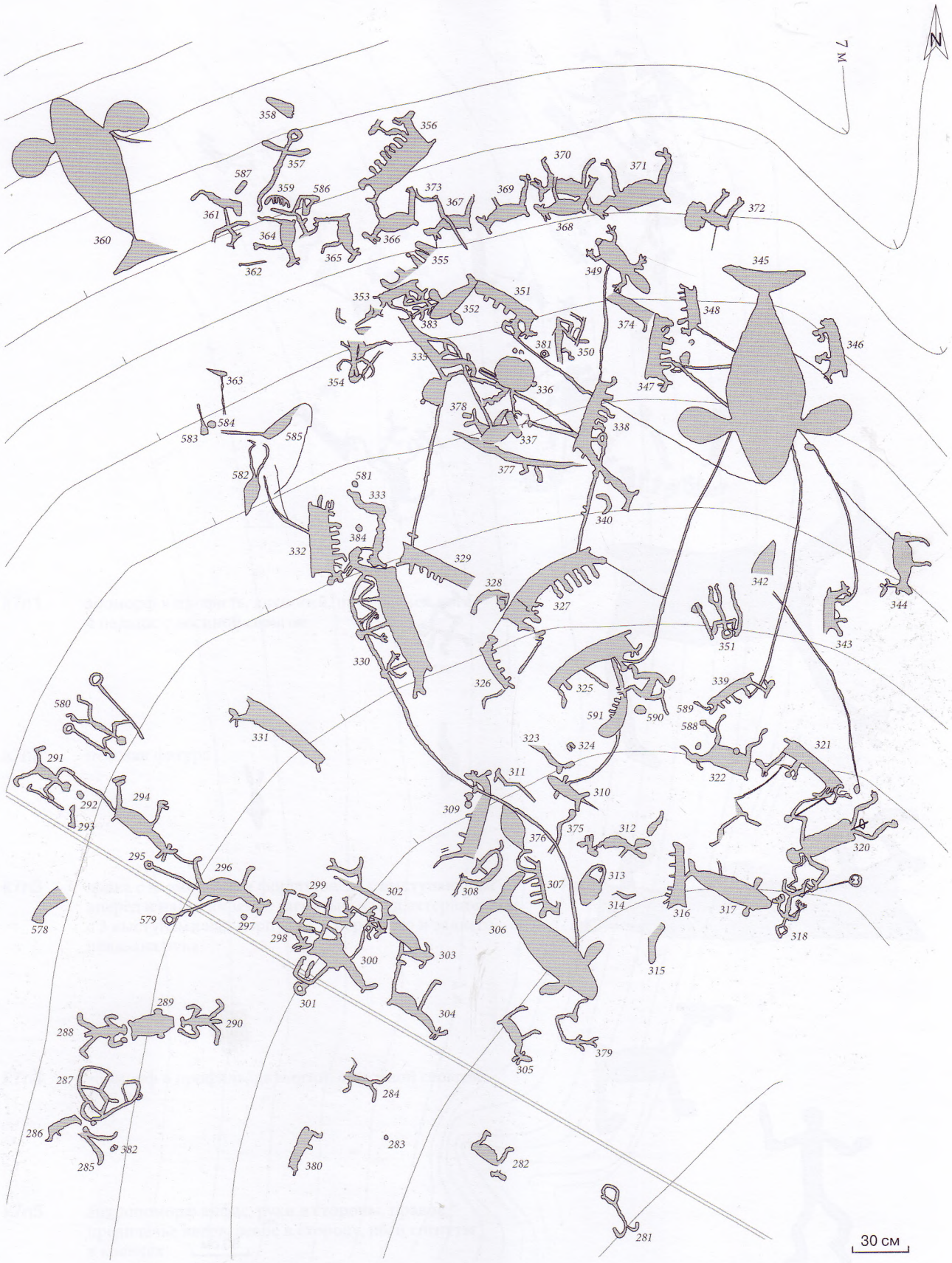
Каменный-7. Юго-восточная часть, восточный край. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. South-eastern part, eastern end. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



Каменный-7. Юго-западная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. South-western part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



Каменный-7. Северо-западная часть. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. North-western part. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals

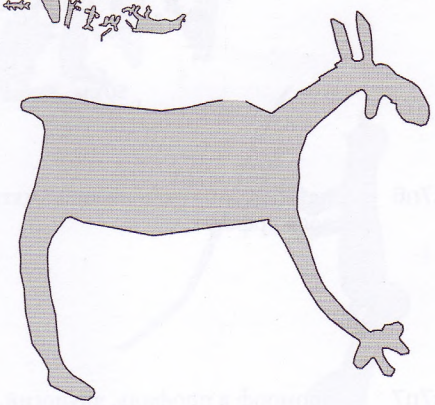


Каменный-7. Северо-западная часть, западный край. План с номерами фигур. Горизонтали через 10 см

Kamennyi-7. North-western part, western end. Plan with reference numbers of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



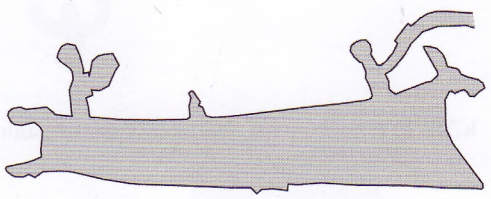
k7n1 зооморф в профиль, двуногий, на передней ноге 4 пальца, с лосиной серьгой



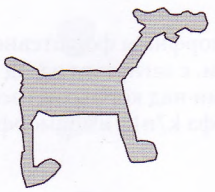
k7n2 неясная фигура



k7n3 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом, у переднего и заднего показана рука



k7n4 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



k7n5 антропоморф анфас, руки в стороны, правое предплечье вверх, левое в сторону, ноги согнуты в коленях



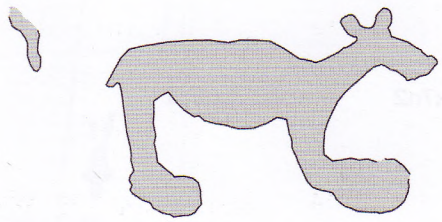




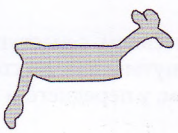
k7n6 неясная фигура (зооморф? ихтиоморф?) перекрыта зооморфом k7n7



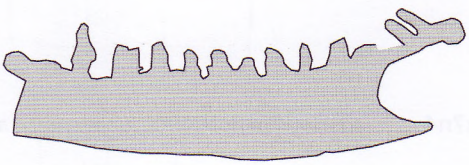
k7n7 зооморф в профиль, двуногий, с широкими лапами



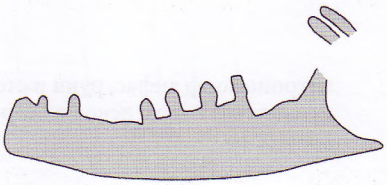
k7n8 зооморф в профиль, с одной задней ногой



k7n9 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 9 выступами над корпусом (перекрывает частично антропоморфа k7n11 и зооморфа k7n7)



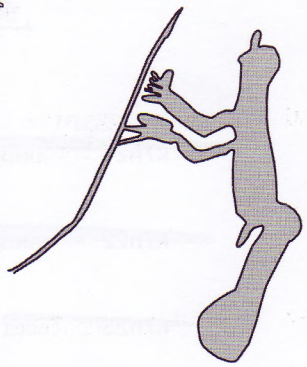
k7n10 лодка с высоким форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 6 выступами над корпусом (частично перекрывает антропоморфа k7n11 и зооморфа k7n7 и их следы)







k7n11 антропоморф в профиль, с фаллосом, две руки с пальцами вперёд, пальцы касаются копья



k7n12 фигура овальная



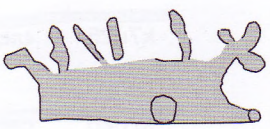
k7n13 фигура овальная



k7n14 фигура в форме трезубца



k7n15 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом



k7n16 фигура овальная (след)



k7n17 фигура овальная (след)



k7n18 фигура овальная (след)



k7n19 фигура овальная (след)



k7n20 фигура овальная (след)





k7n21	линия (лыжный след)	
k7n22	линия (лыжный след)	
k7n23	след треугольный	
k7n24	след треугольный	
k7n25	след треугольный	
k7n26	след треугольный	
k7n27	след треугольный	
k7n28	след треугольный	
k7n29	след треугольный	
k7n30	след треугольный	

1 м



k7n31	линия (лыжный след)	
k7n32	линия (лыжный след)	
k7n33	линия (лыжный след)	
k7n34	линия с округлым расширением на конце	
k7n35	линия (лыжный след)	
k7n36	линия (лыжный след)	
k7n37	линия с округлым расширением на конце	
k7n38	линия (лыжный след)	
k7n39	линия (лыжный след)	
k7n40	линия (лыжный след)	





k7n41	линия (лыжный след)	
k7n42	линия (лыжный след)	
k7n43	линия (лыжный след)	
k7n44	след треугольный	
k7n45	след подтреугольный	
k7n46	след треугольный	
k7n47	след треугольный	
k7n48	чашевидное углубление	
k7n49	неясная фигура сложной конфигурации из линий	

1 м



k7n50	след подтреугольный	
k7n51	след треугольный	
k7n52	след подтреугольный	
k7n53	след треугольный	
k7n54	след подтреугольный	
k7n55	след треугольный	
k7n56	след треугольный	
k7n57	след треугольный	
k7n58	линия (лыжный след)	
k7n59	линия (лыжный след)	
k7n60	линия (лыжный след)	

1 м



k7n61	линия (лыжный след)	
k7n62	линия (лыжный след)	
k7n63	линия (лыжный след)	
k7n64	линия (лыжный след)	
k7n65	линия (лыжный след)	
k7n66	линия (лыжный след)	
k7n67	след подтреугольный	
k7n68	след подтреугольный	
k7n69	след подтреугольный	
k7n70	след подтреугольный	

1 м



k7n71	след подтреугольный	
k7n72	след треугольный	
k7n73	след подтреугольный	
k7n74	след подтреугольный	
k7n75	линия (лыжный след)	
k7n76	линия (лыжный след)	
k7n77	линия (лыжный след)	
k7n78	линия (лыжный след)	
k7n79	линия (лыжный след)	
k7n80	линия (лыжный след)	

1 м





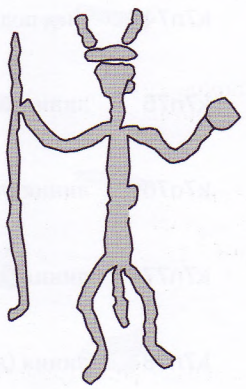
k7n81 линия (лыжный след)

k7n82 линия (лыжный след)

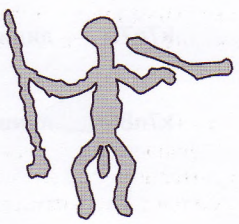
k7n83 линия (лыжный след)

k7n84 линия (лыжный след)

k7n85 антропоморф анфас, на голове горизонтальная линия с двумя наклонными линиями вверх, руки в стороны, согнуты в локте, ноги согнуты в коленях, с фаллосом, в правой руке копьё



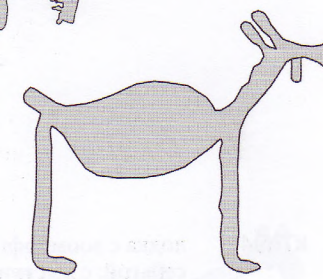
k7n86 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локте, ноги согнуты в коленях, с фаллосом, в правой руке копьё, над левой рукой линия k7n418







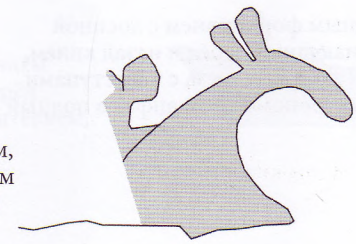
k7n87 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



k7n88 лапа трёхпалая

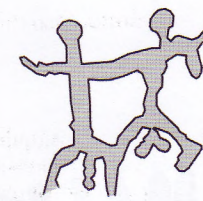


k7n89 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 1 выступом над корпусом (сохранилась носовая часть)



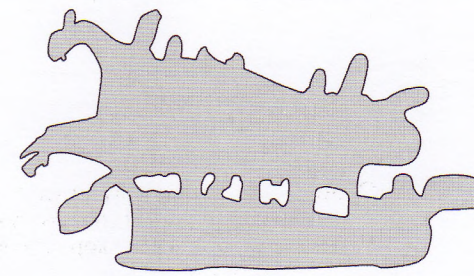
k7n90 антропоморф анфас, правые рука и нога сливаются с рукой и ногой антропоморфа k7n91

k7n91 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги согнуты в коленях, с фаллосом, левые рука и нога сливаются с правыми рукой и ногой антропоморфа k7n90



k7n92 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 6 выступами над корпусом (выступы над корпусом смыкаются с дном лодки k7n93)

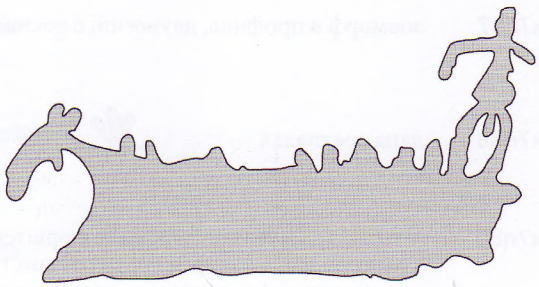
k7n93 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 6 выступами над корпусом (дно смыкается с выступами над корпусом лодки k7n92)



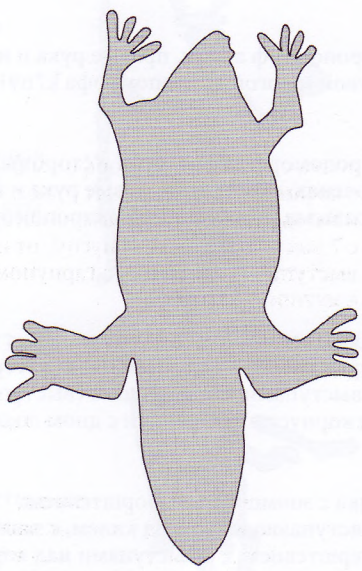




k7n94 лодка с зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 8 выступами над корпусом и антропоморфом анфас в полный рост на корме



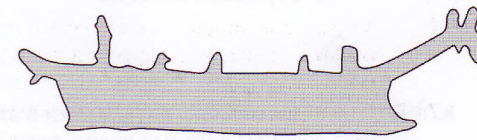
k7n95 зооморф, вид сверху, с 4 четырёхпалыми лапами, с широким длинным хвостом



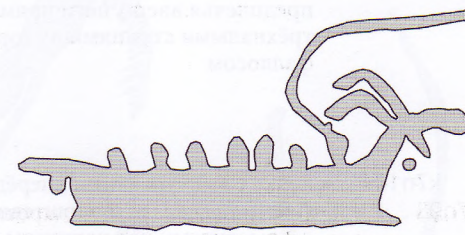
1 м



k7n96 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом



k7n97 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 7 выступами над корпусом, от переднего выступа отходит линь с гарпуном на конце к ихтиоморфу k7n124



1 м



k7n98 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом

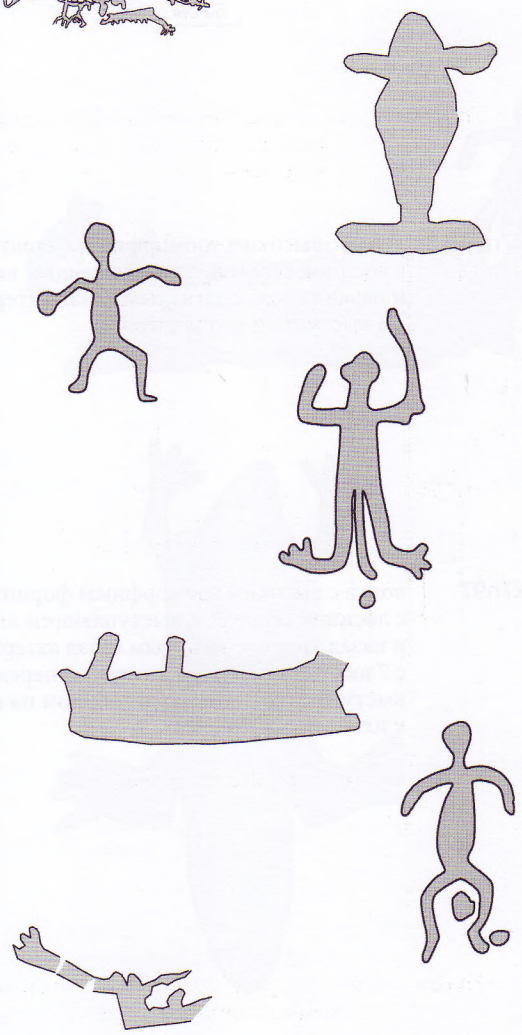
k7n99 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты локтями вверх, ноги согнуты в коленях

k7n100 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, ноги прямые с большими трёхпалыми ступнями в стороны, с длинным фаллосом

k7n101 лодка с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом (повреждена)

k7n102 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, ноги калачеобразные, между ног овал

k7n103 неясная сложная фигура



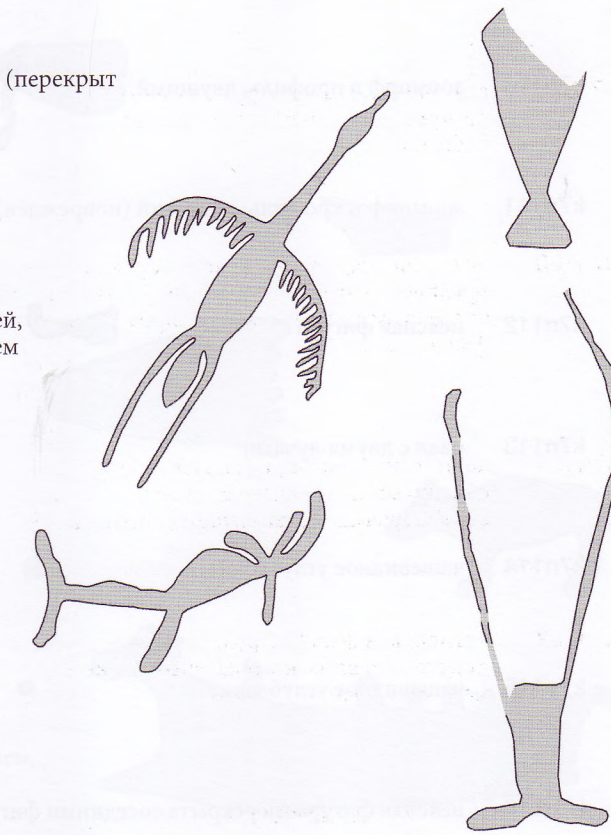


k7n104 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с одним выступом над корпусом



k7n105 ихтиоморф с треугольным хвостом (перекрыт орнитоморфом k7n106)

k7n106 орнитоморф, вид снизу (летящий), с длинными ногами и длинной шеей, раскинутыми крыльями с оперением



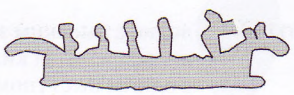
k7n107 ихтиоморф в профиль (?)

k7n108 ихтиоморф с Т-образным хвостом с выемкой (незаконченный)

1 м



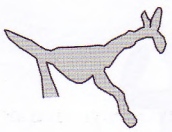
k7n109 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом



k7n110 зооморф в профиль, двуногий



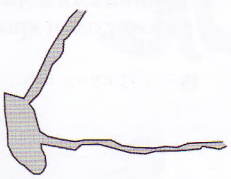
k7n111 зооморф в профиль, двуногий (повреждён)



k7n112 неясная фигура



k7n113 овал с двумя лучами



k7n114 чашевидное углубление



k7n115 чашевидное углубление



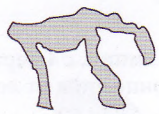
k7n116 неясная фигура (перекрыта соседними фигурами)



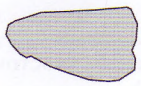




k7n117 зооморф в профиль, двуногий



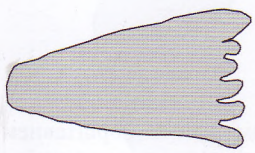
k7n118 след треугольный



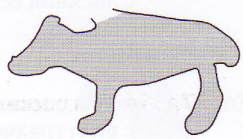
k7n119 четырёхугольник (лодка?)



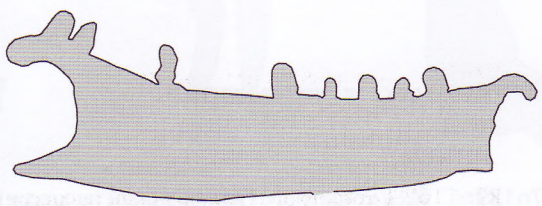
k7n120 след треугольный с 6 пальцами



k7n121 зооморф в профиль, двуногий



k7n122 лодка с зооморфным форштевнем,
с выступающим вперёд и назад килем,
с загнутым назад ахтерштевнем,
с 6 выступами над корпусом







k7n123 гарпун на конце линии, с 4 парами зубцов и кольцом (на конце линя от лодки k7n97)

k7n124 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, подтреугольным хвостом (соединяется линем с лодкой k7n97)

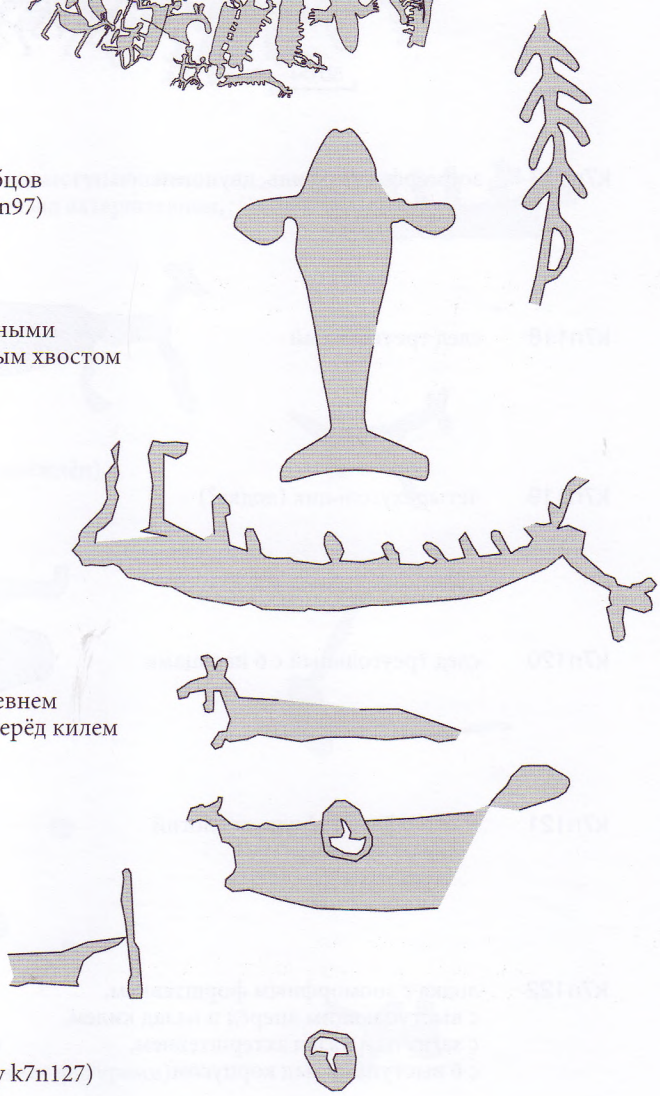
k7n125 лодка с 7 выступами над корпусом

k7n126 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд килем

k7n127 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем

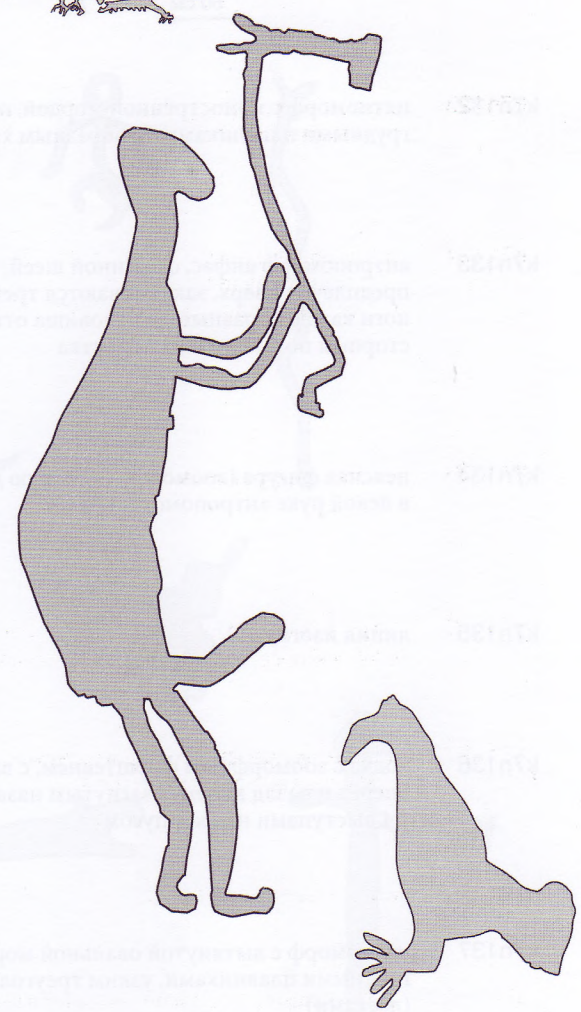
k7n128 неясная фигура (лодка?)

k7n129 след копытного (наложенный на лодку k7n127)





k7n130 антропоморф в профиль, голова овальная, две руки вперёд, предплечья вверх, перед руками топор-жезл, две ноги слегка согнуты в коленях, с фаллосом



k7n131 орнитоморф в профиль, с загнутым клювом, широким хвостом, пятипалой лапой

1 м



k7n132 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом

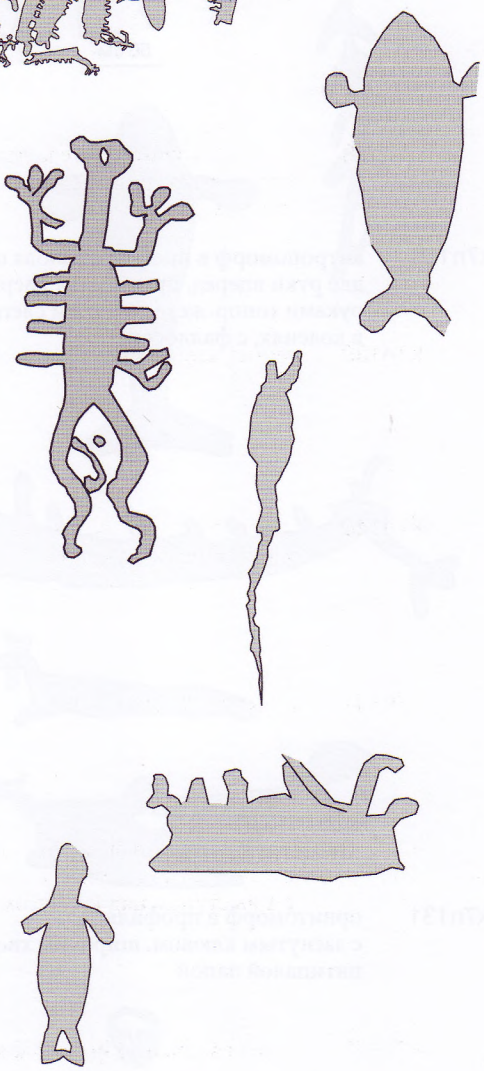
k7n133 антропоморф анфас, с длинной шеей, руки в стороны, предплечья вверх, заканчиваются тремя пальцами, ноги калачеобразные, от туловища отходит в обе стороны по 4 коротких отростка

k7n134 неясная фигура (зооморф?), которую держит в левой руке антропоморф k7n133

k7n135 линия изогнутая

k7n136 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом

k7n137 ихтиоморф с вытянутой овальной мордой, длинными грудными плавниками, узким треугольным хвостом (ластами)





k7n138 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, предплечья вниз, ноги калачеобразные

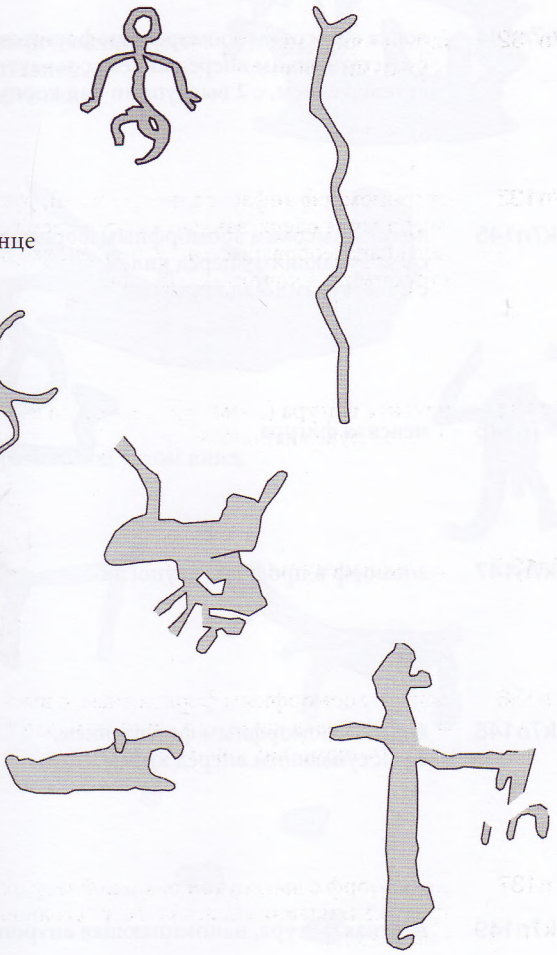
k7n139 линия извивающаяся, с раздвоением на конце

k7n140 квадрат с тремя лучами и вписанным крестом

k7n141 неясная фигура (лодка?)

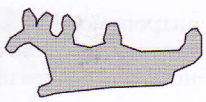
k7n142 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 1 выступом над корпусом

k7n143 неясная крестообразная фигура

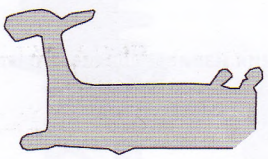




k7n144 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



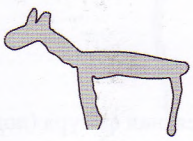
k7n145 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом



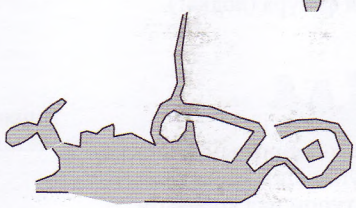
k7n146 неясная фигура



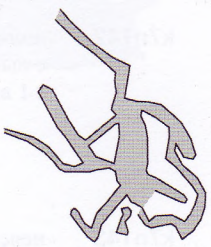
k7n147 зооморф в профиль, двуногий



k7n148 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем



k7n149 неясная фигура, напоминающая антропоморфа



1 м



k7n150 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом (и фигурой с отростками и гарпуном на корме k7n443)

k7n151 лодка, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом; от лодки отходят линии, одна из них завершается кольцом, другая направлена к ихтиоморфу k7n559 (повреждена)

k7n152 антропоморф анфас, предплечья вверх, ноги прямые под углом вниз, с фаллосом (голова повреждена)

k7n153 зооморф в профиль, двуногий

k7n154 зооморф в профиль, двуногий

k7n155 след подовальный (в цепочке из 4 следов)

k7n156 след подтреугольный (в цепочке из 4 следов)

k7n157 след подовальный (в цепочке из 4 следов)

k7n158 след подтреугольный (в цепочке из 4 следов)

1 м



k7n159 гарпун с кольцом, отходящий от неясной фигуры

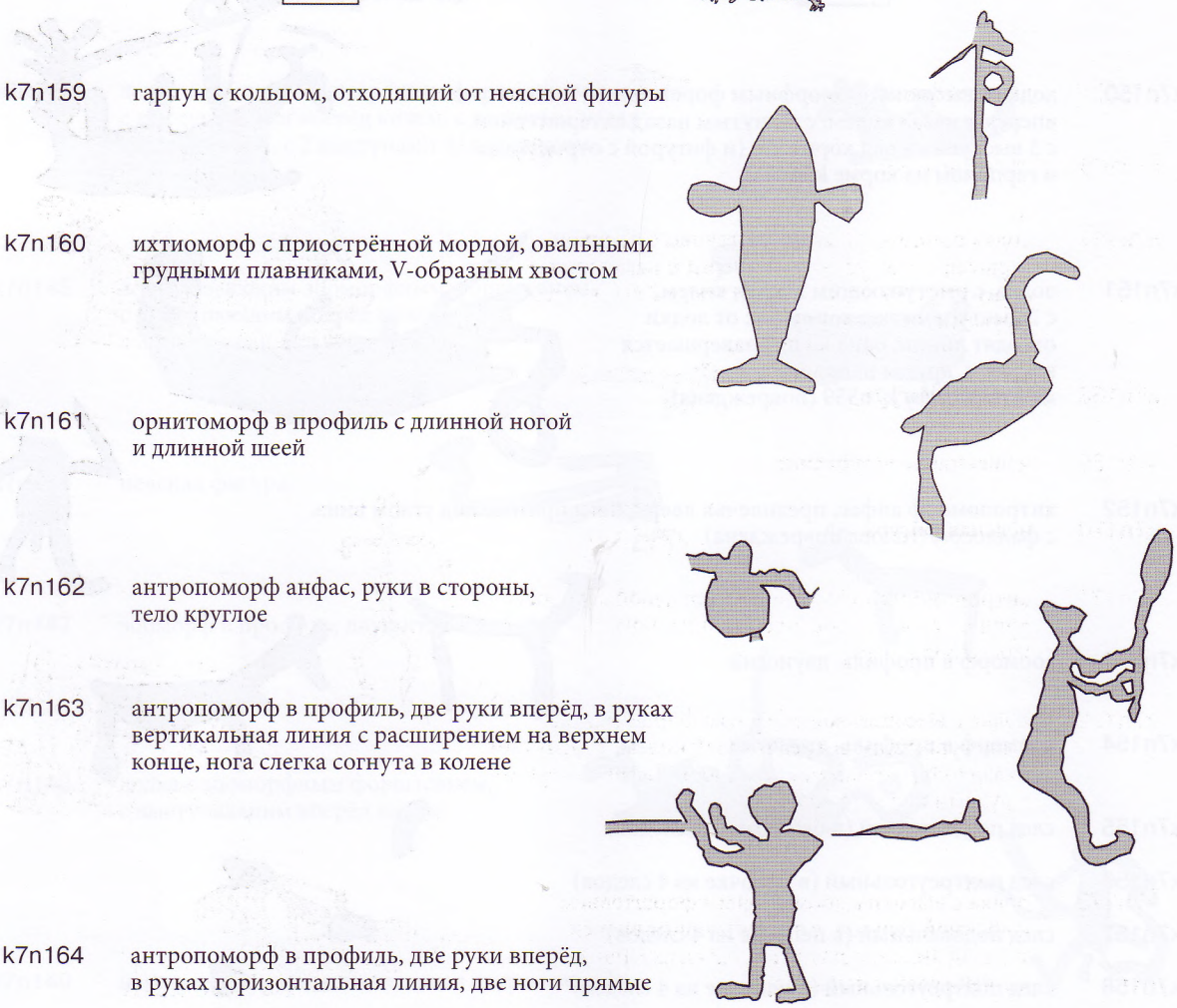
k7n160 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом

k7n161 орнитоморф в профиль с длинной ногой и длинной шеей

k7n162 антропоморф анфас, руки в стороны, тело круглое

k7n163 антропоморф в профиль, две руки вперёд, в руках вертикальная линия с расширением на верхнем конце, нога слегка согнута в колене

k7n164 антропоморф в профиль, две руки вперёд, в руках горизонтальная линия, две ноги прямые





k7n165 неясная фигура

k7n166 след копытного

k7n167 лодка с зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами с руками над корпусом

k7n168 неясная фигура

k7n169 чашевидное углубление

k7n170 неясная фигура

k7n171 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, предплечья вниз, ноги калачеобразные

k7n172 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 (3?) длинными выступами с руками над корпусом

k7n173 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом





k7n174 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом

k7n175 неясная фигура (след?)

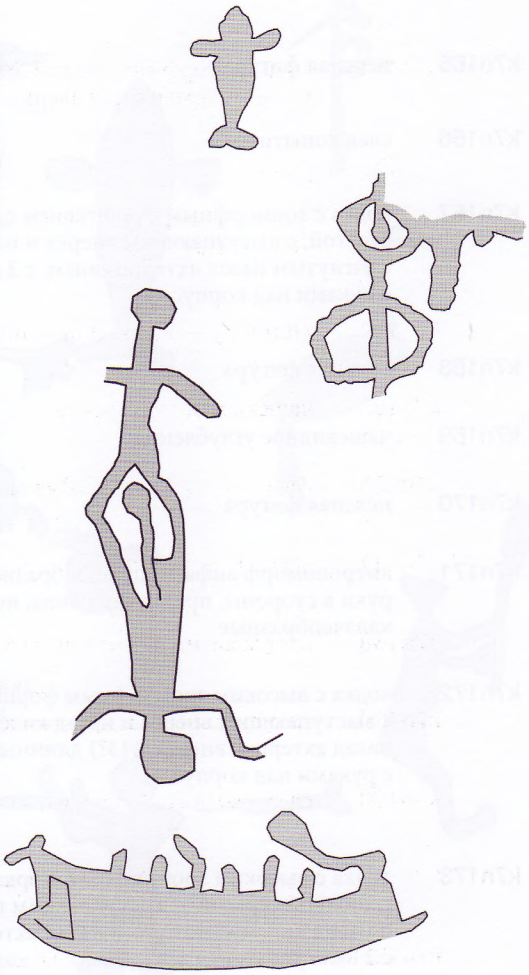
k7n176 неясная фигура из двух овалов, пересечённых линией

k7n177 неясная фигура

k7n178 антропоморф анфас, левая рука в сторону, ноги сливаются с ногами антропоморфа k7n179 (повреждён)

k7n179 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, с фаллосом, ноги сливаются с ногами антропоморфа k7n178 (повреждён)

k7n180 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с 7 выступами над корпусом



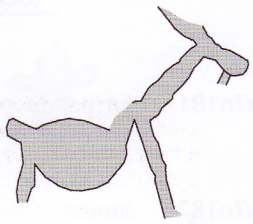


k7n181	антропоморф анфас с кольцеобразной головой, предплечья вверх
k7n182	линия
k7n183	линия изогнутая
k7n184	линия с утолщением на конце
k7n185	чашевидное углубление
k7n186	след овальный (в цепочке из 7 следов)
k7n187	след овальный (в цепочке из 7 следов)
k7n188	след овальный (в цепочке из 7 следов)
k7n189	след овальный (в цепочке из 7 следов)
k7n190	след овальный (в цепочке из 7 следов)
k7n191	след овальный (в цепочке из 7 следов)
k7n192	след овальный (в цепочке из 7 следов)





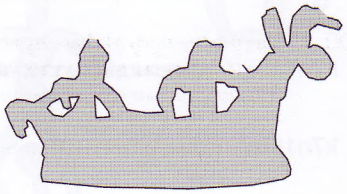
k7n193 зооморф в профиль, двуногий



k7n194 зооморф в профиль, двуногий



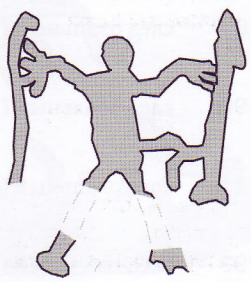
k7n195 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 длинными выступами с руками над корпусом

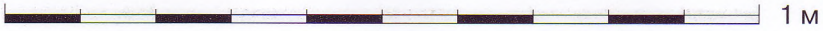


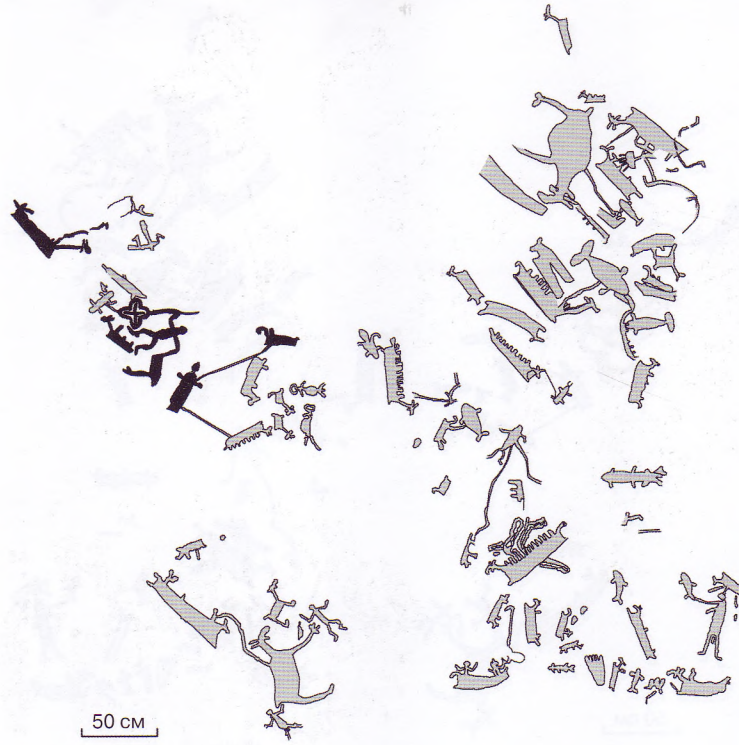
k7n196 чашевидное углубление



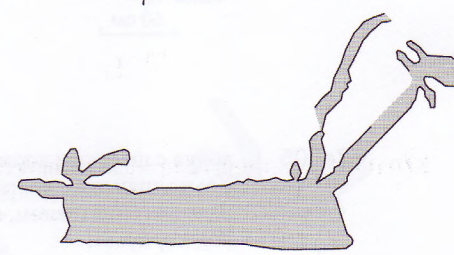
k7n197 антропоморф анфас, руки в стороны, на правой руке 4 пальца, на левой — 3, в правой руке изогнутая линия, в левой рогатина с нижним упором, ноги прямые под углом вниз (повреждены)



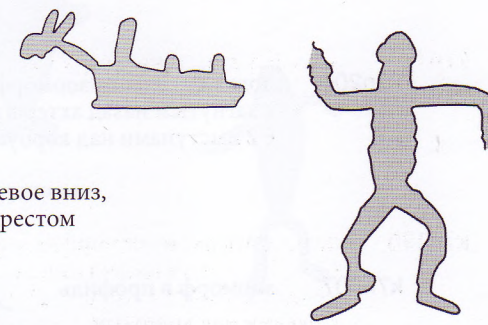




k7n198 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k7n199 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд килем, с 3 выступами над корпусом

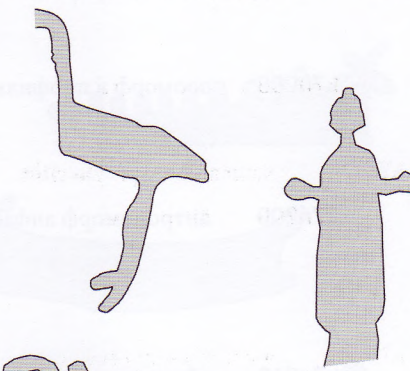


k7n200 антропоморф анфас, правое предплечье вверх, левое вниз, ноги согнуты в коленях (в правой руке линия с крестом k7n201, левая переходит в орнитоморфа k7n202)

k7n201 крест однолинейный, вписанный в контурный крест

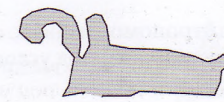


k7n202 орнитоморф в профиль с длинной ногой и длинной шеей

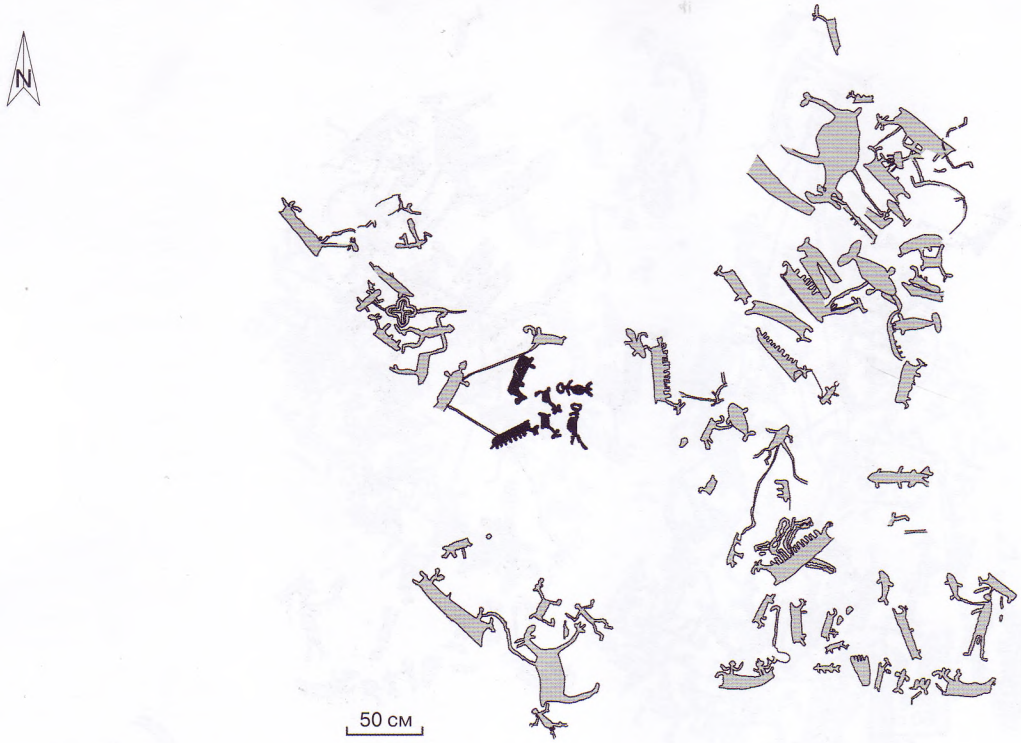


k7n203 зооморф, вид сверху (?)

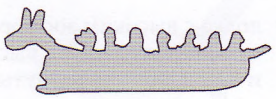
k7n204 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом над корпусом



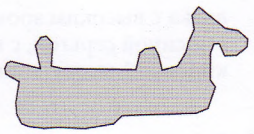




k7n205 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 7 выступами над корпусом



k7n206 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k7n207 зооморф в профиль



k7n208 зооморф в профиль



k7n209 антропоморф анфас с кольцеобразной головой

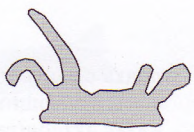


k7n210 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки и ноги под углом вниз, с фаллосом





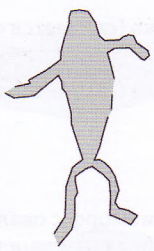
k7n211 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



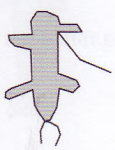
k7n212 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом



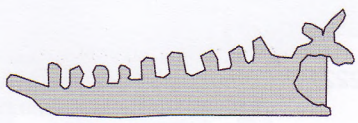
k7n213 ихтиоморф с овальной мордой, с длинными грудными и хвостовыми плавниками



k7n214 зооморф, вид сверху



k7n215 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 9 выступами над корпусом



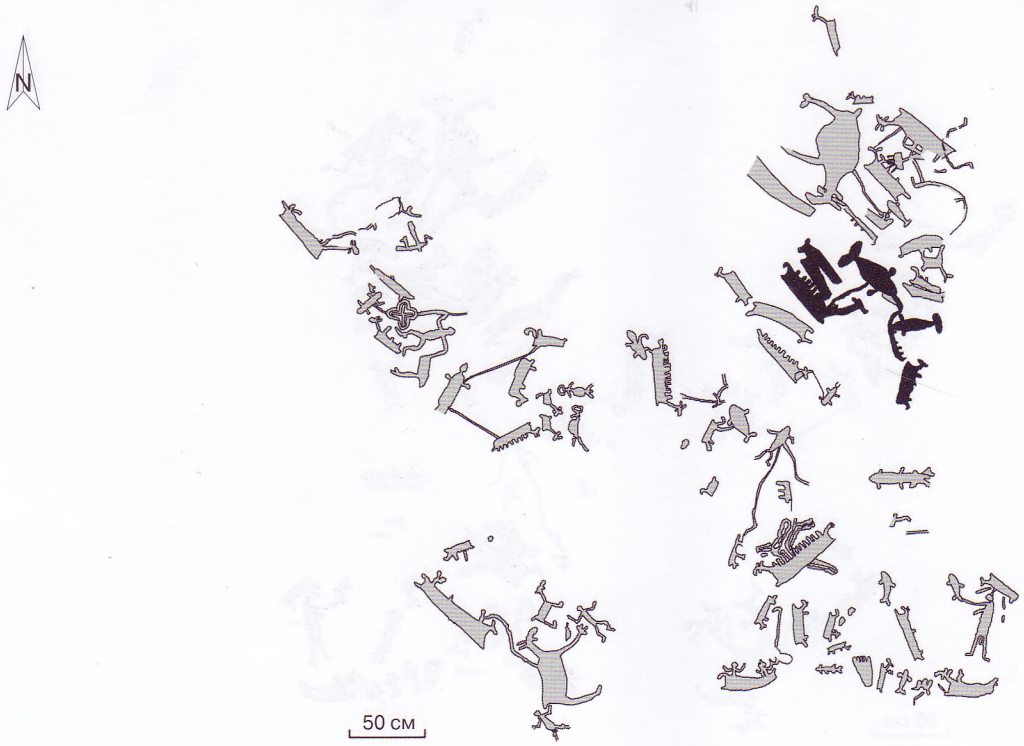
k7n216 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем



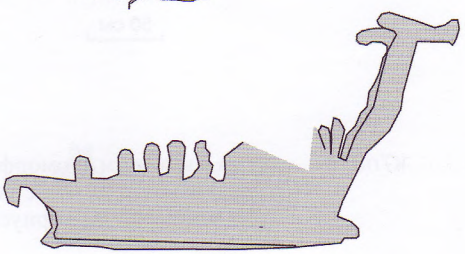
k7n217 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом над корпусом





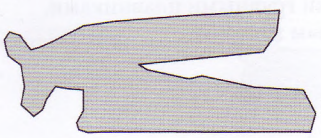


k7n218 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 6 выступами над корпусом

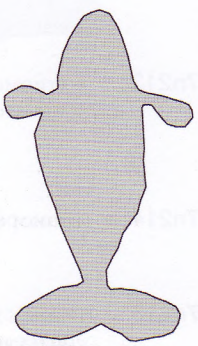


k7n219 лодка (сливается с лодкой k7n220)

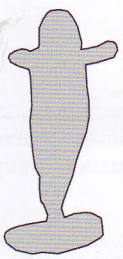
k7n220 лодка (сливается с лодкой k7n219)



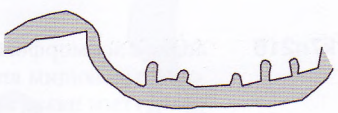
k7n221 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом с выемкой



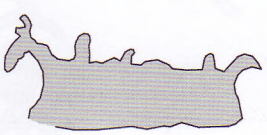
k7n222 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом



k7n223 лодка серповидная, с 5 выступами над корпусом



k7n224 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом







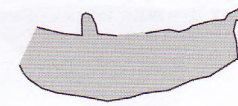
k7n225 лодка (повреждена)



k7n226 зооморф в профиль, двуногий



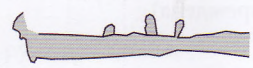
k7n227 лодка, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом над корпусом (повреждена)



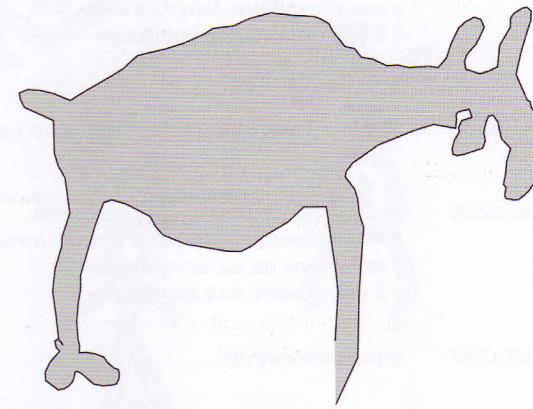
k7n228 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом



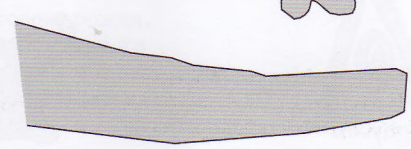
k7n229 лодка с 3 выступами над корпусом



k7n230 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



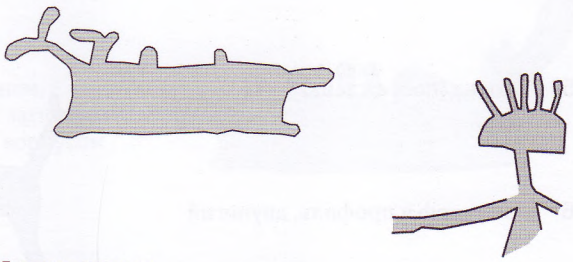
k7n231 лодка (повреждена)





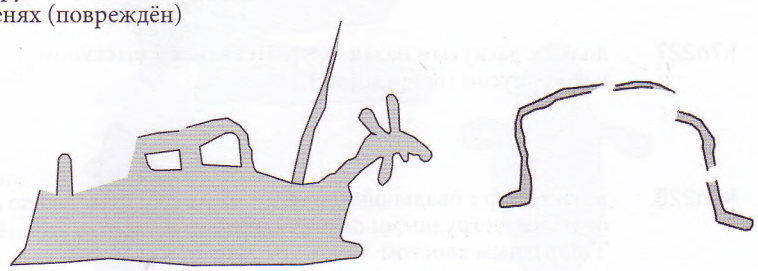


k7n232 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

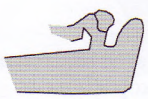


k7n233 антропоморф анфас, голова полукруглая с 5 отходящими вверх лучами, ноги согнуты в коленях (повреждён)

k7n234 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд килем, с 4 выступами над корпусом



k7n235 лодка с 2 выступами над корпусом (повреждена)

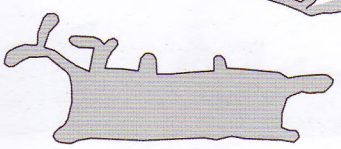


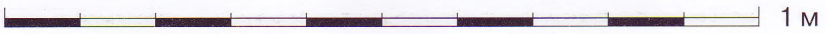
k7n236 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

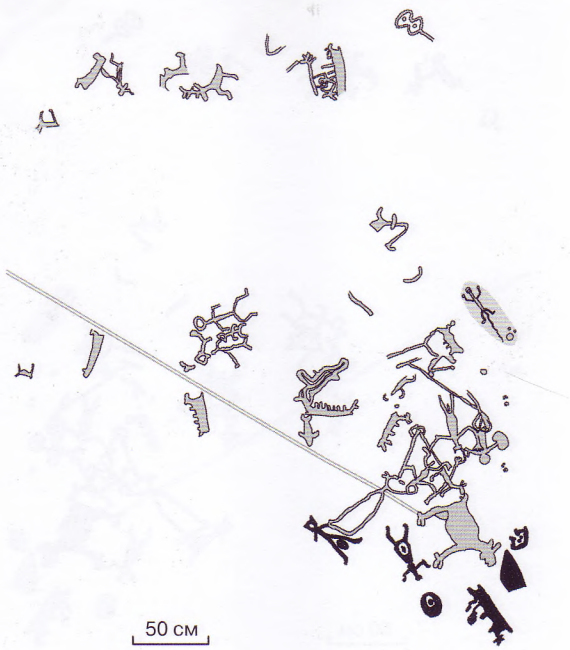


k7n237 линия изогнутая

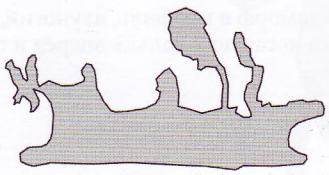
k7n238 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами над корпусом







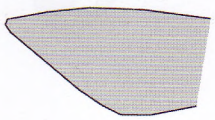
k7n239 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом



k7n240 овал с точкой внутри



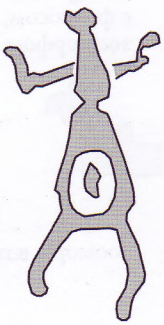
k7n241 неясная фигура



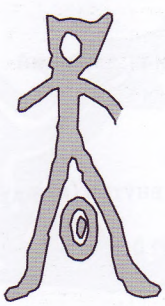
k7n242 незамкнутый «ромб» с утолщениями на концах, с двумя точками внутри



k7n243 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, ноги слегка согнуты в коленях, внутри тела невыбитый овал, внутри которого подовальная фигура



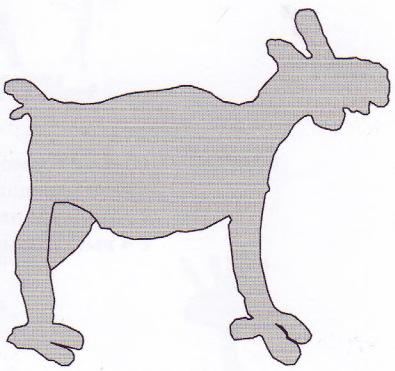
k7n244 антропоморф анфас, на голове рожки, в голове невыбитый овал, руки и ноги прямые под углом вниз, между ног овальное кольцо с овалом внутри k7n249 (левая рука переходит в фигуру k7n246)



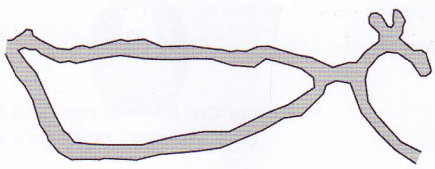




k7n245 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой, на ногах по 2 пальца вперёд и по одному назад



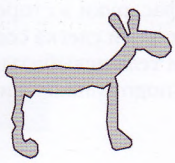
k7n246 подтреугольный контур с зооморфной головой



k7n247 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, согнуты в локтях, ноги согнуты в коленях, с фаллосом, в правой руке изогнутая линия (перекрыта зооморфом k7n248), в левой — прямая линия



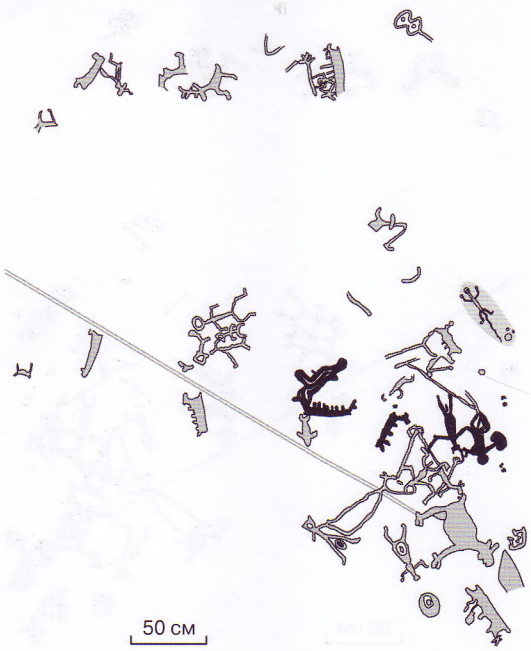
k7n248 зооморф в профиль, двуногий



k7n249 кольцо с овалом внутри (между ног антропоморфа k7n244)



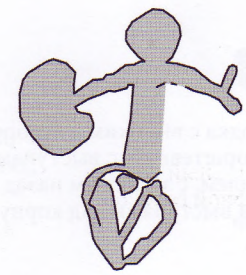




k7n250 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, на правой руке 4 пальца (правая рука накладывается на антропоморфа k7n251, левая — уходит под левую ногу антропоморфа k7n247), ноги прямые, между ног короткая линия



k7n251 антропоморф анфас, руки в стороны, в правой руке овал, ноги калачеобразные (повреждены)



k7n252 чашевидное углубление



k7n253 чашевидные углубления сдвоенные



k7n254 чашевидные углубления сдвоенные



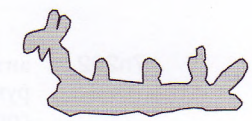
k7n255 след копытного



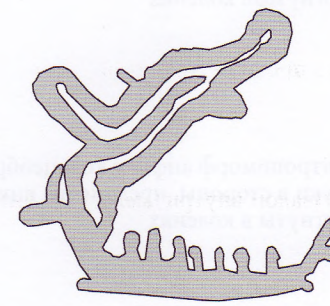
k7n256 след копытного

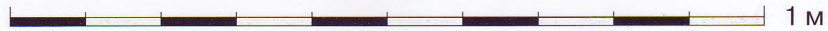


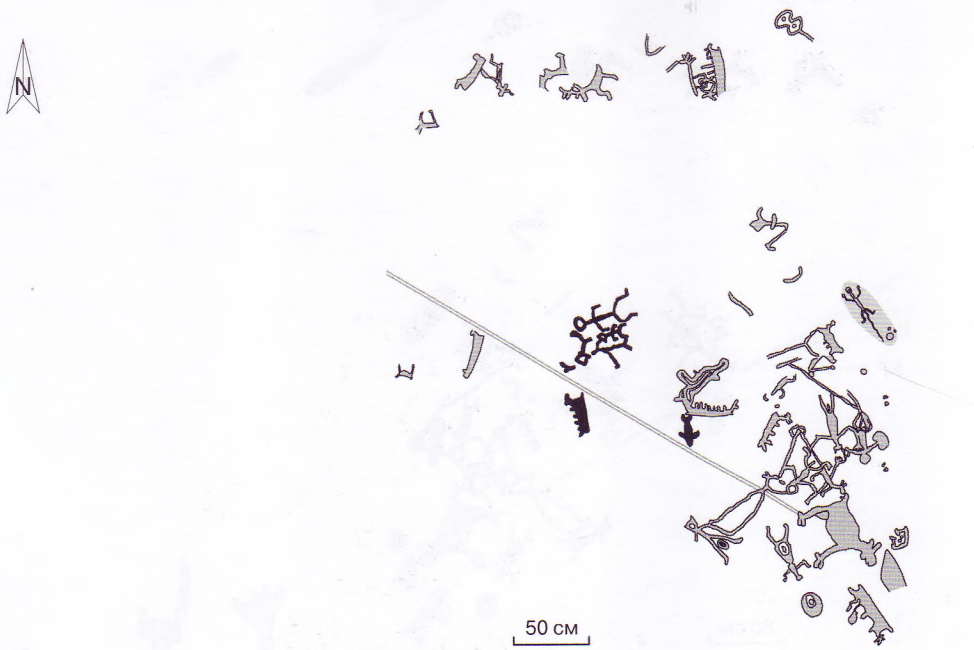
k7n257 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом



k7n258 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 7 выступами над корпусом, с отходящим вверх от лодки «лабиринтом»



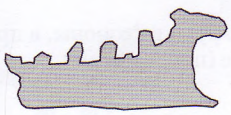




k7n259 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом



k7n260 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом



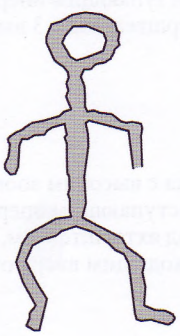


k7n261 антропоморф анфас с кольцеобразной головой с рогами

k7n262 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях



k7n263 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях







k7n264 лодка с зооморфным форштевнем (повреждена)



k7n265 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, предплечья вверх, ноги слегка согнуты в коленях, с длинным извивающимся фаллосом



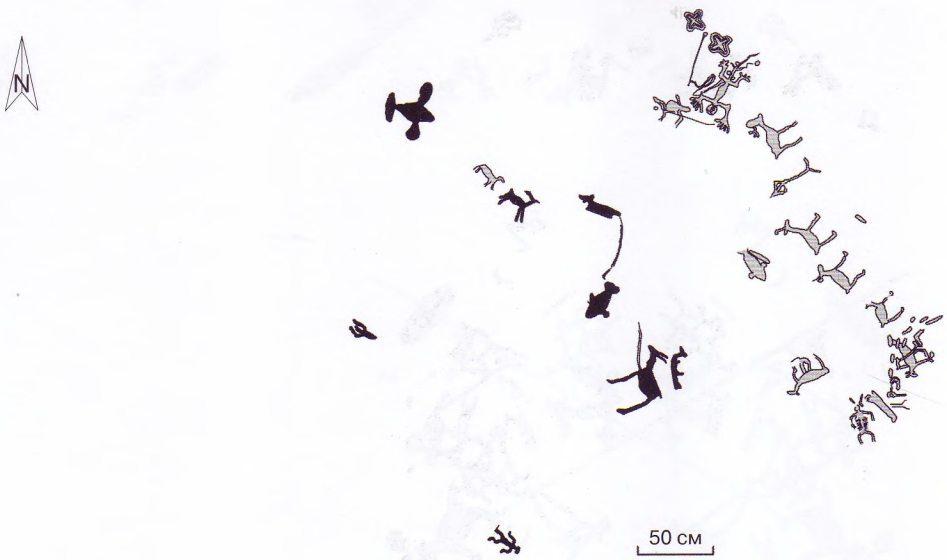
k7n266 след копытного из одного большого и двух маленьких чашевидных углублений



k7n267 чашевидное углубление







k7n268 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, левая нога согнута в колене

k7n269 зооморф в профиль, двуногий

k7n270 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

k7n271 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками и треугольным хвостом

k7n272 лодка с зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с загнутым назад ахтерштевнем

k7n273 антропоморф анфас, ноги калачеобразные, с фаллосом (повреждён)

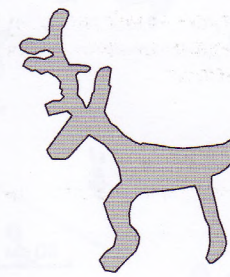
k7n274 зооморф в профиль, с 4 ногами

k7n275 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом, длинными овальными грудными плавниками





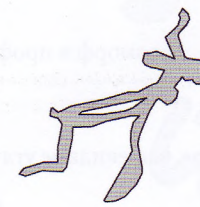
k7n276 зооморф в профиль, двуногий, с рогами



k7n277 неясная фигура (зооморф?)



k7n278 неясная фигура (зооморф?)



k7n279 лодка с зооморфным форштевнем



k7n280 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена)



1 м



k7n281 кольцо с отходящей от него линией с двумя завитками на конце

k7n282 зооморф в профиль, двуногий

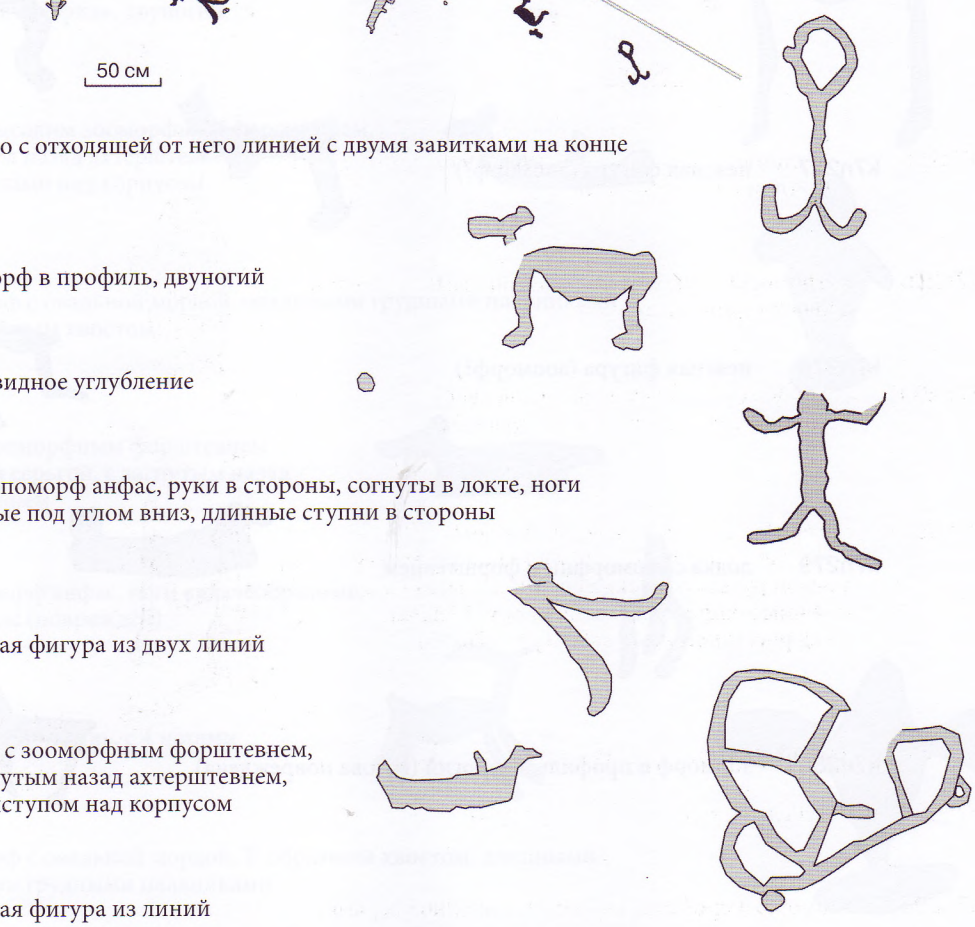
k7n283 чашевидное углубление

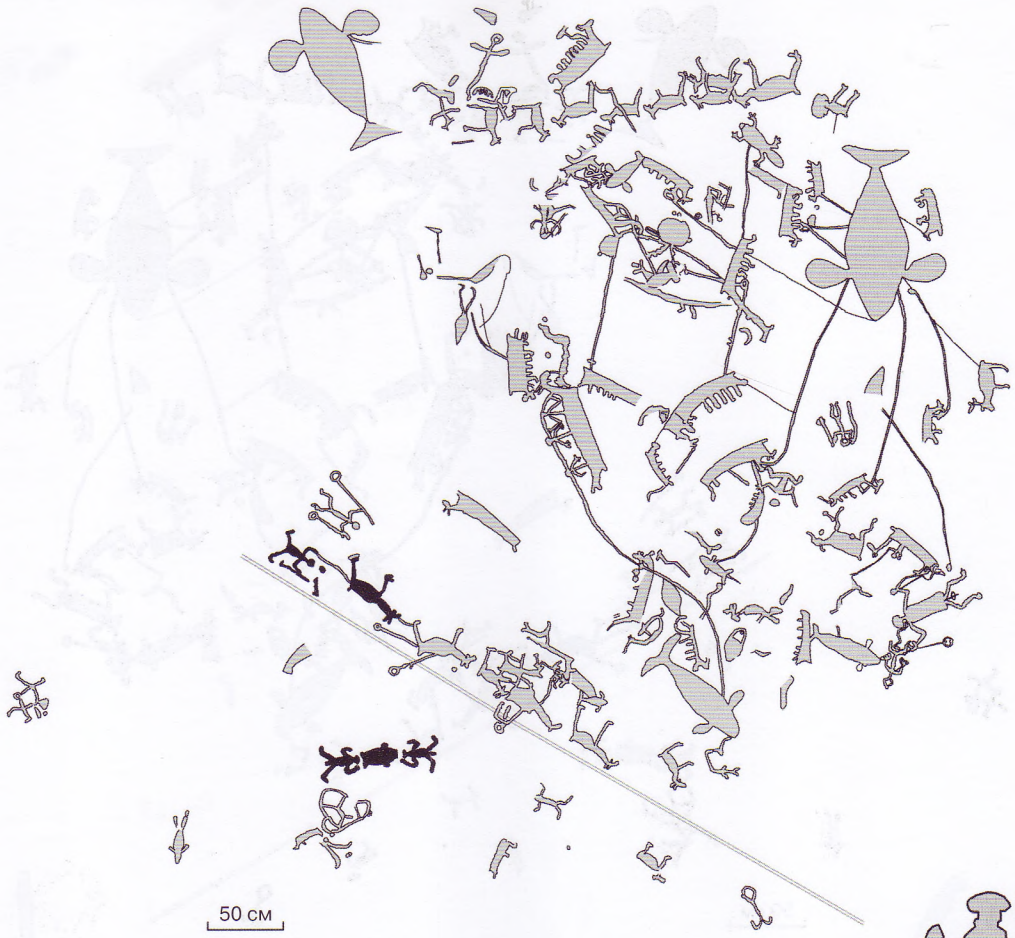
k7n284 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локте, ноги прямые под углом вниз, длинные ступни в стороны

k7n285 неясная фигура из двух линий

k7n286 лодка с зооморфным форштевнем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом над корпусом

k7n287 неясная фигура из линий





k7n288 антропоморф анфас, предплечья вверх, ноги прямые под углом вниз, с фаллосом

k7n289 ихтиоморф с тупой мордой, овальными грудными и хвостовыми плавниками

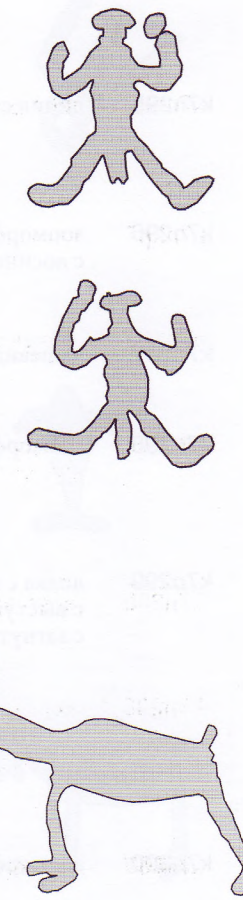
k7n290 антропоморф анфас, предплечья вверх, ноги прямые под углом вниз, с фаллосом

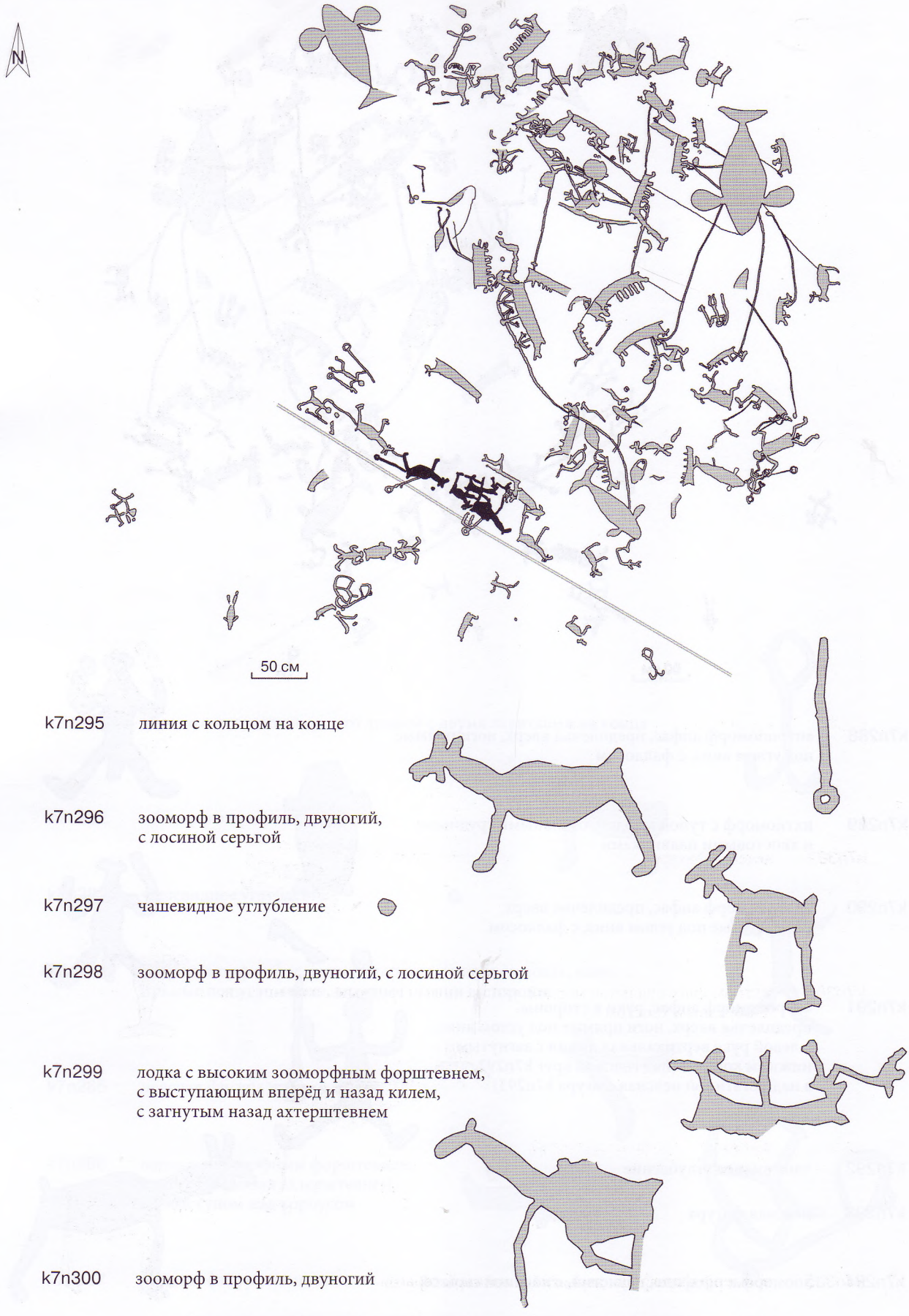
k7n291 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вверх, ноги прямые под углом вниз, в левой руке вертикальная линия с загнутым нижним концом (над головой круг k7n292, а над рогатиной неясная фигура k7n293)

k7n292 чашевидное углубление

k7n293 неясная фигура

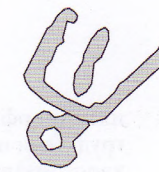
k7n294 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



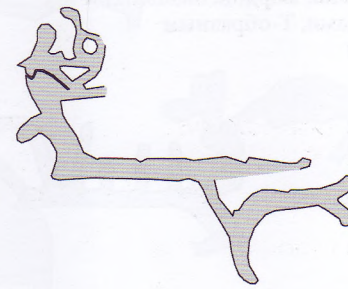

N
50 см
k7n295 линия с кольцом на конце
k7n296 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой
k7n297 чашевидное углубление
k7n298 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой
k7n299 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем
k7n300 зооморф в профиль, двуногий
1 м



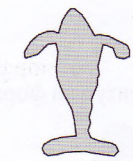
k7n301 неясная фигура с кольцом



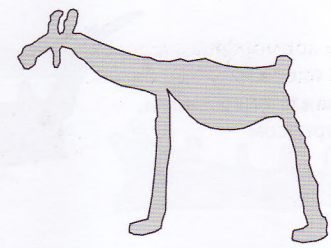
k7n302 неясная фигура



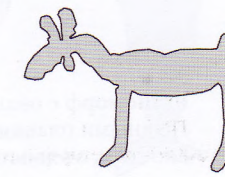
k7n303 ихтиоморф с овальной мордой, удлинёнными грудными плавниками, Т-образным хвостом



k7n304 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



k7n305 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой







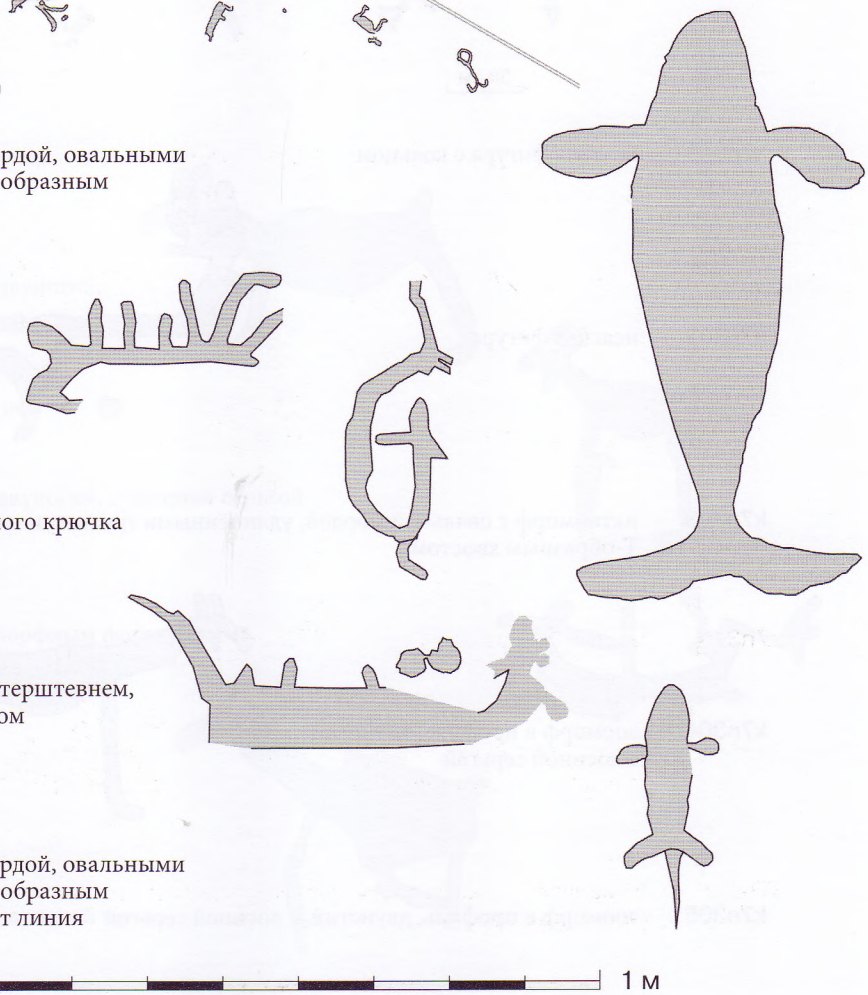
k7n306 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом с выемкой

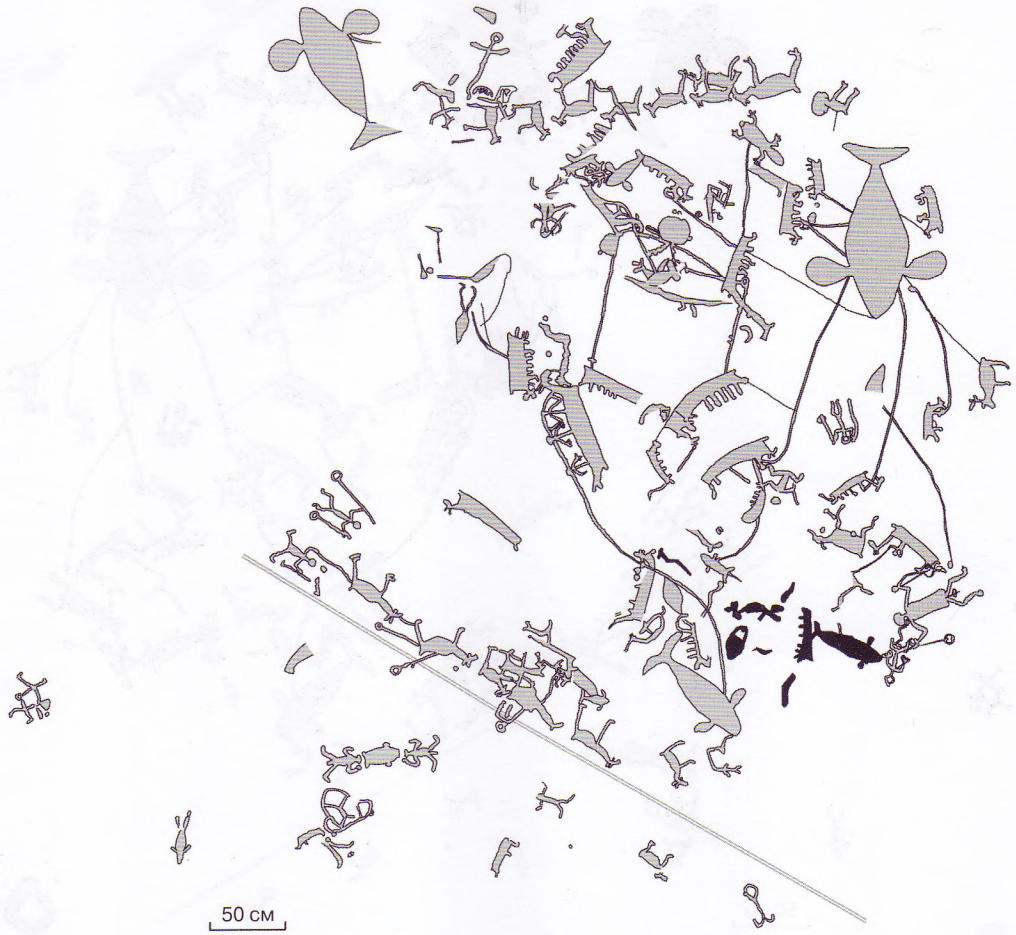
k7n307 неясная фигура (лодка?)

k7n308 фигура в форме рыболовного крючка

k7n309 лодка с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом

k7n310 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом, от хвоста отходит линия





k7n311 неясная фигура

k7n312 неясная фигура

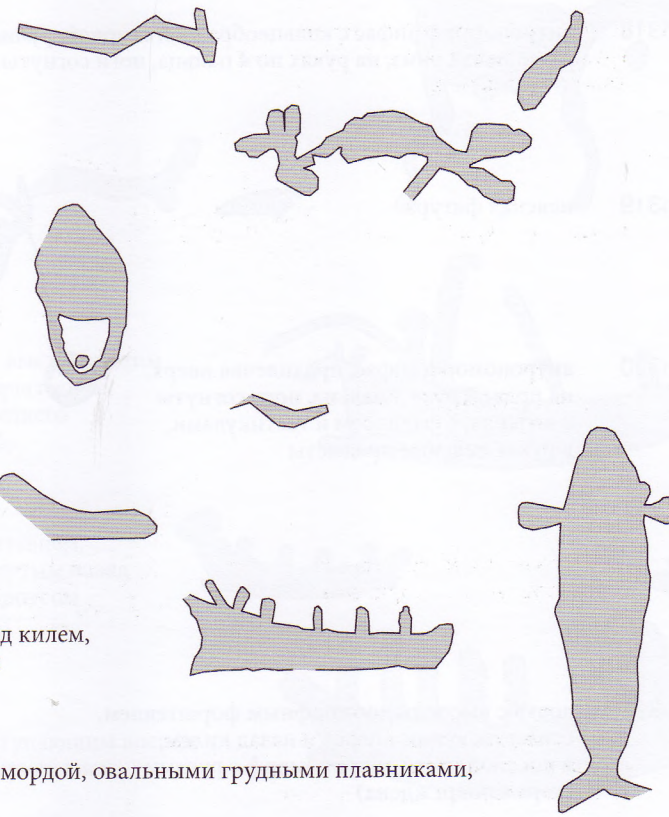
k7n313 неясная фигура

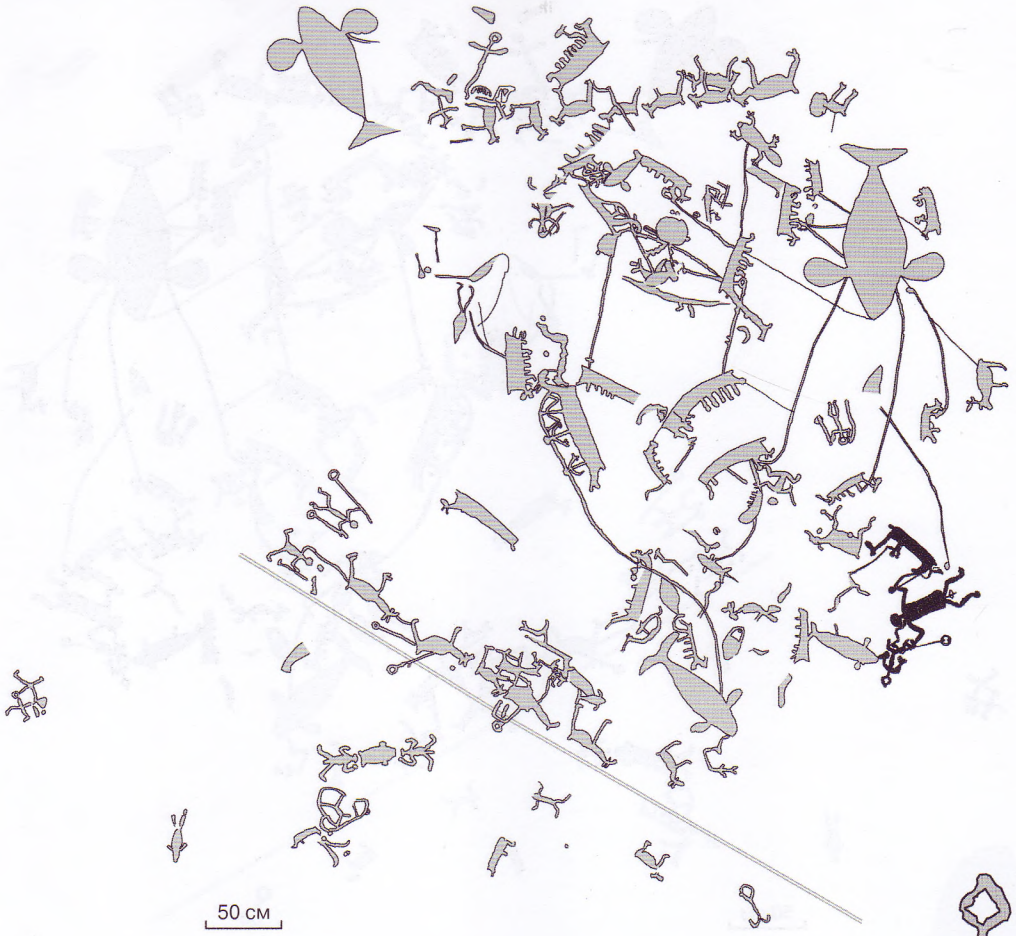
k7n314 неясная фигура

k7n315 неясная фигура

k7n316 лодка с выступающим вперёд килем, с 5 выступами над корпусом

k7n317 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом





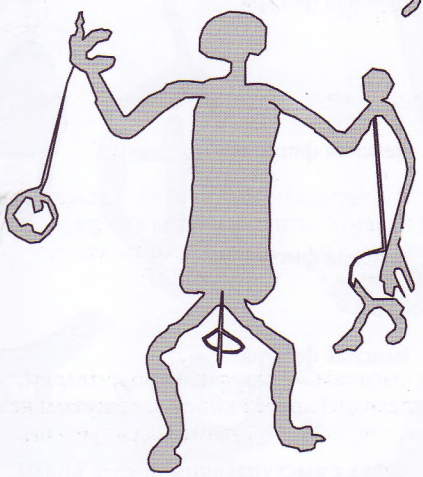
k7n318 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, предплечья вниз, на руках по 4 пальца, ноги согнуты в коленях



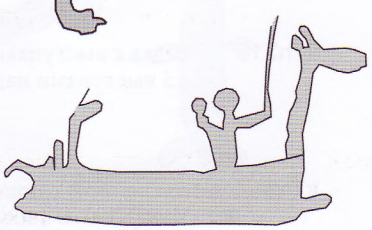
k7n319 неясная фигура



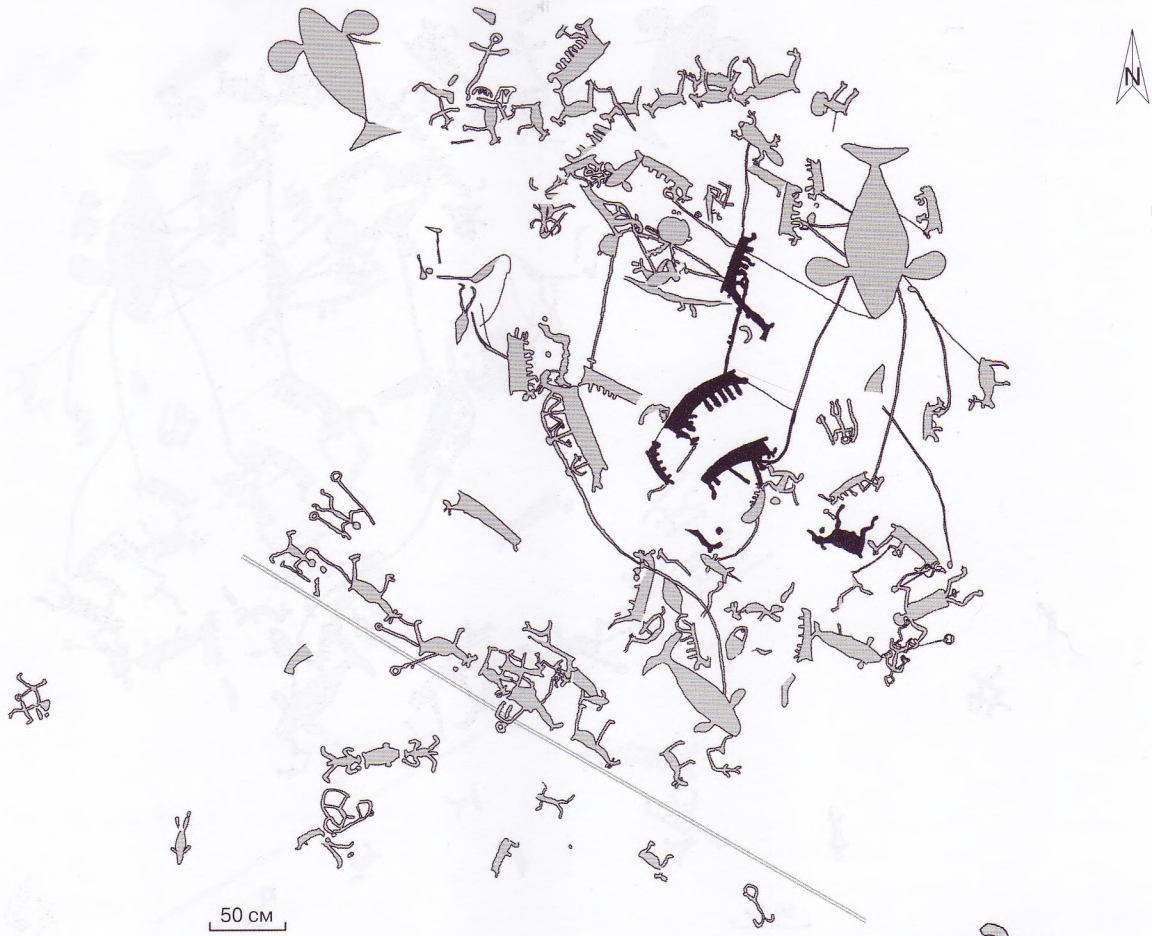
k7n320 антропоморф анфас, предплечья вверх, на правой руке 3 пальца, ноги согнуты в коленях, с фаллосом и тестикулами, в руках неясные предметы



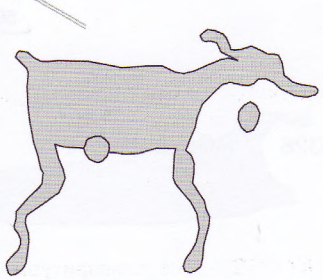
k7n321 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, в носовой части антропоморф с руками (корма повреждена)







k7n322 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена?)



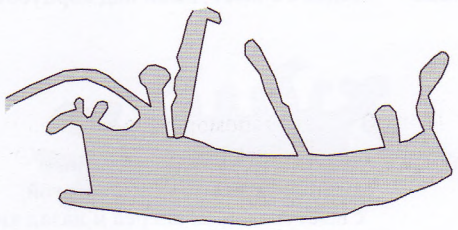
k7n323 неясная фигура



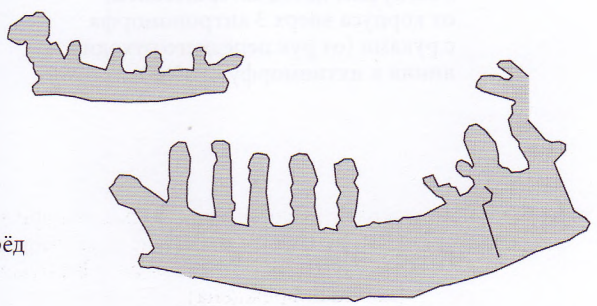
k7n324 след копытного



k7n325 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом (от переднего отходит линия к ихтиоморфу k7n345)

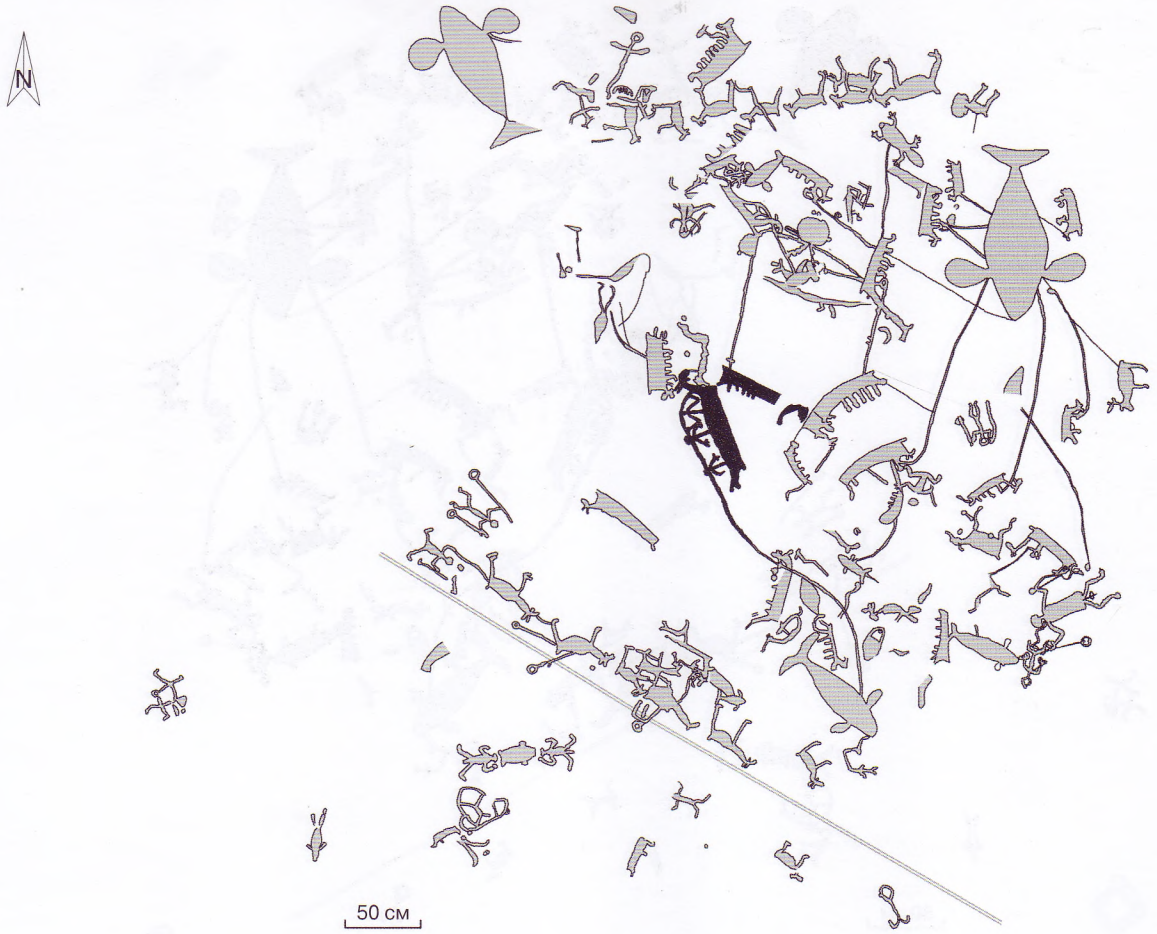


k7n326 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом

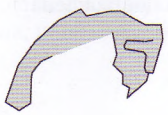


k7n327 лодка с высоким форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 7 выступами над корпусом

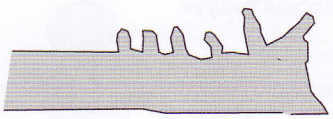
1 м



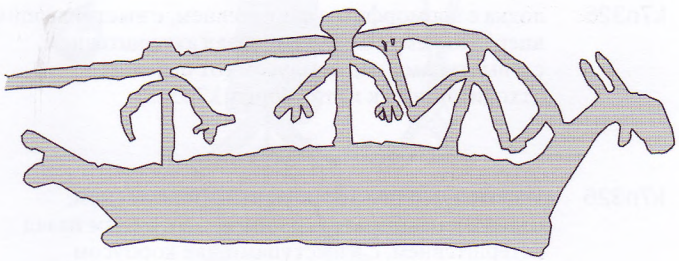
k7n328 неясная фигура



k7n329 лодка с 5 выступами над корпусом без кормы



k7n330 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, от корпуса вверх 3 антропоморфа с руками (от рук переднего отходит линия к ихтиоморфу k7n306)



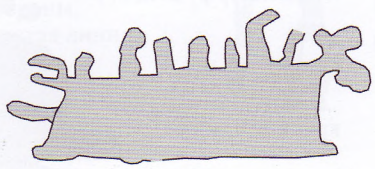




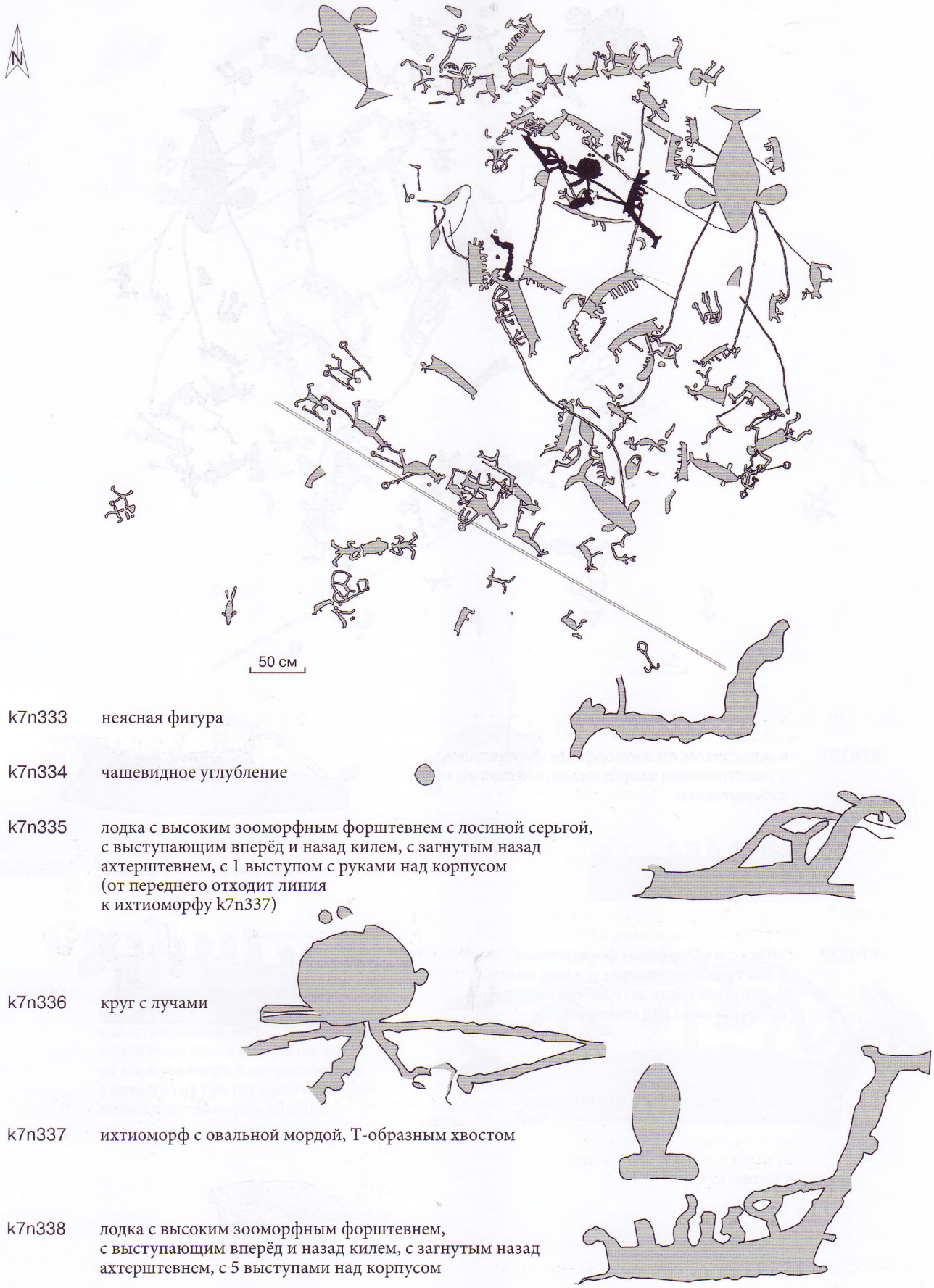
k7n331 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем



k7n332 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 7 выступами над корпусом



1 м



k7n333 неясная фигура

k7n334 чашевидное углубление

k7n335 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом с руками над корпусом (от переднего отходит линия к ихтиоморфу k7n337)

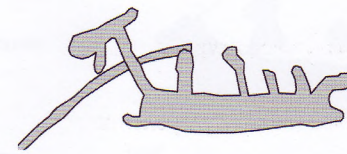
k7n336 круг с лучами

k7n337 ихтиоморф с овальной мордой, Т-образным хвостом

k7n338 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом



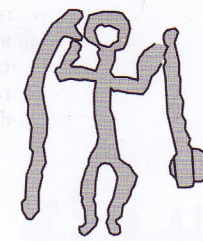
k7n339 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 4 выступами над корпусом (от переднего отходит линия к ихтиоморфу k7n345)



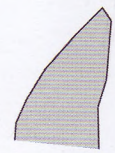
k7n340 дуга



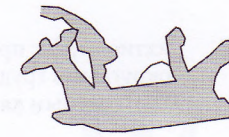
k7n341 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, предплечья вверх, ноги прямые вниз, в правой руке изогнутая линия, в левой — прямая с расширением на нижнем конце



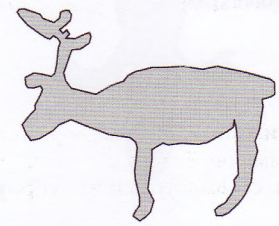
k7n342 неясная фигура



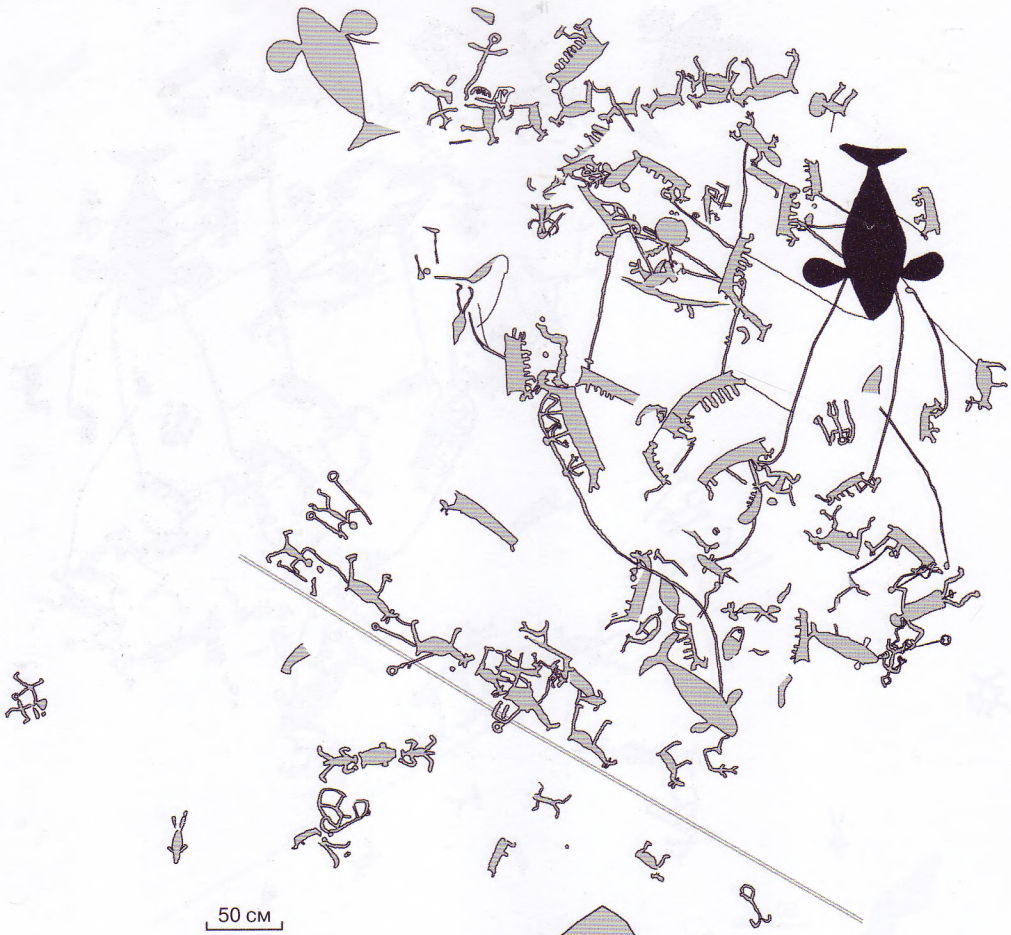
k7n343 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом, от переднего отходит линия к ихтиоморфу k7n345

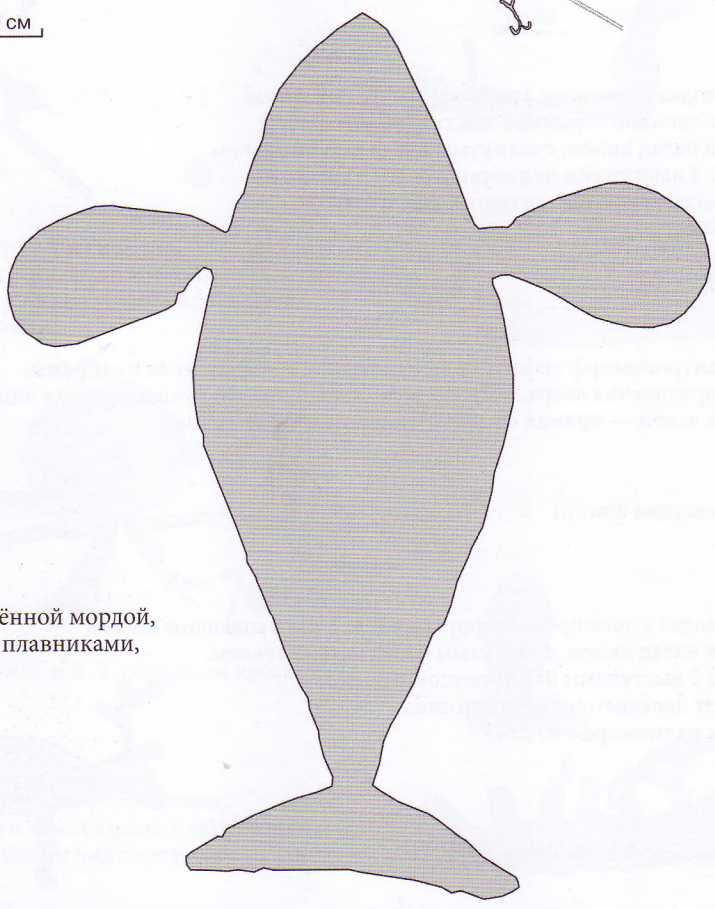


k7n344 зооморф в профиль, двуногий, с рогами





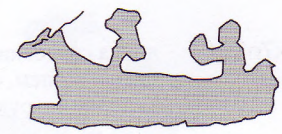




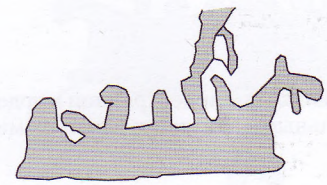
k7n345 ихтиоморф с приострённой мордой, округлыми грудными плавниками, треугольным хвостом



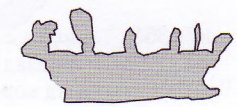
k7n346 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 2 выступами сложной конфигурации над корпусом



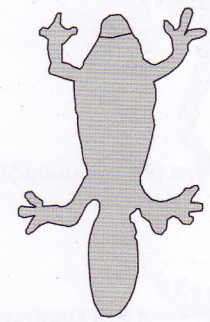
k7n347 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с 6 выступами над корпусом



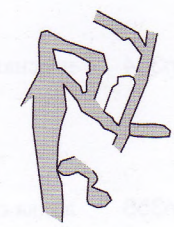
k7n348 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим назад килем, с 4 выступами над корпусом



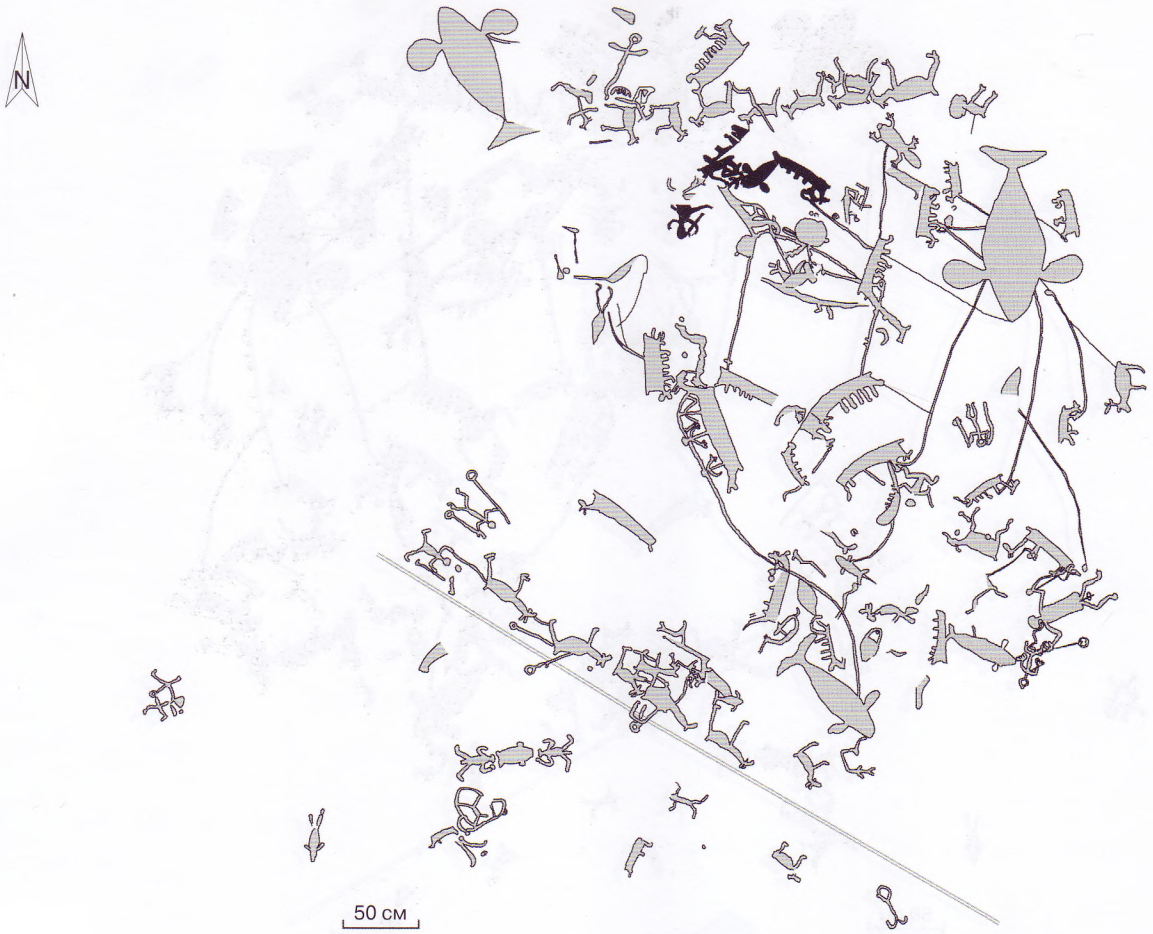
k7n349 зооморф, вид сверху, с 4 трёхпалыми лапами, с широким длинным хвостом



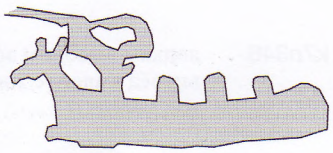
k7n350 неясная фигура



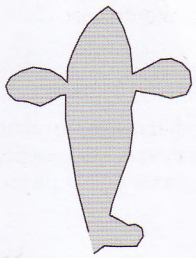
1 м



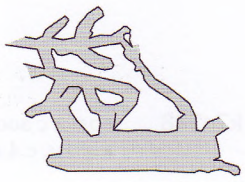
k7n351 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 4 выступами над корпусом, передний с руками



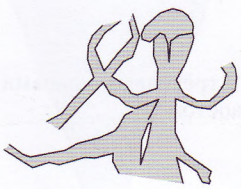
k7n352 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками



k7n353 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом (от кормового выступа отходит линия к гарпуну k7n383)



k7n354 неясная фигура (антропоморф?)



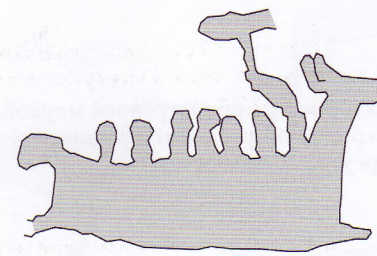
k7n355 лодка с выступами над корпусом (повреждена)



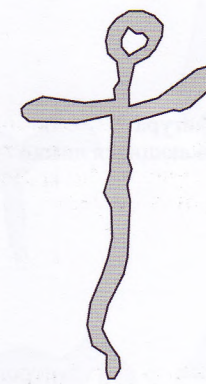
1 м



k7n356 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 7 выступами над корпусом



k7n357 антропоморф анфас с кольцеобразной головой, руки в стороны, ног нет



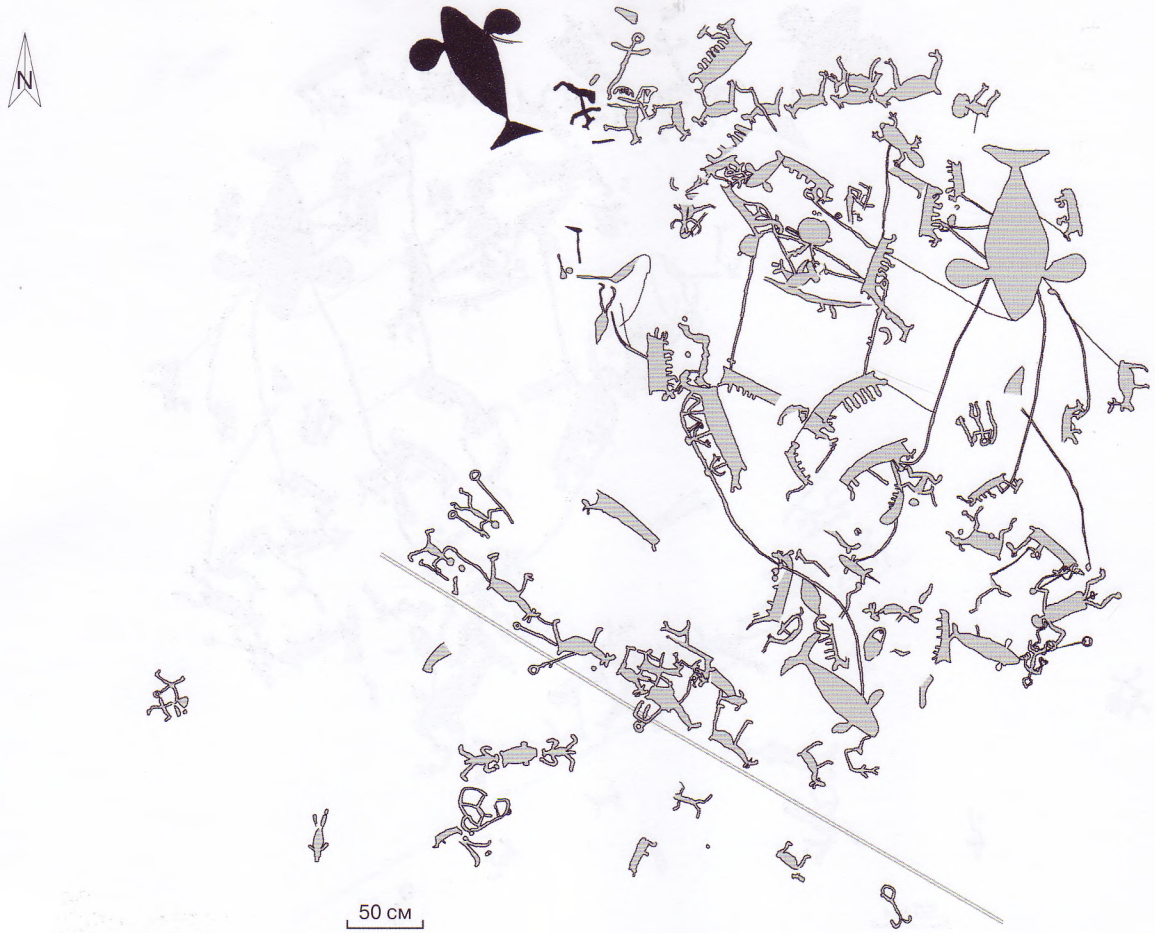
k7n358 след подтреугольный



k7n359 лодка серповидная с 4 выступами над корпусом





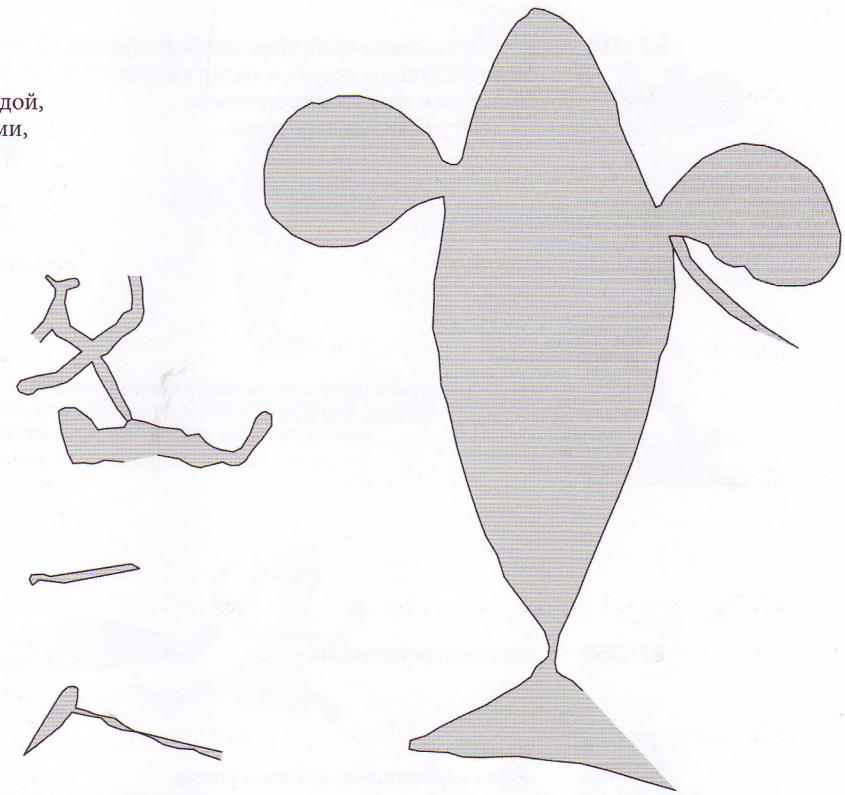


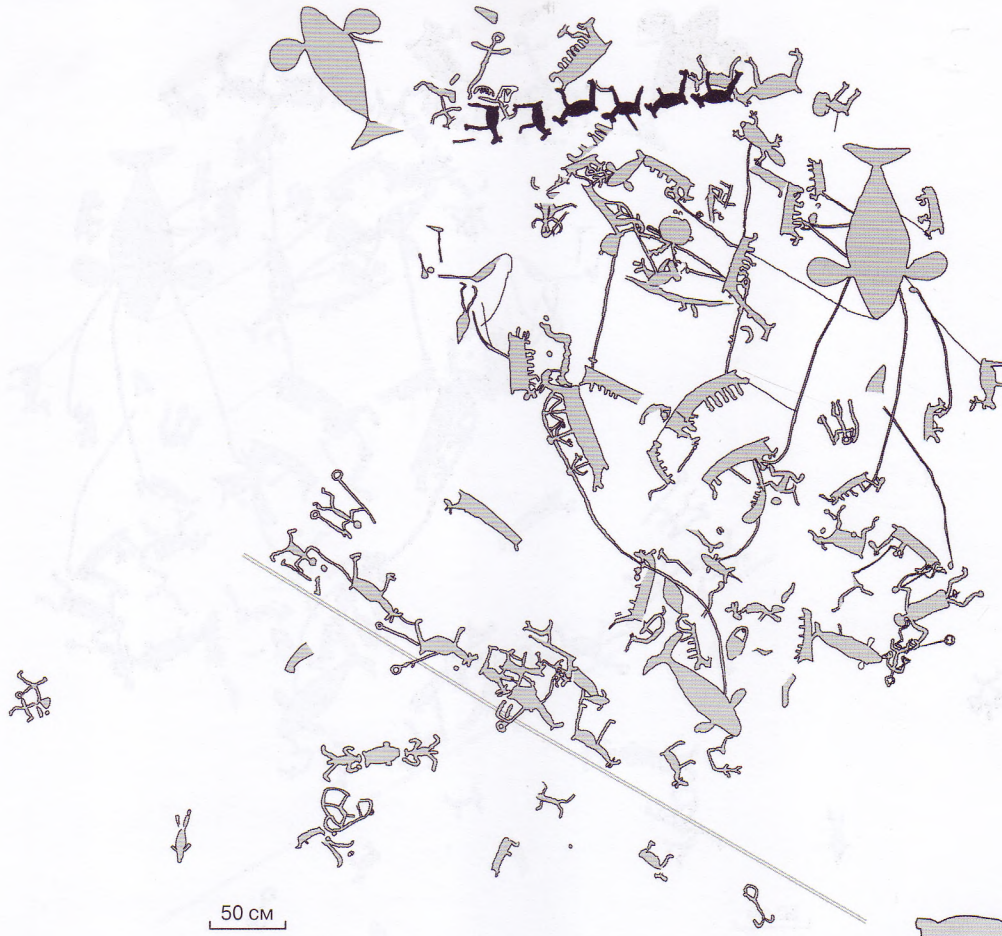
k7n360 ихтиоморф с приострённой мордой, округлыми грудными плавниками, треугольным хвостом

k7n361 неясная фигура из пересекающихся линий

k7n362 линия

k7n363 Т-образная фигура





k7n364 зооморф в профиль, двуногий

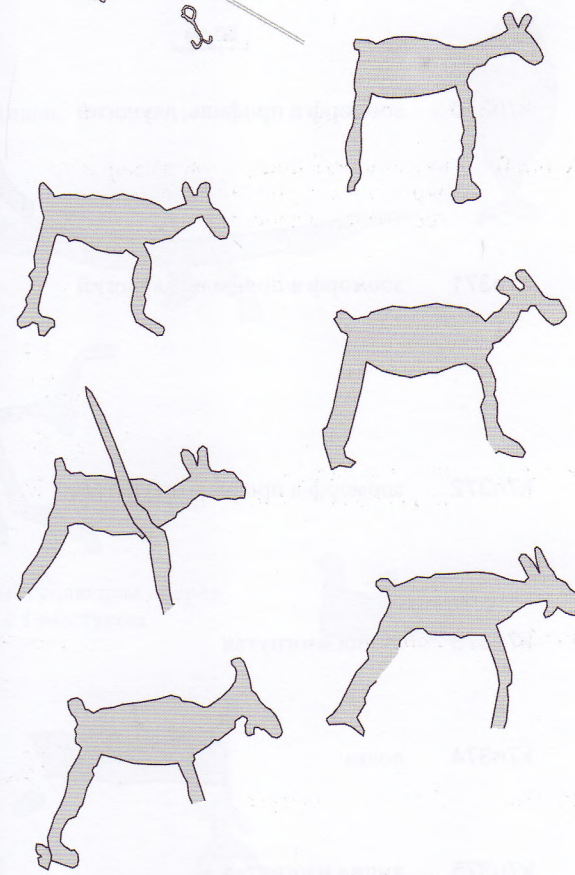
k7n365 зооморф в профиль, двуногий

k7n366 зооморф в профиль, двуногий

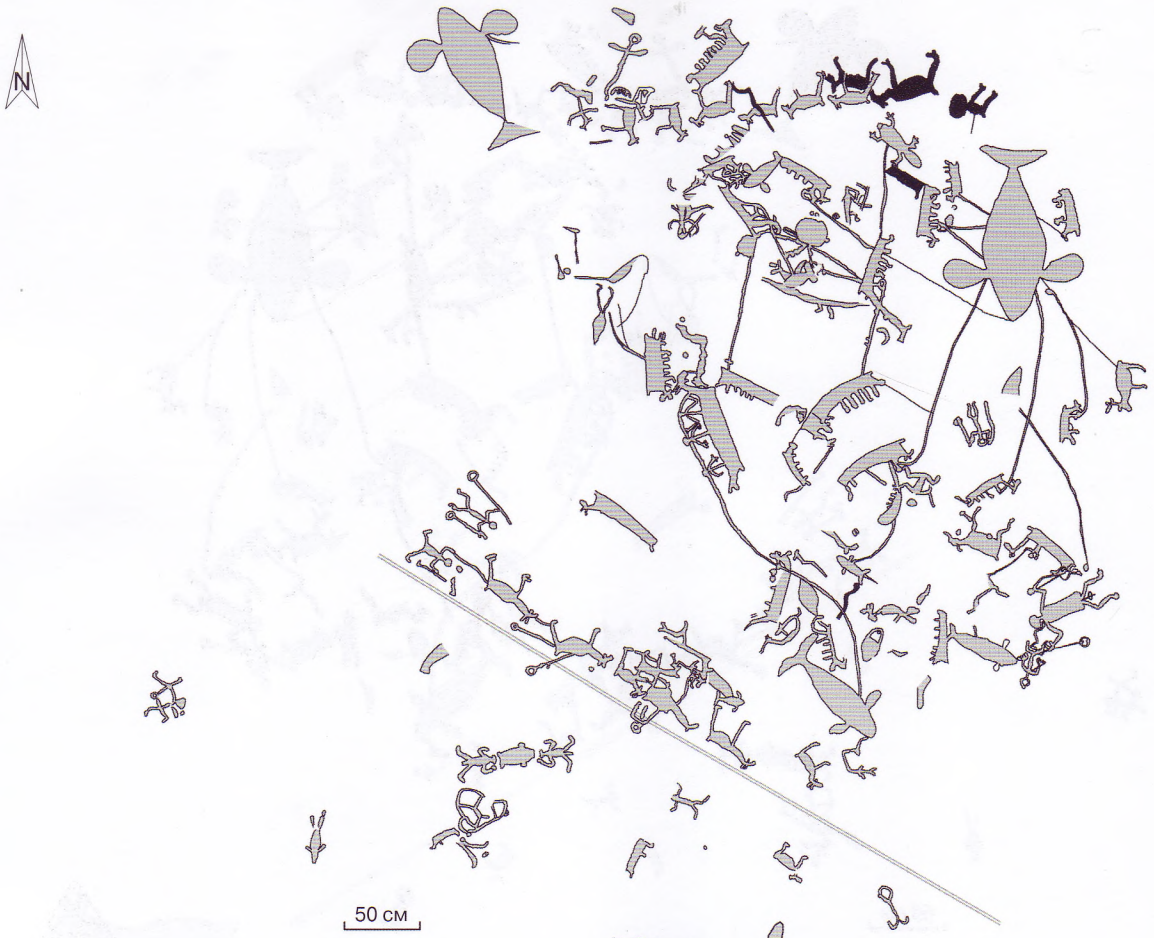
k7n367 зооморф в профиль, двуногий

k7n368 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой

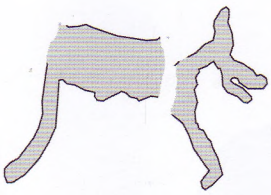
k7n369 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



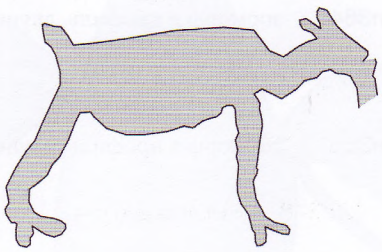




k7n370 зооморф в профиль, двуногий



k7n371 зооморф в профиль, двуногий



k7n372 зооморф в профиль, двуногий



k7n373 линия изогнутая



k7n374 лодка



k7n375 линия изогнутая



1 м



k7n376 ихтиоморф с острой мордой, без грудных плавников, с V-образным хвостом

k7n377 линия изогнутая с отростками

k7n378 неясная фигура

k7n379 линия изогнутая с отростками

k7n380 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом над корпусом

k7n381 кольцо

k7n382 чашевидные углубления сдвоенные

k7n383 гарпун четырёхзубый

1 м



k7n384 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

k7n385 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 12 выступами над корпусом, с отходящим вверх от лодки «лабиринтом»

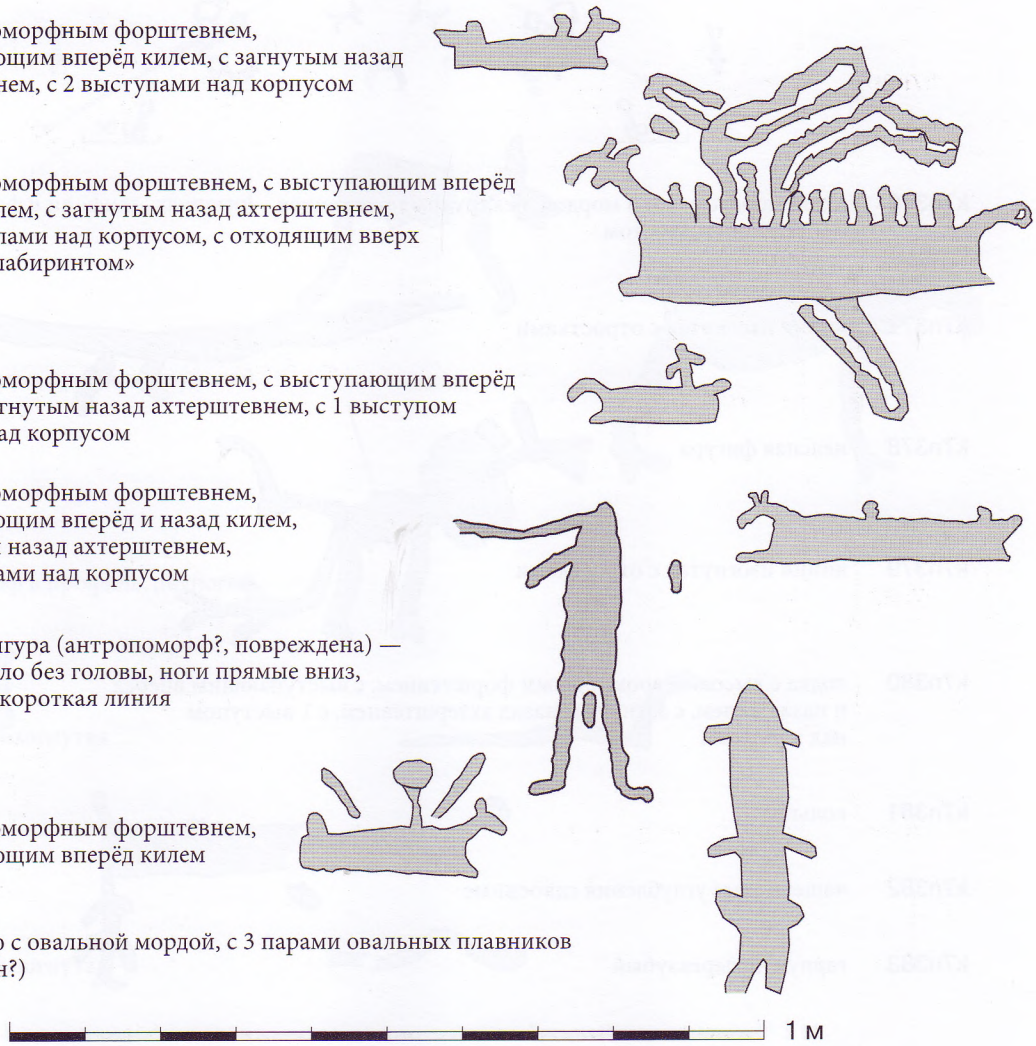
k7n386 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом с руками над корпусом

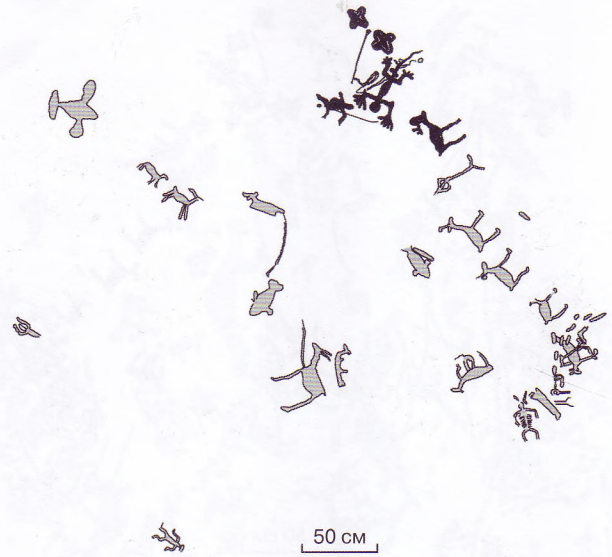
k7n387 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

k7n388 неясная фигура (антропоморф?, повреждена) — длинное тело без головы, ноги прямые вниз, между ног короткая линия

k7n389 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем

k7n390 ихтиоморф с овальной мордой, с 3 парами овальных плавников (повреждён?)





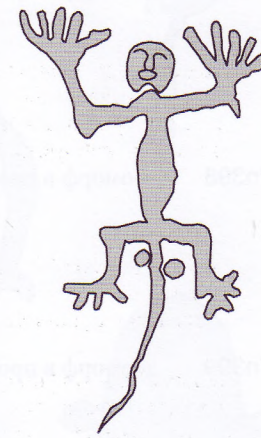
k7n391 крест однолинейный, вписанный в контурный крест



k7n392 крест однолинейный,
вписанный в контурный крест



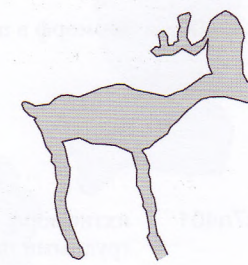
k7n393 антропоморф анфас, на голове обозначены глаза, нос и рот, руки в стороны, предплечья вверх, локти выделены, на руках по 5 пальцев, ноги согнуты в коленях, на ногах по 4 пальца, с длинным фаллосом и тестикулами



k7n394 антропоморф анфас, руки в стороны, ноги дугой, между ног овал



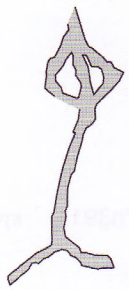
k7n395 зооморф в профиль, двуногий, с рогами



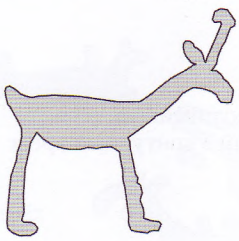




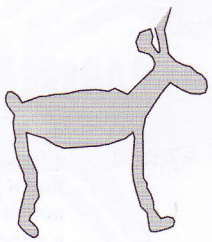
k7n396 неясная фигура (антропоморф?)



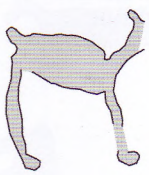
k7n397 зооморф в профиль, двуногий, с рогами



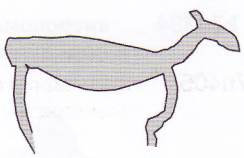
k7n398 зооморф в профиль, двуногий



k7n399 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена)



k7n400 зооморф в профиль, двуногий



k7n401 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками (повреждён)







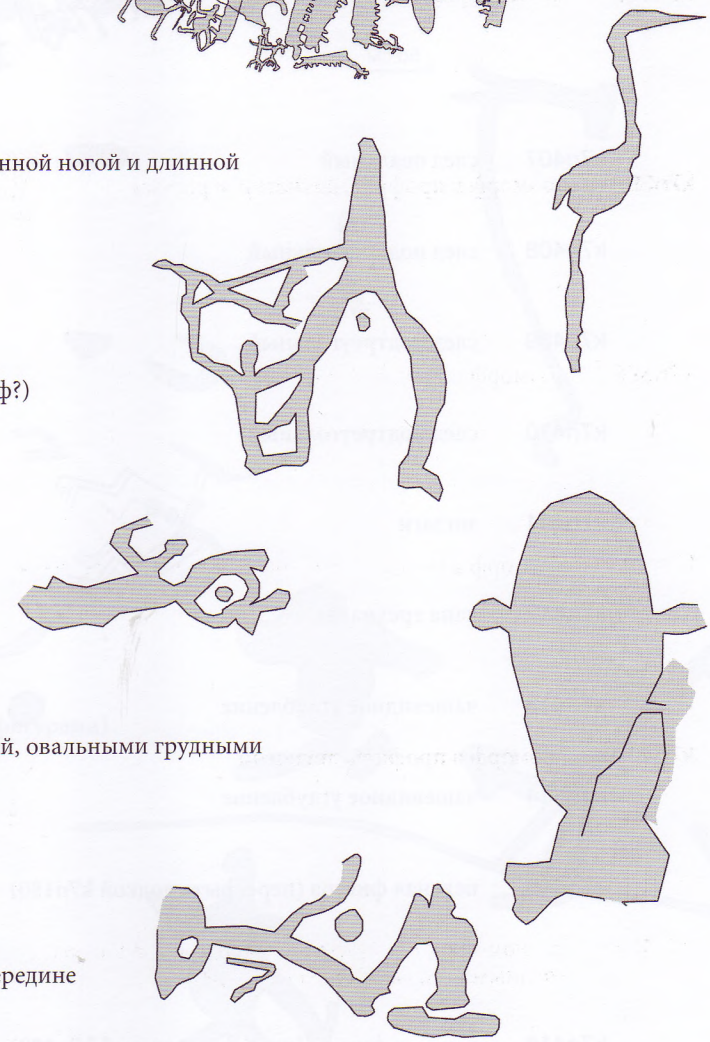
k7n402 орнитоморф в профиль с длинной ногой и длинной шеей

k7n403 неясная фигура (антропоморф?)

k7n404 неясная фигура (лодка?)

k7n405 ихтиоморф с овальной мордой, овальными грудными плавниками (повреждён)

k7n406 неясная фигура с точкой посередине





k7n407 след овальный

k7n408 след подтреугольный

k7n409 след подтреугольный

k7n410 след подтреугольный

k7n411 зигзаги

k7n412 лапа трёхпалая

k7n413 чашевидное углубление

k7n414 чашевидное углубление

k7n415 неясная фигура (перекрыта лодкой k7n180)

k7n416 неясная фигура (перекрыта лодкой k7n180)

1 м



k7n417 топор-жезл (в руках антропоморфа k7n130)

k7n418 линия изогнутая

k7n419 полукольцо

k7n420 линия изогнутая

k7n421 Т-образная фигура с точками

k7n422 линия изогнутая

k7n423 ихтиоморф (перекрыт соседними фигурами)

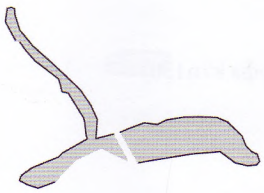
k7n424 неясная фигура из линий

k7n425 антропоморф, с фаллосом (повреждён)

1 м



k7n426 неясная фигура



k7n427 линия изогнутая (незаконченная фигура с макроследами применявшегося орудия)



k7n428 чашевидное углубление



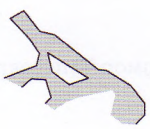
k7n429 чашевидное углубление



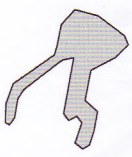
k7n430 чашевидное углубление



k7n431 неясная фигура (перекрыта лодкой k7n180)



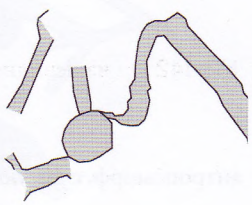
k7n432 неясная фигура



k7n433 чашевидное углубление



k7n434 неясная фигура из линий







k7n435 неясная сложная фигура

k7n436 линия

k7n437 лодка с зооморфным форштевнем, с вертикальным ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом

k7n438 линия

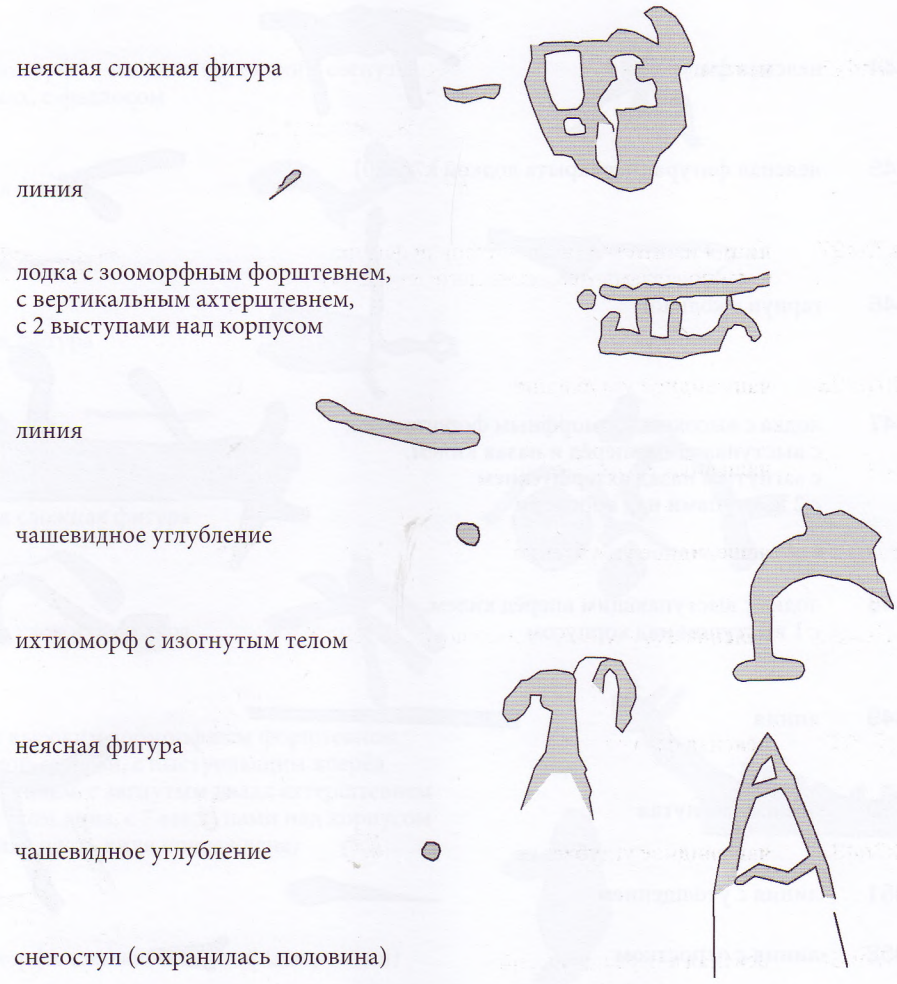
k7n439 чашевидное углубление

k7n440 ихтиоморф с изогнутым телом

k7n441 неясная фигура

k7n442 чашевидное углубление

k7n443 снегоступ (сохранилась половина)





k7n444 неясная фигура

k7n445 неясная фигура (перекрыта лодкой k7n180)

k7n446 гарпун с кольцом

k7n447 лодка с высоким зооморфным форштевнем,
с выступающим вперёд и назад килем,
с загнутым назад ахтерштевнем,
с 2 выступами над корпусом

k7n448 лодка с выступающим вперёд килем,
с 1 выступом над корпусом

k7n449 линия

k7n450 линия изогнутая

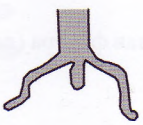
k7n451 линия с утолщением

k7n452 линия с отростком

1 м



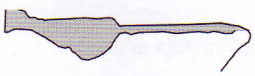
k7n453 антропоморф — нижняя часть, ноги согнуты в коленях, с фаллосом



k7n454 неясная фигура



k7n455 неясная фигура

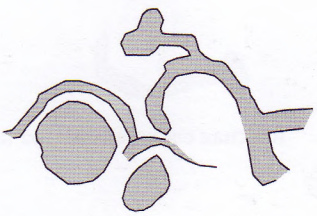


k7n456 неясная фигура



k7n457 линия

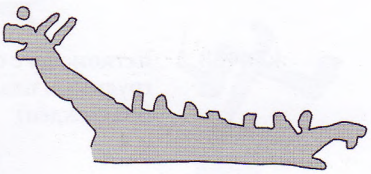
k7n458 неясная сложная фигура



k7n459 неясная сложная фигура



k7n460 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем с отростком вниз, с 7 выступами над корпусом (передняя часть киля повреждена)



k7n461 ихтиоморф с овальной мордой (повреждён)







k7n462 неясная фигура (лодка?)

k7n463 неясная фигура

k7n464 Т-образная фигура

k7n465 неясная сложная фигура

k7n466 неясная сложная фигура (антропоморф?)

k7n467 линия изогнутая

k7n468 ихтиоморф с овальной мордой, округлыми грудными плавниками, V-образным хвостом (повреждён)

k7n469 линия изогнутая

k7n470 линия ломаная





k7n471 две перекрещивающиеся линии

k7n472 ихтиоморф (перекрыт орнитоморфом k7n106)

k7n473 неясная сложная фигура (антропоморф?)

k7n474 неясная фигура

k7n475 линия изогнутая с утолщением на конце

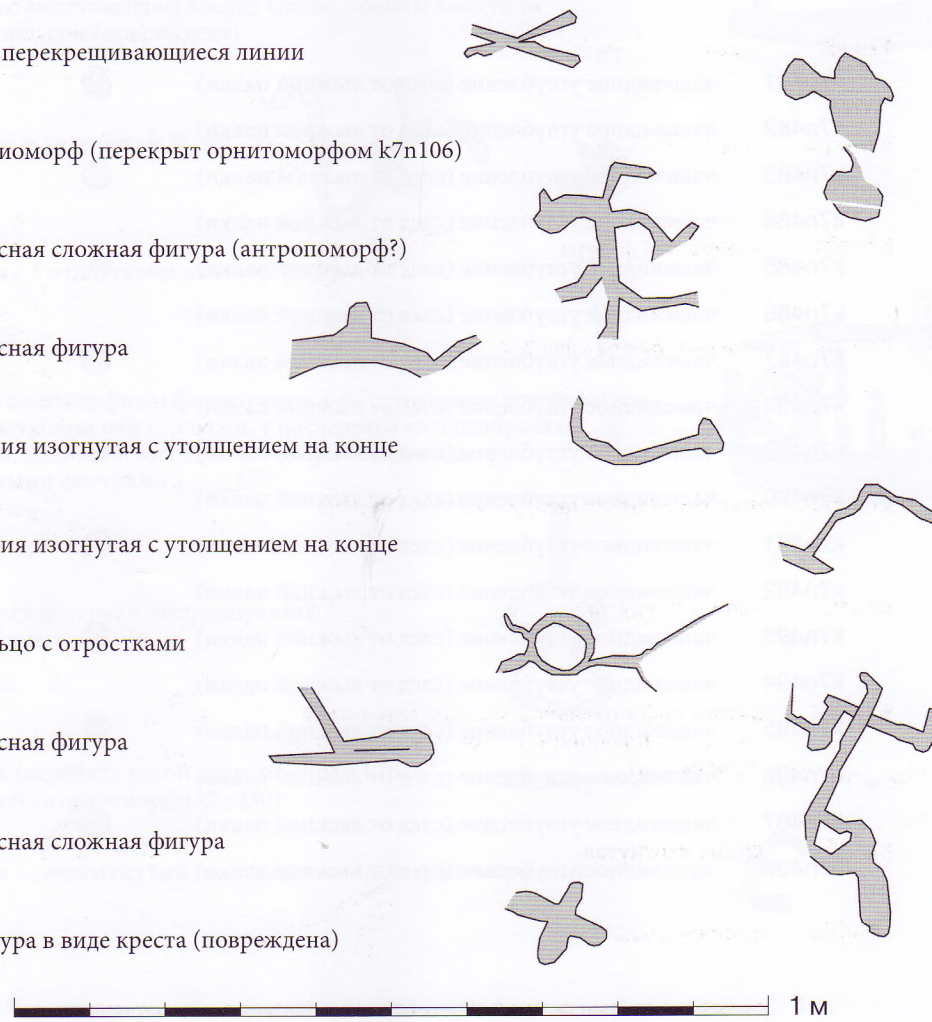
k7n476 линия изогнутая с утолщением на конце

k7n477 кольцо с отростками

k7n478 неясная фигура

k7n479 неясная сложная фигура

k7n480 фигура в виде креста (повреждена)





k7n481	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n482	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n483	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n484	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n485	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n486	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n487	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n488	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n489	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n490	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n491	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n492	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n493	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n494	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n495	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n496	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n497	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	
k7n498	чашевидное углубление (след от лыжной палки)	

1 м



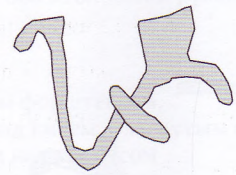
k7n499 зооморф в профиль, двуногий (голова повреждена)



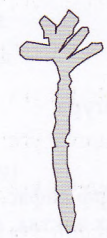
k7n500 лодка с выступающим вперёд килем, с одним выступом над корпусом (повреждена)



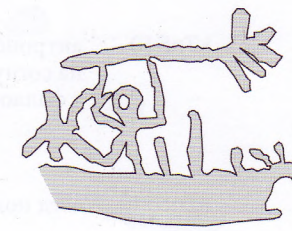
k7n501 фигура в виде буквы V



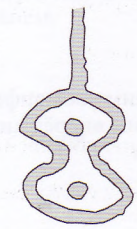
k7n502 линия с 5 отростками на конце (гарпун?)



k7n503 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с 4 выступами над корпусом, у последнего кольцеобразная голова, поднятые вверх руки, которые соединяются с разными фигурами



k7n504 фигура контурная гитарообразная с 2 точками внутри



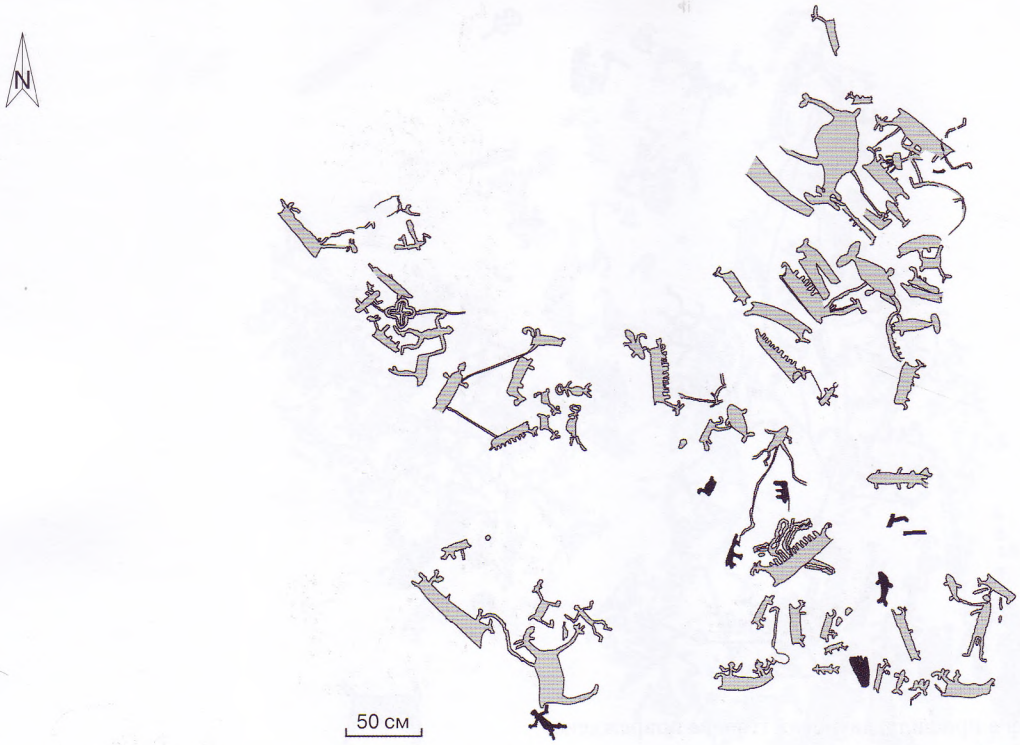
k7n505 линия (перебита ногой антропоморфа k7n247 и рукой антропоморфа k7n250)



k7n506 линия — незамкнутый овал (под копьём антропоморфа k7n247)







k7n507 ихтиоморф с изогнутым телом, с овальной мордой, овальными грудными плавниками, V-образным хвостом



k7n508 линия



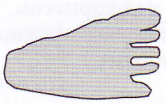
k7n509 неясная фигура



k7n510 антропоморф анфас, руки в стороны, с выступами на согнутых локтях, ноги прямые с утолщениями, с фаллосом



k7n511 след подтреугольный с 5 пальцами



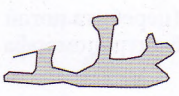
k7n512 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем



k7n513 линия

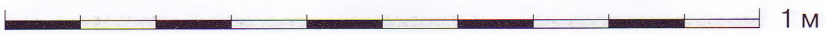


k7n514 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с 2 выступами над корпусом



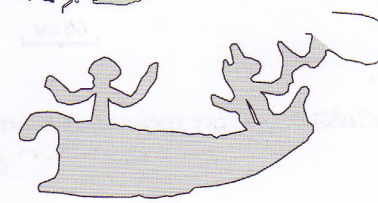
k7n515 лодка с 3 выступами над корпусом (повреждена)







k7n516 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом, оба с головой и руками



k7n517 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k7n518 след треугольный (в цепочке из 2 следов k7n518–k7n519)



k7n519 след треугольный (в цепочке из 2 следов k7n518–k7n519)



k7n520 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k7n521 ихтиоморф с V-образным хвостом, 3 плавниками с одной стороны и 2 — с другой



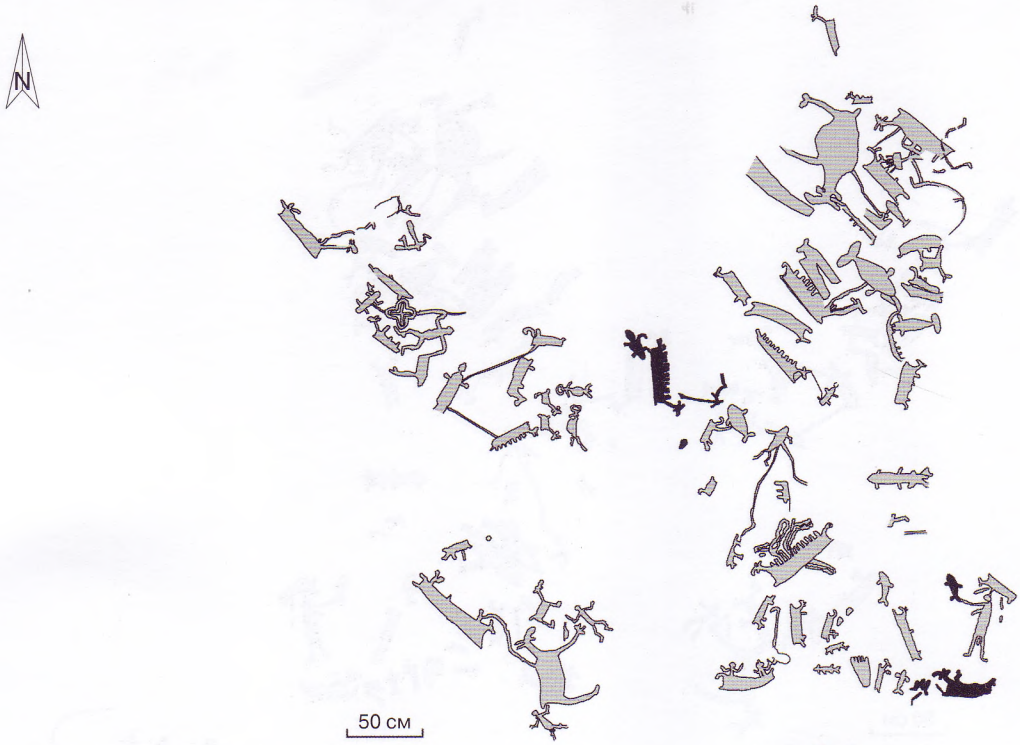
k7n522 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 1 выступом над корпусом



k7n523 ихтиоморф с овальной мордой, овальными широкими грудными плавниками, V-образным хвостом



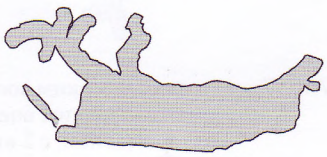




k7n524 дуга с тремя выступами и стержень под ней



k7n525 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем с коротким отростком вниз, с 1 выступом над корпусом



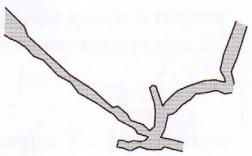
k7n526 ихтиоморф с изогнутым телом, с овальной мордой, с овальными грудными плавниками, с V-образным хвостом



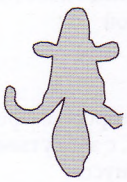
k7n527 след подтреугольный



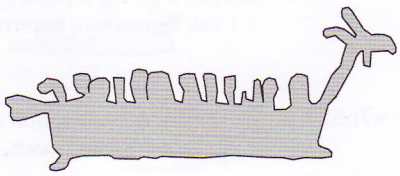
k7n528 линии перекрещивающиеся

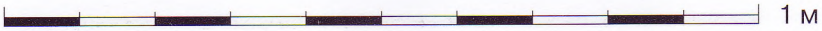


k7n529 зооморф, вид сверху, с 4 лапами и широким длинным хвостом



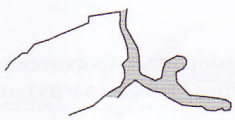
k7n530 лодка с высоким зооморфным форштевнем с лосиной серьгой, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 13 выступами над корпусом



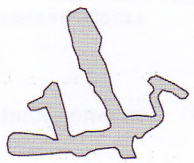




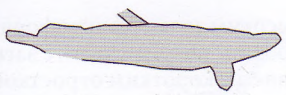
k7n531 неясная фигура



k7n532 неясная фигура (лодка?)



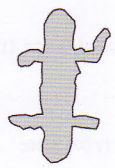
k7n533 фигура овальная вытянутая



k7n534 фигура овальная с выступами



k7n535 зооморф, вид сверху, с 4 лапами, с широким хвостом



k7n536 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



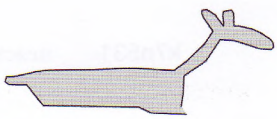
k7n537 чашевидное углубление



1 м



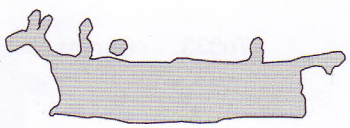
k7n538 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем



k7n539 кольцо с длинными изгибающимися отростками



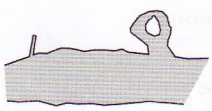
k7n540 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем с коротким отростком вниз, с 3 выступами над корпусом



k7n541 чашевидное углубление



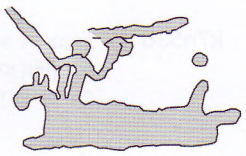
k7n542 лодка без кормы и носа (повреждена)



k7n543 чашевидное углубление



k7n544 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом, передний с головой и руками



k7n545 ихтиоморф с изогнутым телом



1 м

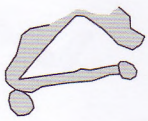




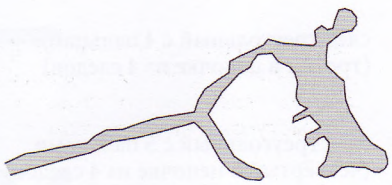
k7n546 линия с поперечными линиями на концах



k7n547 неясная фигура



k7n548 неясная фигура



k7n549 линия



k7n550 дуга







k7n551 след треугольный с 4 пальцами (первый в цепочке из 4 следов)

k7n552 след треугольный с 5 пальцами (второй в цепочке из 4 следов)

k7n553 след треугольный с 4 пальцами (третий в цепочке из 4 следов)

k7n554 след треугольный с 5 пальцами (четвёртый в цепочке из 4 следов)

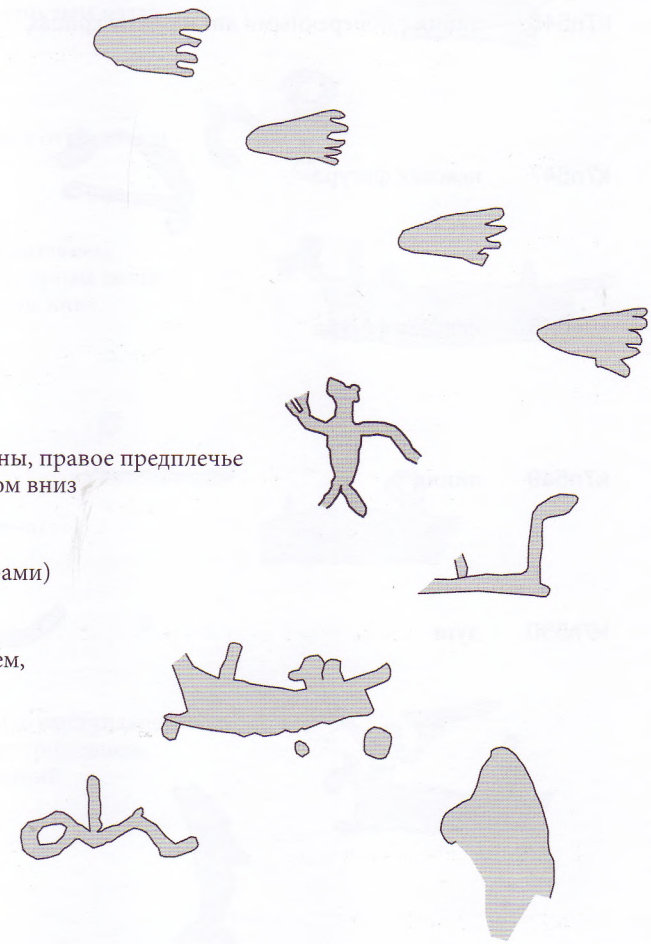
k7n555 антропоморф анфас, руки в стороны, правое предплечье вверх, левое — вниз, ноги под углом вниз

k7n556 линии (перекрыты другими фигурами)

k7n557 лодка с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 3 выступами над корпусом (повреждена)

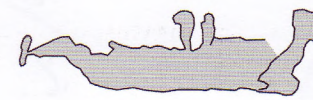
k7n558 кольцо и линия на конце зигзага

k7n559 ихтиоморф (повреждён)





k7n560 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом



k7n561 зигзаг



k7n562 линия



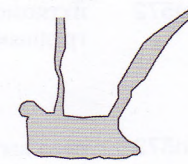
k7n563 линия Г-образная



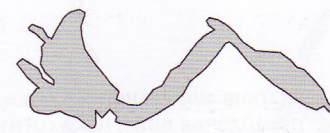
k7n564 зигзаг



k7n565 лодка с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 2 выступами над корпусом, переходящими в линии



k7n566 неясная фигура сложной конфигурации



k7n567 линия



k7n568 линия



k7n569 линия изогнутая



k7n570 овал (след?)







k7n571 дуга с отростком



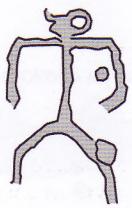
k7n572 ихтиоморф с широкой головой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом



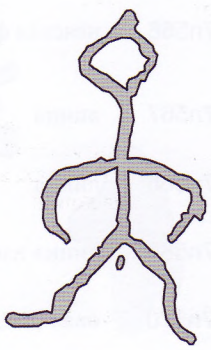
k7n573 овал вытянутый

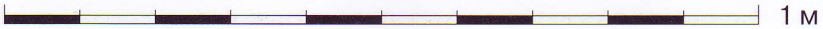


k7n574 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях



k7n575 антропоморф анфас, с кольцеобразной головой, руки калачеобразные с предплечьями вниз, правая нога под углом вниз, левая согнута в колене, между ног точка







k7n576 ихтиоморф с вытянутой овальной мордой, грудные плавники овальные, отклонены назад, хвост из двух линий

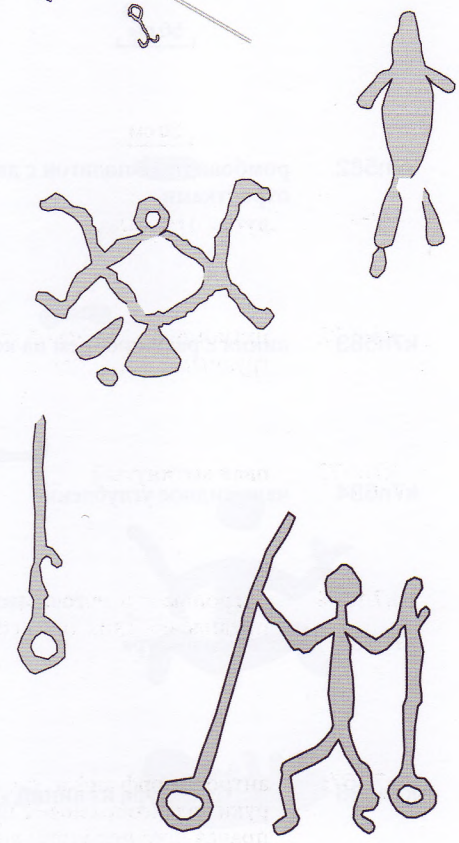
k7n577 сложная фигура, напоминающая стилизованную птицу

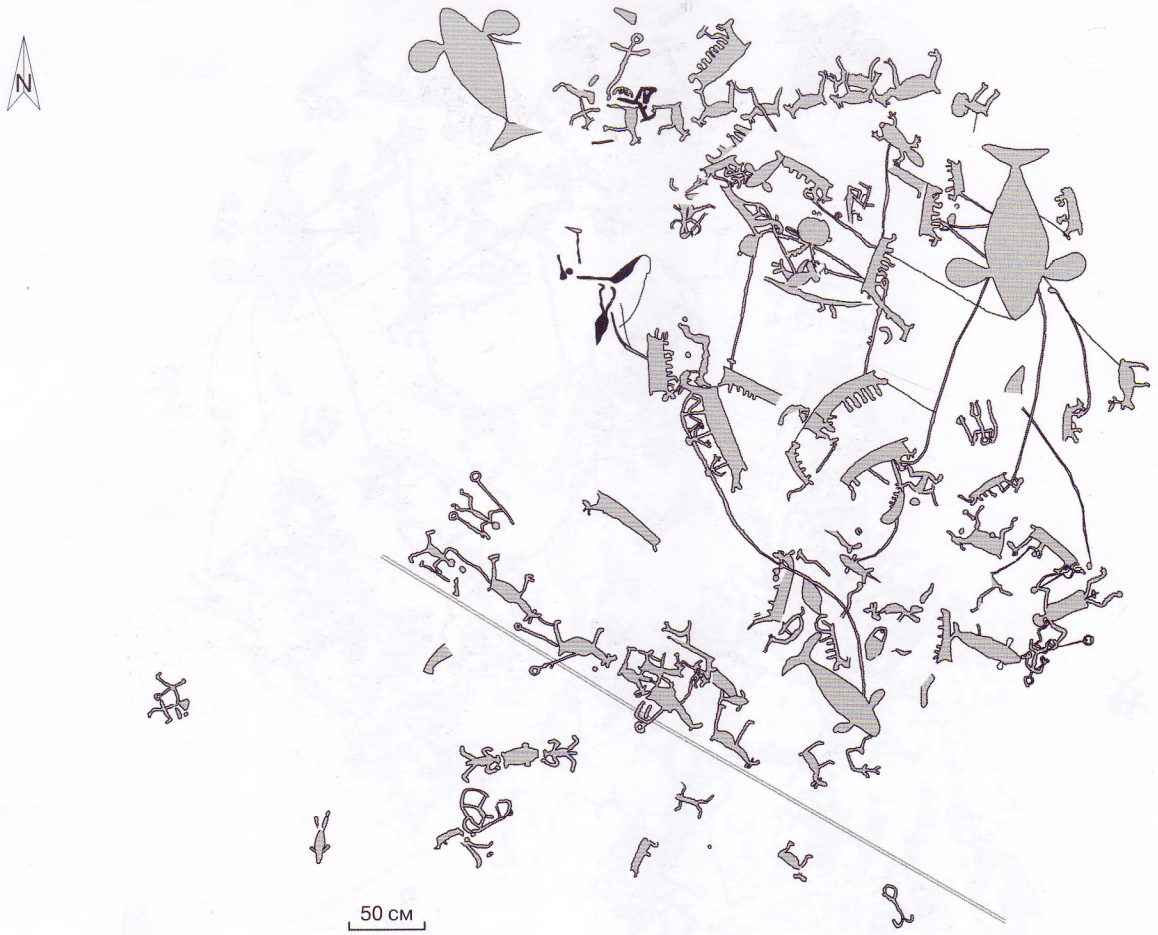
k7n578 неясная фигура (лодка?)

k7n579 линия (стержень) с кольцом на конце

k7n580 антропоморф анфас, голова округлая, предплечья под углом вверх, ноги согнуты в коленях, в руках по стержню с кольцом на конце

k7n581 чашевидное углубление





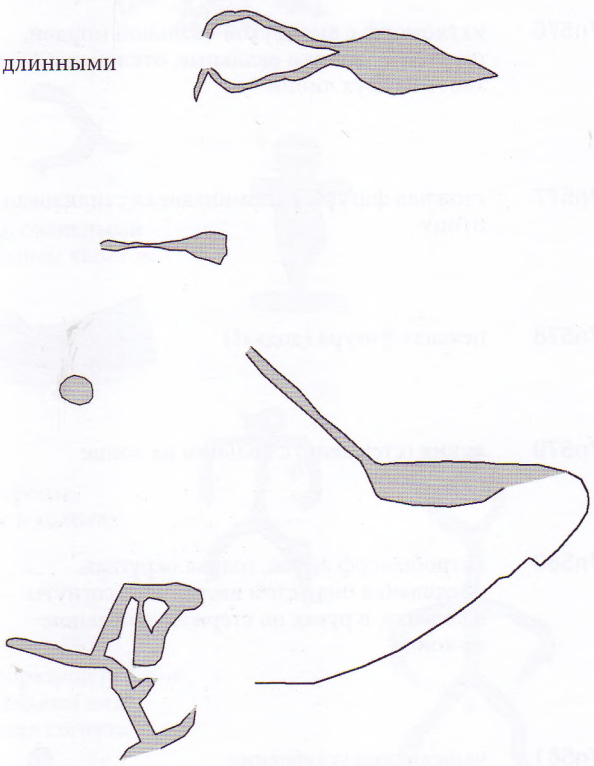
k7n582 ромбовидный полигон с двумя длинными отростками

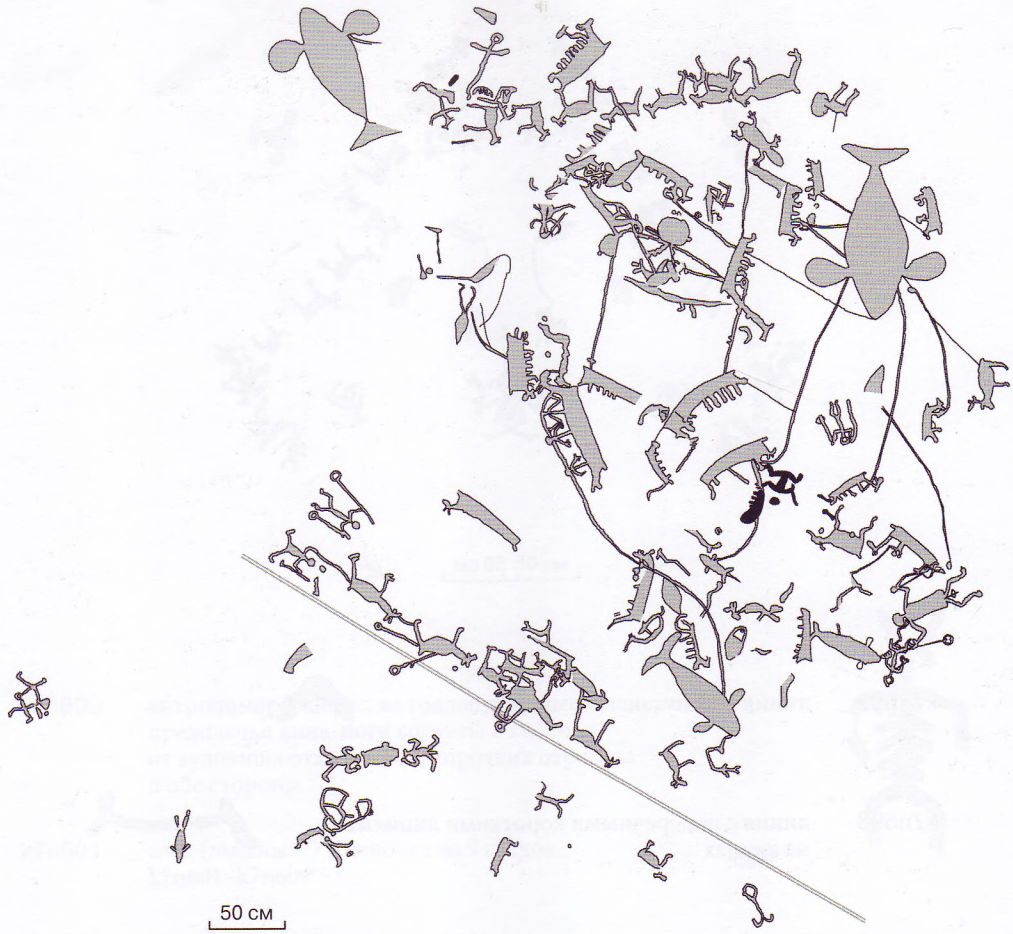
k7n583 линия с расширением на конце

k7n584 чашевидное углубление

k7n585 неясная фигура

k7n586 неясная фигура из линий





k7n587 линия короткая

k7n588 линия с расширением на конце

k7n589 линия с загнутым концом

k7n590 антропоморф анфас, голова круглая отдельно от туловища, предплечья под углом вверх, ноги в стороны, согнуты в коленях

k7n591 овал с 4 параллельными выступами (лодка?)

1 м



k7n592 линия изогнутая



k7n593 линия с поперечными короткими линиями на концах



k7n594 полигон, перебитый другими фигурами



k7n595 зооморф в профиль, с лосиной серьгой (задняя часть корпуса повреждена или перебита)



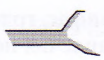
k7n596 линия



k7n597 неясная фигура с кольцом

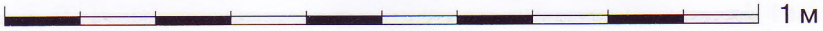


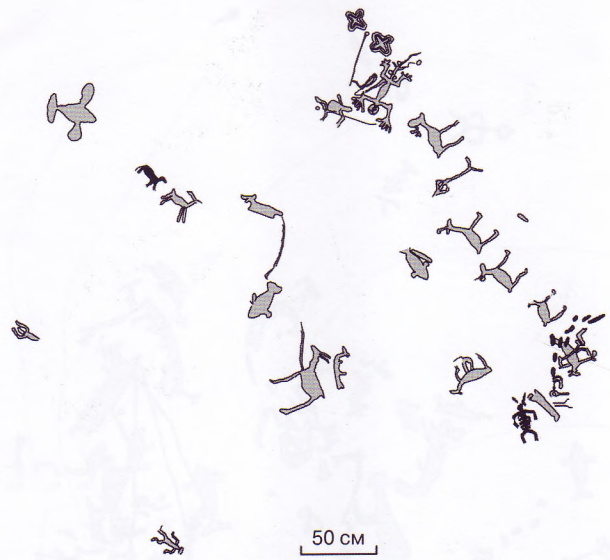
k7n598 линия с отростками



k7n599 лодка с зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд килем, с загнутым назад ахтерштевнем









k7n600 антропоморф анфас, на голове длинные «уши», предплечья вниз, ноги согнуты в коленях, от туловища отходит по 4 коротких отростка в обе стороны

k7n601 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n602 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n603 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n604 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n605 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

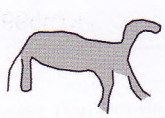
k7n606 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n607 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

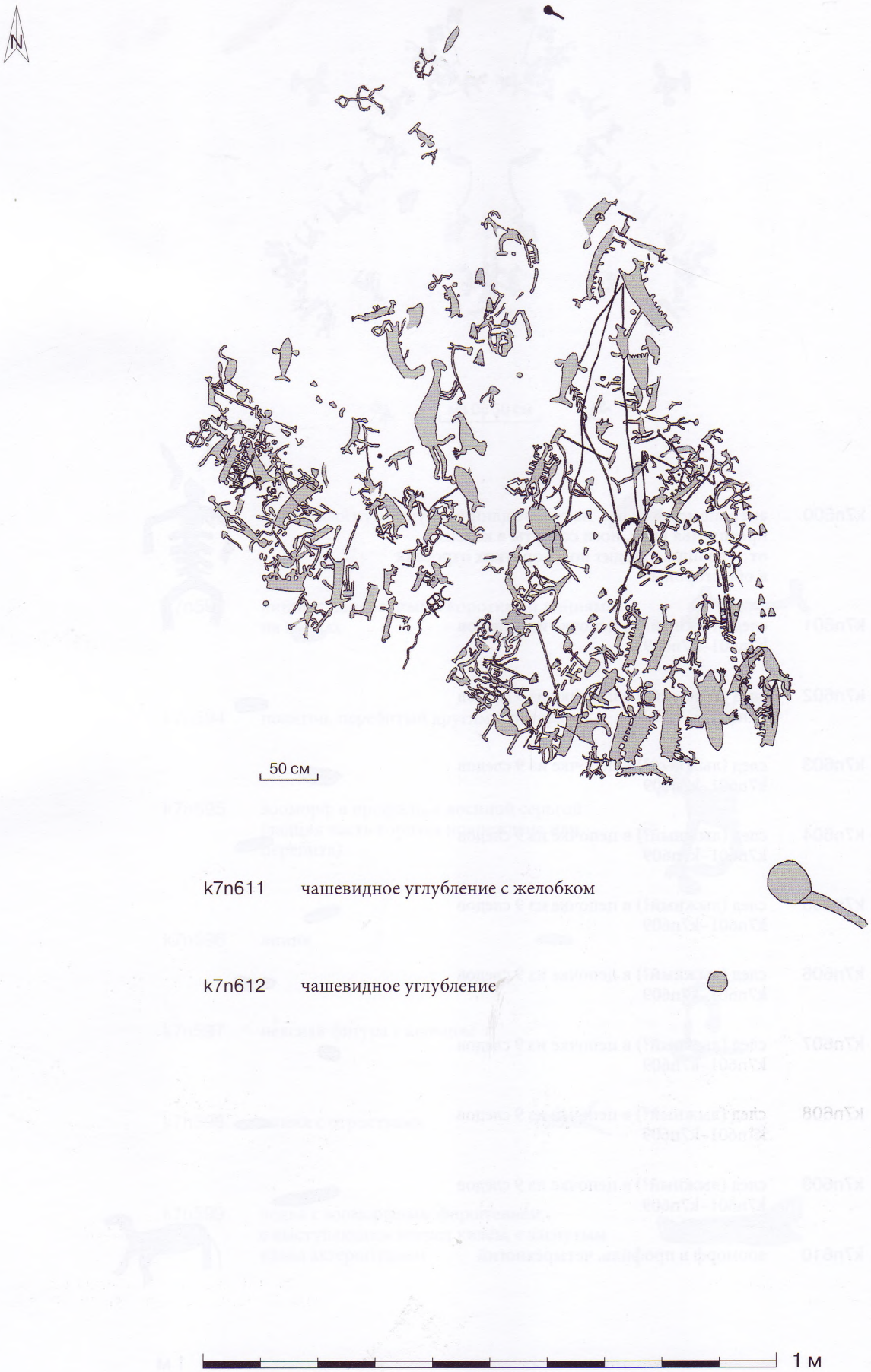
k7n608 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n609 след (лыжный?) в цепочке из 9 следов k7n601–k7n609

k7n610 зооморф в профиль, четырёхногий



1 м


N
50 см
k7n611 чашевидное углубление с желобком
k7n612 чашевидное углубление
1 м

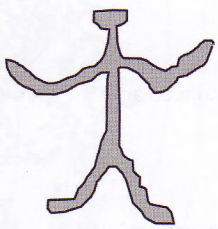


Скала Одинокая. План с номерами фигур.
Горизонтали через 10 см

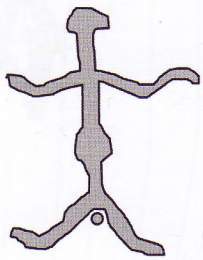
Rock Odinokaya. Plan with reference numbers
of carved figures. Contour lines in 10 cm intervals



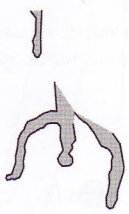
r0n1 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локте, ноги прямые под углом вниз



r0n2 антропоморф анфас, руки в стороны согнуты в локте, ноги прямые под углом вниз, на туловище овальное утолщение, между ног точка



r0n3 неясная фигура (антропоморф?, повреждена)



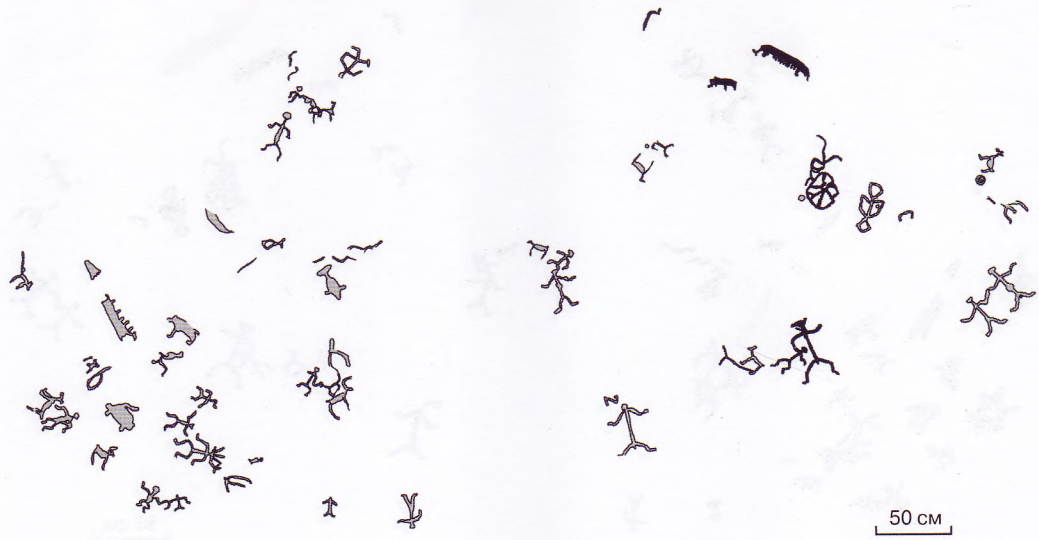
r0n4 зооморф в профиль, двуногий, с лосиной серьгой



r0n5 неясная фигура







r0n6 колесо асимметричное, с 6 спицами

r0n7 неясная фигура

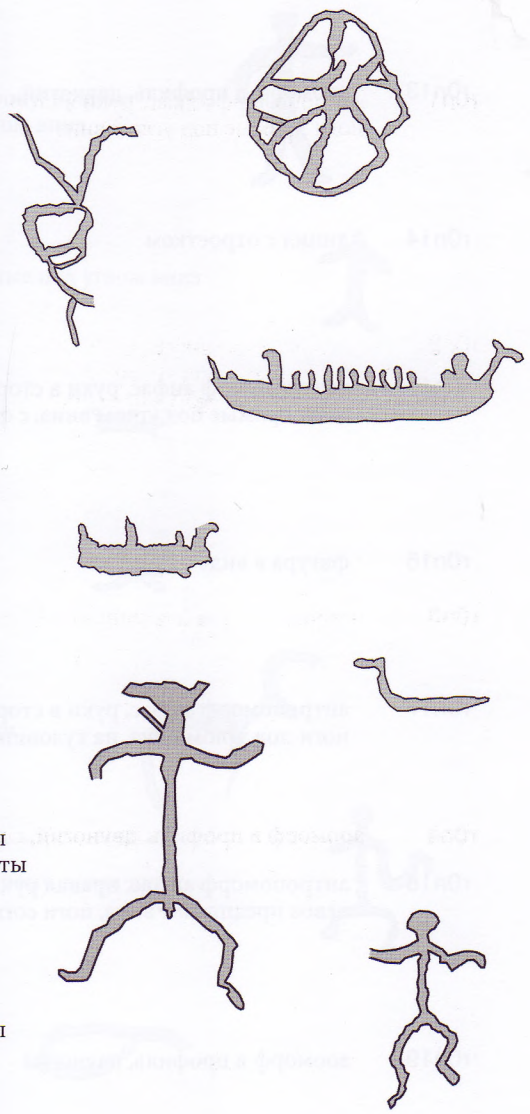
r0n8 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с 11 выступами над корпусом

r0n9 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с 3 выступами над корпусом

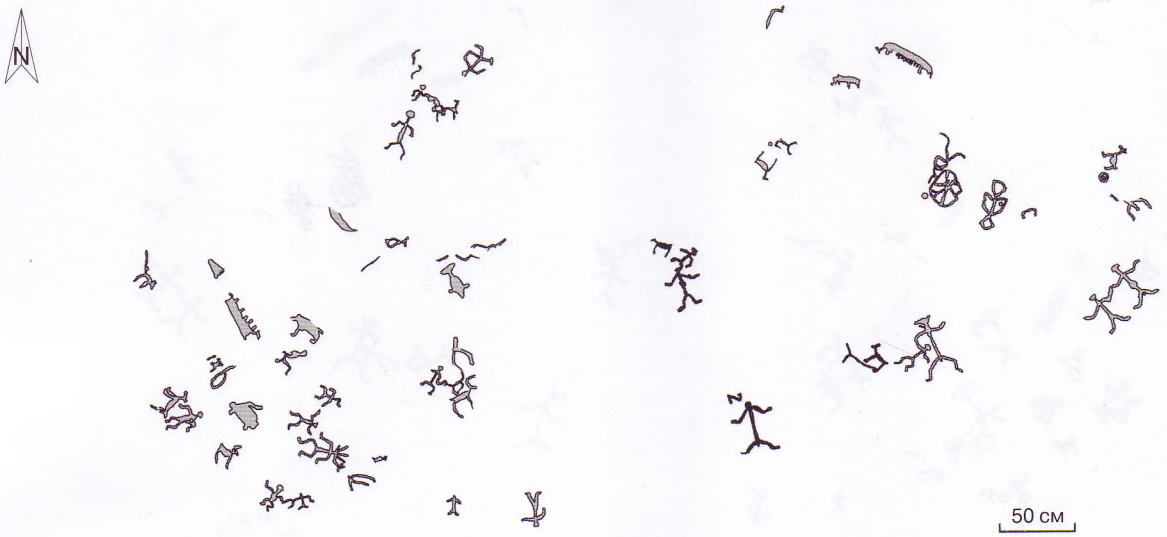
r0n10 неясная фигура (лодка?)

r0n11 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локтях в разные стороны, ноги слегка согнуты в коленях, с фаллосом

r0n12 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локтях, ноги калачеобразные



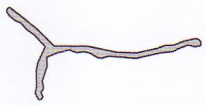




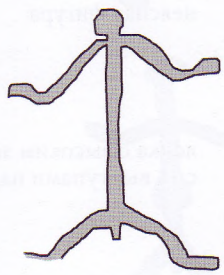
r0n13 зооморф в профиль, двуногий



r0n14 линия с отростком



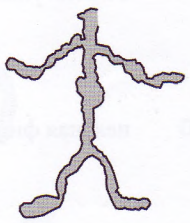
r0n15 антропоморф анфас, руки в стороны согнуты в локтях, ноги прямые под углом вниз, с фаллосом



r0n16 фигура в виде цифры «2»



r0n17 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локтях, ноги под углом вниз, на туловище овальное утолщение



r0n18 антропоморф анфас, правая рука под углом вниз, левое предплечье вниз, ноги согнуты в коленях



r0n19 зооморф в профиль, двуногий







r0n20 антропоморф анфас, левая рука в сторону, правое предплечье вниз, ноги прямые под углом вниз



r0n21 антропоморф анфас, руки и ноги прямые под углом вниз



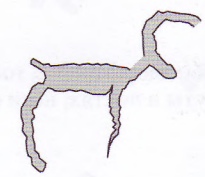
r0n22 неясная фигура



r0n23 неясная фигура (антропоморф?)



r0n24 зооморф в профиль, двуногий, с рогами



r0n25 антропоморф анфас, правая рука в сторону, левая вниз, ноги согнуты в коленях



r0n26 линия (петля)



1 м



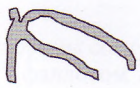
r0n27 неясная фигура из извивающихся линий



r0n28 ихтиоморф с приострённой мордой, овальными грудными плавниками, Т-образным хвостом



r0n29 фигура из 3 линий



r0n30 антропоморф анфас, голова из 5 лучей, один из которых с зооморфным завершением, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях



r0n31 антропоморф анфас, голова раздвоена, руки в стороны, согнуты в локтях, ноги согнуты в коленях



r0n32 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, ноги в стороны



r0n33 антропоморф анфас, руки в стороны, согнуты в локтях, ноги калачеобразные



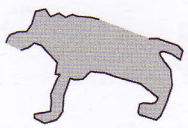




r0n34 антропоморф анфас, руки в стороны, правое предплечье вниз, ноги согнуты в коленях



r0n35 зооморф в профиль, двуногий



r0n36 зооморф в профиль, двуногий, с рогами



r0n37 антропоморф анфас, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях



r0n38 зооморф в профиль, четырёхногий



r0n39 зооморф в профиль, двуногий, ноги короткие



r0n40 линия



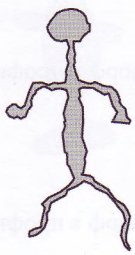




r0n41 лодка с высоким зооморфным форштевнем, с выступающим вперёд и назад килем, с загнутым назад ахтерштевнем, с 5 выступами над корпусом



r0n42 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, ноги согнуты в коленях



r0n43 антропоморф анфас, руки согнуты в локтях, правая вниз, левая в сторону (ноги повреждены)



r0n44 зооморф в профиль, двуногий



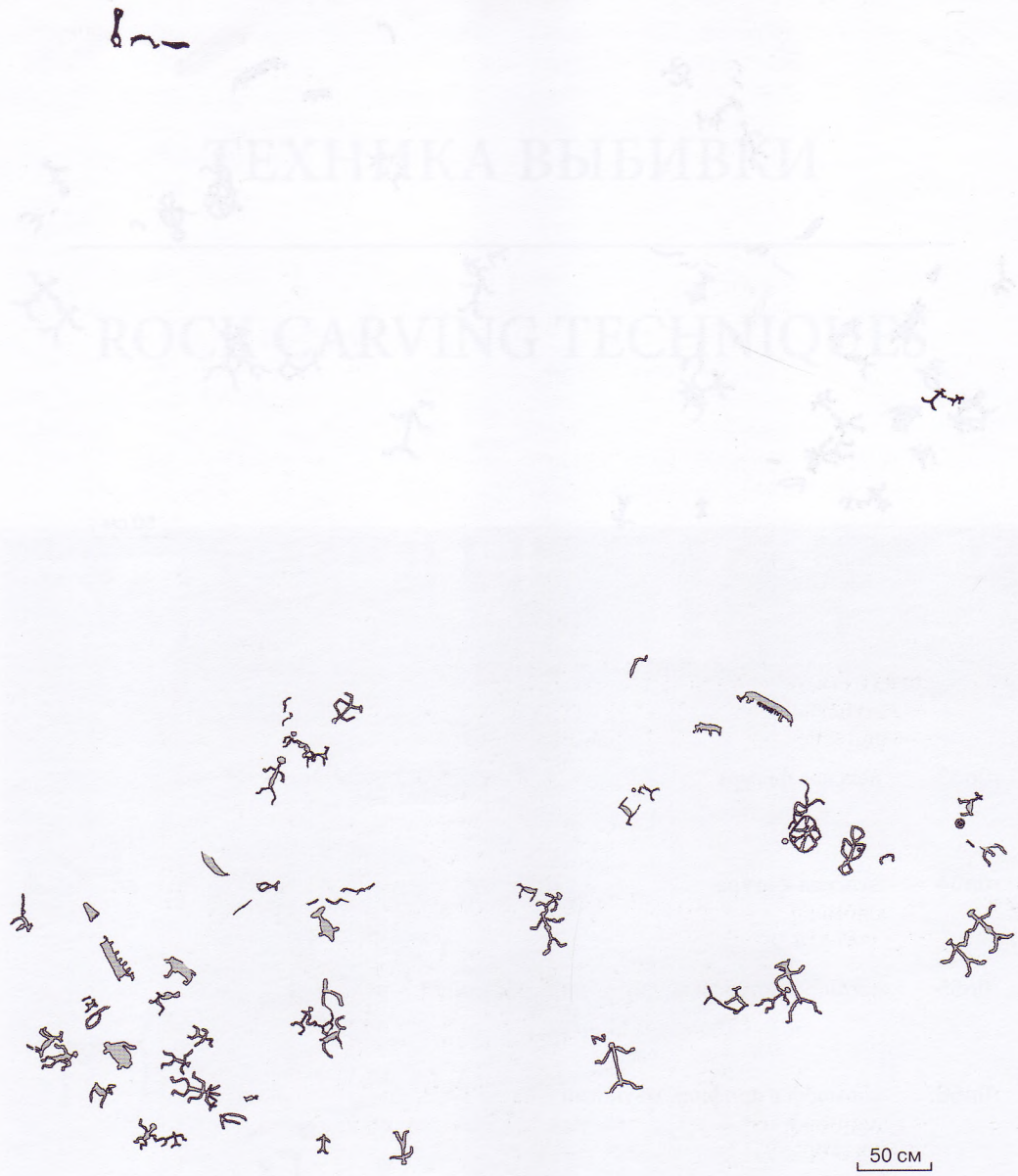
r0n45 неясная фигура из двух линий (повреждена)



r0n46 антропоморф анфас, руки в стороны, предплечья вниз, ноги прямые под углом вниз







r0n47 антропоморф анфас, правая рука и ноги прямые под углом вниз, левая — в сторону, согнута в локте

r0n48 неясная фигура

r0n49 неясная фигура

r0n50 неясная фигура

r0n51 антропоморф анфас, руки и ноги прямые под углом вниз

1 м



r0n52 след подтреугольный с 4 пальцами

r0n53 неясная фигура

r0n54 неясная фигура

r0n55 зооморф в профиль, двуногий (с рогами?)

r0n56 зооморф в профиль, двуногий

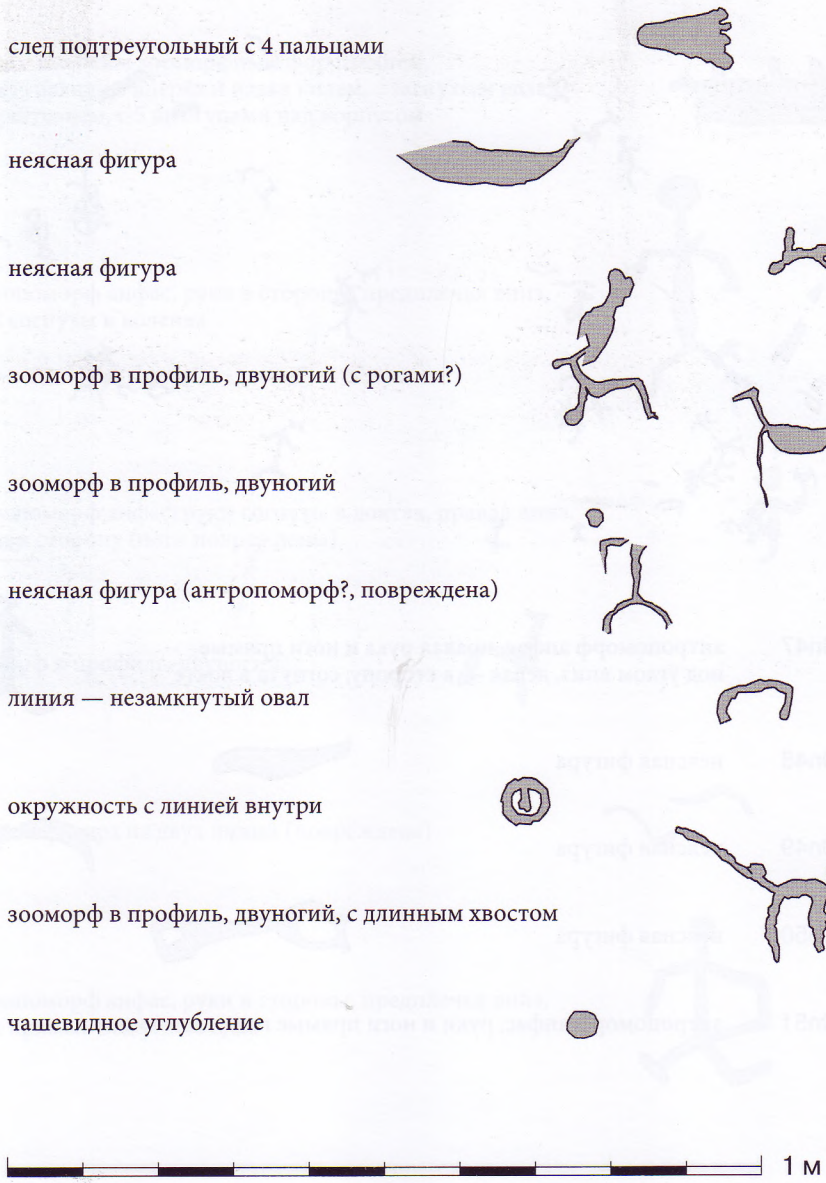
r0n57 неясная фигура (антропоморф?, повреждена)

r0n58 линия — незамкнутый овал

r0n59 окружность с линией внутри

r0n60 зооморф в профиль, двуногий, с длинным хвостом

r0n61 чашевидное углубление



ТЕХНИКА ВЫБИВКИ

ROCK CARVING TECHNIQUES



Исследование техники выбивки канозерских петроглифов ещё не доведено до завершения какого-либо логического этапа, и мы пока не готовы предложить систематическую картину применявшихся на Канозере способов создания наскальных выбивок. Поэтому результаты изучения техники выбивки, изложенные в этой главе, неизбежно являются предварительными и неполными.

The study of the techniques used to produce the Kanozero petroglyphs has not yet been finished, and for the time being we are not ready to provide a systematic picture of the methods employed to create the rock carvings of Kanozero. Therefore, what follows below in this chapter should be considered as preliminary and incomplete results of the study which is still in the making.

Состояние источника для изучения техники выбивки

Скалы, на которых выбиты петроглифы, сложены из сланцев (серицит-амфибол-хлоритовых и/или серицит-хлорит-амфиболовых). Они достаточно мягкие и следы орудий сохраняются на них плохо. Часть фигур покрыта лишайниками. На большинстве канозерских петроглифов нет никаких следов от инструментов, с помощью которых они создавались, а имеющиеся следы сильно оглажены. Например, А. Ю. Городилову (сотрудник КАЭ) удалось использовать для изучения техники выбивки лишь 150 фигур — 13 % (Городилов 2007: 184). Кроме того, в результате многочисленных посещений водными туристами островов с петроглифами, поверхность многих фигур заметно изменилась даже за 10 лет, прошедшие со времени их открытия.

Evidence for studying the techniques of carving

The rocks bearing the petroglyphs are formed by slate (sericite-amphibole-chlorite and/or cericite-chlorite-amphibole one). They are rather soft and the traces left on them by tools do not preserve well. Most of the Kanozero petroglyphs retain no such traces at all, and when the traces are present they are heavily smoothed. For example, A. Yu. Gorodilov in his study of the carving techniques used in Kanozero had to rely on a sample of 150 figures which makes just 13 % of their total number (Городилов 2007: 184). In addition, it should be noted that during the ten years since the petroglyphs were discovered the surface of many figures has noticeably changed due to the tourist vandalism.

Судить о технике выбивки мы можем лишь по характеру поверхности и профилю петроглифов. Причём их сохранность на разных изображениях сильно различается: от полностью стёртых до имеющих глубину не менее 1 см. При этом во многих случаях поверхность выбивки уже ничем не отличается от поверхности соседних с ней участков скалы. Следовательно, глубину фигур можно использовать как технический признак лишь с оговорками. Например, для группы Еловый-2 очевидно, что чем ближе фигуры находятся к воде, тем больше они стёрты и их глубина меньше.

The only way to reconstruct the techniques employed to produce the petroglyphs is to study the profiles of carvings and the character of their surface. The state of preservation is highly variable: while some of the figures are completely obliterated, the other can be as deep as 1 cm and more. In many instances the surface of the carvings is identical to the adjacent natural rock surface. Therefore, it turns out that the depth of figures can be used in our analysis only with reservations. For example, for Elovyi-2 it is obvious, that the closer the figures are to water the heavier they are smoothed and the less is their depth.

Даже определение шлифованных поверхностей на канозерских петроглифах не так просто, как может показаться на первый взгляд. На высоте до 1.5 м над современным уровнем воды в озере все петроглифы так или иначе зашлифованы. «Мягкая, обволакивающая рельеф гладкая зашлифовка песком, взвешенным в прибойных волнах, покрывает всю поверхность скал в прибойной зоне. Она в равной степени изменяет микрорельеф и поверхности, созданной ледником, и поверхностей со следами пикетажа» (Е. Ю. Гиря, личное сообщение). Например, самая качественная шлифовка наблюдается в группе Еловый-2, поскольку эта группа омывается прибойной волной сильнее всего, исключая её самые верхние фигуры. Однако при внимательном рассмотрении обнаруживаются остатки пикетажа и при сравнении с соседними заполированными участками скалы становится понятно, что наблюдаемая шлифовка возникла естественным путём.

Even the mere identification of ground surfaces is not as simple as it may appear at the first glance. Up to the height of 1.5 m above the present lake level all the petroglyphs are in some or other way abraded. "The soft, smooth, relief-enveloping abrasion by the sand from breaking waves covers the surface of rocks in the breaker zone. It equally changes the micro-relief of both the surfaces created by glaciers and the surfaces with traces of picketage" (E. Yu. Girya, pers. comm.). No wander the best quality of grinding is observed for Elovyi-2, since this group (except its uppermost figures) is washed by breaking waves more intensely than the other ones. However, it is still possible to discern here some traces of pecking, and the comparison with the adjacent ground areas of rock surface makes it clear that the observed polish is of natural origin.

В то же время, по нашим наблюдениям, длительное нахождение канозерских скал под слоем грунта приводит к их эрозии и от первоначальной поверхности выбивок вообще ничего не остаётся. Это обнаруживается на некоторых несомненных фигурах, поверхность которых ничем не отличается от окружающей их поверхности скалы.

В ряде случаев для характеристики поверхности выбивок можно учитывать размер выбоин-точек и расстояние между их центрами. Однако разумное использование этих параметров достаточно проблематично. Первому препятствует разная сохранность поверхностей: поскольку точки имеют конусообразную форму, то чем сильнее поверхность стёрта, тем меньше диаметр точки. Второму препятствует реальная неравномерность нанесения точек в большинстве случаев: на разных участках одной и той же фигуры плотность сохранившихся точек может быть весьма различной. В то же время для некоторых фигур можно отметить, что поверхность одних состоит из мелких точек размерами менее 5 мм, а других — из крупных точек размером до 1 см.

Пока не удалось надежно разделить фигуры, выбитые каменным и металлическим инструментом. Небольшие раскопки, произведённые вплотную к скалам с группами Еловый-6 и Каменный-7, позволили обнаружить мелкие чешуйки кварца, часть из которых скорее всего образовалась в результате выкрашивания рабочего конца инструмента, применявшегося для выбивки наскальных фигур. Таким образом, можно сделать вывод о том, что для создания ряда фигур применялись каменные инструменты. Применение металлических инструментов можно предполагать по тому, что поверхность некоторых фигур состоит из равновеликих округлых выбоин-точек.

Таким образом, специфика объекта приводит к заключению о том, что между наблюдаемыми в наше время *характером поверхности и профилями фигур* и применённой в древности *техникой* создания этих фигур существует значительный разрыв. По этой причине наши выводы о технике выбивки неизбежно оказываются весьма опосредованными.

At the same time, according to our observations, the rock areas that were long covered with earth are eroded so heavily that nothing remains of the original surface of carvings. There are some figures whose surface does not differ from the surrounding natural rock surfaces.

In a number of instances to characterize the surface of rock carvings it is possible to use the size of the pecking scars and the distance between their centers. However, the use of these characteristics is associated with some difficulties. The first one is caused by the fact that the rock surface condition is not homogenous. As the pecking scars are conical, the more the surface is abraded the less is their diameter. The second problem is that the density of the scars in different parts of the same figure can be highly variable. None the less, it is possible to note that whereas the surfaces of some figures consist of small scars whose diameter does not exceed 5 mm, the other are formed by big scars up to 1 cm in size.

It is still impossible to reliably distinguish the figures made with stone implements from those made by metal tools. The small-scale excavations conducted in direct proximity to the rocks with groups Elovyi-6 and Kamennyi-7 yielded tiny chips of quartz, some of which seem to have formed as a result of crumbling of the working ends of the implements used to make the rock carvings. Therefore, one may conclude that a number of figures were created with the help of stone implements. As to the use of metal tools it may be indicated by the fact that the surface of some figures consists of equal-sized round punctiform indents (pecking scars).

All in all, the specifics of the object under study leads to an inevitable conclusion that there is a considerable disjuncture between the presently observed *character of the figure surfaces and profiles*, on one hand, and the *technique* used by the ancient creators of these figures to produce them, on the other.

Типы профиля фигур

Профиль всех фигур можно разделить на три типа: плоский, овальный, неровный.
1) **Плоский** — поверхность выбивки в поперечном разрезе прямая, боковые стенки почти прямые и отходят от плоскости выбивки под тупым углом.
2) **Овальный** — поверхность выбивки в поперечном разрезе овальная и плавно переходит в боковые стенки.
3) **Неровный** — крайне редко встречается более сложный профиль, когда поверхность выбивки на некоторых участках в поперечном разрезе неровная, каннелированная.
В целом, плоский профиль характерен для основных «объёмов» больших фигур: корпусов лодок, тел и голов антропоморфов, тел зооморфов, тел и плавников ихтиоморфов. Овальный профиль имеют конечности антропоморфов и зооморфов, лини в сценах охоты. Судя по всему, обращать внимание следует лишь на те случаи, в которых овальный профиль имеют широкие части фигур или, наоборот, плоский профиль имеют узкие части. При этом тип профиля зависит от глубины выбивки: мелкая выбивка всегда имеет плоский профиль, а овальный профиль в широкой части могут иметь лишь глубоко выбитые фигуры.

Types of profiles

The profiles of the Kanozero figures can be divided into three types: flat, oval, and uneven.
1) **Flat** — the bottom surface of the carving is straight in cross section, the side walls are nearly straight too and form obtuse angles with the bottom plane.
2) **Oval** — the bottom surface of the carving is oval in cross section and gradually turns into the side walls.
3) **Uneven** — in very rare cases the profile can be more complex, if the surface of the carving in cross section is uneven, fluted.

Generally, the flat profile is characteristic of the main "volumes" of big figures: hulls of boats, bodies and heads of anthropomorphs, bodies of zoomorphs, bodies and fins of ichthyomorphs. The oval profile is typical of the limbs of anthropomorphs and zoomorphs, as well as lines in the scenes of hunting. It appears that the attention should be paid to those instances only when the broad parts of figures have an oval profile, or *vice versa*, the narrow parts have a flat profile. The type of the profile depends on the depth of the carving: in shallow carvings it is always flat, and only the broad parts of deep carvings may have an oval profile.

Типы поверхности фигур

Основных типов поверхности и профиля набирается несколько. Названия им даны с учётом предполагаемой техники выбивки, которая привела к наблюдаемым сейчас результатам.

1. **Подшлифованная.** Поверхность выбивки более гладкая по сравнению с примыкающим участком скалы, выбоины от точечных ударов местами не прослеживаются вообще, а местами сильно оглажены.
Необходимо подчеркнуть, что все подшлифованные относительно тонкие линии (конечности и шеи антропоморфов, лини и т. п.) имеют овальный профиль. При этом тела больших подшлифованных фигур имеют только плоский профиль.
Судя по поверхности фигур этого типа, не вызывает сомнений, что фигуры сначала выбивались, а затем подшлифовывались. Возможно, что подшлифовка производилась периодически на протяжении длительного времени.

2. **Прорезная.** Тонкие линии — до 5–6 мм шириной, в идеале V-образные в поперечном сечении, отдельные точки (от ударов) не прослеживаются. Возможно, что такие линии не процарапывались и не вырезались, а пробивались поставленным под углом к поверхности скалы двугранным (V-образным) резцом. Возможно также, что после прорезания или «пробивания» линии подшлифовывались. Прорезная техника встречается только в сочетании с подшлифованной на разных участках одной фигуры.

Types of surfaces

There are several main types of the figure surfaces and profiles. They are named according to the presumed techniques of carving.

1. **Ground.** The surface is smooth in comparison with the surrounding rock areas, the pecking scars are either indiscernible at all or heavily smoothed.
It is necessary to emphasize that all the relatively thin ground lines (limbs and necks of anthropomorphs, lines, etc.) are oval in profile, while the bodies of big ground figures invariably have flat profiles.
There are no doubts that the figures showing this type of surface were first pecked out and then rubbed smooth. It is possible that the latter operation was carried out repeatedly during a considerable period of time.

2. **Incised.** Thin lines (up to 5–6 mm wide) with V-shaped or similar cross section; no individual pecking scars can be detected. It is possible that such lines were neither scratched not cut out, but rather pushed through by a dihedral (V-shaped) burin held at an angle to the rock surface. It is possible also that after being cut out or pushed through the lines were rubbed smooth. The incising technique occurs only in combination with the grinding one.

3. **Точечная по шлифовке.** Точки от выбивки находятся на гладком участке скалы, — значительно более гладком по сравнению с окружающим участком. Точки расположены вплотную друг к другу.

4. **Точечная.** Поверхность фигуры заполнена отдельными точками. Явная подшлифовка не прослеживается. Варианты точечной поверхности многочисленны. Они различаются по нескольким параметрам: по размеру точек, по расстоянию между точками, по регулярности расположения точек.

1) Точки мелкие 2–5 мм, расположены очень плотно, сливаясь друг с другом.

2) Точки мелкие 2–5 мм, относительно глубокие (глубина самих точек достигает 3 мм), расположены плотно.

3) Точки среднего размера 4–7 мм, расположены вплотную друг к другу, равномерно заполняют всю фигуру.

4) Точки среднего размера 5–8 мм, расположены очень плотно, сливаясь друг с другом.

5) Точки крупные 5–10 мм, расположены вплотную друг к другу, равномерно заполняют всю фигуру.

6) Точки крупные 5–10 мм, различаются по глубине до нескольких раз, некоторые точки лишь немного глубже окружающей поверхности, расстояние между глубокими точками очень неравномерное.

7) Точки крупные ~10 мм, в широких частях фигуры расположены на разном расстоянии друг от друга — до диаметра точки, в узких частях — вплотную друг к другу.

8) Точки практически не читаются в глубокой выбивке, до 11 мм, имеющей овальный профиль и в широких частях фигуры.

Для создания разных частей одной фигуры могли использоваться разные техники. Например, изображение журавля-гагары создано тремя техническими приёмами: тело и голова выбиты и плоско зашлифованы, шея и ноги прошлифованы с овальным профилем, перья на крыльях прорезаны. Этот пример, в частности, показывает, что техника выбивки сама по себе не может использоваться как хронологический индикатор.

Края выбивок в одних случаях ровные, а в других — неровные, «зубчатые» или «рваные». Однако «рваный» край мы видим в тех случаях, когда выбивка находится на гладком участке скалы, заполированном природой. В тех случаях, когда поверхность скалы сравнима с поверхностью выбивки, край выбивки визуально воспринимается как ровный. Настоящим ровным краем обладают только фигуры с прошлифованной поверхностью.

3. **Stipple on grinding**. Pecking dots are on a smooth area, which is much smoother that the surrounding rock surface. The dots are situated side by side.

4. **Stipple.** The inner space of figures is filled with dots. Nor clear sings of grinding can be detected. The stipple surfaces exist in numerous varieties, which differ from one another in a number of parameters (size of dots, distance between them, degree of regularity in their arrangement).

1) Small dots (2–5 mm), placed very densely, merging with each other.

2) Small dots (2–5 mm), relatively deep (the maximum depth reaches 3 mm), densely spaced.

3) Middle-sized dots (4–7 mm), placed side by side, regularly arranged.

4) Middle-sized dots (5–8 mm), placed very densely, merging with each other.

5) Big dots (5–10 mm), placed side by side, evenly filling the figure area.

6) Big dots (5–10 mm), their depth may differ in several times, the shallow dots are just slightly deeper than the surrounding rock surface, the distance between the deep dots is highly variable.

7) Big dots (~10 mm), in wide parts of the figures they are spaced at varying distances from each other (the distance may be equal to the dot diameter), and in narrow parts they are placed side by side.

8) Dots that are practically indiscernible in deep (up to 11 mm) carvings, having an oval profile both in narrow and broad parts of the figure.

Different techniques could be used to create different parts of the same figure. For example, the image of a crane-loon was made with the help of three technical methods: the body and the head are pecked out and ground, the neck and the legs are ground in such a way as to make their profiles oval, and the feathers on the wings are incised. This example shows, in particular, that taken by itself the technique of carving cannot be used as a chronological marker.

The edges of carvings sometimes are even and sometimes uneven — "jagged" or "ragged". The latter, however, are seen in those cases only when the carving is on a smooth, naturally polished rock area. If the natural surface is comparable to that of the carving, the edge is visually perceived as even. Only the figures with ground surfaces have really even edges.

Набор признаков, характеризующих технические особенности выбивок, не сводится к перечисленным основным типам. Для ряда фигур внутри обозначенного типа можно показать индивидуальные особенности — нечто вроде «руки мастера» или «личного стиля». При этом их разнообразие таково, что неизбежно напрашивается вывод о том, что выбивки создавались разными мастерами и в разное время.

Распределение техник по фигурам и группам

Точечная по шлифовке

Единственный случай применения этой техники — это фигуры k7n265 и k7n266. В этом конкретном случае не вызывает сомнений, что участок скалы был первоначально зашлифован и только затем на нём была произведена выбивка. Причём выбивка очень мелкая по глубине — не более 1 мм, но частая, точки угловатые, размером 2–4 мм, расположены вплотную друг к другу. На зашлифованной поверхности и такая мелкая выбивка хорошо видна.

Как можно предположить, эта техника была применена для получения эффекта движения выбитой фигуры. Прошлифованный участок расположен в скальной ложбине, имеющей легкий уклон. Во время и после дождя по нему стекает вода и в её бликах создаётся впечатление, что выбитый по шлифовке антропоморф с хвостом-фаллосом движется.

Подшлифованная

К этой технике более или менее уверенно можно отнести значительную часть выбивок в группе k7 и фигуру беса (e6n1) в группе e6, изображения лодки (k3n6) и камбалы (k3n7) в группе k3. Глубина подшлифованных фигур от 0.1 до 1 см. Поверхность тела фигуры в большинстве случаев плоская и, иногда, с желобками, направленными вдоль его длинной оси (каннелированная).

Если наша идентификация верна, то намеренная подшлифовка присутствует только на тех выбивках, которые располагаются выше 4.5 м над современным уровнем воды в озере. В палимпсестах шлифованные поверхности перекрываются точечными или подшлифованными же. При этом и они перекрывают какие-то выбивки, характер которых не определить.

Прорезная техника встречается только в сочетании с подшлифованной, в деталях фигур (перья на крыльях, когти на следах, фаллос и тестикулы у антропоморфа k7n320).

The set of attributes characterizing the techniques of carving cannot be reduced to the main types listed above. Some figures reveal individual peculiarities within a given type — something in a kind of a "maker's hand" or "personal style". Moreover, the diversity of these peculiarities is suggestive of a conclusion that the carvings could have been created by different makers and in different times.

Distribution of the techniques among figures and groups

Stipple pecking on grinding

The use of this technique is exemplified only by figures k7n265 and k7n266. In this particular case there are no doubts that the figures were pecked out only after the rock surface was ground. The pecking is very shallow (the depth does not exceed 1 mm), but dense, the pecking scars are angular, 2–4 mm in size, placed side by side. Even such shallow carvings can be clearly seen on the ground surface.

One may suppose that this technique was employed to create an effect of a moving figure. The ground area is confined to a gently sloping rock gully. During and after raining, when the rain water flows through this gully, there is no escaping the impression that the anthropomorph with a tail-phallus pecked in the ground area is moving.

Grinding

This technique appears to have been used to produce a considerable number of carvings in group k7, a demon figure (e6n1) in group e6, as well as a boat (k3n6) and a flatfish (k3n7) in group k3. The depth of the ground figures varies from 0.1 to 1 cm, their surface is usually flat, but sometimes it has longitudinal flutes.

If our identification is correct, the intentional grinding is present only on the carvings which are situated higher that 4.5 m above the present lake level. In palimpsests the ground surfaces are overlain with either stipple ones or other ground surfaces. The former, in their turn, also overlay some carvings, whose character defies identification.

The incising technique occurs only in combination with the grinding one.

Точечная

Это наиболее распространённая на Канозере техника.

1) Точки мелкие 2–5 мм, расположены очень плотно, сливаясь друг с другом, глубина выбивки 1–2 мм, профиль плоский, но на отдельных участках может быть неровным. В этой технике выполнены все фигуры на скале Одинокой.

2) Точки мелкие 2–5 мм, относительно глубокие (глубина самих точек достигает 3 мм), расположены плотно. Крест (e3n41) в группе e3.

3) Точки 4–7 мм, расположены вплотную друг к другу, равномерно заполняют всю фигуру, глубина выбивки 1–3 мм. Эта техника представлена широко: все выбивки в группе e2, часть в группах e1, e3.

4) Точки среднего размера 5–8 мм, расположены очень плотно, сливаясь друг с другом, глубина выбивки может доходить до 5 мм, профиль овальный во всех частях фигуры. В этой технике выполнена часть фигур в группе e3 (а также k1n43, k7n85, k7n86).

5) Точки крупные 5–10 мм, расположены вплотную друг к другу, равномерно заполняют всю фигуру, глубина выбивки 1–5 мм (e1n25, e5n1).

6) Точки крупные 5–10 мм, различаются по глубине до нескольких раз, мелкие точки лишь немного глубже окружающей поверхности, расстояние между глубокими точками очень неравномерное. Гагара (k7n402).

7) Точки крупные ~10 мм, расположены на разном расстоянии друг от друга — до диаметра точки, в узких частях — вплотную друг к другу, глубина выбивки 2–3 мм. Эта техника представлена только в группе e4.

8) Точки практически не читаются в глубокой выбивке, до 11 мм, имеющей овальный профиль, и в широких частях фигуры. В этой технике выполнены все фигуры в группе k4, а также в южной части группы k1 вокруг сцены рыбалки.

Stipple pecking

This technique was the most widespread one in Kanozero.

1) Small dots (2–5 mm), spaced very densely, merging with each other, the depth is 1–2 mm, the profile is flat or, less frequently, uneven. All the figures of rock Odinokaya are executed in this technique.

2) Small dots (2–5 mm), relatively deep (the maximum depth reaches 3 mm), densely spaced. Cross (e3n41) in group e3.

3) Dots of 4–7 mm, placed side by side, evenly filling the whole figure, the depth is 1–3 mm. This technique is widely represented (all figures in group e2 and a part of figures in groups e1 and e3).

4) Middle-sized dots (5–8 mm), spaced very densely, merging with each other, the depth may reach 5 mm, the profile is oval in all parts of the figure. This technique was employed to produce a part of figures in group e3 (as well as k1n43, k7n85, k7n86).

5) Big dots (5–10 mm), placed side by side, evenly filling the whole figure, the depth is 1–5 mm (e1n25, e5n1).

6) Big dots (5–10 mm), their depth may differ in several times, the shallow dots are just slightly deeper than the surrounding rock surface, the distance between the deep dots is highly variable. Loon (k7n402).

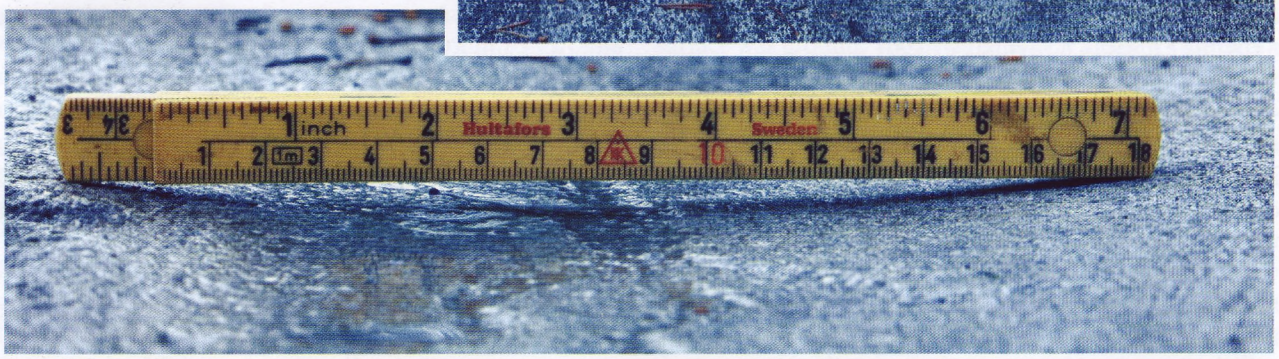
7) Big dots (~10 mm), spaced at varying distances from each other (the distance may be equal to the dot diameter), in narrow parts they are placed side by side. This technique is present in group e4 only.

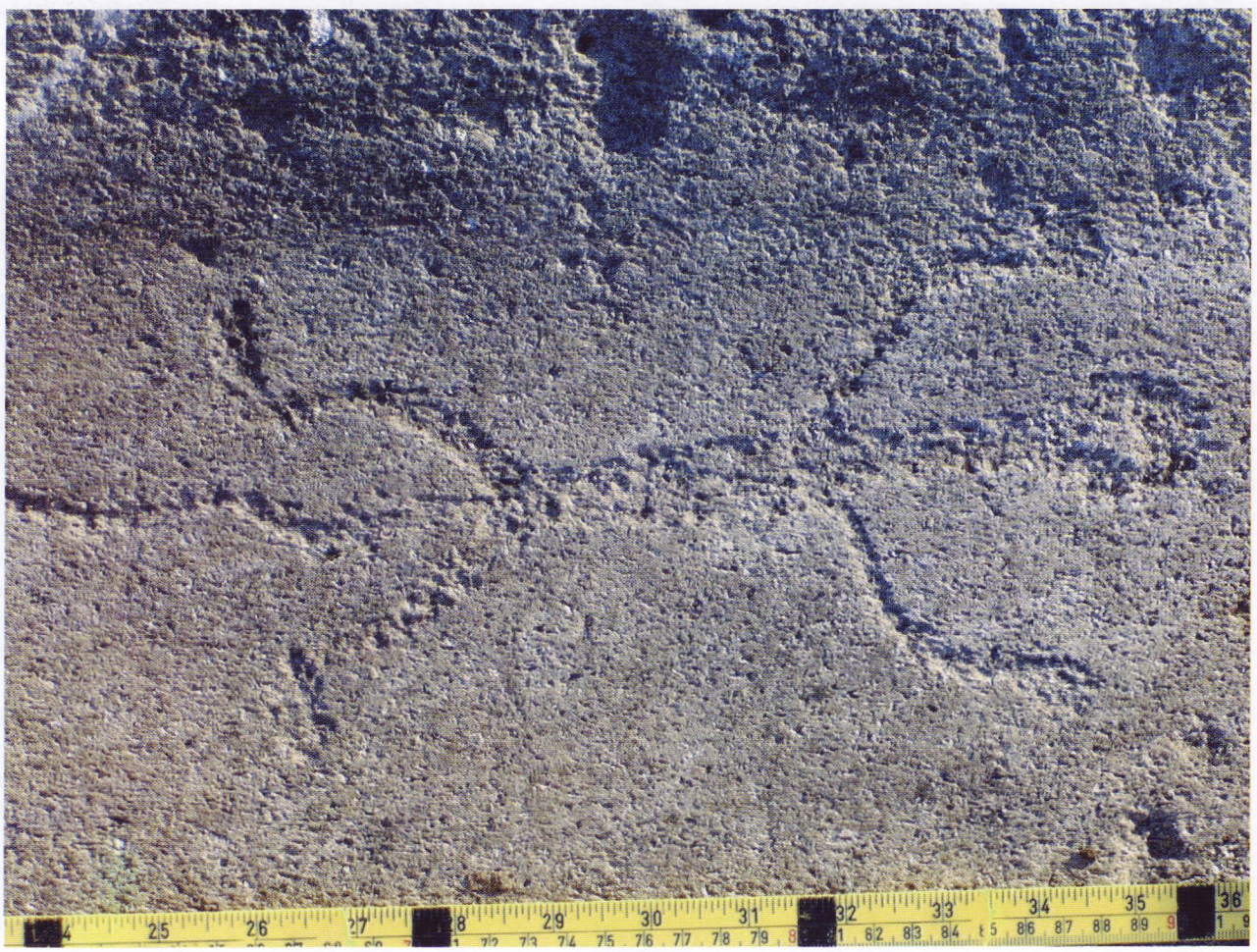
8) Dots that are practically indiscernible in deep (up to 11 mm) carvings, having an oval profile both in narrow and broad parts of the figures. This technique was employed to make all the figures of group k4, as well as those in the southern part of group k1 that surround the scene of fishing.

Выбивка точечная по шлифовке
Stipple pecking on grinding



Каменный-7. Антропоморф k7n265
Kamennyi-7. Anthropomorph k7n265

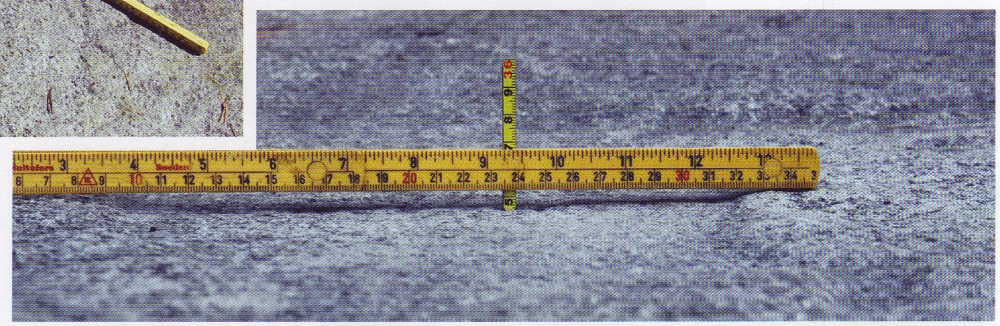


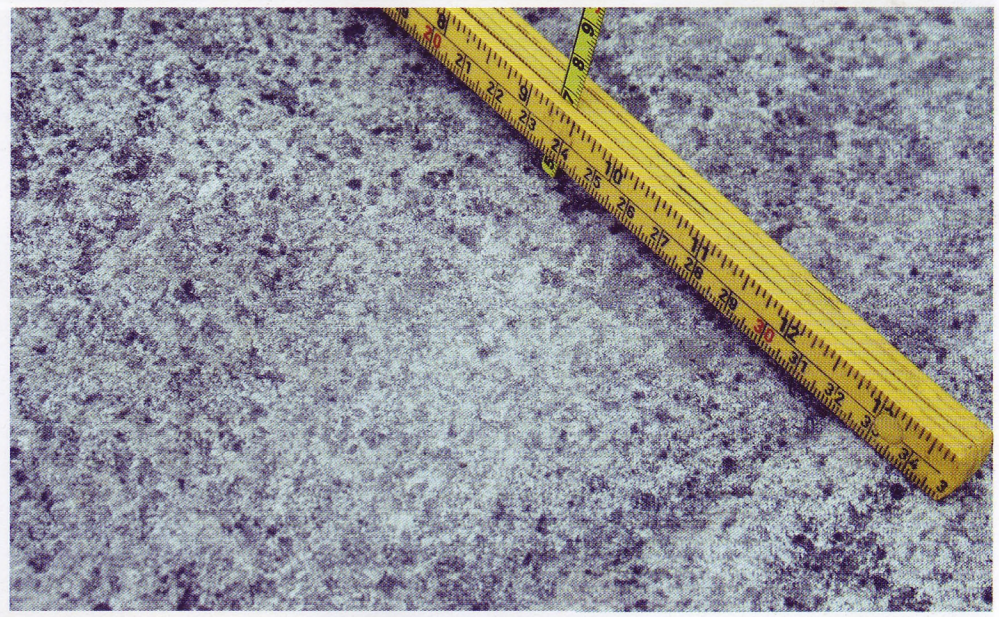


Подшлифованная
Grinding

Каменный-7. Бобр k7n95
Kamennyi-7. Beaver k7n95





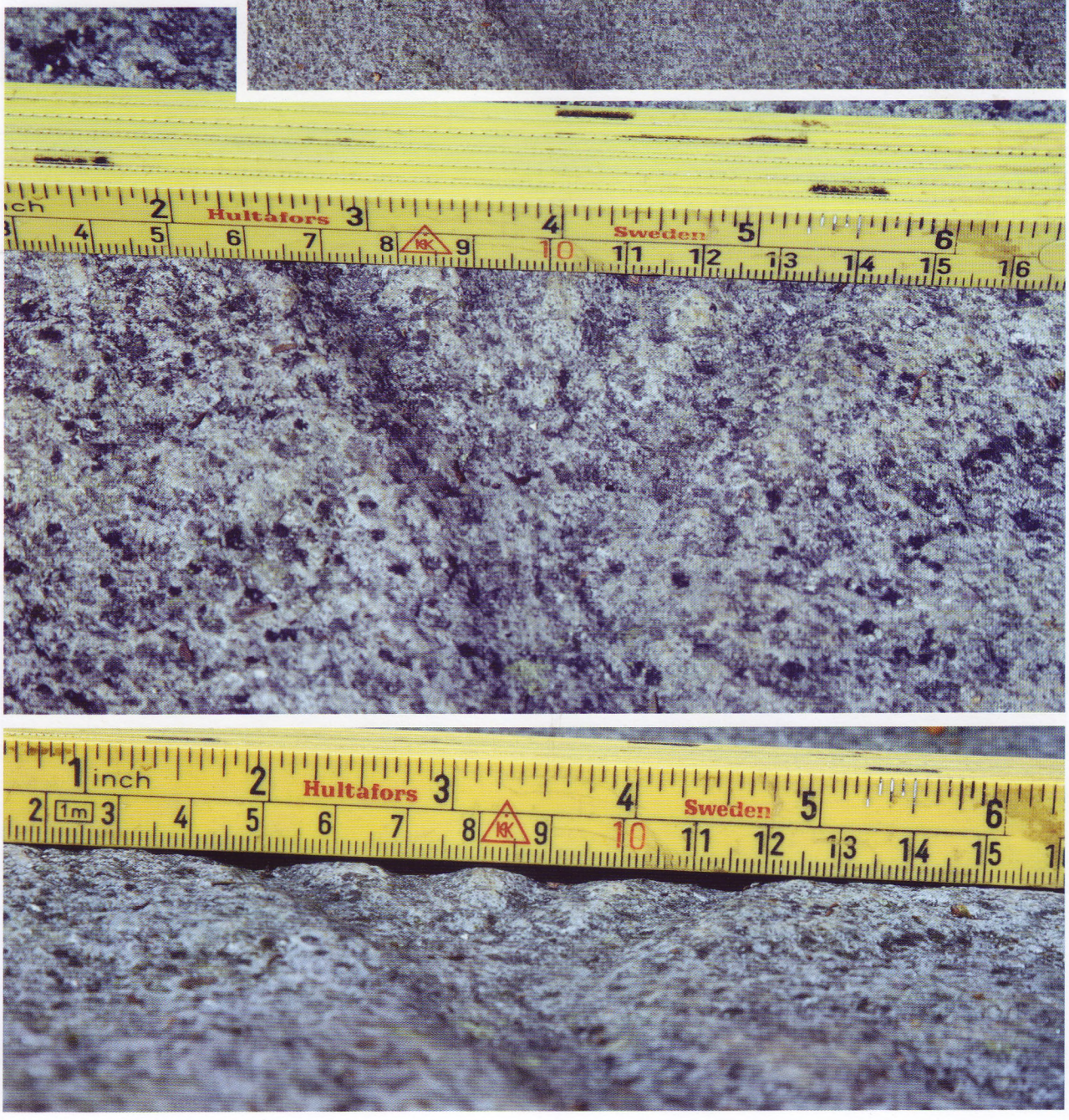




Подшлифованная
Grinding

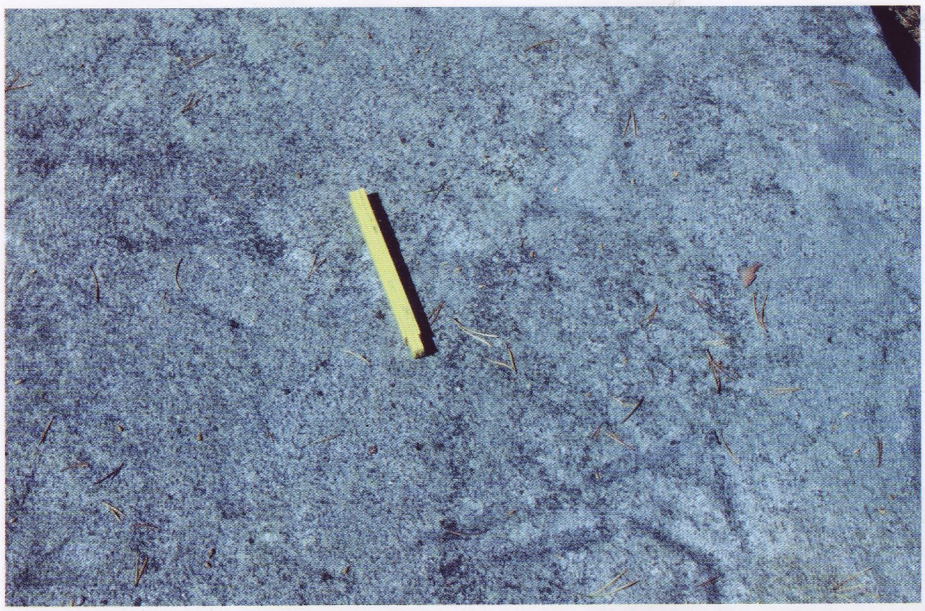


Каменный-7. Бобр k7n95
Kamennyi-7. Beaver k7n95

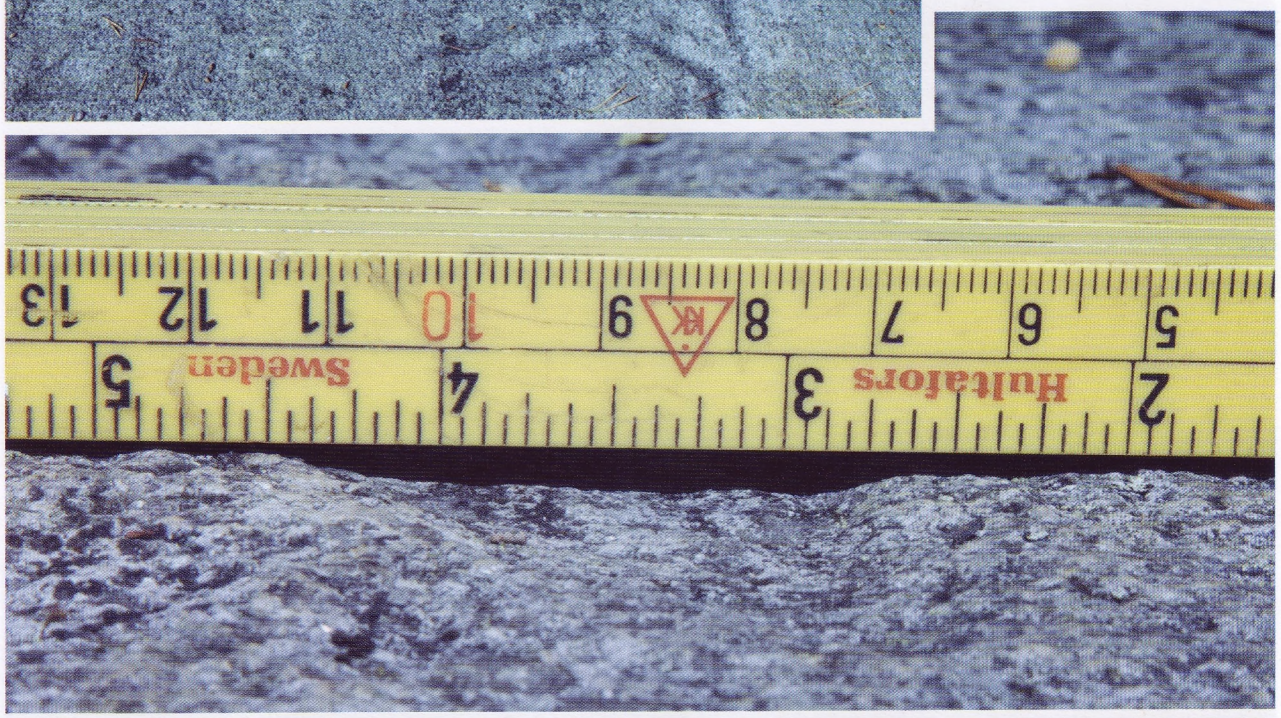


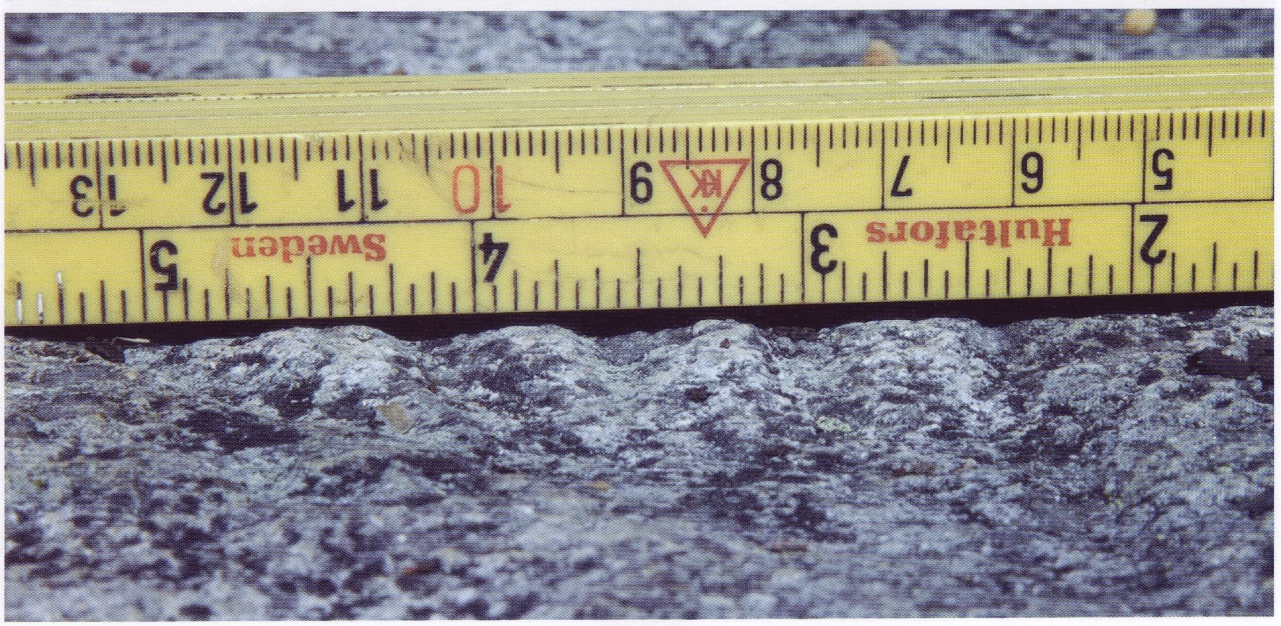
Подшлифованная и прорезная

Grinding and incising

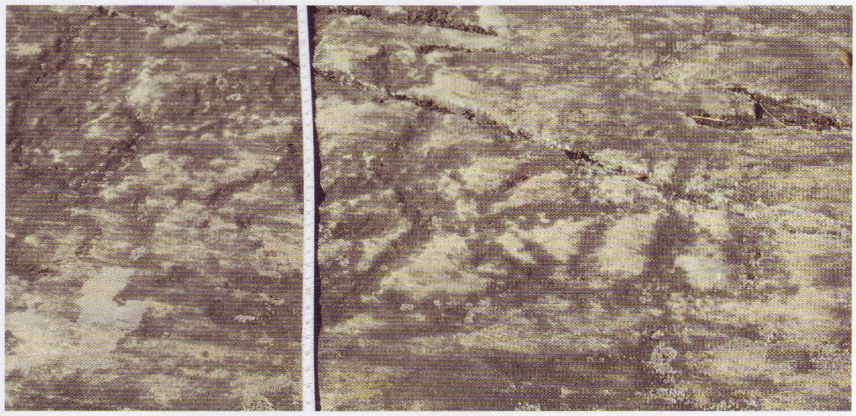


Каменный-7. След медведя k7n53
Kamennyi-7. Bear footprint k7n53

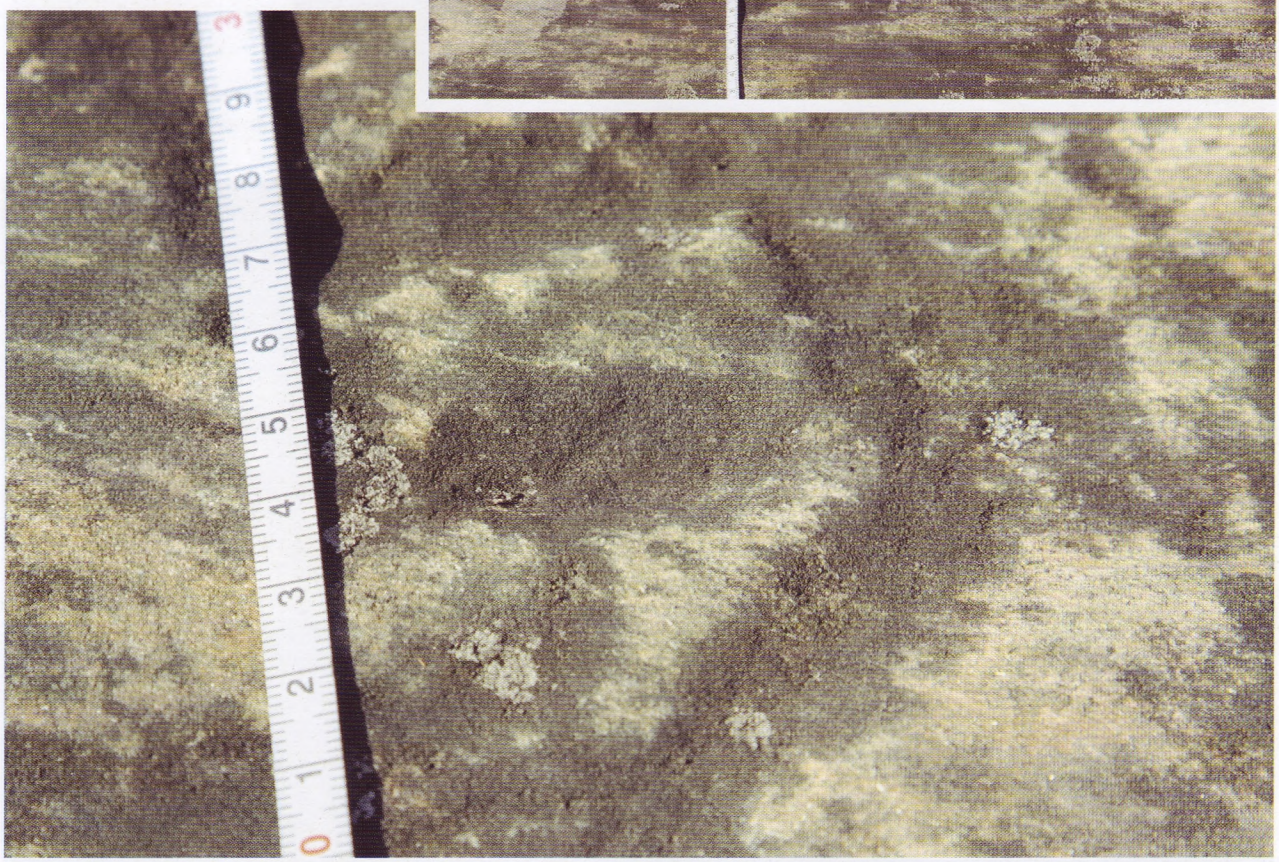


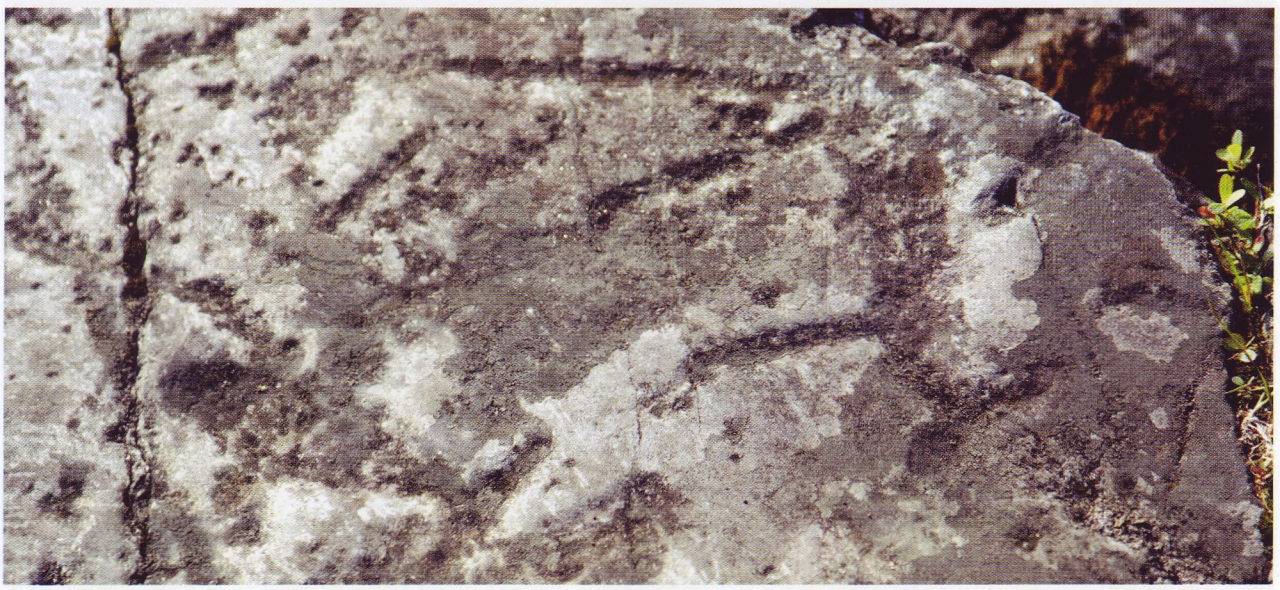


Выбивка точечная сплошная
Solid pecking



Еловый-2. Антропоморф e2n75
Elovyi-2. Anthropomorph e2n75





Еловый-2. Ихтиоморф e2n131 и зооморф e2n69 Elovyi-2. Ichthyomorph e2n131 & zoomorph e2n69

Выбивка точечная сплошная
Точки среднего размера

Solid pecking
Middle-sized dots

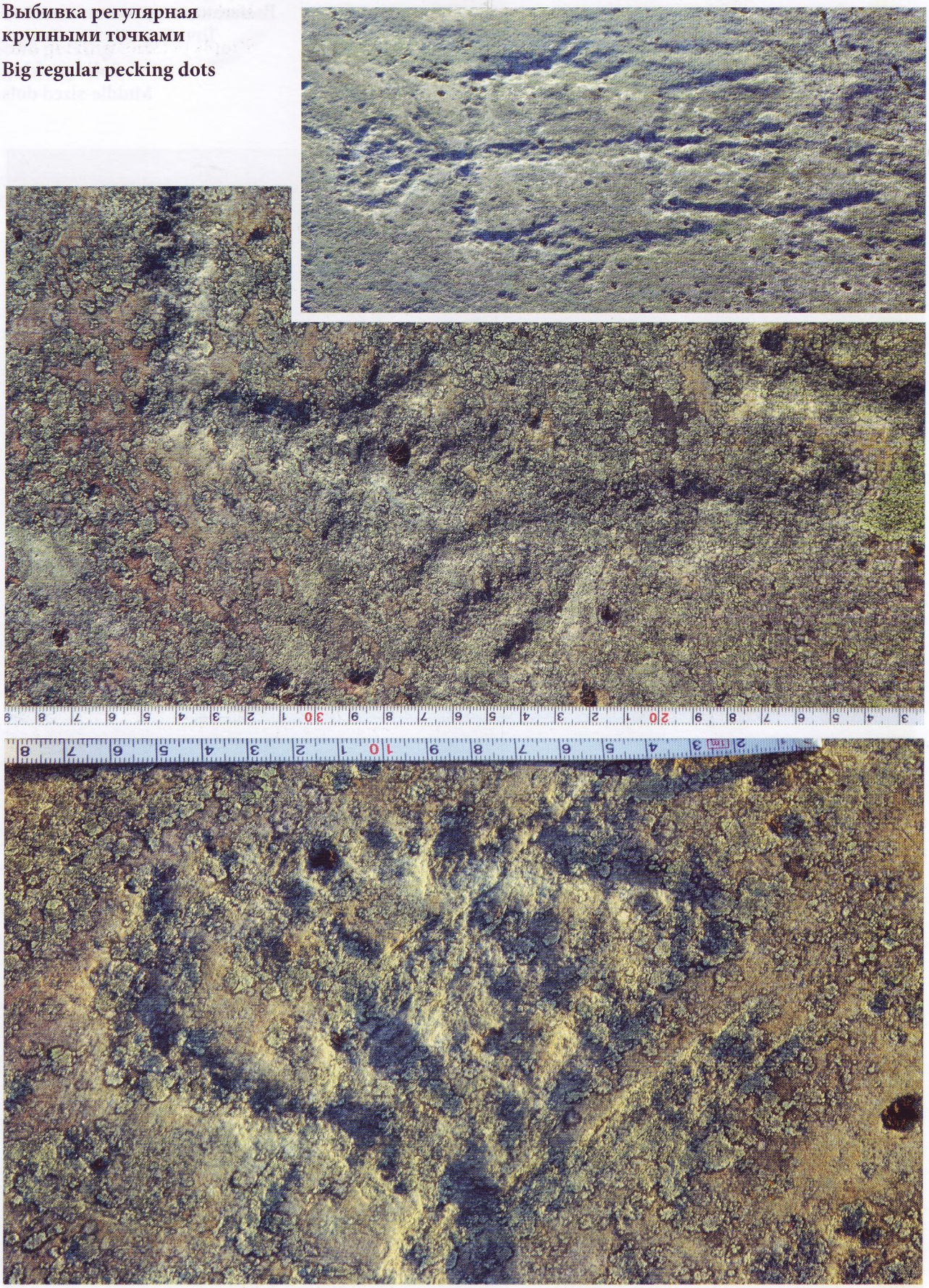
Каменный-1. Антропоморф k1n43
Kamennyi-1. Anthropomorph k1n43





Выбивка регулярная крупными точками

Big regular pecking dots



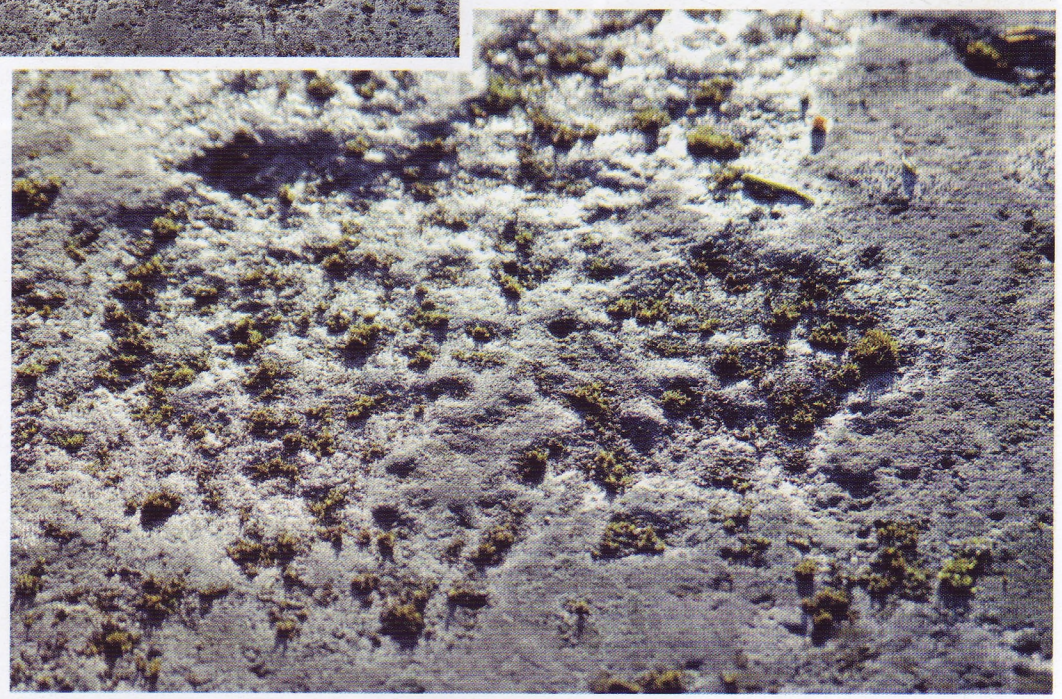
Еловый-1. Антропоморф e1n25

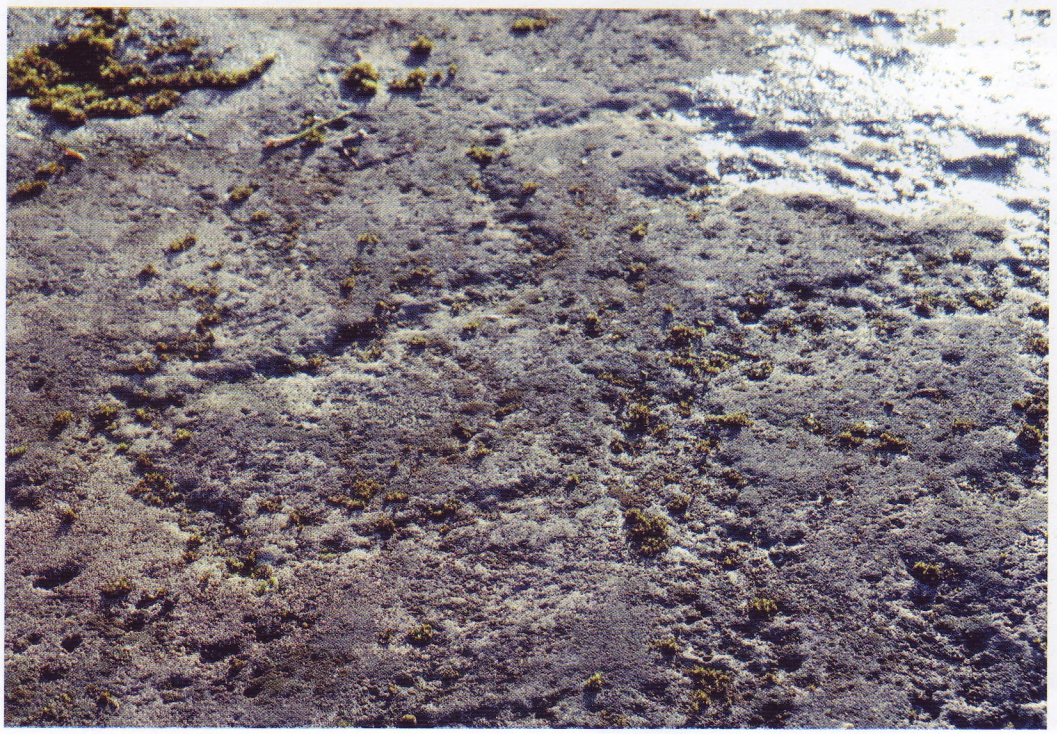
Elovyi-1. Anthromorph e1n25

Выбивка крупно-точечная
Stipple pecking with big dots



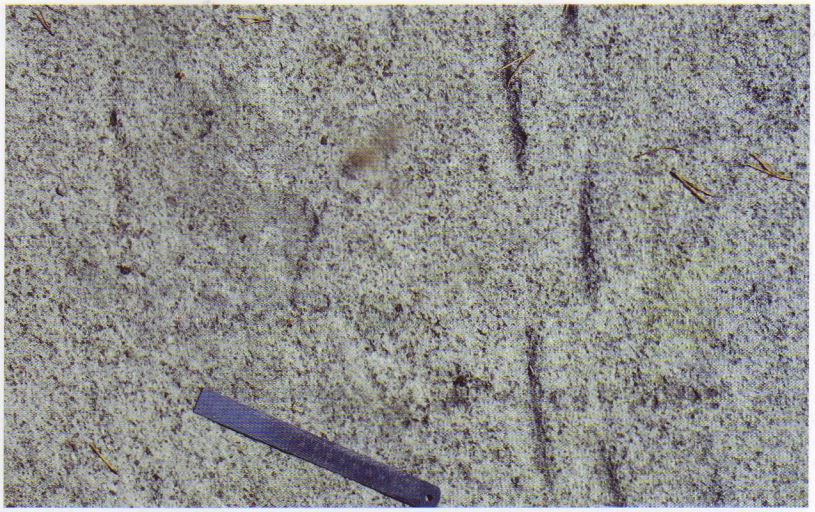
Еловый-4. Антропоморф е4п3
Elovyi-4. Anthropomorph e4n3



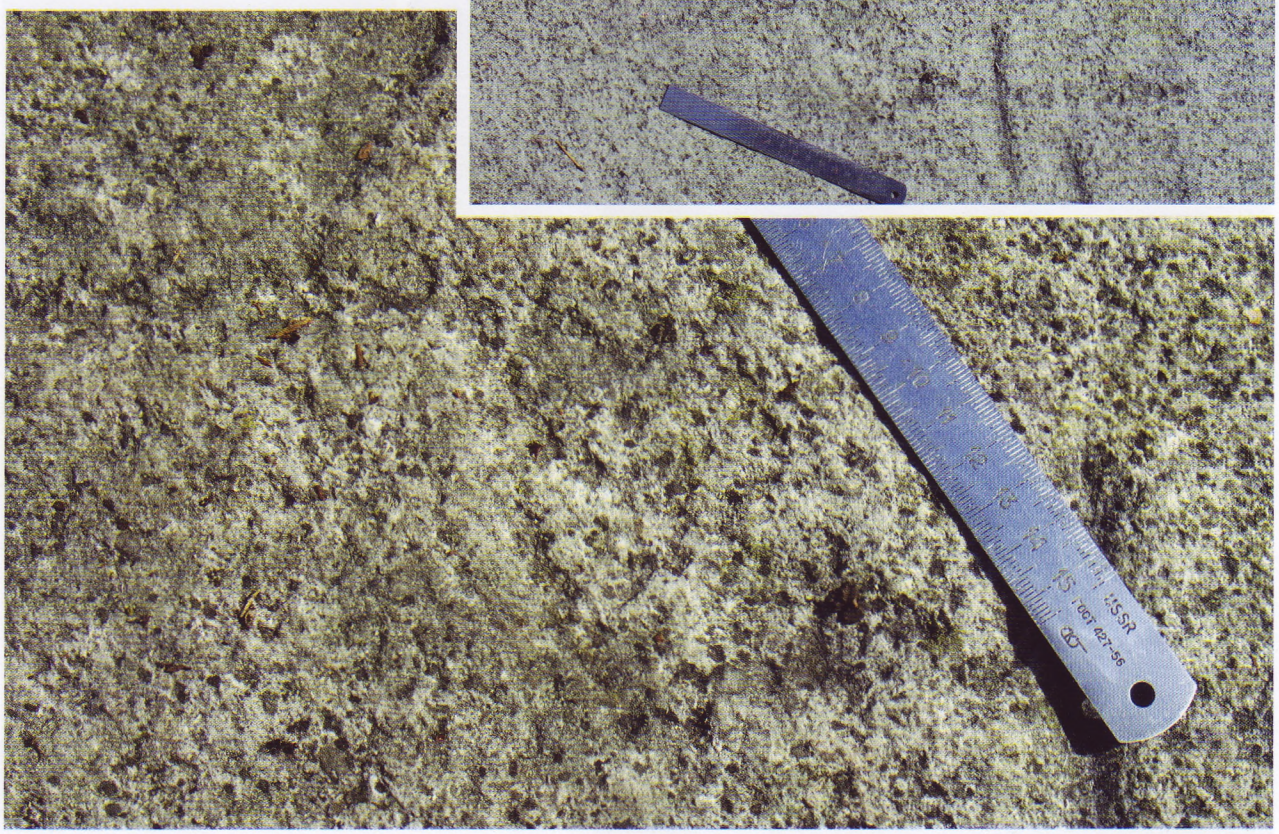


Выбивка крупно-точечная неравномерная

Big pecking dots

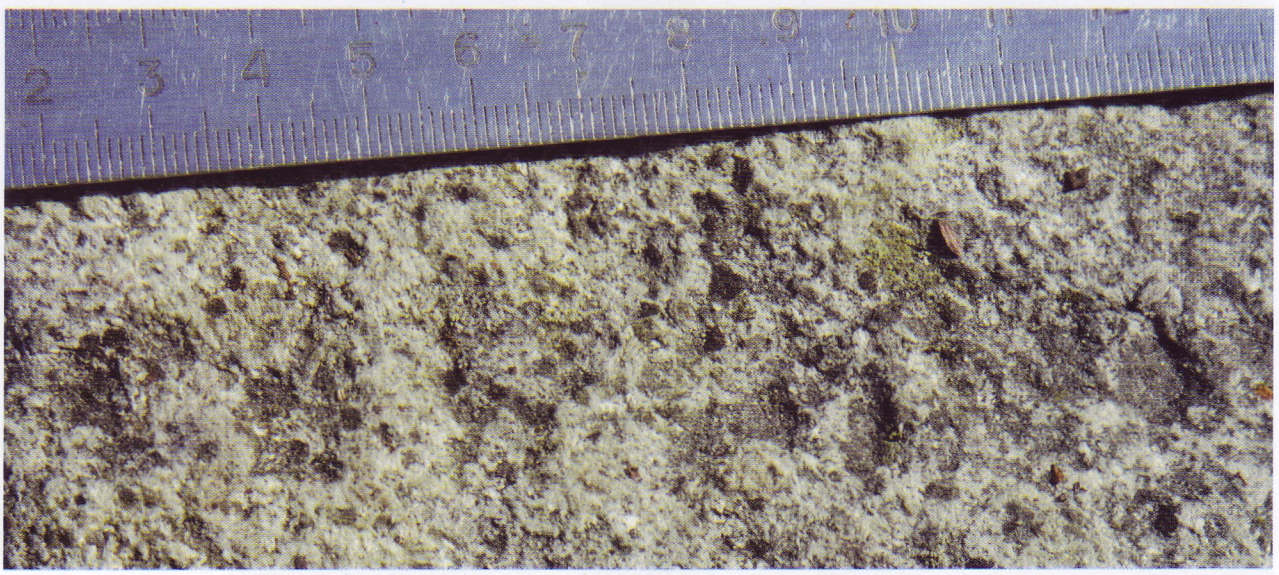


Каменный-7. Орнитоморф k7n402
Kamennyi-7. Ornithomorph k7n402



Корпус орнитоморфа k7n402

Body of ornithomorph k7n402



Нога орнитоморфа k7n402

Limb of ornithomorph k7n402

Глубокая овальная в профиль выбивка

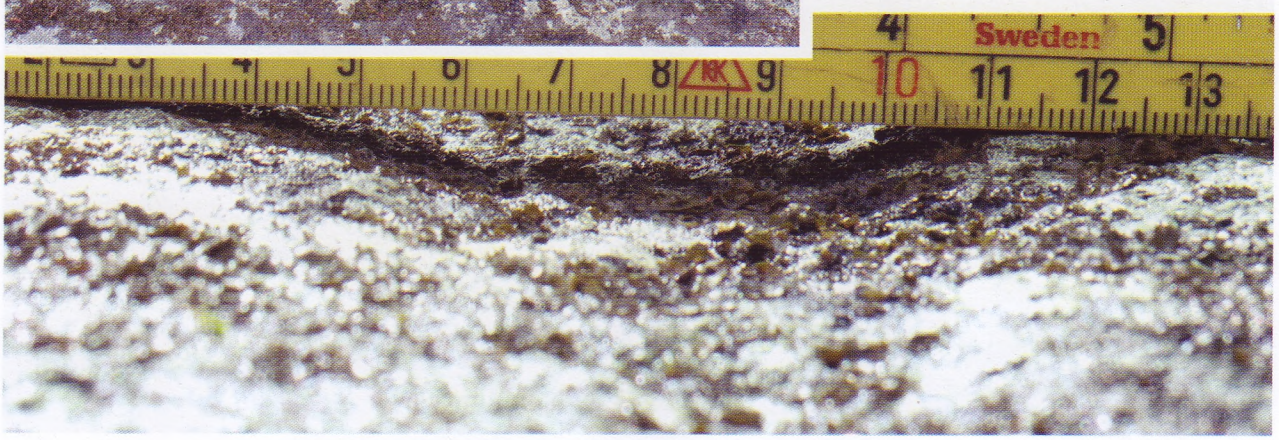
Deep carving with oval profile





Каменный-1. Зооморф k1n16
Kamennyi-1. Zoomorph k1n16





Каменный-1. Ихтиоморф k1n18
Kamennyi-1. Ichthyomorph k1n18

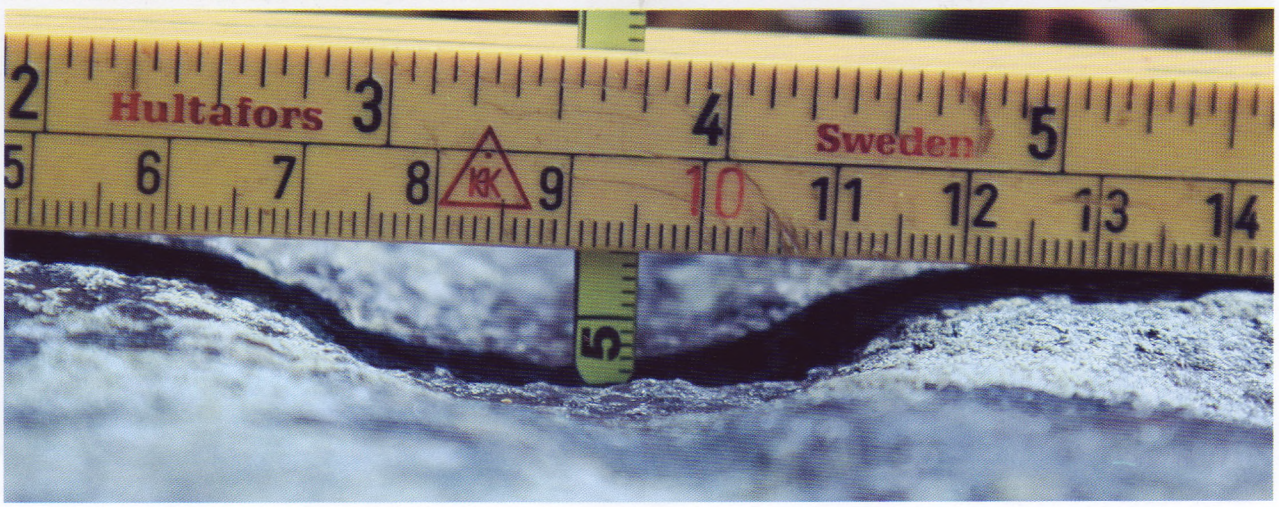
Глубокая овальная в профиль выбивка

Deep carving with oval profile



Каменный-4. Копьё в руке антропоморфа k4n2
Kamennyi-4. Spear in the hand of anthropomorph k4n2





ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

TYPOLOGY OF ROCK CARVINGS



Методические замечания

Собственно типологические задачи сводятся к следующим:
1) выявить общие признаки для всего комплекса канозерских петроглифов,
2) общие признаки для отдельных групп и признаки, различающие группы,
3) признаки, характерные для определённой группы, но встречающиеся и в других группах,
4) устойчивые сочетания признаков, встречающиеся в разных группах,
5) сходные и различные признаки с другими памятниками наскального искусства Северной Европы.

К анализу привлекаются те изображения, особенности которых не препятствуют уверенному определению используемых признаков. Кроме них всегда есть повреждённые, незаконченные или неясные изображения и части изображений, которые в первоначальном анализе не используются.

Как композиции рассматриваются следующие группы изображений:
1) пространственно отделённые друг от друга (самые большие композиции, выделенные таким образом, — это сами группы петроглифов, выбитые на отдельных скалах),
2) связанные в одно целое физически (например, соединённые выбитыми линиями),
3) связанные единым сюжетом.

Разумеется, в последнем случае должна быть приведена дополнительная аргументация в пользу композиционного единства изображений.
Возможные видовые определения зооморфов, ихтиоморфов и орнитоморфов сделаны научным сотрудником ЗИН РАН М. В. Саблиным. Типологические определения на совести авторов.

Methodological notes

The objectives of the typological analysis can be defined as follows:
1) to reveal the most common attributes shared by all the Kanozero petroglyphs,
2) to reveal the attributes shared by individual groups, and the attributes which distinguish the groups,
3) to reveal the attributes typical of a certain group, but not uncommon in other groups too,
4) non-random sets of attributes found in different groups,
5) similarities and differences as compared to the other rock art sites of North Europe.

The sample analyzed below includes only those images whose characteristics can be identified with certainty. Besides of them there are damaged, unfinished or unclear depictions and their fragments, which initially are not used in the analysis.

The following groups of images are considered as compositions:
1) spatially separated (the largest compositions of this kind are the groups themselves, i.e. aggregations on separate rocks),
2) physically connected (for example, connected by carving lines),
3) connected by a common subject.

In the latter case, of course, the compositional unity of images has to be substantiated by additional arguments.
Probable species of zoomorphs, ichthyomorphs, and ornithomorphs have been identified by Michael V. Sablin — a zoologist from Zoological Institute of RAS. Typological identifications of figures are our own.

Таблица 1. Основные типы (категории) фигур и их распределение по группам

Table 1. General types of figures & their group distribution

	g1	g2	g3	g4	e1	e2	e3	e4	e5	e6	k1	k2	k3	k4	k5	k6	k7	r0	
Антропоморфы Antropomorphs	2	1			8	13	11	1	2	3	13	2	4	4	3	2	56	21	**146**
Зооморфы Zoomorphs	1	2		1	13	8	15	1	1	1	5		10		3	3	58	11	**133**
Ихтиоморфы Ichthyomorphs					10	14					12		5		1		44	1	**87**
Орнитоморфы Ornithomorphs						1					4				1		5		**11**
Лодки Boats			2		15	27	1			1	17		11	1	6		118	3	**202**
Следы Traces					1	3	4			4	9		28	5		13	128	1	**196**
«Абстрактные» фигуры Figures		1			7	5	11	2		2	6		3	2	1	2	36	6	**86**
Чашевидные углубления Cup-marks				1	8		4		3	1	11		2	3	3	7	26	1	**70**
Разные Diverse	1	2		4	17	69	20	1	3	9	12		12	2	6		141	17	**314**
Всего Total	**4**	**6**	**2**	**6**	**79**	**140**	**66**	**5**	**9**	**21**	**89**	**2**	**75**	**17**	**24**	**27**	**612**	**61**	**1245**

Типологический анализ: Фигуры

Необходимо отметить, что первая типология канозерских изображений была сделана по 850 фигурам, зафиксированным к 2005 г., и с тех пор изменилась незначительно (Колпаков 2007).

АНТРОПОМОРФЫ
(146, без учёта экипажей лодок)

Typology of rock carvings: Figures

It is necessary to note that the first typology of the Kanozero petroglyphs was based on the analysis of 850 figures recorded by 2005, and has not changed significantly since then (Колпаков 2007) .

ANTHROPOMORPHS
(146, not counting boat crews)

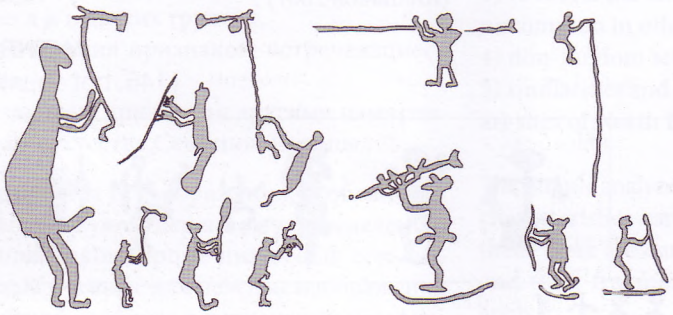


Профиль (11) — анфас

В профиль изображены 11 фигур (7.5 %), остальные анфас. У трёх из них изображён фаллос. Все профильные антропоморфы держат в руках какой-либо предмет. Кроме них только 14 фигур держат в руках предметы. Самая высокая фигура (k7n130) — 103 см — изображена в профиль.

Profile (11) — en face

Only 11 figures are shown in profile (7.5 %), all the other — en face. Phallus is depicted in three of them. All the figures shown in profile hold in their hands some object. Besides of them only 13 figures have something in their hands. The tallest figure (k7n130), 103 cm high, is shown in profile.



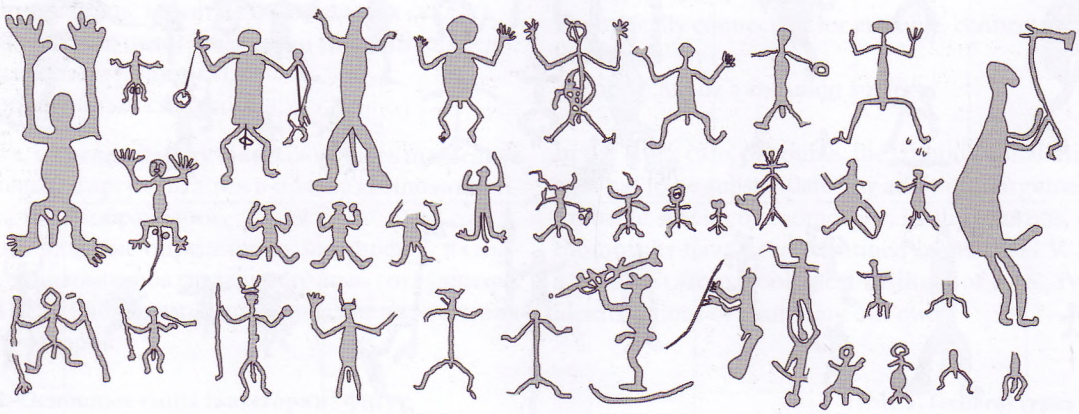
Антропоморфы в профиль
Anthropomorphs shown in profile

Пол

Не вызывающее сомнений изображение фаллоса имеется у 37 антропоморфов (ещё одна фигура с фаллосом есть на лодке k7n94), у четырёх из них изображены и тестикулы (k1n5, k7n320, k7n393, k5n11).

Sex

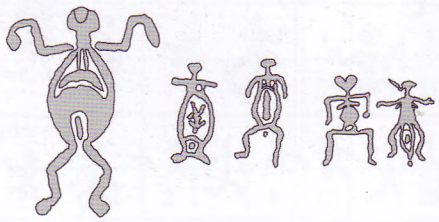
Clearly identifiable depictions of phallus are present in 37 figures (one more figure with phallus is on the boat k7n94), four of them have also depictions of testicles (k1n5, k7n320, k7n393, k5n11).



Антропоморфы с фаллосом
Anthropomorphs with phallus

Безусловно женскими можно считать 5 фигур, у которых разными способами изображены грудь и вульва (e4n3, k1n6, k1n54, k4n1, k5n10). Причём внутри одной из них изображён маленький антропоморф головой вниз — ребёнок в утробе матери (k4n1). По аналогии с ней фигуру k1n54 с предметом в утробе также можно считать изображением беременной женщины, что дополнительно обосновывается участием этих фигур в однотипных композициях.

Clearly identifiable, albeit executed in different ways depictions of the breast and vulva are present in 5 figures, which can with certainty be considered feminine (e4n3, k1n6, k1n54, k4n1, k5n10). Inside one of them is depicted a small human figure with the head directed downwards — a fetus in the mother's maw (k4n1). Figure k1n54 has an object inside it too, and by analogy with the previous one can also be considered a depiction of a pregnant woman, which is additionally testified by the fact that both figures are parts of same type compositions.



Антропоморфы с отчётливыми признаками женского пола
Anthropomorphs with distinct female attributes

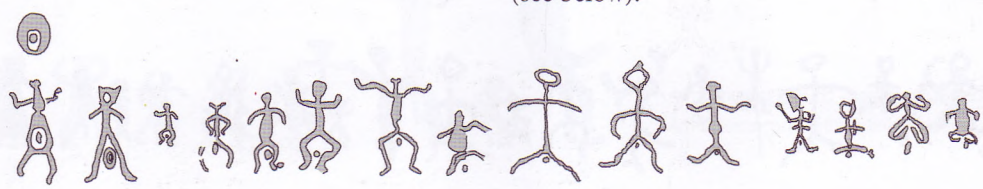


Вульва у безусловно женских фигур изображается весьма сходным образом: как выбитый овал (круг, точка) внутри невыбитого овала, который оставлен в выбитой поверхности фигуры (у k1n6 нет внутреннего выбитого овала). Такая выбитая поверхность может быть нижней частью тела (k1n6, e4n3, k4n1), специальным продолжением тела между ног (k5n10), участком между согнутыми в коленях ногами (k1n54).

Используя эти особенности изображения вульвы, можно типологически определить как женские ещё 15 фигур. У k7n243 туловище расширяется книзу и в нём изображена вульва в виде кружка, вписанного в невыбитую окружность, голова слегка раздвоена, и над ней также помещена вульва из окружностей. У k7n244 вульва из окружностей помещена между ног. У 5 фигур (e2n30, k7n102, k1n30, e3n4, e2n75) ноги от туловища расходятся, а затем сходятся к пяткам, образуя овал или ромб, внутри которого выбит кружок. К ним типологически примыкают четыре фигуры с разведёнными ногами, между которыми выбит кружок (k1n43, k7n394, k7n575, r0n2). У e3n22 и k1n45 ноги закручены «кренделем» и под ними выбит овал. У антропоморфа e2n44 вульва изображена невыбитым овалом в основании ног и ниже него выбит круг, соединяющийся с телом. Наконец, у e2n31 изображены вульва как овал между ног и грудь в виде двух коротких линий, отходящих в стороны от туловища. Надо сказать, что атрибуция этих фигур как женских находит дополнительные аргументы при рассмотрении их в композициях, что будет сделано ниже.

The depictions of vulva associated with the undoubtedly female figures are made in a very similar fashion: a pecked oval surrounded by a raised (unpecked) border left inside the pecked surface (k1n6 has no inner pecked oval). The latter surface can represent either the lower part of the body (k1n6, e4n3, k4n1) or a specific continuation of the body between the legs (k5n10), or an area between the legs bent in knees (k1n54).

Using the aforementioned particularities in the depiction of vulva one can identify 14 more female figures. In k7n243 the body broadens downwardly, and in its lower part is a depiction of vulva in the form of a small circle inscribed into an oval raised in bas relief; the head is slightly forked, and over it is another vulva consisting of circles. In k7n244 its vulva of circles is between the legs. In 5 figures (e2n30, k7n102, k1n30, e3n4, e2n75) their legs diverge from the body and converge to the heels, forming an oval or rhomb with a small carved circle inside. Typologically close to them are four figures characterized by outstretched legs with a small circle pecked between them (k1n43, k7n394, k7n575, r0n2). Figures e3n22 and k1n45 are both bow-legged, with an oval pecked below the legs. In e2n44 the vulva is depicted as a raised oval at the base of the feet, and below the oval is pecked a circle joining with the body. Finally, in e2n31 the vulva is shown as an oval between the legs, while the breast represents two short lines outwardly diverging from the body. It should be emphasized, that the identification of these figures as female ones finds additional support in the analysis of their compositional context (see below).



Антропоморфы с типологически определимыми признаками женского пола

Anthropomorphs with typologically identifiable female attributes

Один из способов изображения женской груди — две короткие линии, отходящие в стороны от туловища. По этому признаку можно определить как женскую ещё одну фигуру (e2n6).

One of the ways to depict female breast — two short lines outwardly diverging from the body. This attribute allows identifying one more female figure (e2n6).



Антропоморфы с женской грудью
Anthropomorphs with female breast

Таким образом, пол определим более чем у трети антропоморфных фигур.
Отметим, что у определимых женских фигур в руках ничего нет.

Altogether over one third of anthropomorphous figures can de defined as male or female ones.
It is necessary to note also, that the identifiable female figures have nothing in their hands.



Хвосты-фаллосы (7)

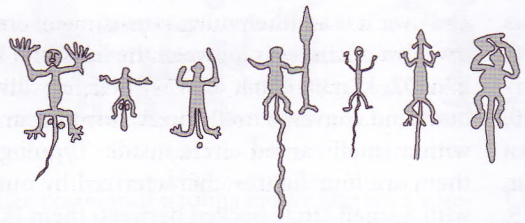
У 7 фигур фаллос изображён длиннее ног (три из них уже учтены как мужские: k7n100, k7n393, k5n11) и в 2 случаях он извивается.

Такой элемент фигуры можно интерпретировать как хвост. Однако этому препятствуют фигуры k5n11 и k7n393 с изображёнными тестикулами, что говорит об изображении именно фаллоса, а не хвоста. Учитывая, что других фигур с близкими элементами нет, наиболее вероятным выглядит предположение о том, что и в остальных перечисленных случаях этот элемент фигуры связан с фаллосом, — т. е. если это хвост, то он же одновременно и фаллос.

Tail-fallus (7)

In 7 figures phallus is longer than legs (three of them has already been counted as male images: k7n100, k7n393, k5n11) and in 2 instances it twists out from them.

The latter detail could be perceived as a tail, but such an interpretation is contradicted by figures k5n11 and k7n393 with depicted testicles, which seems to suggest that the detail in question is a phallus not a tail. Since there are no other figures with similar attributes, it would be most reasonable to think that in all the cases listed above this detail is a phallic symbol, i.e. even if this is a tail, it is at the same time a phallus too.



Антропоморфы с хвостами-фаллосами
Anthropomorphs with tails-falluses

Головы

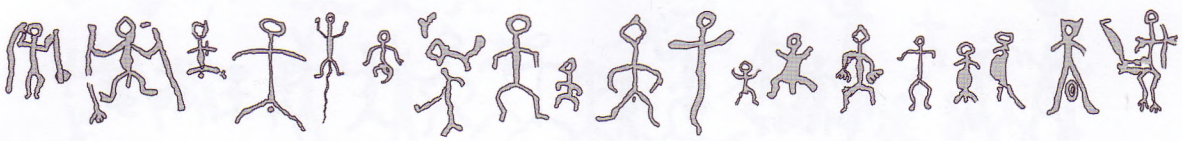
Форма головы у антропоморфных фигур самая разнообразная.

Внутренняя поверхность головы большинства фигур полностью выбита и не имеет никаких деталей. Лишь у 25 антропоморфов головы выбиты внутри не полностью. Из них у 19 выбит только контур.

Heads

Shapes of heads in the anthropomorphous figures are quite variable.

The inner part of the head in most instances is completely scooped out and shows no smaller details. Only 25 heads have some intact areas inside, and 19 of them are outline ringshaped ones.



Антропоморфы с кольцевыми головами

Anthropomorphs with ringshaped heads

У 6 фигур внутри головы-кольца выбито ещё что-нибудь. У k3n48 внутри головы выбит круг. У e2n46 кольцеобразная голова разделена выбитой вертикальной перемычкой. У e1n26 внутри головы оставлен невыбитый участок сложной конфигурации и внутри него выбита точка. У головы e2n32 внутри контура выбиты две точки — глаза (?), а у e2n30 — одна точка. У головы e1n25 внутри контура выбита расплывчатая фигура.

In 6 heads something else is pecked in the center field inside the outline. In k3n48 a raised ring was left inside the head. In e1n26 a raised area of complex configuration is left inside the head with a point pecked inside this area. In e2n46 the contour of the head is divided by a vertical raised line. In e2n32 two points (eyes?) are pecked inside the outline, and one such point is pecked inside the head in e2n30. In e1n25 a vague figure is pecked inside the head outline.

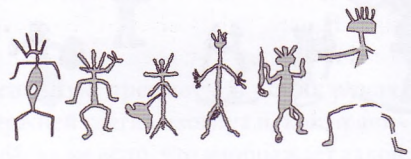


Антропоморфы с контурными головами с заполнением
Antropomorphs with outline heads with somthing inside them



3 головы представлены расходящимися длинными лучами: у фигуры k2n1 голова из четырёх лучей, у фигуры r0n30 — из пяти лучей, причём пятый луч заканчивается лосиной головой, у e3n36 — из пяти лучей (которые можно рассматривать как голову и отходящие от шеи четыре луча). К ним типологически примыкают 2 фигуры (e2n29, k1n47), у которых от головы отходит по 3 коротких луча, и одна фигура (k7n233) с пятью лучами.

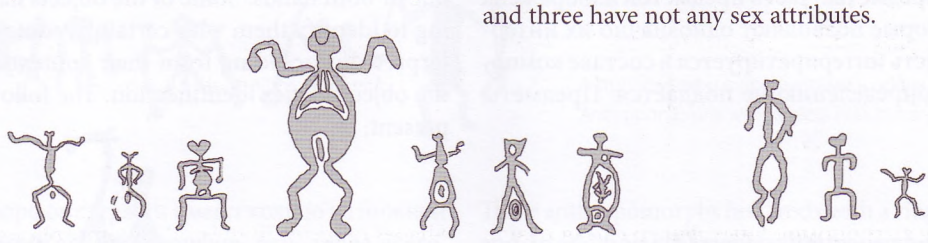
Three heads are represented by long divergent beams: k2n1 has four beams, r0n30 has five beams (the fifth one ends with an elk's head), and e3n36 also has five beams (they can be interpreted as the head and four beams diverging from the neck). Typologically close to them are figures e2n29 and k1n47, each showing 3 short beams diverging from the head. One more figure has five beams diverging from the head (k1n233).



Антропоморфы с «лучистыми» головами
Antropomorphs with "radiate" heads

10 фигур имеют головы с выемкой сверху. 7 из них идентифицированы ранее как женские и 3 не имеют признаков пола.

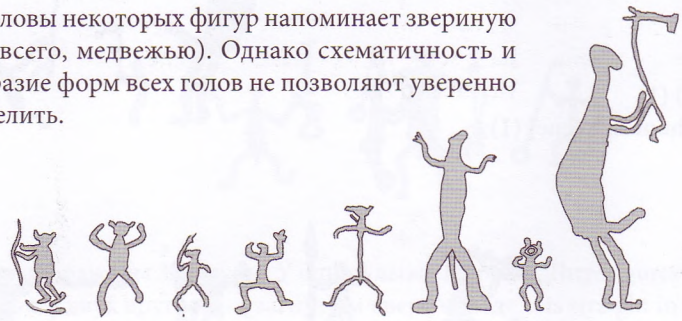
The tops of heads of ten antropomorphs are two-pronged (split). Seven of them are previously identified as female and three have not any sex attributes.



Антропоморфы с «раздвоенными» головами
Antropomorphs with "split" heads

Форма головы некоторых фигур напоминает звериную (прежде всего, медвежью). Однако схематичность и разнообразие форм всех голов не позволяют уверенно их определить.

The heads of some figures resemble animal heads (first of all bear's ones). However, their shapes are too sketchy and diverse to be identified with any confidence.



Антропоморфы со «звериными» головами
Antropomorphs with "animal" heads

Пальцы (21)

Fingers (21)

У 21 фигуры изображены пальцы на руках, а у 2 из них и на ногах (k1n5, k7n393). Количество пальцев от 2 до 5 и в двух случаях 6 (e2n29, e6n1). В большинстве случаев пальцы соединяются с каким-либо объектом или подходят к нему вплотную.

Hand fingers are shown in 21 figures, and 2 of them have fingers on their feet too (k1n5, k7n393). The number of fingers varies from 2 to 5, and in two instances 6 fingers are depicted (e2n29, e6n1). In most cases the fingers are either connected with or approaching some objects.



Антропоморфы с пальцами
Antropomorphs with fingers



С предметами (25)

With objects (25)



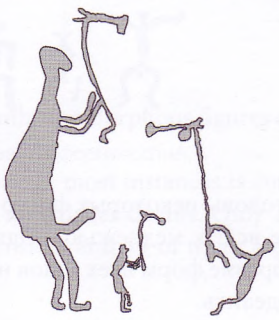
Антропоморфы с предметами

Antropomorphs with objects

У 25 антропоморфов в одной или обеих руках находятся какие-либо предметы. Часть предметов изображена с деталями, которые позволяют однозначно их интерпретировать, часть интерпретируется в составе композиции и часть определению не поддаётся. Предметы следующие:

25 anthropomorphs are depicted holding some objects in one or both hands. Some of the objects have details allowing to identify them with certainty, some other can be interpreted proceeding from their contexts, while a part of the objects defies identification. The following objects are present:

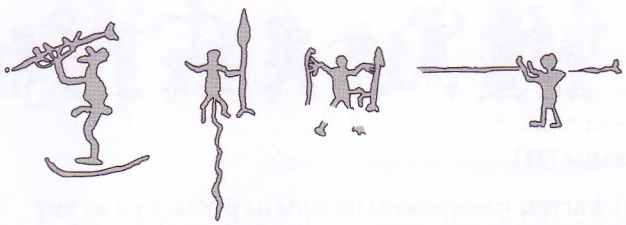
топор в виде лосиной головы (3)
elk-head axe (3)



копьё (по композиции в сцене охоты) (1)
spear (proceeding from the context of a hunting scene) (1)



рогатина с нижним упором (4)
bear spear with bottom "lugs" (4)



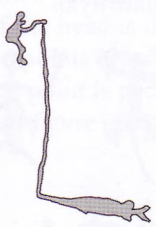
лук (?) (1)
bow (?) (1)



весло-гребок или дубинка (1)
paddle or club (1)



удочка (по композиции в сцене рыбалки) (1)
fishing rod (proceeding from the context of a fishing scene) (1)



лыжная палка (в руке лыжника) (1)
ski pole (in the skier's hand) (1)





3 м

6 фигур держат по предмету в каждой руке. Все относятся к группе k7. Для них характерны разведённые в стороны руки с приподнятыми вверх предплечьями. В одном случае в левой руке птица, похожая на гагару, в правой — крест (k7n200).

6 figures hold an object in each hand. All of them belong to group k7. They are characterized by outstretched hands with raised forearms. One of the figures holds a bird resembling a loon in its left hand and a cross its right hand (k7n200).



У 5 фигур стержневидные предметы в обеих руках. Причём один из стержней слегка изогнут и, как правило, в верхней части. Пока не ясно, что изображает такой стержень.

Five figures hold rod-like objects in both hands. One of the rods is curved usually in its upper part. It still remains obscure what this stick represents.



Антропоморфы с предметами в обеих руках
Anthropomorphs with objects in both hands

У трёх антропоморфов стержни имеют кольцо на нижнем конце. Ещё у двоих антропоморфов, вероятнее всего, такие же стержни, но кольца на них плохо различимы.

Three anthropomorphs hold rods with a ring on their bottom end. In addition it is possible that two anthropomorphs have the same rods, but their rings are poorly discernable.



На лыжах изображены 3 фигуры. У одной лыжа в профиль прямая, у двух других — с загнутым вверх передним концом.

Three figures are depicted standing on skis. In one case the ski is straight in profile, while in the other two their front ends are upturned.



Антропоморфы на лыжах
Skiing anthropomorphs

На возможном изображении лука (e1n19) необходимо остановиться подробнее. Дело в том, что это единственное изображение на Канозере, которое может претендовать на то, чтобы называться луком. Оно представляет собой выгнутую линию, сужающуюся к обоим концам, которые слегка загнуты вперёд. Таким образом эта фигура соответствует профилю сложносоставного лука и к тому же находится в положении для стрельбы в руках антропоморфного персонажа.

The possible depiction of a bow (e1n19) should be considered in more detail. The fact is that this is the only of the Kanozero images, which can tentatively be identified as a bow. It represents an arched line narrowing to both ends which are slightly crooked. Therefore it has the profile of a composite bow and, in addition to this, is held in the hands of an anthropomorphous character at the ready.



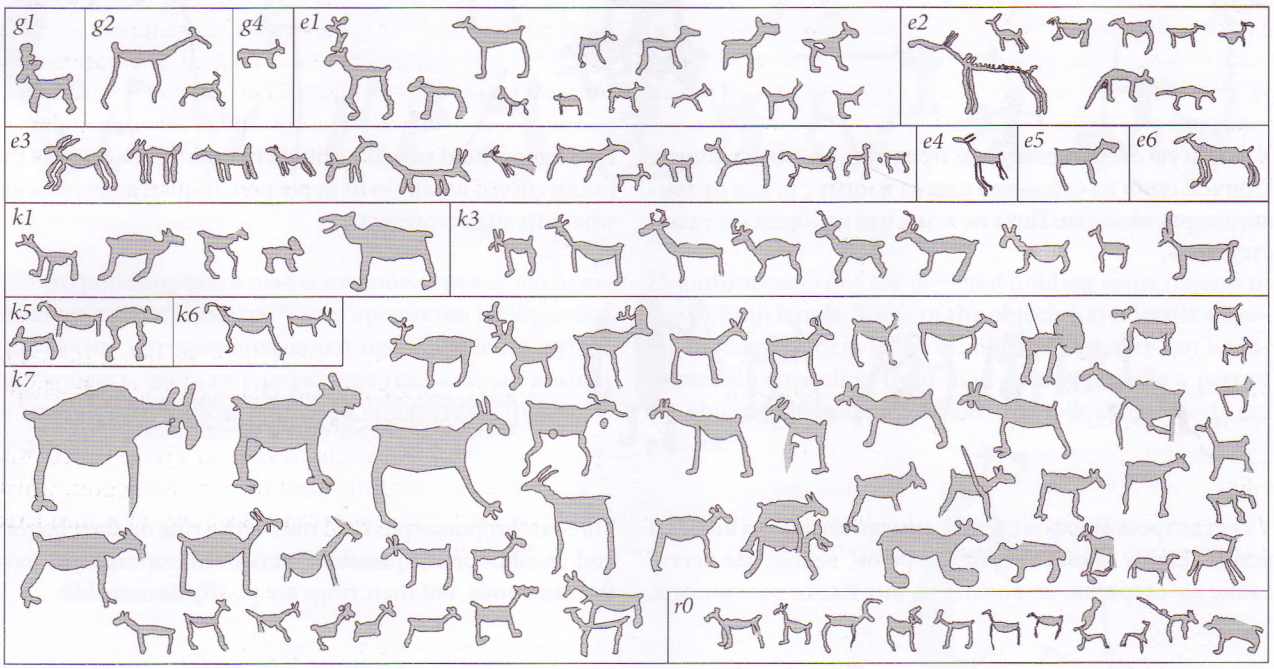


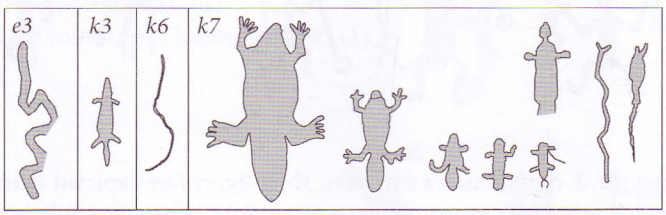
ЗООМОРФЫ (133)

Зооморфы распадаются на две неравные группы: 122 изображены в профиль и 11 — в проекции сверху (в основном, бобры и змеи).

ZOOMORPHS (133)

Zoomorphs fall into two unequal groups: 122 depicted in profile and 11 shown in top projection (mainly beavers and snakes).





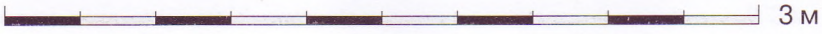
Большинство профильных зооморфов имеют короткие хвосты, направленные под углом вверх, и одно или два уха. Некоторые имеют рога. Ноги показаны как одна передняя и одна задняя. Лишь 13 фигур относятся к «многоногим» (плюс 2 — крайне неясных). У 3 фигур (e2n2, e3n5, k1n37) изображены три ноги и у 8 (e2n37, e3n1, e3n27, e3n31, e3n37, e4n4, e6n11) — четыре ноги. У двух фигур изображены две передние ноги, а задние ноги повреждены, и поэтому неясно, сколько их было (e3n42, r0n38).

Most of the profiled zoomorphs have small tails directed upward, and one or two ears. Some have antlers. Usually just one forelimb and one hindlimb are shown. Only 13 figures are "multi-legged" (plus 2 very unclear). Three of them (e2n2, e3n5, k1n37) have three legs, and 8 (e2n37, e3n1, e3n27, e3n31, e3n37, e4n4, e6n11) have four legs. Two figures have two forelimbs, whereas the hindlimbs are damaged and it is hard to assess their number (e3n42, r0n38).



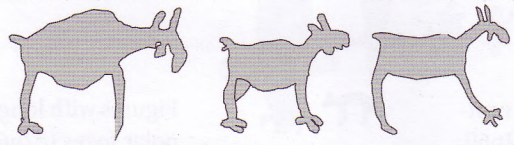
«Многоногие» зооморфы

"Multi-legged" zoomorphs



Лоси и олени

Подавляющее большинство профильных зооморфов изображено весьма схематично, и для того, чтобы определить биологический вид изображённых животных, обратимся сначала к нескольким фигурам с наибольшим количеством деталей.
В группе Каменный-7 есть 4 фигуры, выполненные тщательнее остальных, с чёткой проработкой ряда деталей. Три явных лося или лосихи: с серьгой, характерной отвисшей мордой, горбом, парой ушей, без рогов, на ногах показаны пальцы от 2 до 4 (k7n1, k7n230, k7n245). У одной из них, возможно, обозначено вымя.

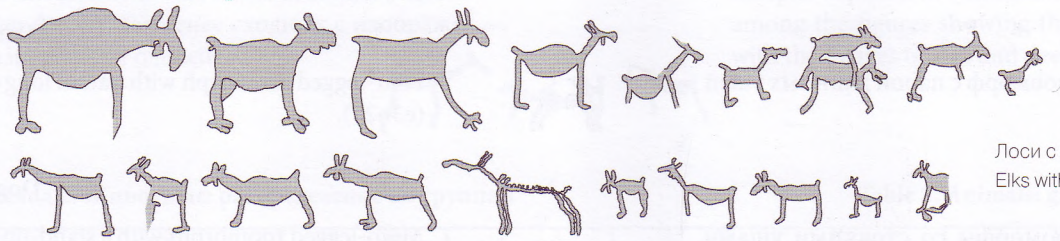


Лоси
Elks

Одно изображение северного оленя: большие рога, верхняя часть которых загнута вперёд, тупая морда, характерная для оленя форма туловища и поза пасущегося оленя (k7n344).
Обратившись теперь к другим зооморфам, мы увидим, что лосиная серьга изображена ещё у 17 фигур, и, таким образом, 21 фигуру уверенно можно считать изображениями лосей.



Олень
Deer



Лоси с лосиной серьгой
Elks with chin tuft

7 фигур без лосиной серьги входят в композиции с предыдущими и выполнены в одном с ними стиле и технике. Их тоже можно считать изображениями лосей. Заметим, что только у лосей иногда показаны пальцы на ногах.



Лоси без лосиной серьги
Elks without chin tuft

Характерно, что ни у одной из этих 28 фигур рога не показаны. Таким образом, все фигуры, идентифицируемые нами как изображения лосей, не имеют рогов, а единственная несомненная фигура оленя рога имеет. Ещё 13 зооморфов имеют рога, изображённые с разной степенью подробностей — всего 14.



Зооморфы с рогами (олени)
Zoomorphs with antlers (reindeers)

2 «оленьи» фигуры без рогов входят в композиции с ними.

Elks & deer

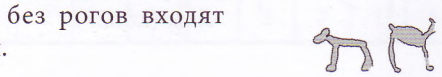
The overwhelming majority of the profiled zoomorphs are shown very schematically. To define to which exact species the depicted animals belong let us start with the analysis of the figures that have the greatest number of details.
Group Kamennyi-7 includes four figures which are executed more carefully that the other. They stand out for the clarity and precision of a number of details. There are three apparent male or female elks, all having the characteristic saggy muzzle, a chin tuft, a hump, a pair of ears, no antlers, and from 2 to 4 fingers on their feet (k7n1, k7n230, k7n245). One of them seems to have an udder.

One figure depicts a reindeer: big forward-curved antlers, obtuse muzzle, characteristic body-shape, and the posture of a grazing deer (k7n344).
Turning now to the other zoomorphs, we will see that the chin tuft is depicted in 17 more figures, which means that 21 figures can be with certainty considered elk images.

7 figures, while having no chin tufts, belong to the same compositions as the elk images described above and are executed in the same style and technique. They too can be regarded as depictions of elks. Worthy of note is the fact that only elks sometimes have depictions of fingers on their feet.

It is remarkable that none of the figures identified here as images of elks have antlers, which contrasts with the only undoubted deer image which has antlers. There are 13 more zoomorphs with horns, shown with different degree of thoroughness (altogether 14).

2 "deer" figures without antlers belong to the same compositions as the horned zoomorphs.



3 м

Медведь (4)

Три фигуры, видимо, изображают медведей (k7n121, k7n7, r0n35): толстая шея, массивная морда, относительно короткие расширяющиеся книзу лапы, короткий хвост, опущенный вниз. В композициях один из них соединён линем с лодкой, как будто он загарпунен, другой поражён охотником в грудь копьём.
Ещё одна фигура, которая может обозначать медведя, напоминает изображения копытных, но с разинутой большой пастью и опущенным вниз коротким хвостом (k1n51).





Bear (4)

Three figures seem to depict bears (k7n121, k7n7, r0n35): thick neck, massive muzzle, relatively short legs with pad feet, short tail sank down. One of them is connected by a line with a boat, as if being harpooned, the other is hit in the chest by a hunter's spear.
One more figure which may depict a bear resembles also images of ungulates, except its having big wide open chaps and a small sank tail (k1n51).

Лиса/песец (2)

Фигуры с длинным хвостом и по этому признаку могут обозначать лису или песца (e2n60, e2n69).



Fox (2)

Figures with long tails may represent foxes or polar foxes (e2n60, e2n69).

Рысь (1)

Зооморф со стоячими ушами и характерной для стоящей рыси позой (g4n1).



Lynx (1)

Zoomorph with upright-pointing ears and the pose characteristic of a standing lynx (g4n1).

Заяц (1)

Четырёхногий зооморф с парой длинных ушей (e1n27).



Hair (1)

Four-legged zoomorph with pair of long ears (e3n27).

Собака (6)

Многоногие зооморфы со стоячими ушами и стоячим хвостом могут обозначать собак. Все из группы Еловый-3.



Dog (6)

Multi-legged zoomorphs with a stand-up ears and stand-up tail may indicate a dog. All belong to the group Elovyi-3.

Куница (1)

Вид сверху: длинное тело, длинный узкий хвост, две пары коротких лап, направленных в стороны (k3n25).



Marten (1)

Top view: long body, long narrow tail, two pairs of short paws directed sideward (k3n25).

Белка (1)

Зооморф с длинным хвостом и выгнутой вверх спиной (r0n60).

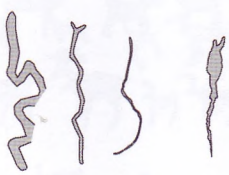


Squirrel (1)

Zoomorph with a long tail and a bow back (r0n60).

Змея (4)

Извивающиеся линии. 2 из них изображены отчётливо (e3n52, k7n139), одна — даже с разинутой пастью, третья читается плохо (k6n27).



Snake (4)

Twisting lines. Two are depicted clearly (e3n52, k7n139), one of them even has an open chaps. The third figure is much less clear (k6n27).



Бобр (5)

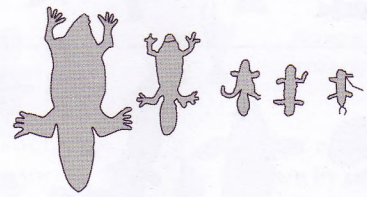
Вид сверху: широкое тело, широкий овальный хвост, голова подтреугольная без шеи, две пары четырёхпалых лап (передние направлены в стороны и вперёд, задние — в стороны).

Две фигуры достаточно уверенно определяются как изображения бобра (k7n95, k7n349). У первого из них на правой стороне морды есть два выступа — возможно, так обозначены резцы. Ещё две фигуры менее чёткие (k7n529, k7n535). Пятая фигура (k7n214) очень мелкая и схематичная.

Beaver (5)

Top view: broad body, broad oval tail, the front pair of four-fingered feet is directed sideward and forward, the head is triangular, no neck.

Two figures can with certainty be identified as images of beavers (k7n95, k7n349). One of them has two projections on the right side of its muzzle, these projections may represent depictions of incisors. Two more figures are less clear (k7n529, k7n535). The fifth figure (k7n214) is very small and schematic.



НЕОПРЕДЕЛИМЫЕ

INDEFINABLE

Таким образом, половина зооморфов получает видовые определения с разной степенью обоснованности. Остальные не обладают достаточными признаками, хотя более всего сходны с фигурами лосей и оленей.

Thus a half of the zoomorphs can be more or less safely defined to the species level. The rest do not possess any characters necessary for such a definition, though most of all they resemble elks and deer.

Следует отметить, что зооморфы, входящие в композиции с колёсами, занимают место среди фигур, наименее сходных с изображениями лосей и оленей.



In addition, it should be emphasized that the zoomorphs depicted in association with wheels are among the figures showing the least similarity with the images of elks and deer.

Таблица 2. Животные: распределение по группам

Table 2. Animals: group distribution

	g1	g2	g3	g4	e1	e2	e3	e4	e5	e6	k1	k2	k3	k4	k5	k6	k7	r0	
Лоси Elks						1							2		1		26		**29**
Олени Deer	1				2								5				6	2	**16**
Змеи Snakes							1									1	2		**4**
Бобры Beavers																	5		**5**
Медведи Bears											1						2	1	**4**
Лисы/песцы Foxes						2													**2**
Собаки Dogs							6												**6**
Рысь Lynx				1															**1**
Белка Squirrel																		1	**1**
Куница Marten													1						**1**
Зайцы Hairs							1												**1**
Неопределимые Indefinable		2			11	5	7	1	1	1	4		2		3	2	17	7	**63**
																			133

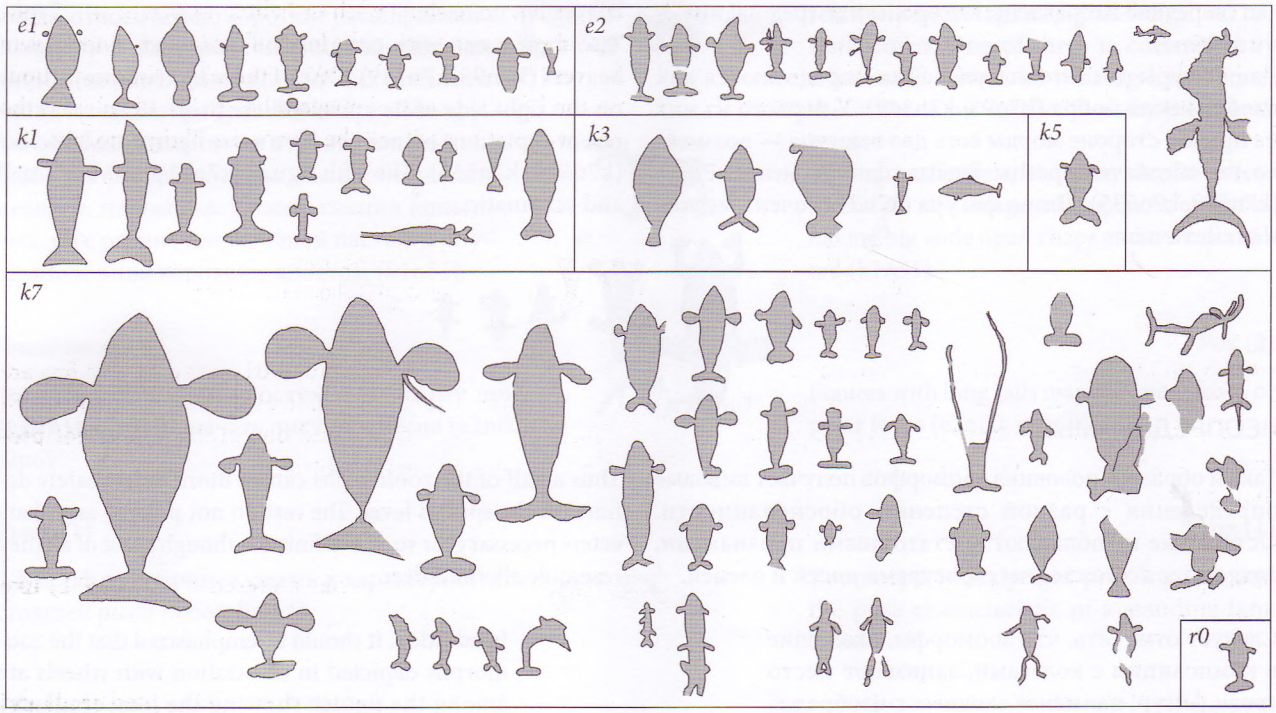


ИХТИОМОРФЫ (87)

Веретенообразные фигуры с хвостовыми плавниками.

ICHTHYOMORPHS (87)

Spindle-shaped figures with caudal fins.



Профиль — анфас

4 фигуры, видимо, изображены в профиль (k1n18, e2n57, k3n26, k7n107). Полной уверенности в этом нет из-за условности изображений. К ним относится и единственное изображение с тремя плавниками и хвостом, возможно, щука. Следующие две фигуры — треска.



Профильные ихтиоморфы
Profiled ichthyomorphs

Ещё 4 фигуры можно также считать профильными, но главной их особенностью является изогнутое дугой тело (k7n440, k7n507, k7n526, k7n545). Напоминают прыгающего дельфина.



«Дельфины»
"Dolphins"

Все остальные ихтиоморфы изображены как бы сверху: длинное веретенообразное тело, два более или менее симметричных плавника, расположенных ближе к голове и направленных в противоположные стороны (6 фигур не имеют плавников), широкий (кроме 2) симметричный хвост (хвостовые плавники) в одной плоскости с грудными плавниками.

Profile — en face

Four figures appear to have been depicted in profile (k1n18, e2n57, k3n26, k7n107), though it is impossible to assert this with confidence due to their schematic character. Included into this group is the only figure with three fins, perhaps a pike (k1n18).

In addition, 4 more figures can be added to the number of the profile ones, but their main distinguishing feature is their arched body (k7n440, k7n507, k7n526, k7n545). They resemble a breaching dolphin.

All the other figures are shown as if from top: long spindle-shaped body, more or less symmetrical pair of fins situated closer to the head and directed sideward (6 figures have no fins), broad (except 2 figures) symmetrical tail (caudal fins) in the same plane with the pectoral fins.

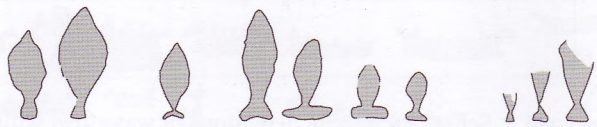


Плавники и хвосты

Только 6 фигур не имеют грудных плавников. У двух из них и хвост особой формы — треугольный узкий. Эти фигуры напоминают камбалу или палтуса (k3n7, e1n8). По форме хвоста к ним типологически примыкают 3 неполные фигуры (e1n66, k1n66, k7n105). Ещё 4 фигуры без грудных плавников имеют широкий хвост, как и большинство канозерских ихтиоморфов (возможно, повреждены).

Fins and tails

Only 6 figures have no pectoral fins. Two of them are characterized also by a peculiar tail: triangular and narrow. These figures resemble the flatfish or halibut (k3n7, e1n8). Typologically close to them in the form of the tail are 3 incomplete figures (e1n66, k1n66, k7n105). Four more figures without pectoral fins (perhaps, damaged) have a broad tail, as is the case with the majority of the Kanozero ichthyomorphs.



Ихтиоморфы без грудных плавников
Ichthyomorphs without pectoral fins

У фигуры e1n20 широкий треугольный хвост, а плавники обозначены маленькими кружками. У e1n7 только один плавник обозначен кружком (вероятно, второй не сохранился), хвост подтреугольной формы.

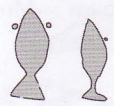


Figure e1n20 has a broad triangular tail, its fins are shown by small circles. In e1n7 only one fin is shown by a circle (the second one probably has not preserved), the tail is subtriangular.

Одна фигура имеет серповидный хвост (e2n71), как у тунца.



One figure has a crescent tail (e2n71) like a tunny.

Два ихтиоморфа отличаются вытянутой головой и вытянутыми назад хвостовыми плавниками (k7n137, k7n576) — тюлени.



Two figures are characterized by elongated heads and outstretched tail fins (k7n137, k7n576) — seals.

Морды

Морды как заострённые, так и овальные. У фигуры k7n289 морда тупая.



Muzzles

There are both pointed and oval muzzles. In k7n289 the muzzle is obtuse.

Видовые определения

По опознаваемым на петроглифах признакам подавляющее большинство ихтиоморфов следует отнести к китообразным, вероятнее всего к белухам — по овальной форме грудных плавников.
Другие возможные видовые определения были приведены выше.

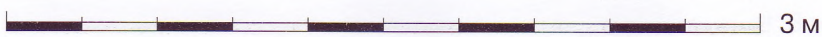
Species identification

The overwhelming majority of ichthyomorphs should be classified to cetaceans, most probably to beluga whale (judging by the ovate shape of their pectoral fins).
Other possible species definitions were listed above.

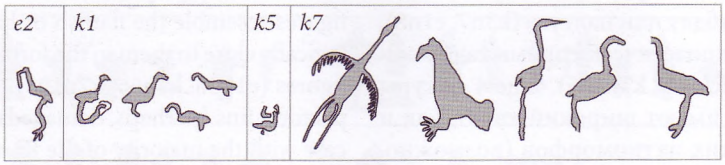
Таблица 3. Ихтиоморфы: распределение по группам

Table 3. Ichthyomorphs: group distribution

	g1	g2	g3	g4	e1	e2	e3	e4	e5	e6	k1	k2	k3	k4	k5	k6	k7	r0	
Китообразные Whale					9	12					11		3		1		35	1	72
Тюлени Seal																	2		2
Рыбы Fish					1	2					1		2				1		6
Неопределимые Indefinable																	7		7
																			87



ОРНИТОМОРФЫ (11) ORNITHOMORPHS (11)



Лебедь (5) Swan (5)

Схематичное профильное изображение водоплавающей птицы с длинной шеей и опущенной вниз ногой (k1n12, k1n13, k1n14, k1n15, k5n7). Больше всего они похожи на лебедя (две фигуры неясные).

Schematic profile depictions of waterfowl with a long neck and a downcast leg (k1n13, k1n14, k1n15, k1n12, k5n7). Most of all they resemble swans (two figures are not clear).



Гагара (4) Loon (4)

Профильные фигуры с длинной шеей и длинной опущенной вниз ногой (k7n161, k7n402, k7n202, e2n135). Две из них напоминают гагару.



Profile figures, each with a long neck and a long downcast leg (k7n161, k7n402, k7n202, e2n135). Two of them look like a loon.

Ворон Raven

Профильный орнитоморф с крупным загнутым вниз клювом, хохолком, мощной пятипалой лапой и широким хвостом (k7n131). Вид и поза более всего соответствуют сидящему ворону.



A profile figure, whose pose resembles that of a sitting raven with a big down turned beak, a topknot, a powerful five-fingered paw, and a broad tail (k7n131).

Журавль Crane

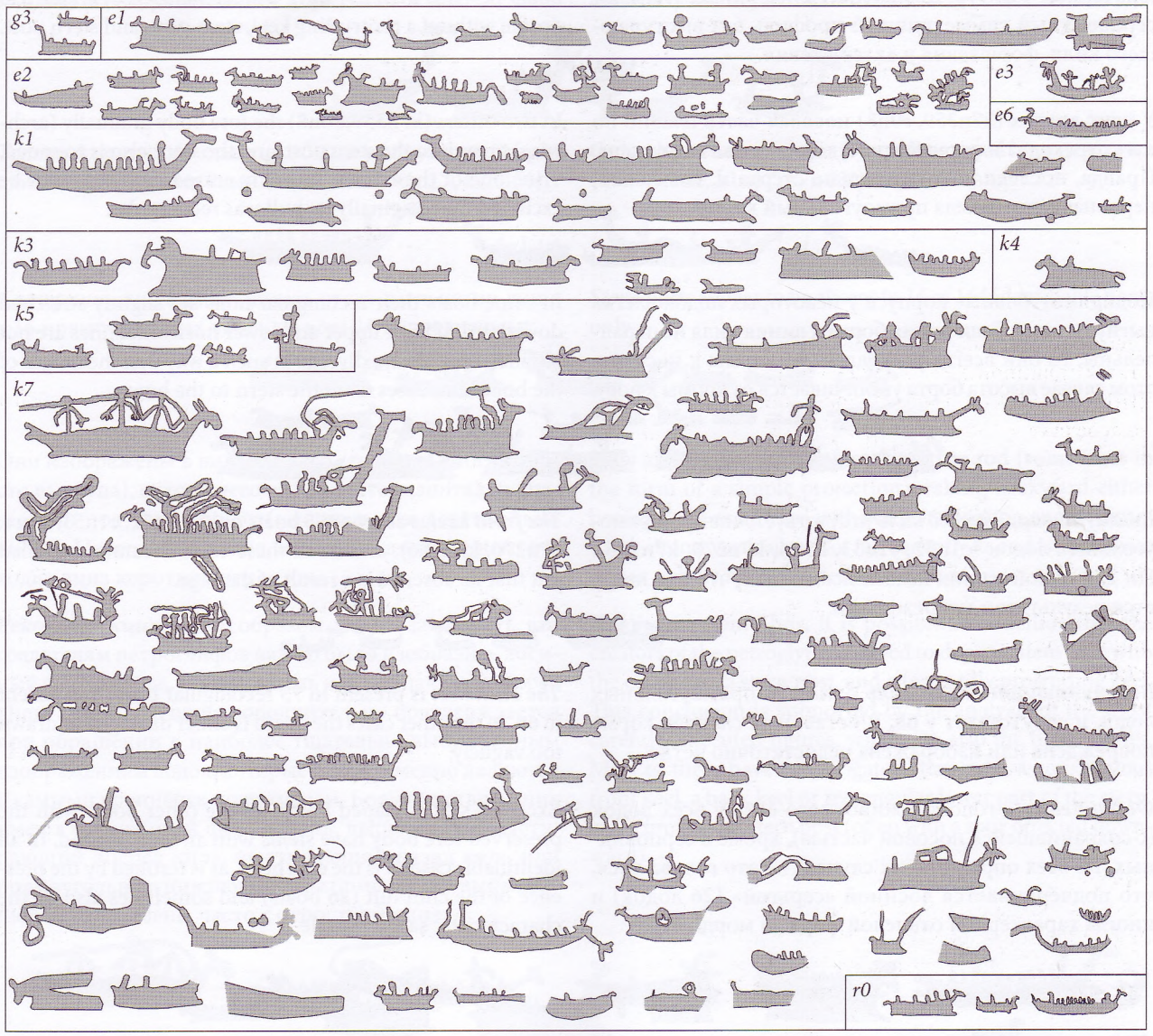
Уникальное изображение летящей птицы в проекции снизу: расправленные загибающиеся назад крылья с обозначенными перьями, вытянутая вперёд длинная шея и голова с длинным клювом, вытянутые назад длинные ноги, широкий овальный приострённый сзади хвост (k7n106). Если бы не длинные ноги, то изображение вполне соответствовало бы виду снизу летящей гагары или гуся.



Unique depiction of a flying bird shown from below: outstretched curved wings with discernable feathers, long neck stretched forward, head with a long beak, long legs stretched backward, broad oval pointed tail (k7n106). If it were not for the long legs, the image could well be interpreted as that of a flying loon or goose.



ЛОДКИ (202) BOATS (202)



По конструктивным особенностям

Все лодки изображены строго в профиль. Изображения сплошные (силуэтные): поверхность скалы внутри контура полностью выбита. Сразу отметим, что в изображениях лодок отсутствуют какие-либо черты, которые можно интерпретировать как мачты, паруса, вёсла или гребки. Нет никаких признаков, которые позволили бы решить, изображён ли весь корпус лодки или только его надводная часть.

Конструктивные признаки, которые изображены на петроглифах:

1) форма корпуса в профиль,
2) выступающий вперёд и назад за корпус лодки по его низу киль,
3) высокий форштевень с головой животного,
4) ахтерштевень, который отходит от кормы горизонтально или наклонно вверх.

According to the design features

All the boats are shown strictly in profile. They are depicted in silhouette: the surface inside the outline is scooped out. It should be noted that these depictions lack any features which could be interpreted as masts, sails, oars, or paddles. There are no details which would allow one to decide whether the whole vessel hull is shown or just its above-water part.

Design features shown by petroglyphs:

1) hull shape in profile,
2) keel, protruding forward and backward beyond the hull,
3) high stem post with an animal head,
4) stern post, raking horizontally or upward with some inclination angle.

3 м

Форма корпуса у всех лодок подпрямоугольная, за исключением 4 фигур. Две из них (k3n43, k7n223) имеют серповидный симметричный профиль без выступающего киля, форштевня и ахтерштевня.

All the boats, except 4 figures, have a rectangular ***hull.*** Two boats (k3n43, k7n223) have a sickle-shaped symmetrical profile without a protruding keel, stem post, and stern post.



У двух других (k7n359, r0n8) носовая часть плавно по дуге переходит в форштевень и корма также закруглена. Правда, последняя лодка сильно стёрта и, возможно, первоначально имела прямоугольный корпус.

In two others (k7n359, r0n8) the fore body gradually (archwise) turns into the stem post, and the stern also is rounded. True, one of these boats is partly erased, and it cannot be excluded that originally its hull was rectangular.



Подпрямоугольные корпуса у некоторых лодок слегка выгнуты вниз. Если линия борта и линия киля не параллельны, то они всегда расходятся от кормы к носу, и в этом случае высота борта увеличивается от кормы к носу.

In some boats their rectangular hulls are slightly stretched downward. If their upper and lower horizontal lines are not parallel, they always diverge in such a way that the height of the board increases from the stern to the bow.



Выступающий вперёд киль отсутствует лишь у 5 прямоугольных лодок (e1n52, e1n53, k3n4, k7n270, k7n286). Ни для одной из них нельзя исключить, что это является результатом повреждений.

The front keel is absent in 5 boats only (e1n52, e1n53, k3n4, k7n270, k7n286), and in all these cases it cannot be ruled out that its absence is a result of damage.

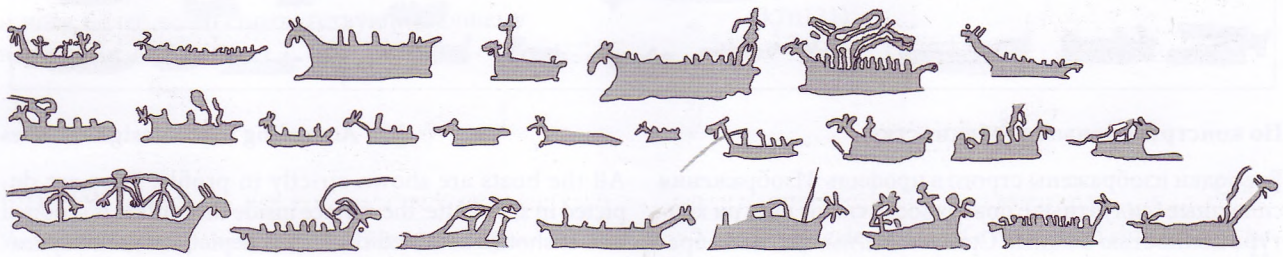


Выступающий назад киль есть у 75 прямоугольных лодок и отсутствует у 68. В остальных случаях корма повреждена или изображена недостаточно чётко.

The back keel is present in 75 rectangular boats and absent in 68. In the other cases the board is either damaged or drawn too vaguely.

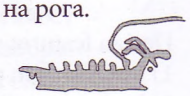
Форштевни с головой животного есть у всех лодок (с сохранившейся носовой частью), кроме 2 серповидных. Во всех определимых случаях — это голова лося, что подчёркивается лосиной «серьгой» (26 лодок) и иногда характерной отвислой формой морды.

Except 2 sickle-shaped boats, all the other boats with the preserved fore body have ***stems*** with an animal head. In all identifiable cases it is the elk's head, as is testified by the presence of the chin tuft (26 boats) and sometimes also by the characteristic saggy muzzle.



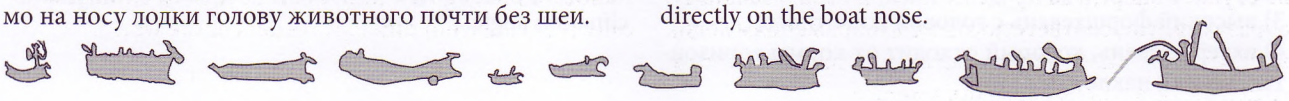
Рога никогда не изображаются, но, как правило, достаточно реалистично изображены одно или два уха. Лишь в одном случае (k7n97) уши непропорционально длинные и загибаются назад, но и они не похожи на рога.

Antlers are never depicted, but, as a rule, there are one or two ears shown quite realistically. In one case only (k7n97) ears are disproportionately long and curved, but they too do not look like antlers.



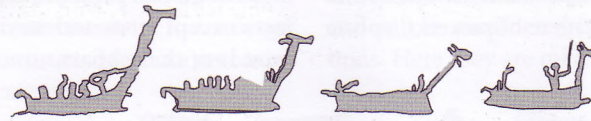
Длина форштевней весьма разнообразна. Самые короткие форштевни представляют собой находящуюся прямо на носу лодки голову животного почти без шеи.

The length of stem posts is highly variable. The shortest of them represent an animal head almost without a neck, set directly on the boat nose.





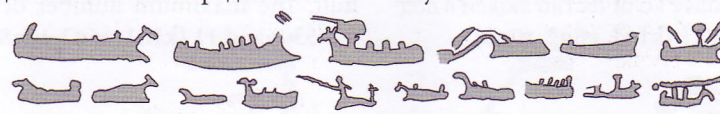
Самые длинные форштевни (k7n198, k7n218, k7n321, k7n328) почти равны длине корпуса их лодок.



Только 4 лодки обладают особыми выгнутыми вперёд длинными форштевнями (k1n1, k1n2, k1n17, k7n460).

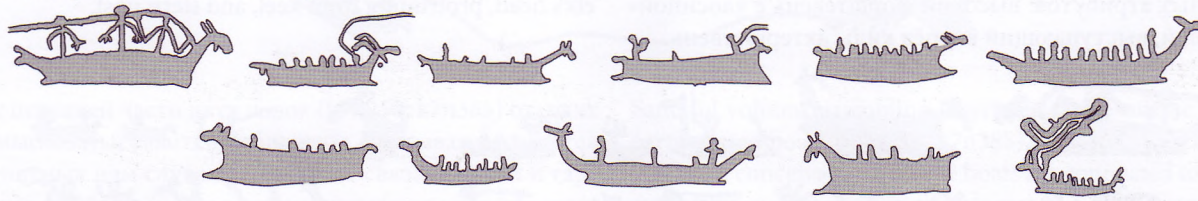


Ахтерштевни можно считать отсутствующими лишь у 16 прямоугольных лодок из всех 164 определимых.



Они изображены в виде тонкого стержня (иногда просто выступа), отходящего от кормы горизонтально назад или под углом вверх (иногда почти вертикально вверх). Нередко его конец загнут вниз или от него отходит вниз короткий отросток.

Реконструкция. Таким образом, можно заключить, что создателям петроглифов важно было изобразить лосиный форштевень, ахтерштевень и выступающий вперёд киль. Это заключение дополнительно подтверждается при обращении к наиболее тщательно выполненным изображениям лодок, которые одновременно являются и самыми крупными по размерам. Большинство из них имеют удлиненный форштевень, выраженный выступающий вперёд киль, выступающий назад киль или прямоугольную нижнюю часть кормы, чётко выраженный ахтерштевень, часто с отростком вниз.



Отклонения от этого «идеала» немногочисленны и не выглядят существенными, поскольку в основном привязаны к мелким (с плохо различимыми деталями) или грубовато выполненным изображениям.

В связи с этим наиболее обоснованным выглядит заключение о том, что на канозерских петроглифах представлен только один конструктивный тип судна (исключая 4 серповидные лодки). Подходящим к нашим изображениям типом судна является конструкция, в основе которой лежит широкая килевая доска, на которой крепятся борта, нос и корма. Доска эта выступает вперёд, за пределы носа, и назад, за корму, образуя силуэт, соответствующий изображениям лодок на Канозере. Такие лодки достаточно известны этнографически в разных уголках мира.

The longest stem posts (k7n198, k7n218, k7n321, k7n328) are nearly as long as the hull itself.

Only 4 boats have peculiar forwardly-curved long stem posts (k1n1, k1n2, k1n17, k7n460).

Stern posts appear to be absent in 16 of 164 identifiable boats only.

They are depicted in the form of a thin rod (sometimes in the form of a simple projection), raking backward either horizontally or upward with some inclination angle (sometimes almost vertically). Not infrequently its end is bent down or has a short spur directed downward.

Reconstruction. Thus, it is possible to conclude that the creators of the petroglyphs aspired to depict a stem post with the elk's head, a stern post, and a forwardly protruding keel. This conclusion is supported by the analysis of the most carefully executed figures, which are also the biggest ones. Most of them have an elongated stem post, a conspicuous front keel, a back keel or rectangular lower part of the stern, and a prominent stern post (often with a spur directed downward).

Deviations from this "ideal" are few and do not look substantial, because, as a rule, they are associated with small (with poorly discernable details) or roughly executed depictions.

Thereby, it seems most reasonable to conclude, that all of the Kanozero petroglyphs show the same type of the vessel (excluding 4 sickle-shaped boats). Its construction seems to have been based on a broad keel plate, to which were attached the boards, nose, and stern. This plate protrudes both forward, beyond the bow, and backward, beyond the stern, forming a silhouette corresponding to those of the Kanozero boat figures. Such boats have been ethnographically reported from different corners of the world.

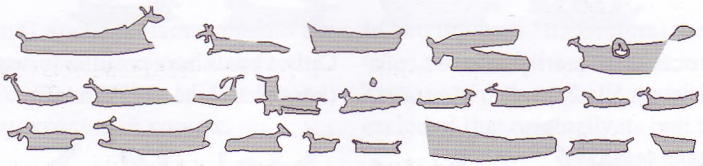


Экипаж

Только в 24 лодках отсутствуют признаки изображения людей, т. е. выше борта ничего не изображено, кроме форштевня и ахтерштевня.

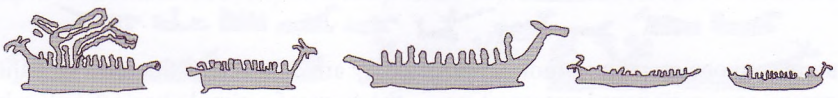
Crew

Signs of human presence are absent in 24 boats only. No objects except stem and stern posts are depicted above the boards of these boats.



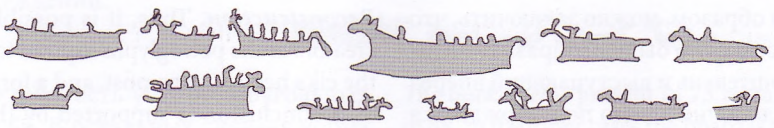
Люди в подавляющем большинстве случаев изображены в виде продолговатых выступов, отходящих вверх от корпуса лодки. Наибольшее количество людей в лодке — 12 (k7n385, k7n530) и 11 (k1n1, e6n2, r0n8).

In the overwhelming majority of cases humans are shown in the form of oblong projections, going upward from the boat hull. The maximum number of humans is 12 (k7n385, k7n530) and 11 (k1n1, e6n2, r0n8).



Нередко люди-выступы намеренно изогнуты в разные стороны и/или имеют утолщения и сужения, что придаёт им индивидуальные черты.

Not infrequently the humans-projections are intentionally turned in different directions or have thickenings and constrictions, imparting them with individual features.



В 28 лодках хотя бы один человек изображён с руками и/или головой. Характерно, что именно в этих случаях люди часто несоразмерно большие по сравнению с лодкой. Видимо, это сделано для того, чтобы показать людей более детально. При этом лодки могут быть изображены несколько грубовато, но с сохранением всех обязательных атрибутов: высокий форштевень с «лосиной» головой, выступающий вперёд киль, ахтерштевень.

In 28 boats at least one person is shown with the hands and/or head. It exactly on these depictions that humans are disproportionately big as compared with the boat. Evidently, this was done in order to show people in more detail. While the boats can be shown somewhat roughly, they retain all the necessary attributes such as a high stem post with the elk's head, protruding front keel, and stern post.

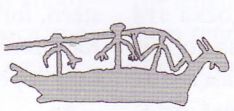


Среди них есть два исключительных изображения. На лодке k7n94 человек на корме стоит в полный рост: у него изображены голова, руки, ноги и фаллос.



There are two exceptional depictions among them. On boat k7n94 a man is shown standing in full length, with his head, hands, legs, and phallus.

В лодке k7n330 изображены три человека с пальцами на руках. Эта лодка самая крупная по размерам — 86 см в длину.



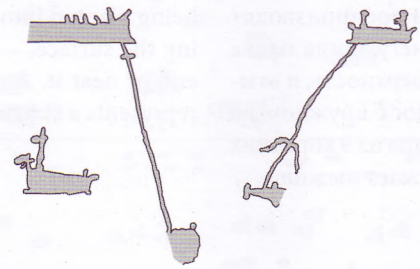
In boat k7n330 three human figures are depicted with hand fingers. This boat is the biggest one, its length is 86 cm.



С предметами

С лодками связаны различные предметы. Часто они являются элементами сцен охоты и в связи с ними будут приведены в разделе о композициях. Здесь же они пока учитываются как отдельные элементы.

От 58 лодок (1 — e1, 10 — e2, 1 — k1, 2 — k3, 3 — k5, 41 — k7) отходят лини: от корпуса лодки или от первого в лодке человека (в лодке k7n347, возможно, от второго). Если изображены руки, то линь находится в руках. В двух случаях на лине имеется отчётливая поперечная планка (k5n9, k7n329) и в одном — планка с загнутыми концами (e2n49).



В 6 лодках человек держит гарпун (Каменный-7).



Для лодки k7n97 гарпун на конце линя изображён вонзившимся в тело кита.



От передней части двух лодок (k7n258, k7n385) отходят замысловатые завитки-лабиринты. Учитывая, что во всех понятных нам случаях с лодками связаны лини и гарпуны, изображённые в разные моменты охоты, можно предположить, что так обозначен летящий гарпун с разматывающимся линем.



В 5 лодках у людей имеются какие-то предметы, соизмеримые с величиной самих людей.



With objects

Objects, associated with the boats, often relate to hunting and will be considered in the section devoted to compositions. Here they are merely counted as individual elements.

Lines come off from 58 boats (1 — e1, 10 — e2, 1 — k1, 2 — k3, 3 — k5, 41 — k7): they are drawn away from either the hull or the first person in the boat (except k7n347, where the line seems to come off from the second person). If hands are depicted, the line is held in the hands. In two cases the line is crossed by a transverse plank (k5n9, k7n329), and in one case by a plank with bent ends (e2n49).

In six boats there is a human figure holding a harpoon (Kamennyi-7).

In k7n97 a harpoon is imbedded into a whale's body at the end of a line.

Fanciful volutes resembling labyrinths come off the front parts of two boats (k7n258, k7n385). Taking into account that in all conceivable cases the boats are connected to lines and harpoons involved in the process of hunting, one can suppose that the volutes represent flying harpoons with unwinding ratlines.

In 5 boats humans have some objects comparable in size with the humans themselves.



СЛЕДЫ (196)

Изображения отпечатков ног, лап, лыж или лыжных палок.

Лыжные (59)

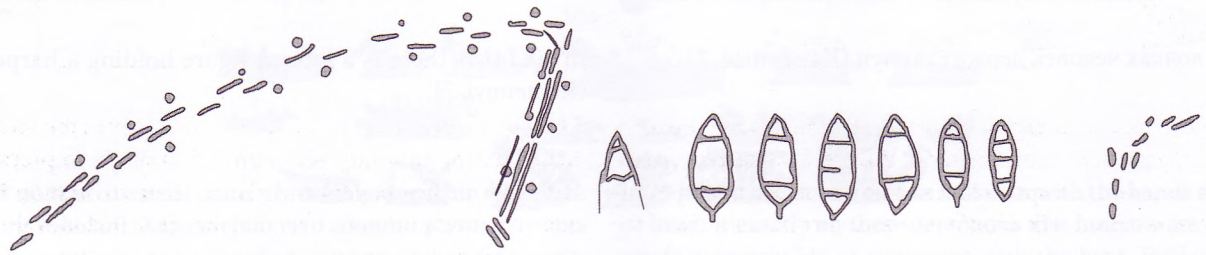
К лыжам относятся 7 отпечатков снегоступов овально-заострённой формы с двумя или тремя поперечинами (k7n443, k1n74– k1n79). Комплекс, содержащий 31 отпечаток скользящих лыж, образующих лыжню из двух параллельных прерывистых линий (начиная от k7n21), 18 чашевидных углублений с обеих сторон лыжни, обозначающих следы от лыжных палок, и 3 линейных следа от лыжной палки справа от лыжни на подразумеваемом спуске с горы. Последние точно воспроизводят следы от лыжной палки на рыхлом снегу, когда палка выносится вперёд, слегка задевая за поверхность, и втыкается в снег, — длинная тонкая линия с кружком на конце или близко к нему. Ещё одна группа из 9 коротких линий, вероятнее всего, также изображает лыжню.

TRACES (196)

Depictions of footprints, ski tracks, snowshoe or ski pole imprints.

Ski imprints (68)

There are 7 snowshoe imprints representing pointed ovals with two or three cross-bars (k7n443, k1n74– k1n79). A ski-track from 31 imprints of sliding ski, forming two parallel intermittent lines (starting from k7n21), 18 cup-marks on both sides along the ski track, symbolizing the traces of ski poles, and 3 linear traces of ski poles to the right of the track on an imaginary hillside. The latter reproduce faithfully the traces left by a ski pole on loose snow, when the pole, before being planted into snow, is moved forward slightly touching the surface, — a long delicate line with a circle at the end or near it. Another group from 9 short lines perhaps represents a ski-track, too.



Оленьи (21)

13 фигур в группе Каменный-6 изображают следы северного оленя почти с фотографической точностью: отпечатки раздвоенного копыта и двух пальцев в снегу или мягком грунте. Ещё 7 следов в разных группах изображают лишь раздвоенное копыто (e1n46, k3n47, k7n129, k7n166, k7n255, k7n256, k7n324). Одно изображение состоит из одного большого и двух маленьких круглых углублений (k7n266).

Reindeer's traces (21)

13 figures in group Kamennyi-6 depict reindeer's footprints with near-photographic precision: imprints of cloven hoofs and fingers on snow or soft earth. Seven more figures in different groups portray cloven hoofs only (e1n46, k3n47, k7n129, k7n166, k7n255, k7n256, k7n324). One figure consists of one big and two small cup-marks (k7n266).



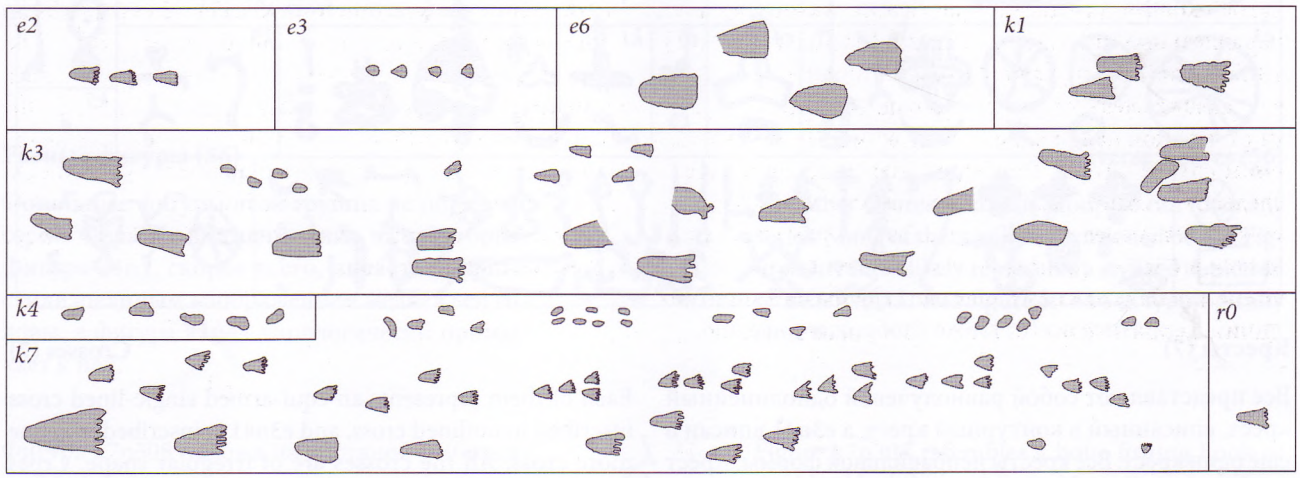


Подтреугольные и овальные (66)

Остальные фигуры, которые можно рассматривать как отпечатки ног или лап, имеют треугольную, подтреугольную или овальную форму, с пальцами и без них. Среди этих фигур есть как близкие к следу человеческой ступни, так и очень похожие на след медведя. В двух случаях можно идентифицировать характер следов по их месту в композициях.

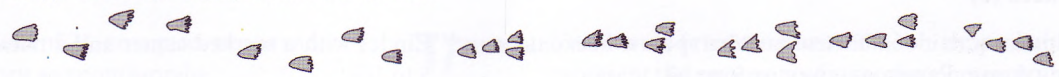
Near-triangle and ovate (66)

The other figures that can be considered traces of feet or animal paws are of triangle, near-triangle, and ovate form, with and without fingers. Some of them are very similar to human footprints, the other resemble bear's traces. In two cases it is possible to infer their identity from their place in the general context.



Несомненные медвежьи следы есть только в сцене охоты на медведя в группе Каменный-7: отпечатки подтреугольной формы с четырьмя или пятью пальцами и прорезанными когтями. Их атрибуция находит дополнительное обоснование в рамках всей композиции, в которой есть лыжные следы и следы ног охотника, а также охотник и сам медведь.

Undoubted bear's traces (28) are present only in the scene of bear hunting in group Kamennyi-7: triangle impressions with four or five fingers and claws. Their attribution finds additional support in the fact that the scene includes also the bear itself, as well as the hunter and his footprints.



5 отпечатков ступней ведут к антропоморфу в группе Каменный-4.



5 footprints conduce to the anthropomorph in the group Kamennyi-4.

Большинство следов ближе к медвежьим. Однако, наличие множества переходных форм не позволяет разделить их на отдельные типы без натяжек. Учитывая, что количество пальцев на них доходит до шести (k1n86, k7n120), по крайней мере, часть из них может принадлежать фантастическим существам.

The majority of footprints look similar to bear's traces. However, the presence of numerous transitional forms does not allow to clearly distinguish different types. As the number of fingers on some of the footprints reaches six (k1n86, k7n120), at least a part of them may belong to fantastic creatures.

Таблица 4. Следы: распределение по группам

Table 4. Traces: group distribution

	g1	g2	g3	g4	e1	e2	e3	e4	e5	e6	k1	k2	k3	k4	k5	k6	k7	r0	
Отпечатки ступней Footprints						3	4			4	3		27	5			32	1	**79**
Медвежьи Bear's																	28		**28**
Оленьи Cervine					1								1			13	6		**21**
Лыжные Ski-track											6						62		**68**
																			196

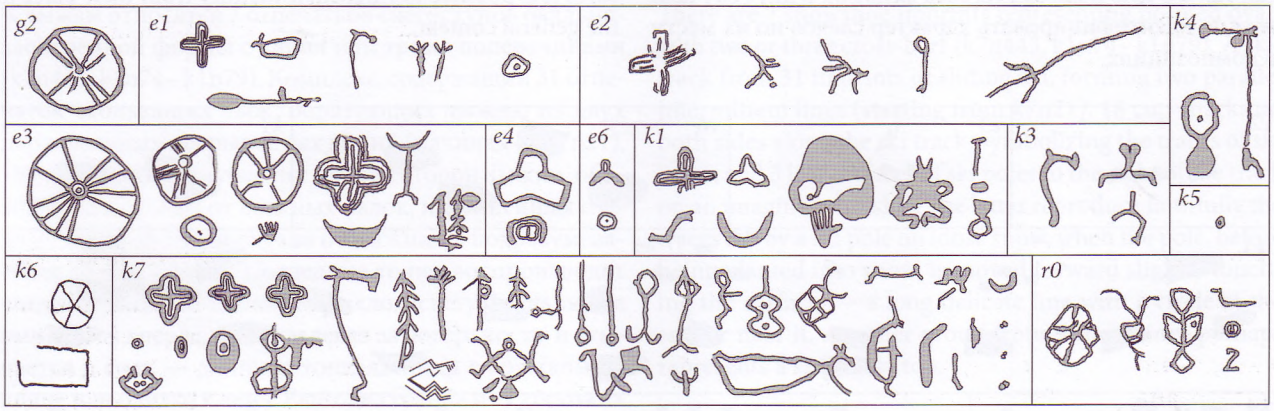


«АБСТРАКТНЫЕ» ФИГУРЫ (86)

"ABSTRACT" FIGURES (86)

Разные фигуры, имеющие ясную форму, без существенных повреждений, и не попадающие в рассмотренные выше категории. Часть из них можно свести в типы, приведённые ниже.

Diverse figures having clear form, without considerable defects, and not included into the categories of carvings discussed above. It is possible to unite some of them into types which will be discussed below.



Кресты (7)

Crosses (7)

Все представляют собой равнолучевой однолинейный крест, вписанный в контурный крест, а e3n41 вписан в ещё один крест. Все кресты неправильной формы. Крест k7n201 как бы висит на лине, который держит в правой руке человек. Пара крестов k7n391 и k7n392 также как бы висит на нити под левой рукой антропоморфного персонажа.

Each of them represents an equi-armed single-lined cross inscribed in outlined cross, and e3n41 is inscribed into one more cross. All the crosses are of irregular shape. Cross k7n201 as if hangs on a line held in a man's right hand. The pair of crosses k7n391 and k7n392 also seems to hang on a thread under the left hand of an anthropomorph.

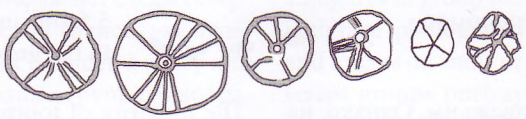


Колёса (6)

Wheels (6)

Окружность с обозначенным центром и несколькими радиусами. Радиусов-спиц от 5 до 10.

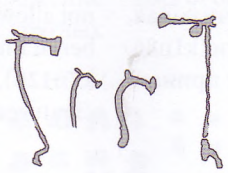
Circles with a marked center and a number of radii (from 5 to 10).



Лосиноголовые топоры-жезлы (4)

Elk-head axes (4)

Форма топора напоминает лосиную голову с ушами, а в одном случае и с лосиной серьгой. У трёх топоров нижний конец топорища отогнут назад. Три топора-жезла держат в руках антропоморфные персонажи и один изображён сам по себе.



Form of axes is similar with elk head with ears, and one axe with chin tuft. Three axes have handle with a backward curved lower end. Three of them are held by anthropomorphs, and one is depicted by itself.

Вульвы (8)

Vulva (8)

6 отдельных изображений вульвы, такие же как у женских изображений, — выбитый овал, внутри которого оставлено невыбитое пространство, внутри которого выбита точка или линия. К ним типологически примыкают два круга с невыбитой точкой внутри.

Six isolated depictions of vulva, identical to those associated with female images: a pecked oval with center field raised in bas relief, and with a pecked spot or line inside the center field. Typologically close to them are two circles with a raised spot inside them.





Гарпуны (6)

Стержни с зубцами и кольцами, которые держат люди в лодках и которые изображены вонзёнными в китообразных. Наиболее реалистично выглядят два гарпуна. Один — с четырьмя парами зубцов и кольцом — вонзается в кита (k7n123), завершая длинный линь, идущий от лодки. Второй — с двумя парами зубцов — вонзает в кита (k7n383) человек в лодке.

Harpoons (6)

Rods with barbs and rings held by humans or imbedded into cetaceans. Two harpoons look particularly realistic. One of them, with four pairs of barbs and a ring, is at the end of a long line coming off from a boat. This harpoon is imbedded into a whale (k7n123). The second one, with two pairs of barbs, is held by a man, who strikes it into a whale (k7n383).



Разные фигуры (56)

Остальные фигуры этой группы не образуют серий. Обратим внимание лишь на некоторые. Фигура e4n1, скорее всего, является крайне стилизованным изображением медвежьей головы, а фигура k1n44 типологически примыкает к ней.



Diverse figures (56)

The other figures from this group do not form any series. Some of them will be mentioned below. Figure e4n1 most likely represents a stylized depiction of bear's head, and figure k1n44 is typologically close to it.

Фигура k7n308 похожа на костяной рыболовный крючок эпохи позднего неолита и раннего металла.



Figure k7n308 resembles a bone fishing hook of the Late Neolithic and Early Metal Period.

Фигура k1n71, в составе которой есть изображение человеческой кисти с пятью пальцами.



Figure k1n71, which includes a depiction of a human palm with five fingers.

Две руки (e1n56 и e1n57), которые, вероятно, являются остатками антропоморфа.



Two hands (e1n56 and e1n57), which, probably, represent the remnants of an anthropomorph.

Таблица 5. «Абстрактные» фигуры: распределение по группам

Table 5. "Abstract" figures: group distribution

	g1	g2	g3	g4	e1	e2	e3	e4	e5	e6	k1	k2	k3	k4	k5	k6	k7	r0	
Крест Cross					1	1	1				1						3		7
Колесо Wheel		1					3									1		1	6
Топор Axe					1								1	1			1		4
Гарпун Harpoon					1												5		6
Вульва Vulva					1			1		1					1		3	1	8
Разные Diverse					3	4	7	1		1	7		2	1		1	24	4	55
Всего Total		**1**			**7**	**5**	**11**	**2**		**2**	**8**		**3**	**2**	**1**	**2**	**36**	**6**	**86**



ЧАШЕВИДНЫЕ УГЛУБЛЕНИЯ (70)

Одиночные углубления, более или менее округлые в плане и полукруглые в разрезе, до нескольких сантиметров в диаметре. Среди них следует отметить скопление из 4 чашевидных углублений в группе Еловый-1, которое, вероятно, обозначает следы животного. В число 70 не включены те углубления, которые являются неотъемлемыми деталями других фигур, а также углубления, обозначающие следы лыжных палок вдоль лыжни в сцене охоты на медведя в группе Каменный-7.

CUP-MARKS (70)

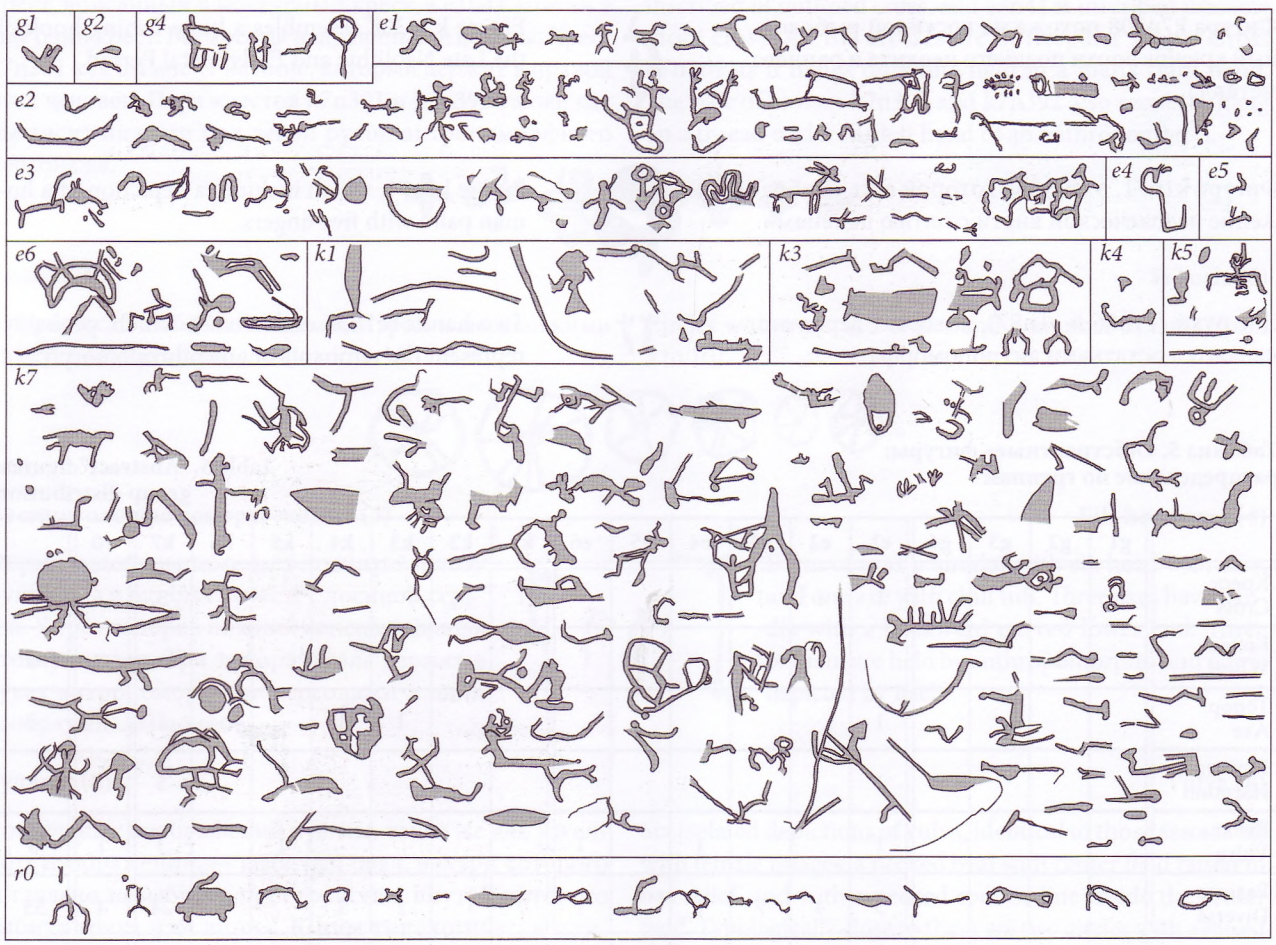
Single small (several centimeters in diameter) depressions more or less circular in plan and semicircular in cross section. Worthy of special note is an assemblage from 4 cup-marks in group Elovyi-1, which appears to be a depiction of animal footprints. The number of 70 does not include the depressions which are integral details of other figures, nor the ones symbolizing the imprints of ski poles in the hunting scene from group Kamennyi-7.

НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ (312)

Это фигуры, которые повреждены так, что не поддаются пока какой-либо понятной нам атрибуции или нельзя определить, каким было первоначальное изображение. Нередко это вызвано наложением одних выбивок на другие. В это число не входят линии, соединяющие фигуры между собой.

VAGUE (312)

This group consists of the figures which are damaged so heavily that they defy any definition, and it is impossible to understand how the original image looked like. Not infrequently this is caused by superimposition of carvings, one over another. The lines connecting different figures are not included into this group.



3 м

Диаграмма распределения категорий фигур
Diagram showing figure distribution by categories

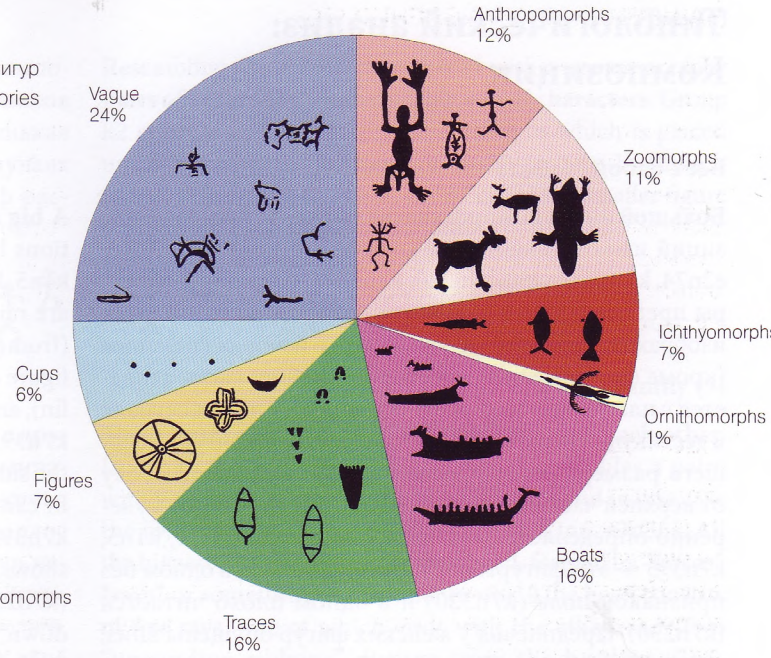


Диаграмма распределения категорий фигур, исключая «Неопределённые»
Diagram showing figure distribution by categories (excluding unidentifiable)

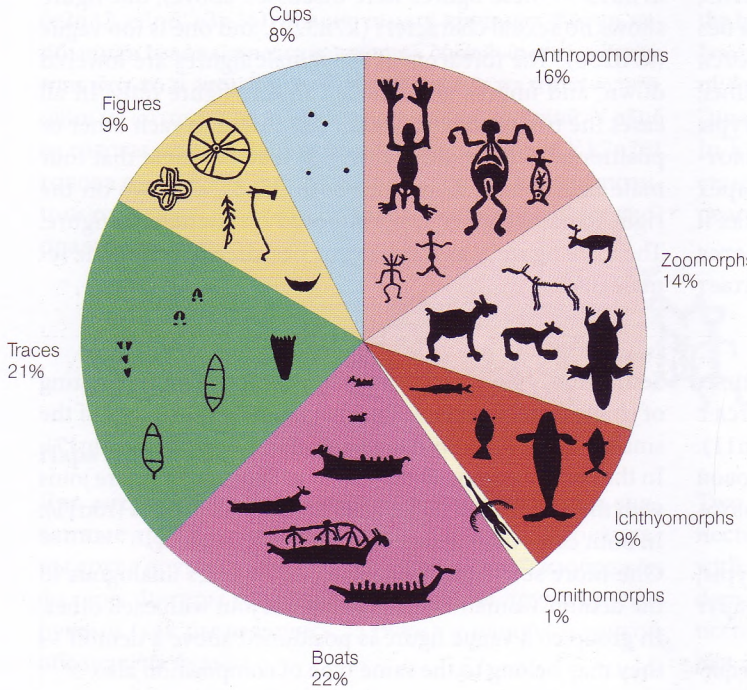
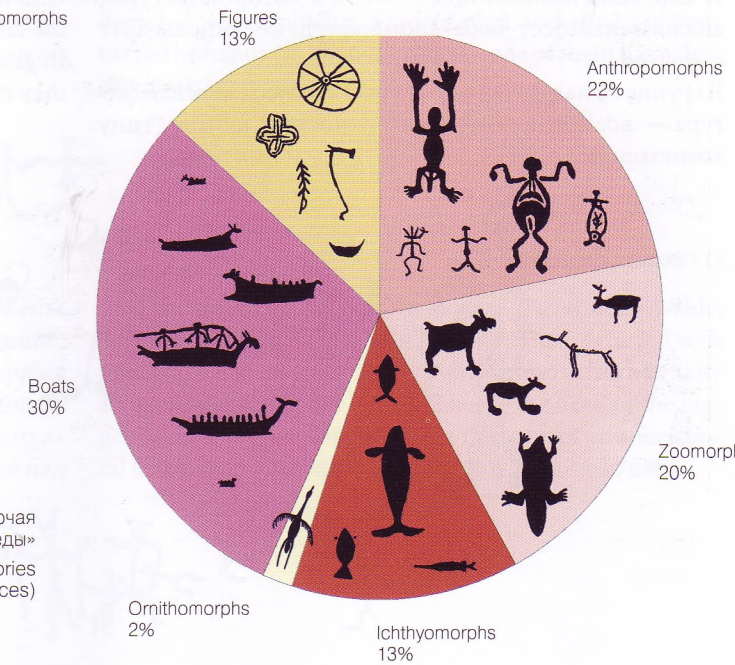


Диаграмма распределения категорий фигур, исключая «Неопределённые», «Чашевидные углубления» и «Следы»
Diagram showing figure distribution by categories (excluding unidentifiable, cup-marks, and traces)



Типологический анализ: Композиции

Typology of rock carvings: Compositions

Бес с бабой (6+3+1)

Большой антропоморф хватает маленького. 6 композиций имеют наибольшее количество деталей (e2n46, e2n74, k1n5, k7n250, k7n320, k7n393). У основной фигуры предплечья подняты вверх, хотя бы на одной руке изображены пальцы (от 3 до 5), чётко изображён фаллос (кроме фигуры e2n74, у которой нижняя часть сливается с плавником морского чудовища), а в трёх случаях и тестикулы (k1n5, k7n320, k7n393). Вторая фигура меньшего размера расположена над головой и/или сбоку от верхней части основной. В четырёх случаях она уверенно определяется как женская (e2n46, e2n74, k1n5, k7n393 — эти фигуры обсуждались выше), в одном без признаков пола (k7n320) и в одном плохо читается (k7n250). Предплечья у женских фигур опущены вниз, и у одной изображены пальцы. Во всех случаях фигуры или соединены между собой, или расположены вплотную друг к другу (k1n5). Характерно, что у четырёх мужских фигур изображены пальцы на обеих руках и у двух пальцы на правой руке, которая накладывается на женскую фигуру. Мужской персонаж как бы хватает или уже схватил женщину.

К ним примыкают две композиции из однолинейных фигур. В первой — рука мелкой фигуры соединяется с рукой крупной и у крупной обозначен фаллос (r0n11). Во второй — нога мелкой фигуры соединяется с головой крупной (r0n17). Рядом с ними в обоих случаях находится профильный зооморф.

И ещё одна композиция (e1n26), в которой фигуры, аналогичные бесу–бабе–зооморфу, не соединены друг с другом.

В группе e6 над фигурой беса расположена неясная фигура — возможно, они также относятся к этому типу композиций.

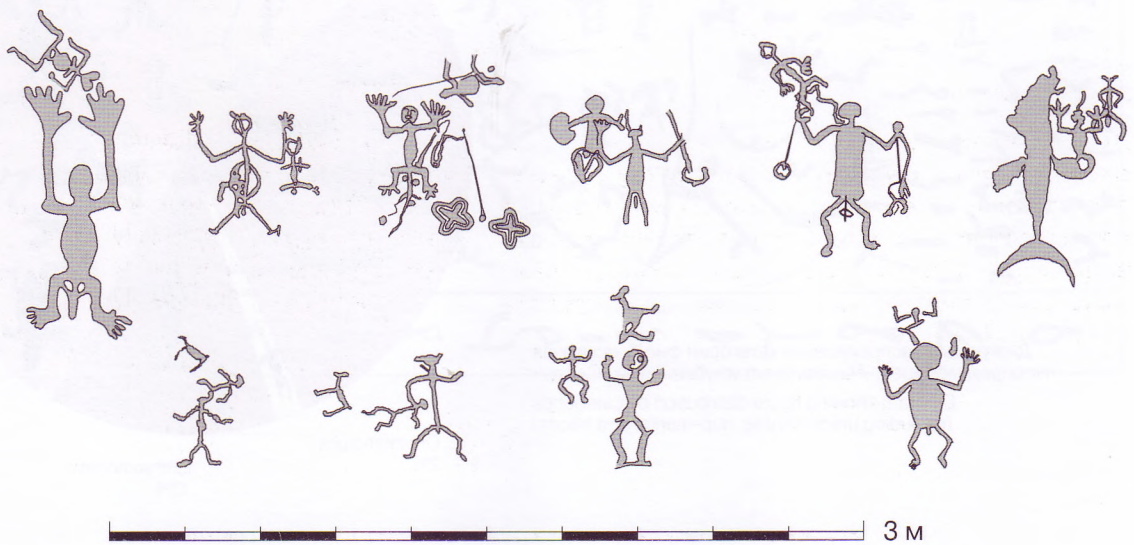
Demon with a woman (6+3+1)

A big anthropomorph grasps a smaller one. 6 compositions have the greatest number of details (e2n46, e2n74, k1n5, k7n250, k7n320, k7n393). The main figure's forearms are raised, at least one of its hands is shown with fingers (from 3 to 5), there is a clear depiction of the phallus (except figure e2n74, whose lower part merges with a sea monster's fin), and in three instances of testicles as well (k1n5, k7n320, k7n393). The smaller figure is placed above the head or to the side of the upper part of the main one. In four instances in can be safely identified as female (e2n46, e2n74, k1n5, k7n393 — these figures were discussed above), one figure shows no sexual characters (k7n320), and one is too vague (k7n250). The forearms of the female figures are lowered down, and fingers are depicted in one figure only. In all cases the two figures are either connected to each other or positioned side-by-side (k1n5). It is remarkable that four male figures have fingers on both hands, and two on the right hand, which is superimposed on the female figure. The male figure is as if seizing or has already seized the female one.

Semantically close to them are two compositions consisting of single-lined figures. In the first composition a foot of the smaller figure joins with the head of the bigger one. (r0n17). In the second composition a hand of the smaller figure joins with the hand of the bigger one, which has a phallus (r0n11). In both cases there is a profile zoomorph nearby.

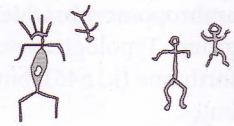
One more scene (e1n26), where the figures analogous to the demon-woman-zoomorph do not join with each other.

In group e6 a vague figure is positioned above a demon — they may belong to the same type of composition also.



Двое (4)

Композицию *бес с бабой* весьма напоминают 4 композиции из **пар антропоморфов, не имеющих признаков пола**. Вся группа k2 состоит из двух фигур: маленькая головой вниз у левой руки большой. Во всех случаях (r0n47, r0n33, k7n171) маленький антропоморф расположен у левой руки большого.



Two (4)

Resembling the composition *demon with a woman* are four **pairs of anthropomorphs lacking sexual characters**. Group k2 consists of two figures, the smaller of which is placed upside down at the left hand of the bigger one. In all such compositions (r0n47, r0n33 and k7n171) the smaller figure is at the left hand of the bigger one.

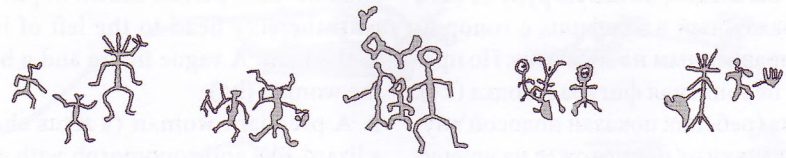


Семья (5)

Три антропоморфа разного размера рядом друг с другом. В e3n36 третья фигура — абстрактная, напоминает кисть руки с пальцами. В двух случаях самая крупная фигура и в одном средняя по размерам имеют фаллос (e2n32, e3n6, e3n36). У всех самых крупных фигур необычная голова, представляющая собой «рога», «лучи» или что-то в этом роде. У r0n30 голова из пяти лучей, один из которых оканчивается лосиной головой. У e3n6 от головы отходят две «развивающиеся ленты». У k7n261 голова с «рогами» и ноги сильно стёрты. Все композиции отделяются пространственно от ближайших изображений.

Family (5)

Three anthropomorphs of different size near each other. In e3n36 the third figure is abstract, it resembles a palm with fingers. In two cases the biggest figure and in one case the mid-sized one has a phallus (e2n32, e3n6, e3n36). All the biggest figures have an unusual head, formed by "horns", "rays", or something in the kind. In r0n30 the head consists of five rays, one of which ends with the elk's head. Two "unwinding ribbons" diverge from the head in e3n6. In k7n261 the head has horns, while the legs are partly erased. All the compositions are spatially isolated from the nearest drawings.



Пара (2)

Два антропоморфа разного размера физически связанные друг с другом. Фигуры k7n91 и k7n90 соединены друг с другом в области рук и ног, у одной изображён фаллос. Фигуры r0n1 и r0n2 соединены друг с другом руками (как бы взявшись за руки), у одной — точкой обозначена вульва.

Pair (2)

Two anthropomorphs of different size physically connected to each other. Figures k7n91 and k7n90 are joined with each other in the hand and foot areas, one of them is depicted with a phallus. Figures r0n1 and r0n2 are connected by hands (as if hand in hand), one of them has a dot-like mark symbolizing a vulva.



Пара с копьями (1)

Два антропоморфа разного размера расположены вплотную друг к другу, у обоих в правой руке копьё. У обоих изображён фаллос. Маленькая фигура держит почти горизонтально в левой руке изогнутый продолговатый предмет, на голове большой фигуры «шапка» в виде горизонтальной и двух вертикальных линий над ней (k7n85, k7n86).

Pair with spears (1)

Two anthropomorphs of different size placed side-by-side, both have a spear in the right hand. Both are depicted with a phallus, the smaller figure holds almost horizontally a curved oblong object in its left hand, the head of the bigger figure is topped with a "hat" in the form of one horizontal line with two vertical lines above it (k7n85, k7n86).



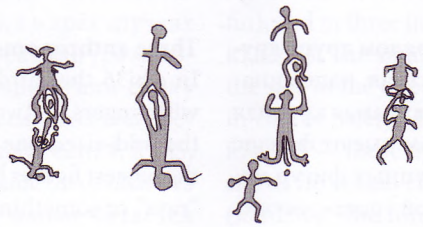


Любовь (4)

Пара антропоморфов, один из которых с фаллосом, другой с вульвой. В двух случаях фигуры расположены ногами друг к другу и фаллос направлен к вульве (k5n11, k7n179). В третьем — мужская фигура расположена под женской и рука мужской фигуры направлена к вульве (k7n100), а под мужской расположена антропоморфная фигура меньшего размера (третья фигура может не относиться к этой композиции). К последней композиции типологически примыкает четвёртая (k1n46), но без признаков пола у одной из фигур.

Love (4)

Pair of anthropomorphs, one depicted with a phallus, another with a vulva. In two cases the figures are shown with their legs facing each other, and the phallus directed to the vulva (k5n11, k7n179). In the third case the male figure is below the female one, the male's hand directed to the vulva (k7n100), and below the male figure is a smaller anthropomorph, which does not necessarily belong to this group. Typologically close to the third composition is the forth one (k1n46), but the figure here show no male attributes.

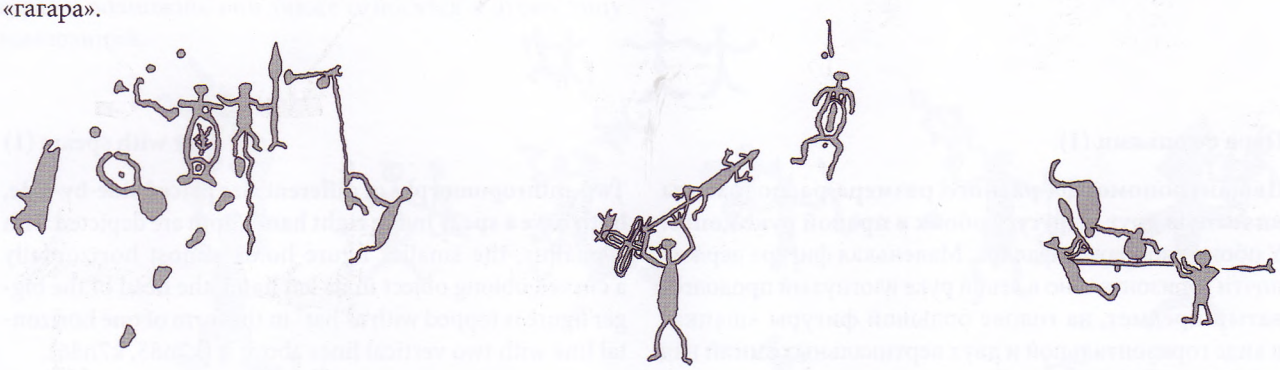


Любовный треугольник (3)

1. Беременная женщина (ребёнок показан внутри фигуры), по левую руку от неё мужчина с длинным извивающимся фаллосом и с рогатиной в левой руке, к которому ведёт цепочка следов; по левую руку от него другой человек, изображённый в профиль, с топором с лосиной головой, направленным на мужчину. По правую руку от женщины непонятная фигура и лодка (k4).
2. Беременная женщина (ребёнок показан полосой внутри фигуры), по правую руку от неё похожее на ящерицу антропоморфное существо с длинным хвостом-фаллосом, за который его держит обеими руками третий антропоморфный персонаж (k1n55). У последнего под правым предплечьем находится крест, конец лопасти которого перебит лодкой.
3. Две профильные антропоморфные фигуры, одна из которых поражает другую копьём (k7n163). Между ними, над копьём, мелкая антропоморфная фигура анфас и «гагара».

Love triangle (3)

1. A pregnant woman (a fetus is shown inside it), to the left of her a man with a long twisting phallus and a bear spear in his left hand (a chain of footprints leads to the man), and one more person shown in profile and holding an axe with the elk's head to the left of him. The axe is aimed to the man. A vague figure and a boat are on the right of the woman (k4).
2. A pregnant woman (a fetus shown inside as a line), a lizard-like anthropomorph with a long tail on her right, with another anthropomorph (without sex identity) holding the tail in its both hands. Below the right forearm of the latter is a cross, with a boat carved over the end of one of its arms (k1).
3. Two profile anthropomorphs, one of which is striking the other with a spear. Between them, above the spear, is a small anthropomorphous figure **en face** and a "loon" (k7).



Необходимо подчеркнуть, что эти три композиции являются единственными на Канозере, в которых антропоморфные персонажи противоборствуют друг с другом.

It is important that only in these three scenes in Kanozero anthropomorphs are depicted fighting each other.

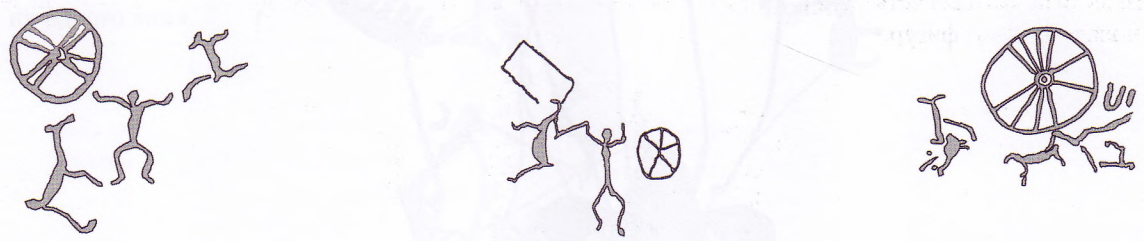


С колесом (3)

В двух случаях (из 6 колёс) **рядом с колесом изображены человек и профильный зооморф** (g2, k6n4). Этот тип композиции вычленяется следующим образом. В группе g2 есть ещё один профильный зооморф, и это весь состав группы. В группе k6 с зооморфом связан прямоугольник, а все остальные ближайшие фигуры — это оленьи следы. Рядом с колесом e3n24 также изображены зооморф и, возможно, человек.

With a wheel (3)

In two cases (from 6 wheels) **the wheel is adjoined by a human and a profile zoomorph** (g2, k6n4). This type of composition is distinguished in the following way. Group g2 includes one more profile zoomorph and this is it. The zoomorph from group k6 is connected to a rectangle, while all the other figures found nearby are deer footprints. In e3n24 too the wheel is adjoined by a zoomorph and, possibly, a human.

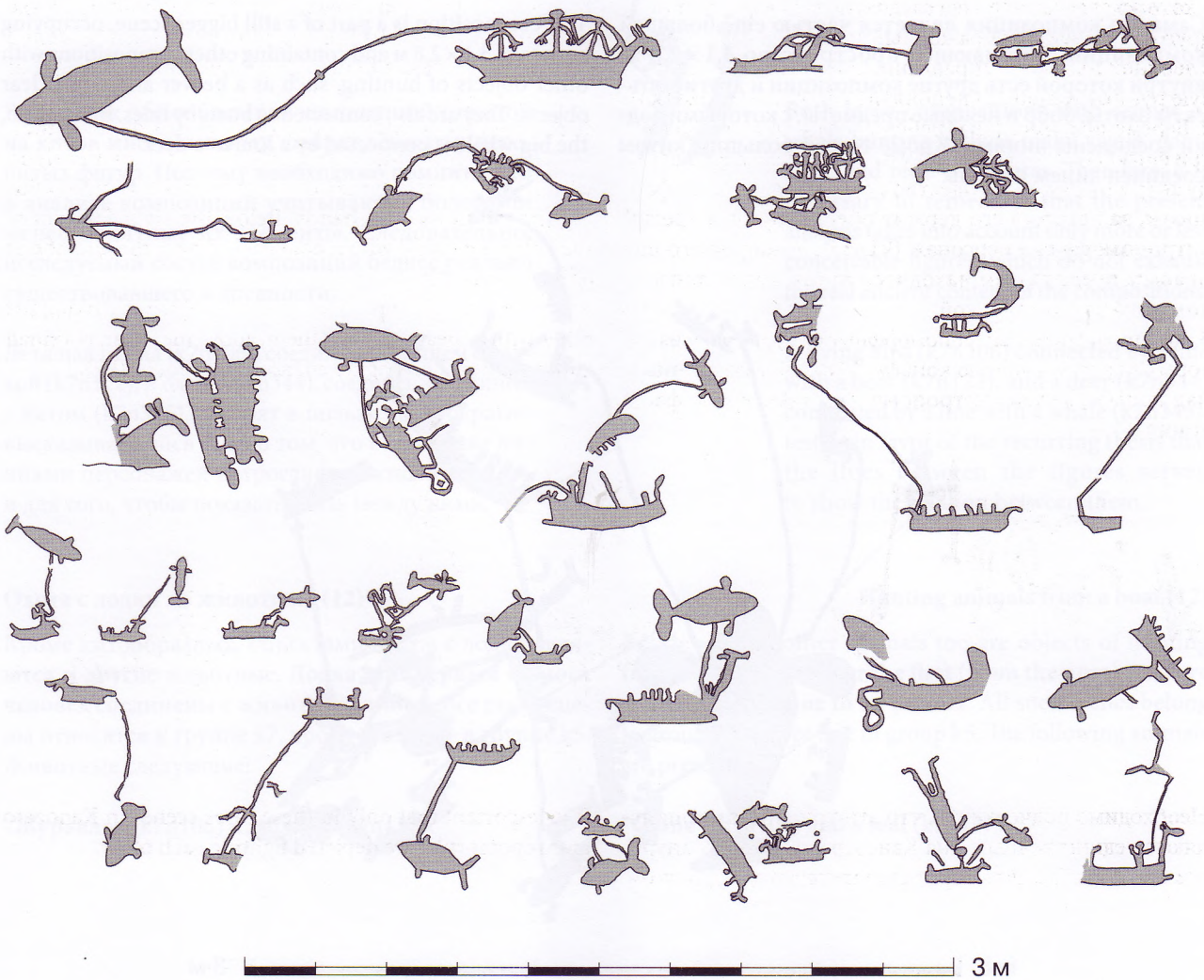


Охота с лодки на кита (32)

Лодка или первый от её носа человек соединены с китообразным линем — выбитой или прорезанной линией. В ряде случаев изображён и гарпун.

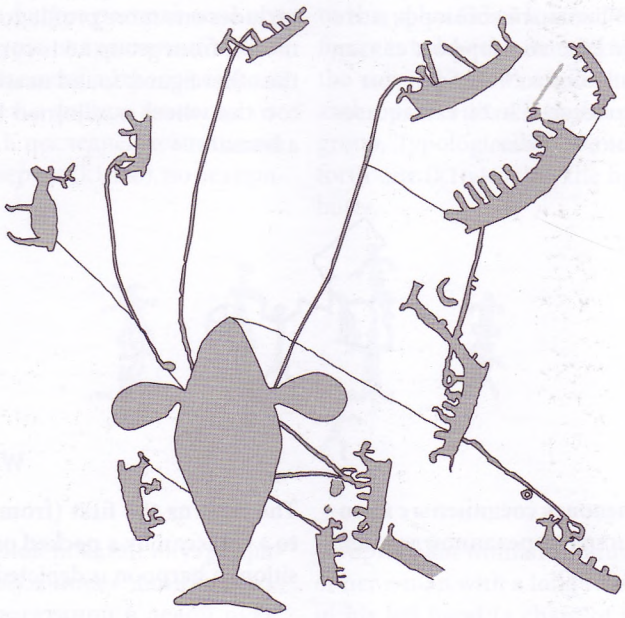
Whale hunting from a boat (32)

The boat or the first (from its nose) man are connected to a cetacean by a pecked or incised line. In some compositions a harpoon is depicted too.



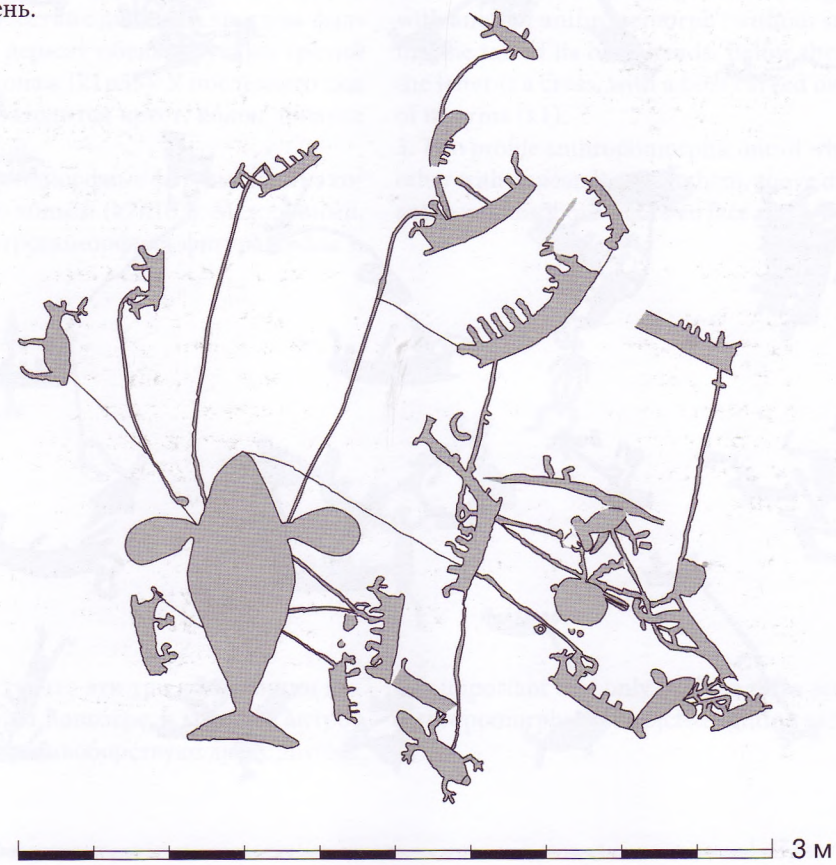
С одним китообразным может быть соединено линями несколько лодок, и, наоборот, от одной лодки может отходить несколько линей. Максимальное количество линей подходит к самому крупному изображению китообразного (k7n345) — 8.

One cetacean may be connected by lines to several boats, and, vice versa, several lines may diverge from one boat. The maximum number of lines is connected to the biggest depiction of a cetacean (k7n345) — 8.

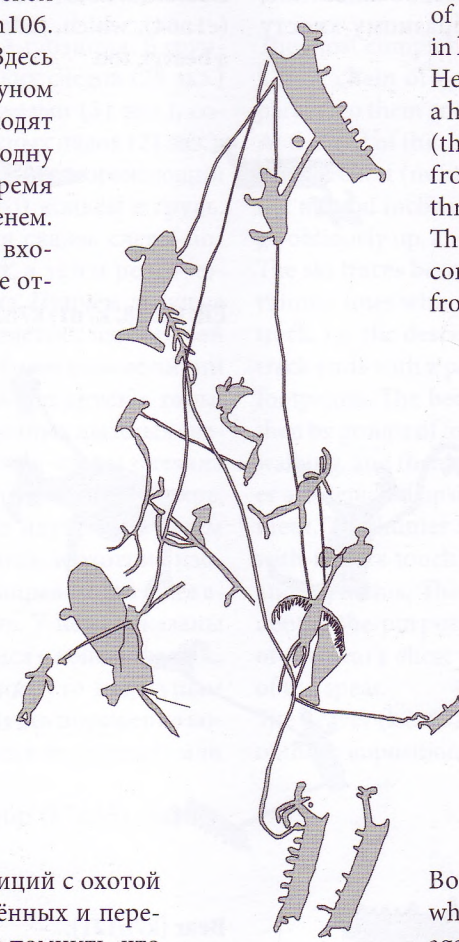


Сама эта композиция является частью ещё большей композиции, занимающей пространство 3.1 × 2.8 м, внутри которой есть другие композиции и другие объекты охоты: бобр и неясные предметы, с которыми лодки соединены линями. Кроме того, с большим китом соединён линем и олень.

This composition is a part of a still bigger scene, occupying an area of 3.1 × 2.8 м and containing other compositions with other objects of hunting, such as a beaver and an unclear objects. They are also connected to boats by lines. In addition, the big whale is connected by a line to a deer.



Другая сложная композиция с морской охотой окружает «журавля» k7n106. Она занимает площадь 3.6 × 1.7 м. Здесь одна лодка соединена линем (с гарпуном на конце) с китом. От второй отходят 4 линя (наибольшее количество на одну лодку), которые соединяют её с тремя китами, медведем, журавлём и тюленем. Третья лодка, скорее всего, также входит в эту композицию, но от неё не отходит ни одного линя.



Second complex composition with a scene of sea hunting surrounds a "crane" figure in k7n106. It occupies an area of 3.6 × 1.7 м. Here one boat is connected by a line (with a harpoon at its end) to a whale. Four lines (the maximum number per boat) come off from the second boat, connecting it to three whales, a bear, a crane, and a seal. The third boat, most likely, is a part of this composition too, though no lines come off from it.

В пределах обеих больших композиций с охотой на китов много неясных, повреждённых и перебитых фигур. Поэтому необходимо помнить, что в анализе композиций учитываются более или менее понятные их элементы. Следовательно, исследуемый состав композиций беднее реально существовавшего в древности.

Both large compositions with scenes of whale hunting include many vague, damaged, and recarved figures. Therefore, it is necessary to remember that the present analysis takes into account only more or less conceivable figures, which do not exhaust the real ancient content of the compositions.

Летящая птица (k7n106), соединённая линем с лодкой (k7n122), и олень (k7n344), соединённый линем с китом (k7n345), говорят в пользу неоднократно высказывавшейся идеи о том, что соединение линиями персонажей петроглифов использовалось и для того, чтобы показать связь между ними.

A flying bird (k7n106) connected by a line with a boat (k7n122), and a deer (k7n344) connected by a line with a whale (k7n345), testify in favor of the recurring thesis that the lines between the figures served to show the relation between them.

Охота с лодки на животных (12)

Кроме китообразных, объектами охоты с лодок являются и другие животные. **Лодка или первый от носа человек соединены с животным линем**. Все такие сцены относятся к группе k7, кроме одной — в группе k5. Животные следующие:

«**Журавль**» (k7n106) и **тюлень** (k7n137).

Hunting animals from a boat (12)

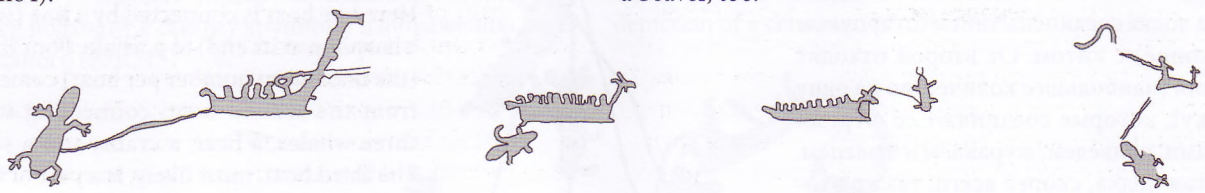
Beside whales, other animals too are objects of hunting from a boat. **The boat or the first (from the nose) man are connected by a line to an animal.** All such scenes belong to group k7, except one in group k5. The following animals are present:

"**Crane**" (k7n106) and a **seal** (k7n137).

3 м

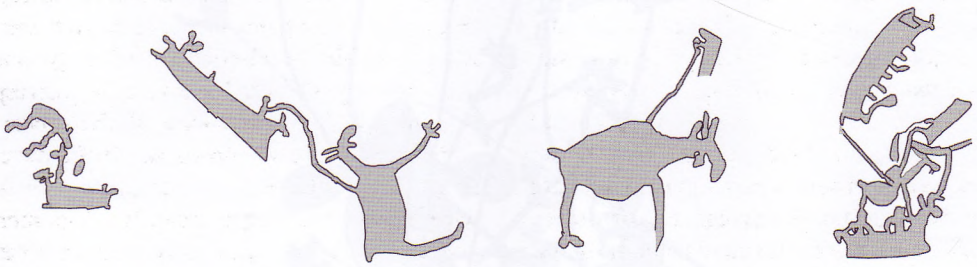
Бобр (k7n349, k7n529, k7n215) и неясное животное, возможно, бобр, судя по лопатообразному хвосту (e1n64).

Beaver (k7n349, k7n529, k7n215) and unidentifiable animal (e1n64), which, judging by its spade-shaped tail, may be a beaver, too.



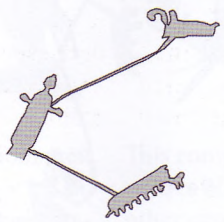
Лось (k5n8, k7n1, k7n230, k7n193).

Elk (k5n8, k7n1, k7n230, k7n193).



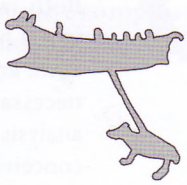
Существо с подтреугольной головой на тонкой шее (k7n203).

A creature with a subtriangular head on a thin neck (k7n203).



Медведь (k7n121).

Bear (k7n121).

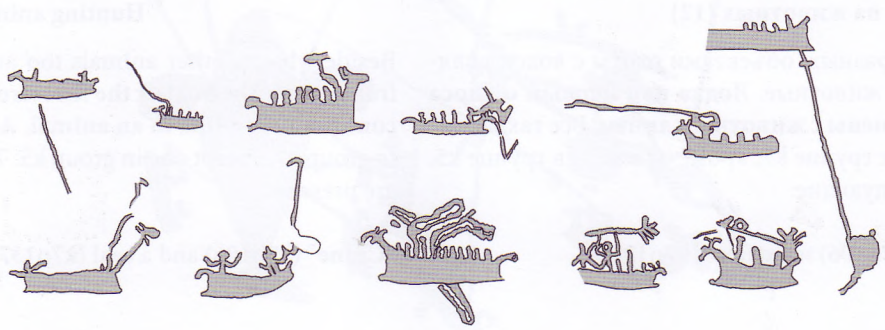


Охота с лодки (11)

В дополнение к вышеперечисленным 44 композициям, в которых присутствуют все три элемента — лодка, объект охоты и линь между ними, необходимо учесть ещё 11 выбивок, которые также представляют, по сути, сцены морской охоты. В них есть **лодка и линь или гарпун, но нет зафиксированного объекта охоты** (возможно, вследствие плохой сохранности).

Hunting from a boat (11)

In addition to the aforementioned 44 compositions, which show all the three elements together — a boat, an object of hunting, and a line between them — it is necessary to take into account 11 more carvings, which, in essence, also represent the sea hunting scenes. They contain **a boat, and a line or a harpoon, while an object of hunting is missing** (which may be due to bad preservation).





Охота на медведя (2)

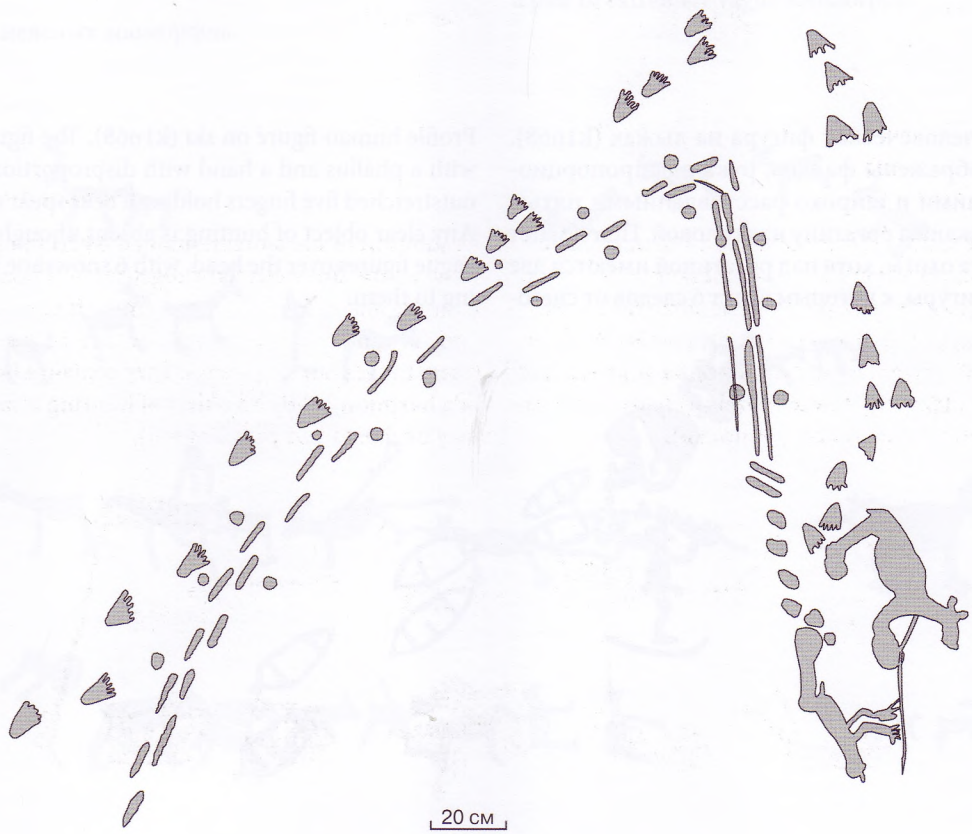
Самая сложная и многофигурная композиция. В группе k7 изображена цепочка медвежьих следов (28 экз.) с параллельными им лыжными следами (31 экз.), сопровождающимися следами от лыжных палок (21 экз.); в конце этой цепочки следов — охотник, поражающий медведя (более похожего на белого) копьём в грудь. Использован естественный наклон скалы: следы полого наискосок поднимаются вверх, а затем резко поворачивают под острым углом вниз. Причём лыжные следы становятся длинными и появляется след от одной лыжной палки справа от лыжни — более тонкие линии с кружком (3 экз.), то есть изображён спуск с горы. Заканчивается лыжня парой поперечных лыжных следов и следами ног (5 экз.). Медвежьи следы сначала расположены равномерно, а затем группами по четыре, то есть сначала они соответствуют идущему, а затем бегущему галопом медведю. И медведь, и охотник изображены головой вниз, как бы по направлению движения. Охотник изображён в профиль. У него показаны две руки с пальцами, прикасающимися к копью, фаллос, ноги, слившиеся в одну. Копьё изогнуто под тупым углом. Видимо, требовалось изобразить поражение копьём в верхнюю часть груди медведя (в сердце?) или сломавшееся при ударе копьё.

В композицию может входить бобр (k7n95), расположенный за спиной охотника.

Bear hunting (2)

The most complex and multi-figured composition (group k7). A chain of bear footprints (28) with ski traces (31) parallel to them and accompanied by ski pole imprints (21). At the end of this chain is a hunter thrusting his spear into a bear's chest (more similar to a polar bear). The artist used the natural inclination of the rock surface: the traces first go obliquely up, and then turn downward at an acute angle. The ski traces become longer, and imprints of one pole — thinner lines with a circle (3) — appear on the right of the track, i.e. the descent of the mountain is depicted. The ski track ends with a pair of transverse ski traces and 5 human footprints. The bear's footprints first go one by one, and then by groups of four, that is first they correspond to a calm walking, and then to galloping. Both the bear and the hunter are depicted upside down, as if in the direction of movement. The hunter is shown in profile. He has two hands with fingers touching a spear, two legs merged into one, and a phallus. The spear is bent at an obtuse angle. Evidently, the purpose was to depict hitting the upper part of the bear's chest (the heart?) with a spear or a breaking of the spear.

The beaver (k7n95) behind the hunter's back may be a part of this composition too.



Вторая композиция (в группе k1) — простая: охотник, неясный предмет в его руке и профильный зооморф, предположительно, медведь.

The second composition (in group k1) is simple: a hunter, a rod with a ring in his hand, and a zoomorph (presumably a bear) shown in profile.



«Охота на лося-оленя» (3)

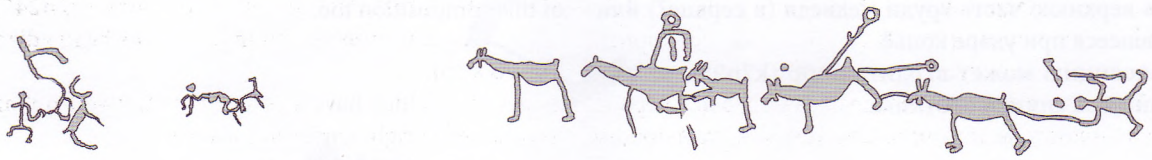
Антропоморф и профильный зооморф, между которыми находятся какие-либо предметы. Две сильно повреждённые композиции на скале Одинокой: между человеком и профильным зооморфом плохо различимые завитки (r0n25, r0n43). Один из зооморфов определён по наличию рогов как олень.

В группе k7 есть похожее сочетание: антропоморф k7n291 без признаков пола с копьём (?) в левой руке позади вереницы из 5 лосей, к одному из которых примыкают два стержня с кольцами.

"Elk-deer hunting" (3)

An anthropomorph and a profile zoomorph, with some objects in between them. Two heavily damaged compositions on rock Odinokaya: barely discernable volutes between a human and a profile zoomorph (r0n25, r0n43). One of these zoomorphs is defined as a deer (because it has antlers).

Group k7 has a similar combination: an anthropomorph (k7n291) without sexual characters holding a spear (?) in its left hand, standing behind a string of elks, with two lines connected with rings to one of the latter.

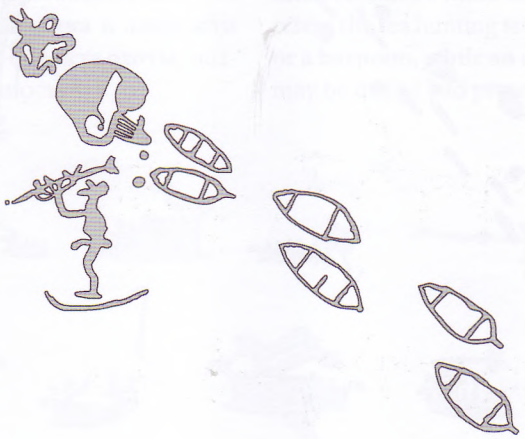


Охотник (1)

Профильная человеческая фигура на лыжах (k1n68). У фигуры изображены фаллос, рука с непропорционально большими и широко расставленными пятью пальцами, держащая рогатину над головой. Причём нет явного объекта охоты, хотя над рогатиной имеются две непонятные фигуры, к которым ведут 6 следов от снегоступов.

Hunter (1)

Profile human figure on ski (k1n68). The figure is depicted with a phallus and a hand with disproportionately big and outstretched five fingers holding a bear spear above its head. Any clear object of hunting is absent, though there are two vague figures over the head, with 6 snowshoe imprints leading to them.





Рыбалка (1)

Профильная фигура человека (k1n18) в виде «закорючки» с рукой, переходящей в направленный вниз линь, который, в свою очередь, соединяется с носом рыбы (k1n19), расположенной перпендикулярно линю и имеющей двухлопастной узкий хвост и три плавника (щука).

Fishing (1)

A profile human figure (k1n18) in the form of a "flourish", with a hand turning into a line directed downward, which joins with the nose of a fish positioned at right angles to the line. The fish is depicted with a narrow two-bladed tail and three fins (pike).



Вереница лосей или оленей (8)

Ряды выстроенных друг за другом лосей или оленей.
В группе Еловый-1 (1): олень с рогами и меньшего размера «оленёнок» без рогов за ним.
В группе Каменный-3 (1): 4 оленя по дуге.
В группе Каменный-7 (6): 4 оленя, у 2 из которых изображены рога;
3 фигуры профильных зооморфов;
5 лосей, у 4 из которых изображена серьга;
одно из самых подробных изображений лося (k7n245) и профильный зооморф меньших размеров мордой вплотную к его хвосту;
9 лосей, из которых серьга изображена у 3, а два первых лося расположены под прямым углом к следующим за ними;
пара крайне неясных зооморфов.

Strings of elks or deer (8)

Strings of elks or deer following one another. Group Elovyi-1 (1): a deer with antlers and a "fawn" without antlers following it.
Group Kamennyi-3 (1): 4 deer forming an arc.
Group Kamennyi-7 (6): 4 deer, 2 of which are depicted with antlers;
3 profile zoomorphs;
5 elks, 4 of which are depicted with a chin tuft;
one of the most detailed elk depictions (k7n245), and a smaller zoomorph shown in profile, its head adjacent to the elk's tail;
9 elks, 3 of which have a chin tuft, with two front animals positioned at right angles to the rest;
a pair of extremely vague zoomorphs.

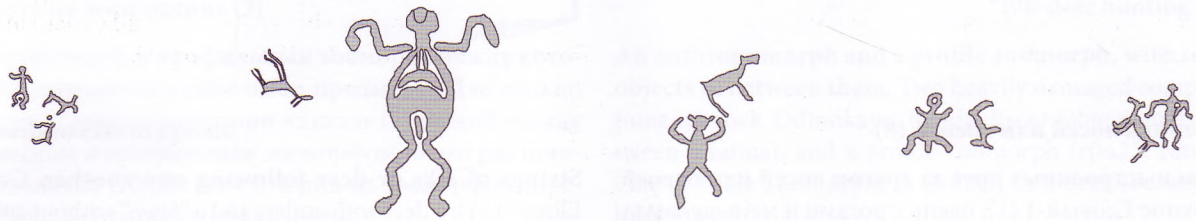


Человек с лосем-оленем (5)

Антропоморф, рядом с которым изображён профильный зооморф. Антропоморфная фигура в двух случаях женского пола и в одном — мужского. Во всех случаях зооморф не имеет признаков для видовых определений. Все эти композиции пространственно чётко отделены от других фигур группы, кроме композиции в группе Каменный-5.

Human with a cervid (5)

An anthropomorph with a profile figure of a zoomorph nearby. In two cases the anthropomorphous figure is a woman, and in one case a man. The zoomorph in all cases has no characteristics allowing for the species identification. All these compositions are spatially separated from the other figures in the groups, the only exception being group Kamennyi-5.



Кроме вышеперечисленных типов, есть резко отличающиеся от них композиции, представленные одним экземпляром.

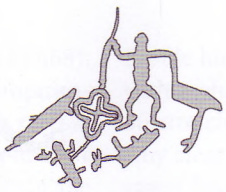
In addition to the types listed above, there are some singular and very peculiar compositions.

Человек с крестом и гагарой (1)

Антропоморфная фигура k7n200 держит в правой руке линь, на котором висит крест, а левая рука переходит в длинную шею птицы, напоминающей гагару. Кроме них в композицию входят лодка, бобр и неясные фигуры.

Human with a cross and a loon (1)

An anthropomorphous figure (k7n200) holding a line in its right hand, with a cross hanging on the line, while the right hand turns into a long neck of a bird resembling a loon. In addition a boat, a beaver, and vague figures are members of this composition.



Двое и «кит» (1)

Две антропоморфные фигуры расположены головами друг к другу и между ними фигура k7n289 с парой хвостовых и парой грудных плавников и широкой тупой мордой. У антропоморфных фигур прямые ноги расставлены, изображён фаллос, руки согнуты в локтях и предплечья подняты вверх, головы в виде буквы «Т».

Two and a "whale" (1)

Two anthropomorphs positioned with their heads facing each other; between them is a figure (k7n289) with two caudal and two pectoral fins, and a broad obtuse muzzle. Both anthropomorphs are depicted with a phallus, their legs are outstretched, arms flexed, forearms raised, heads T-shaped.





Нападение змеи (1)

Змея (k7n139) разинула пасть на непонятный «абстрактный» предмет.

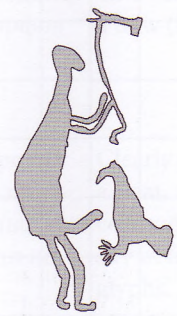


Snake's attak (1)

A snake (k7n139) opened its mouth at a vague "abstract" object.

«Колдун» с вороном (1)

Самый большой антропоморф с топором-жезлом в руках и птица (ворон) перед ним (k7n130 и k7n131).



Axeman with a raven (1)

The biggest anthropomorph, holding an elk-head axe in his hands, and a bird (raven) in front of him (k7n130 and k7n131).

Цепочки следов (15)

Подавляющее большинство изображений следов образует цепочки. Некоторые из них являются составными частями других композиций: лыжные и медвежьи — в сцене охоты на медведя в группе k7, снегоступы при охотнике в группе k1, «антропоморфные» — в группе k4. Однако для большей их части трудно подобрать дополнительные элементы композиции.

2 цепочки оленьих следов в группе k6: из 5 и 6 следов.
Цепочки подтреугольных следов:
в группе e2–1: из 3 следов,
в группе e3–1: из 4 следов,
в группе e6–1: из 4 следов,
в группе k1–1: из 3 следов,
в группе k3–3: из 4, из 5, из 17 следов,
в группе k7–6: из 2, из 4 — 3 цепочки, из 5, из 7 следов.

Chains of traces (15)

The overwhelming majority of the depictions of footprints and other traces form chains. Some of them are constituent parts of other compositions and were described with them: ski and bear traces in the hunting scene from group k7, snowshoe imprints in group k1, "anthropomorphous" footprints in group k4. However, most chains of traces do not seem to be associated with any additional elements and have to be considered by themselves.

Two chains of deer footprints in group k6 consisting of 5 and 6 figures.
Chains of near-triangular footprints:
One chain of 3 footprints in group e2,
One chain of 4 footprints in group e3,
One chain of 4 footprints in group e6,
Three chains consisting of 4, 5, and 17 footprints in group k3,
One chain of 3 footprints in group k1,
Six chains consisting of 2, 4 (3 chains), 5, and 7 footprints in group k7.

3 м

Таблица 6. Типы композиций и их распределение по группам

Table 6. Types of compositions & their group distribution

	g1	g2	g3	g4	e1	e2	e3	e4	e5	e6	k1	k2	k3	k4	k5	k6	k7	r0	
Бес с бабой Demon with a woman					1	2				1	1						3	2	**10**
Двое Two												1					1	2	**4**
Семья Family						1	2										1	1	**5**
Пара Pair																	1	1	**2**
Любовь Love											1				1		2		**4**
Любовный треугольник Love triangle											1			1			1		**3**
Человек с колесом Human with a wheel		1					1									1			**3**
Двое с копьями Pair with spears																	1		**1**
Охота с лодки на китообразных Whale hunting from a boat						9							2		1		20		**32**
Охота на тюленя Seal hunting																	1		**1**
Охота с лодки на животных Hunting animals from a boat					1										1		9		**11**
Охота с лодки Hunting from a boat						1									1		9		**11**
Охота на медведя Bear hunting											1						1		**2**
Охотник Hunter											1								**1**
Рыбалка Fishing											1								**1**
Вереница лосей или оленей String of elks or deer					1								1				6		**8**
Человек с оленем Human with a deer							1	1	1						1			1	**5**
Человек с крестом и гагарой Human with a cross and a loon																	1		**1**
Двое и «кит» Two with a "whale"																	1		**1**
Змея Snake																	1		**1**
«Колдун» с вороном Axeman with a raven																	1		**1**
Охота на лося-оленя Elk-deer hunting																	1	2	**3**
Цепочка следов Chain of traces						1	1			1	1		3			2	6		**15**
Всего Total		**1**			**3**	**14**	**5**	**1**	**1**	**2**	**7**	**1**	**6**	**1**	**5**	**3**	**67**	**9**	**126**

Типологический анализ: Сравнение групп

Имеет смысл сравнивать между собой, прежде всего, многофигурные группы. К ним относятся 7 групп, в которых более 50 фигур.

Еловый-1 (79)

Только здесь у ихтиоморфов грудные плавники изображаются в виде кружков. Одна сцена охоты с лодки. Единственное изображение лука (?). Нет зооморфов с лосиной серьгой.

Еловый-2 (140)

Явно преобладают сцены охоты с лодки на морских животных и, соответственно, лодки и китообразные. Уникальная фигура четырёхногого лося. Наибольшая плотность фигур на единицу площади среди групп петроглифов Канозера.

Еловый-3 (66)

Всего одна лодка, изображений китообразных нет вообще. Три колеса в одной группе. Половина всех многоногих зооморфов находится в этой группе (7 из 13). Нет зооморфов с лосиной серьгой (из 15).

Каменный-1 (89)

Одна сцена охоты. Единственная сцена рыбалки. 4 из 5 профильных изображений водоплавающей птицы. Только здесь лодки с выгнутыми вперёд форштевнями (кроме одной в k7). Нет зооморфов с лосиной серьгой (из 5).

Каменный-3 (75)

Группа расположена на понижающейся к воде длинной (15 м) узкой полуцилиндрической скале, по гребню которой нанесена цепочка «человеческих» следов длиной 8.5 м.

Каменный-7 (612)

В этой группе есть почти всё, что есть во всех остальных группах. В ней находятся почти все явные изображения лосей (лишь 2 фигуры лося значительно худшего качества есть в группе k3 и по одной в группах e2 и r0), все сцены сухопутной охоты (кроме одной в k1), из 21 форштевня лодок с отчётливым изображением лосиной серьги 17 в этой группе, все изображения гарпунов (кроме одного в e1), много оригинальных изображений и композиций, представленных одним экземпляром (не только на Канозере, но во всем наскальном искусстве Северной Европы), но нет колёс.

Typology of rock carvings: Comparison of the groups

Primary attention should be given to the comparisons between the biggest groups of petroglyphs. The latter include 7 groups each containing more than 50 figures.

Elovyi-1 (79)

Only here pectoral fins are depicted in the form of circles. One scene of hunting from a boat. The only depiction of a bow (?). No zoomorphs with a chin tuft.

Elovyi-2 (140)

Clearly predominant are scenes of hunting sea animals from a boat, and, correspondingly, depictions of boats and cetaceans. A unique figure of a four-legged elk. The highest density of figures on an area unit in groups of Kanozero petroglyphs.

Elovyi-3 (66)

Only one boat is present, whereas cetaceans are absent at all. Three wheels in one group. A half of all multi-legged zoomorphs belongs to this group (7 из 13). No zoomorphs with a chin tuft (of 15).

Kamennyi-1 (89)

One hunting scene. The only scene of fishing. Four of five depictions of waterfowl belong to this group. Only here one can see the boats with forwardly-curved stem posts (except one in k7). No zoomorphs with a chin tuft (of 5).

Kamennyi-3 (75)

A 8.5 m long chain of "human" footprints pecked on the crest of a long (15 m) narrow semi-cylindrical rock sloping to water.

Kamennyi-7 (612)

This group has almost everything present in the other groups taken together. Moreover, it contains nearly all clear depictions of elks (there are only 4 elk figures inferior in quality in other groups: 2 in group k3, 1 in group e2, and 1 in group r0), and all scenes of terrestrial hunting (except one in k1). 22 of 26 stem posts with a clear chin tuft depiction are in this group, as well as all harpoons (except one in e1). In addition, it contains numerous original images and compositions, which are unique not only for Kanozero, but for the rock art of Northern Europe in general, but no wheels.

Скала Одинокая (61)

Среди антропоморфов резко преобладают однолинейные фигуры, у которых туловище всегда прямое и имеет такую же толщину как руки и ноги. Всего их 17 из 21. Выполненные в таком стиле фигуры есть и в других группах, но они всегда в меньшинстве — всего 20. На скале Одинокой нет фигур с предметами в руках, с контурной головой, с пальцами на руках, нет профильных фигур. Лишь у двух изображён маленький фаллос. Всего 1 китообразное и 3 лодки. Нет сцен охоты. Все изображения в группе выполнены в одном стиле.

Общее для разных групп

1. Для больших групп характерна композиция *бес с бабой*. Нет её только на Еловом-3. На Каменном-3 этой композиции нет, но сам *бес* есть, и к тому же *бес с бабой* из группы k1 находится всего в 11 м.

2. Во всех больших группах обязательно присутствуют хотя бы в одном экземпляре антропоморф, лодка и профильный зооморф.

3. Полные сцены охоты с лодки на морских животных есть только в 3 больших группах (e2, k3, k7). Причём в k3 есть только одна такая композиция (в ней участвует нетипичная для Канозера серповидная лодка).

4. Другие сцены охоты есть только в группе k7 (и по одной в группах e1, k1 и k5).

5. Вереницы лосей и/или оленей есть только в 3 больших группах (e1, k3, k7).

6. Кресты есть только в больших группах (e1, e2, e3, k1, k7).

7. 11 из 13 «многоногих» зооморфов находятся на острове Еловом (e2, e3, e4). Один в группе k1 в стороне от остальных фигур и один, худшего качества, на скале Одинокой.

8. Несомненные палимпсесты есть только в группах e1, e2 и k7.

9. Члены экипажа лодок с изображёнными руками есть только в группе k7, кроме одного случая в группе e3. В последней единственная в группе лодка также имеет экипаж с руками.

10. Изображения птиц есть только на острове Каменном в группах k1, k5 и k7.

11. Сцены охоты на лося и на медведя есть только на острове Каменном в группах k1, k5 и k7.

12. Любовные сцены есть только на острове Каменном в группах k1, k5 и k7.

Rock Odinokaya (61)

Anthropomorphs are strongly dominated by single-lined figures (17 of 21), whose body always is straight and has the same width as its hands and legs. Figures executed in such a style are found in other groups too, but there they always are in minority (altogether 20). Rock Odinokaya has no figures with objects in hands, with contour heads, with fingers on hands, and profile figures are absent too. Just two figures are depicted with a small phallus. Only 3 boats and 1 cetacean are present, while scenes of sea hunting are absent. All drawings belonging to this group are executed in the same style.

Attributes shared by some groups

1. Characteristic of almost all large groups is the composition *demon with a woman*. The only exception is Elovyi-3. In Kamennyi-3 the whole composition is absent, but the *demon* himself is present, and *demon with a woman* from group k1 is just 11 m away.

2. Every large group necessarily has at least one anthropomorph, at least one boat, and at least one profile zoomorph.

3. The complete scenes of hunting sea animals from a boat are present in 3 large groups only (e2, k3, k7). However, there is a single composition of this sort in k3 and a sickle-shaped boat (untypical for Kanozero) is presented in it.

4. Other scenes of hunting are present only in group k7 (except single scenes in groups e1, k1, and k5).

5. Strings of elks and/or deer are in 3 large groups only (e1, k3, k7).

6. Crosses are in large groups only (e1, e2, e3, k1, k7).

7. Eleven of 13 "multi-legged" zoomorphs are on Elovyi island (e2, e3, e4). One is in group k1 aside from the other figures, and one more, of a worse quality, on rock Odinokaya.

8. Undoubted palimpsests are only in groups e1, e2 and k7.

9. Boat crew members depicted with hands are present only in group k7, with the exception of the boat from group e3, whose crew is shown with hands too (this is the only depiction of a boat in this group).

10. Depictions of birds are found only on Kamennyi island, in groups k1, k5 and k7.

11. Scenes of elk and bear hunting are present on Kamennyi island only, in groups k1, k5 and k7.

12. Scenes of love are present on Kamennyi island only, in groups k1, k5 and k7.

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Типологический анализ канозерских петроглифов позволяет сделать ряд формальных заключений, без которых в дальнейшем невозможны их обоснованная интерпретация и использование в качестве исторического (в широком смысле) источника.

Очевидно, что основной темой канозерских петроглифов является охота, и прежде всего охота с лодок на китообразных. Отдельные изображения лодок и китообразных (которые на самом деле могут быть элементами композиции) дополняют сцены собственно охоты. Есть всего две сцены сухопутной охоты и один охотник без явного объекта охоты. Кроме них, три скорее сухопутных объекта охоты — лось, медведь (белый?) и бобр — изображены поражёнными с лодок.

Многочисленны изображения лосей и оленей, но при этом есть всего одна достоверная сцена сухопутной охоты на них, кроме нескольких сцен охоты на лося с лодки.

На фигурах профильных зооморфов не обнаруживается достоверных признаков для их разделения по видам кроме лосиной серьги и, предположительно, рогов. Что касается фигур китообразных, то у них не обнаруживаются какие-либо «видовые» признаки. А у тщательно выполненных уникальных фигур «журавля» и «ворона» наблюдается совмещение признаков от разных видов птиц. По всей видимости, мы должны прийти к заключению, что в большинстве случаев авторы петроглифов не стремились к изображению легко опознаваемых видовых признаков животных. Видимо, «зрители» и так хорошо понимали представленные сюжеты.

Все изображения лодок являются сплошными (силуэтными), нет однолинейных и контурных. Обязательными элементами лодок являются форштевень с лосиной головой, выступающий вперёд киль и ахтерштевень.

Для ряда антропоморфных фигур, не считая очевидные случаи, обоснованно выявляются мужские и женские признаки. Однако две трети антропоморфов не имеют признаков пола.

Фигуры со стержневидными предметами в обеих руках, один из которых изогнут в верхней части, напоминают изображения на саамских бубнах, связываемые с «хозяином ветров» саамской мифологии. Однако ключевым элементом для понимания этого изображения на Канозере, как кажется, является изогнутый в верхней части стержень, которого нет на саамских изображениях.

Судя по всему, композиция *бес с бабой* имеет какое-то особое значение и занимает важнейшее место среди сюжетов канозерских петроглифов. Надо сказать, что ни в этнографии, ни в фольклоре пока не нашлось действительно подходящих параллелей этой композиции.

TYPOLOGICAL CONCLUSIONS

The typological analysis of the Kanozero petroglyphs leads us to some formal conclusions, which are indispensable for their further interpretation and use as a historical (in a wide sense) and cultural source.

It is obvious that the main theme represented in the rock carvings of Kanozero is hunting and, first of all, hunting cetaceans from boats. Isolated depictions of boats and cetaceans (which in reality may be elements of compositions) accompany the scenes of hunting per se. There are just three (and two doubtful) of terrestrial hunting, and one hunter without an apparent object of hunting. In addition, three objects of terrestrial rather than water hunting — an elk, a bear (polar?), and a beaver — are depicted being hit from boats.

While the depictions of elks and deer are numerous, there is only one identifiable scene of hunting these animals, except a scenes of elk-hunting from a boat.

With the exception of the chin tuft and, presumably, antlers, the figures of profile zoomorphs show no reliable traits that would allow to divide them into species. As to the cetaceans, they have no "specific" traits at all. The thoroughly executed unique figures of a "crane" and a "raven" reveal a combination of attributes characteristic of different bird species. So, we should conclude that in the majority of cases the creators of the petroglyphs did not aspire to depict easily recognizable species-specific attributes. Obviously, the "spectators" were quite able to comprehend what they saw without such clues.

All the depictions of boats are scooped-out, neither single-lined nor outline images are present. Each boat has a stem post with the elk's head, a front keel, and a stern post.

A whole number of anthropomorphous figures can be more or less safely identified as male or female. However, two thirds of anthropomorphs have no sexual attributes.

The figures with rods (one of which is crooked in its upper part) in both hands resemble some pictures on the Saami drums, connected with the mythological "Lord of the wind". However, the key element for understanding of this image seems to be the crooked rod, which is absent from the Lappish drawings.

The composition *demon with a woman* is to all appearance of special importance and occupies a prominent position among the subjects of the Kanozero assemblage. It should be noted, that neither ethnography nor folklore have not yet given any convincing parallels to this composition.

Типологический анализ: Сравнение с памятниками наскального искусства Северной Европы

Typology of rock carvings: Comparison with rock art of Northern Europe

Включение канозерских петроглифов в круг уже известных памятников наскального искусства является, несомненно, одной из важнейших задач их изучения. Очевидно, что петроглифы Канозера входят в круг наскального искусства Северной Фенноскандии. Все эти памятники резко отличаются, с одной стороны, от петроглифов Южной Швеции и, с другой, от петроглифов Сибири.

The inclusion of the Kanozero assemblage into the context of the known rock art is, undoubtedly, one of the most important purposes of its study. It is quite obvious that Kanozero belongs to the range of North Fennoscandian rock art sites which are sharply different, on one hand, from the petroglyphs of southern Sweden and, on the other hand, from the petroglyphs of Siberia.

Если взять мелкие и совсем схематичные изображения лодок, людей и лосей-оленей, которые описываются несколькими признаками, то по ним легко найти сходство между всеми комплексами петроглифов Северной Европы. Хотя даже по ним канозерские петроглифы более всего сходны с беломорскими и понойскими. Если же обратиться к более или менее тщательно выполненным изображениям с относительно большим количеством деталей, то картина будет значительно более сложной и интригующей.

If one takes the smallest and quite schematic depictions of boats, humans, and elks/deer, which can be described by just a few characteristics, it will be easy to find resemblance between all the known assemblages of petroglyphs of Northern Europe (though even in this case the petroglyphs of Kanozero would seem most similar to the White Sea and Ponoi ones). However, if one turns to the more or less carefully made images with a relatively large number of details, the picture will be much more complex and intriguing.

Сравнение с отдельными памятниками

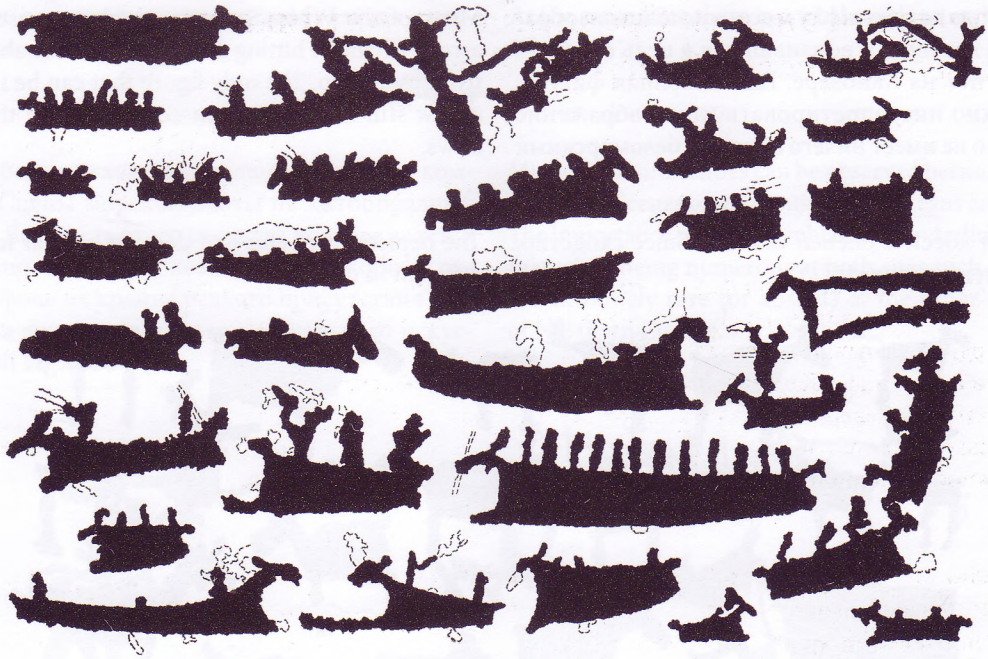
Comparison with different rock sites

Беломорские петроглифы в целом являются, безусловно, наиболее сходными с канозерскими: лодки с лосиными (или оленьими) форштевнями, китообразные (белухи?), сцены охоты на китообразных с лодок и на сухопутных животных. Причём они представлены в большом количестве и составляют основную тематику петроглифов беломорья. В то же время между беломорскими и канозерскими петроглифами наблюдаются существенные отличия.

The closest similarity to the Kanozero petroglyphs is demonstrated, definitely, by the **White Sea** ones: boats with the elk (or deer) stem posts, cetaceans (white whales?), scenes of whale hunting from boats, scenes of terrestrial hunting. These subjects are present in great quantity and constitute the main theme of the White Sea petroglyphs. At the same time, besides similarities, there are also some substantial differences between the rock carvings of Kanozero and those of the White Sea region.

Наибольшее сходство, очевидно, существует в изображениях лодок. Форштевень с лосиной (или оленьей) головой, выступающий вперёд по нижнему краю лодки киль, приподнятый ахтерштевень, сплошная выбивка высокого корпуса. Достаточно лодок и с загнутым вниз концом ахтерштевня. Однако в изображениях экипажа лодок есть существенная разница. Для беломорских петроглифов характерны профильные фигуры гребцов, стоящих на лодках в полный рост с вёслами-гребками в руках. На Канозере таких изображений нет вообще. Люди в лодках, в лучшем случае, показаны выступающими над бортом по пояс, а единственная фигура стоящего в полный рост члена экипажа лодки развёрнута анфас. Конечно, более всего сходны в обоих памятниках лодки с людьми-штырьками.

The greatest similarity seems to exist between the depictions of boats. Stem posts with the elk's (or deer's) head, protruding front keels, high stern posts, scooped-out hulls. There is also a good few boats with a backward curved stern post. However, the depictions of the boat crews are substantially different. Characteristic of the White Sea are profile figures of rowers, standing in full length poses with paddles in their hands. No such images are known in Kanozero. At best the boaters are shown half-overhanging the edge of the board, and the only figure shown in a full length pose is turned en face. Of course, most similar in both complexes are boats with men denoted by stubs.



(Савватеев 1970: рис. 19–2)

Антропоморфные фигуры заметно различаются. На беломорских петроглифах антропоморфы, в подавляющем большинстве, изображены в профиль (анфас всего 4 фигуры), что крайне редко на Канозере (7.5 %). У беломорских лыжников лыжи соединены с ногой, а у канозерских — всегда изображены отдельно.

Anthropomorphs are markedly different. Practically all the White Sea anthropomorphs are shown in profile (only 4 figures are en face), while in Kanozero this is rather an exception than the rule (7.5 %). It is interesting that in the White Sea skis are connected to the skiers' feet, while in Kanozero they always are shown separately.



(Савватеев 1970: рис. 19–1)

На беломорских петроглифах многочисленны изображения лука и летящих и вонзившихся в цель стрел, — чего вообще нет на Канозере. Единственная фигура, которую можно интерпретировать как изображение лука, всё равно не имеет ничего общего с беломорскими луками.

Many of the White Sea petroglyphs represent bows and arrows (flying or hitting the aim), which are absolutly absent from Kanozero. The only figure that can be interpreted as a bow still has nothing in common with the White Sea bows.

Изображения лосей и оленей имеют общее сходство, но различаются в деталях.

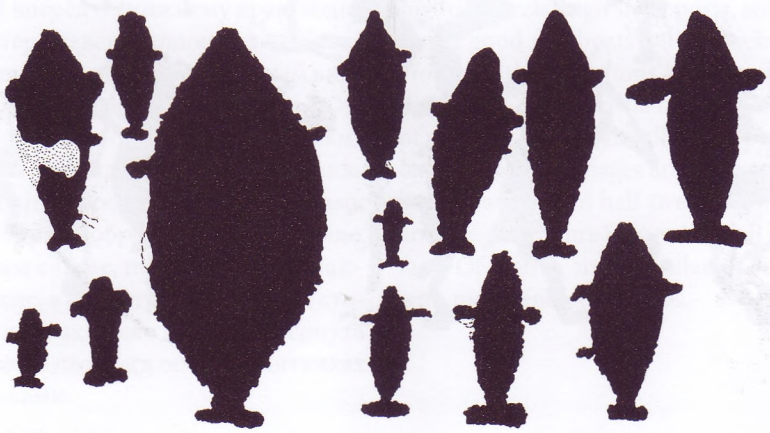
The depictions of elks and deer are similar in general, but different in details.



(Савватеев 1970: рис. 7–2)

Фигуры китообразных, конечно, схожи, но нельзя не заметить разницу в пропорциях тела и изображении плавников. На беломорских петроглифах грудные и хвостовые плавники меньше по размерам относительно тела, чем на канозерских. Хвостовые плавники обычно имеют Т-образную форму, а на Канозере они обычно имеют некоторую стреловидность, V-образную форму. Нет среди беломорских изображений ихтиоморфов с узким треугольным хвостом. А на Канозере, в свою очередь, нет фигур, интерпретируемых как моржи.

The figures of cetaceans, of course, are similar, but one cannot help noticing the difference in body proportions and in the way the fins are depicted. In the White Sea petroglyphs the relative size of both caudal and pectoral fins to the body is smaller than in Kanozero. The caudal fins are usually T-shaped, whereas in Kanozero they normally are V-shaped, and rather swept-back. No ichthyomorphs with narrow triangle tail are present among the White Sea drawings. On Kanozero, in its turn, has no figures which could be interpreted as walruses.



(Савватеев 1970: рис. 7–1)

В то же время есть изображение китообразного с изогнутым телом.



(Равдоникас 1938)

Значительно больше сходства наблюдается между композициями. Сцены морской охоты на китообразных очень схожи. Важность этого сходства подчёркивается многочисленностью таких композиций на обоих памятниках на фоне их крайне редкого присутствия или отсутствия на других памятниках наскального искусства Северной Европы.

At the same time there is a whale with an arched body.

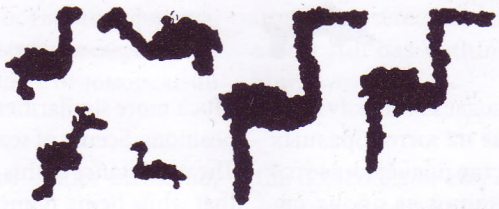
Much more similarities can be observed between some compositions. Scenes of sea hunting of cetaceans are very similar. The importance of this resemblance is underlined by the fact, that while being numerous at both sites such compositions are extremely rare (or absent) at the other rock art sites of Northern Europe.



(Савватеев 1970: рис. 25, 30, 48, 64, 85, 92.
По Жульников 2006: 146)

Очень сходны только схематические фигуры водоплавающих птиц.

Only the schematic figures of waterfowl are similar.



(Савватеев 1970)

Также сходны редкие фигуры зооморфов с длинными хвостами (лисы).

Similar are also rare figures of zoomorphs with long tails (foxes).



(Савватеев 1970)

Среди беломорских петроглифов есть любовная сцена (часто называемая сценой дефлорации), очень близкая одной из канозерских. При этом её женский персонаж изображён анфас, как на Канозере, а мужской — в профиль. (Другие любовные сцены здесь выполнены в профиль.)

There is a love scene among the White Sea petroglyphs (frequently defined as a scene of defloration), which is very similar to one of the Kanozero scenes. The female figure is shown en face, as is also the case in Kanozero, while the male one is depicted in profile. (The other love scenes are drawn in profile.)



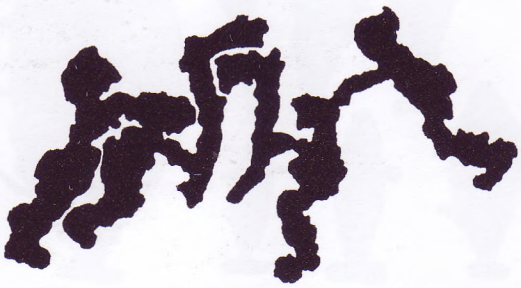
(Равдоникас 1938)



(Савватеев 1970: рис. 3)

Есть две фигуры с топорами-жезлами в руках. Однако они противостоят друг другу, что характерно для петроглифов бронзового века Южной Швеции.

There are two figures with elk-head axes in their hands. However, they confront each other, which is characteristic of the Bronze Age petroglyphs of southern Sweden.



(Савватеев 1987: рис. 13)

Понойские петроглифы сходны с канозерскими по специфическим фигурам трёх- и четырёхногих зооморфов — прежде всего с группами на острове Еловом. Причём самая «рафинированная» и самая крупная фигура многоногого лося находится на Канозере в группе Еловый-2.

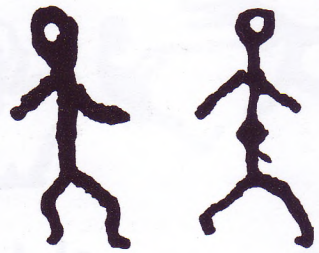
The **Ponoy** petroglyphs are similar to the Kanozero ones (particularly to those of the Elovyi island) in specific figures of three- and four-legged zoomorphs. In Kanozero the most "refined" and at the same time the biggest figure of a multi-legged elk is in group Elovyi-2.



(Gurina 2005)

Также схожи антропоморфы с кольцеобразной головой. На двух однолинейных антропоморфах со скалы Одинокой (r0n2, r0n17) использован тот же стилистический приём, что и на ряде понойских изображений: на линии туловища выбито округлое расширение, скорее всего, обозначающее живот.

The anthropomorphs with ringshaped heads are similar too. Two of the single-lined anthropomorphs from rock Odinokaya (r0n2, r0n17) are created with the use of the same stylistic mode as some of the Ponoy carvings: on the line of the body is depicted a circular extension standing, most probably, for the belly.



(Gurina 2005)

Этот приём, впрочем, используется и на Онеге. Отдельные изображения вульвы на Поное такие же, как на Канозере. Понойская антропоморфная фигура с тремя лучами на голове (st1n13) близка двум канозерским фигурам, у которых от головы отходит по 3 коротких луча (e2n29, k1n47). И, в целом, все понойские антропоморфы изображены анфас, как и подавляющее большинство канозерских.

Incidentally, this mode is also employed on Onega. Some depictions of vulva from Ponoy are identical to that from Kanozero. The anthropomorphs with three rays on its head (st1n13) is similar to two of the Kanozero figures, each with three short rays diverging from the head (e2n29, k1n47). In addition, all the Ponoy anthropomorphs are depicted en face, as is the case with the majority of the Kanozero ones.



(Gurina 2005)

Есть любовная сцена (st5n41), сходная с канозерской.

There is a love scene (st5n41) analogous to that from Kanozero.



(Gurina 2005)

Онежские петроглифы имеют сходство с канозерскими лишь по самым общим признакам. При этом на немногочисленных лодках, изображённых в однолинейном стиле, обязательными являются те же признаки, что и на канозерских: лосиный форштевень, выступающий вперёд киль и ахтерштевень. Изображения лосей и оленей имеют общее сходство, как и с беломорскими, но различаются в деталях. Сходны простейшие изображения водоплавающих птиц.



(Савватеев 1970: рис. 23–2)

The Onega petroglyphs are similar to the Kanozero ones in the most general attributes only. The rare boats depicted in single-lined style share with the Kanozero boats a set of characteristic attributes: a stem post with the elk's head, protruding front keel, and stern post. The depictions of elks and deer have a general similarity with the Kanozero (and White Sea) ones, but differ in details. The simplest figures of waterfowl are similar too.



(Жульников 2006: 106)

Две фигуры на острове Еловом (e3n10, e3n11) являются бледными подобиями знаменитых онежских солярно-лунарных знаков.



(Равдоникас 1936)

Two figures on Elovyi island (e3n10, e3n11) are feeble semblances of the famous solar-lunar symbols of Onega.

Есть антропоморфная фигура со стержневидными предметами в обеих руках, один из которых изогнут. Профильная антропоморфная фигура с палкой в руках близка лыжнику e5n3 с Канозера.



(Савватеев 1970)

There is an anthropomorph (pole-carrier) with rod-like objects (one of which is crooked) with a ring on the bottom end in both hands. Another anthropomorph, holding a stick, is similar to skier e5n3 from Kanozero.

Есть любовная сцена, сходная с канозерской, и любовные сцены с фигурами в профиль.

There is a love scene similar to that from Kanozero, and there are also some love scenes with profile figures.



(Савватеев 1970)

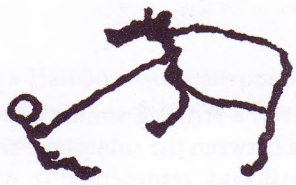




(Равдоникас 1936)

Есть сцены охоты на медведя. Общим с канозерскими является только сам сюжет и то, что охотник поражает медведя копьём в грудь.

There are scenes of bear hunting. The only things they have in common with the Kanozero scenes are the subject itself and the fact that the hunter is thrusting his spear into the bear's chest.



(Равдоникас 1936)





(Савватеев 1970)

Есть фигура, напоминающая бобра.



There is a figure resembling a beaver.

(Савватеев 1970)

Некоторые фигуры водоплавающих птиц сходны с беломорскими и канозерскими.

Some figures of waterfowl are similar to the White Sea and Kanozero ones.



(Равдоникас 1936)

Одна из неясных композиций очень отдаленно напоминает канозерский тип *бес с бабой*.

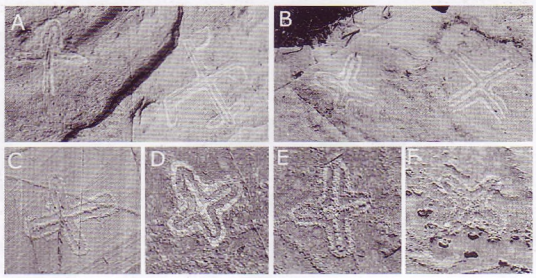


There is a vague composition somewhat resembling the Kanozero's *demon with a woman*.

(Савватеев 1970)

В **Альте** есть изображения креста, очень близкие канозерским крестам.

At **Alta** there are a depictions of the cross very similar to the Kanozero crosses.



(Tansem & Johansen 2008: 71, Fig. 9)

Представлены сцены борьбы людей с лосиноголовыми жезлами в руках, которые сильно отличаются от Канозера и Намфорсена. Есть один антропоморф анфас, в руках которого топор-жезл близкий канозерским.

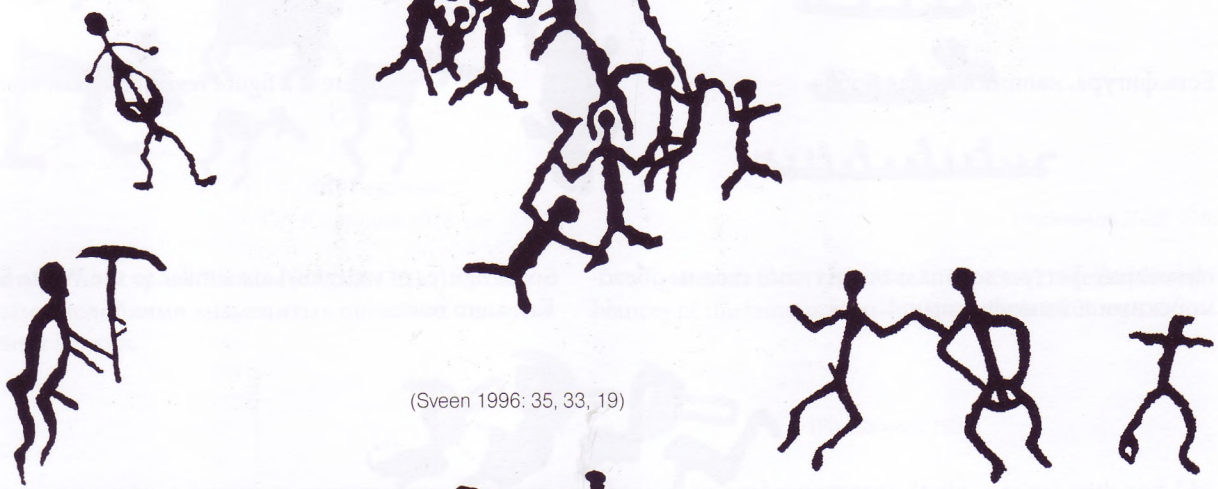


Scenes of fighting between people with elk-headed axes in their hands are present at Alta too, but they sharply differ from both the Kanozero and Nämforsen scenes. One anthropomorph shown en face holds an elk-headed axe similar to those from Kanozero.

(Sveen 1996: 11)

Однако удивительное сюжетное сходство наблюдается между несколькими композициями, представленными в одном-двух экземплярах: *любовный треугольник, семья.*

However, a striking similarity is observed between the subjects of several compositions, represented in one or two copies: *a love triangle* and *a family.*



(Sveen 1996: 35, 33, 19)

Кроме того, есть редчайшая композиция, напоминающая канозерского человека с крестом и гагарой.

In addition, there is a unique composition resembling the Kanozero man with a cross and a loon.



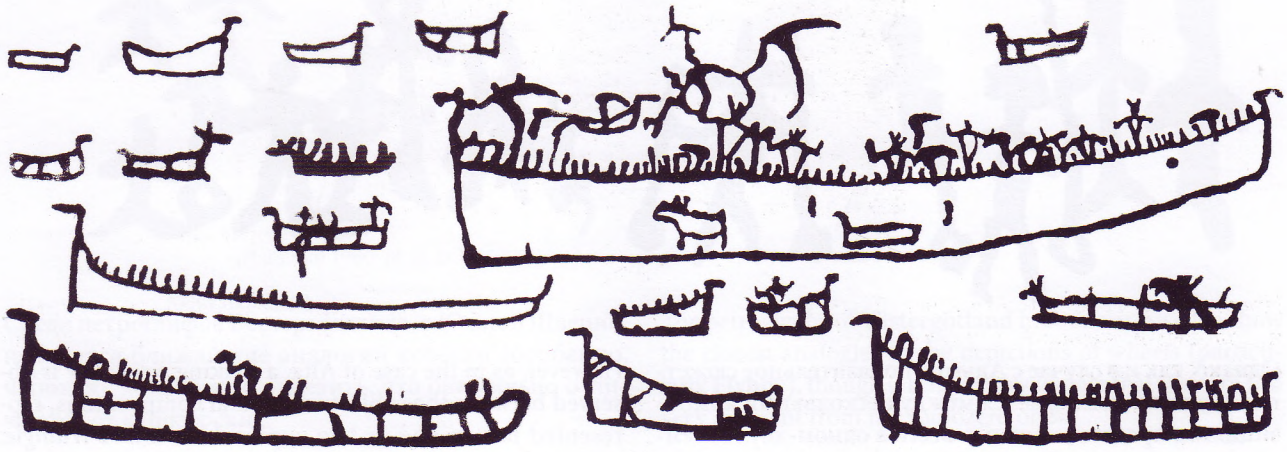
(Sveen 1996: 51)

В Альте есть уникальные многофигурные композиции охоты на медведя. Но в Альте при этом показана берлога и, таким образом, речь идёт об охоте на бурого медведя весной или зимой. Сцены медвежьей охоты в Альте совершенно не сходны с канозерскими.

Unique multi-figure scenes of bear hunting are present at Alta. However, the presence of a den is indicative of the spring or winter brown bear hunting. Bear hunting at Alta is absolutely dissimilar with Kanozero.

В **Намфорсене** есть несколько изображений лодок, сходных с канозерскими, но они выполнены в контурном стиле в отличие от сплошных на Канозере.

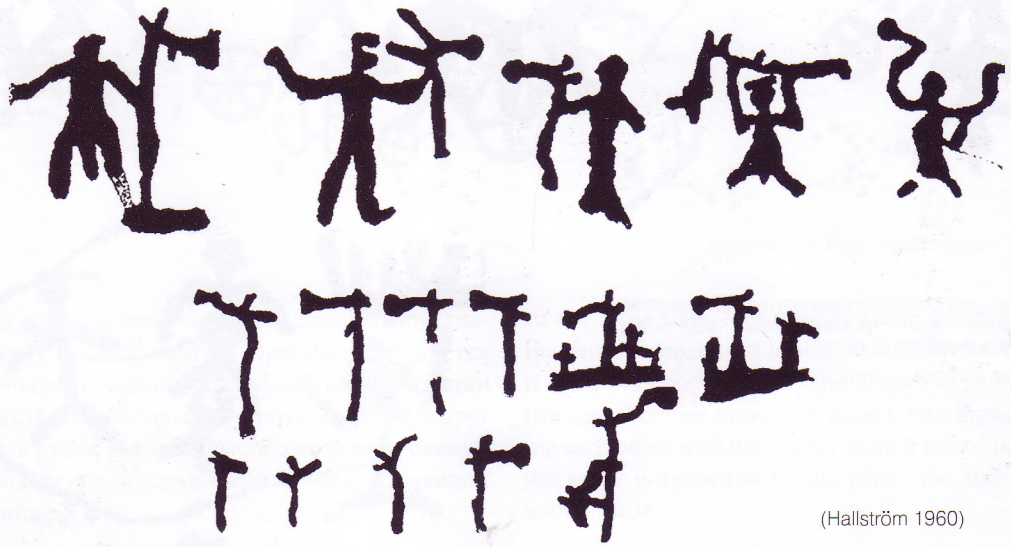
In **Nämforsen** several depictions of boats similar to the Kanozero ones are present, but they are done in the contour style, while the Kanozero boats are scooped-out.



(Hallström 1960)

Есть в Намфорсене и антропоморфы с топорами-жезлами в руках (все они изображены анфас), отдельные топоры-жезлы,

The anthropomorphs with elk-head axes in their hands are present in Nämforsen too (all en face), as well as isolated ones.



(Hallström 1960)

а также антропоморфы с головами, от которых отходят «развивающиеся ленты», как у канозерского e3n6.

There are also anthropomorphs similar to Kanozero e3n6, with unwinding ribbons diverging from their heads.



(Hallström 1960)

Фигуры водоплавающих птиц сходны с беломорскими и канозерскими.

The figures of waterfowl are similar to the White Sea and Kanozero ones.



(Hallström 1960)

Есть 4 антропоморфа со стержневидными предметами в обеих руках. На нижних концах стержней кольца, как на Онеге.

Four anthropomorphs (pole-carriers) hold rod-like objects in both hands. There are rings on the lower ends of the rods, as in Onega.



(Hallström 1960)

Однако, как и в случае с Альтой, поразительное сюжетное сходство наблюдается между несколькими композициями, представленными всего в одном-двух экземплярах: *любовь, любовный треугольник, семья.*

However, as in the case of Alta, a striking similarity is observed between the subjects of several compositions, represented just in one or two copies: *love, a love triangle, a family.*



(Hallström 1960: pl. XIV, F:2)

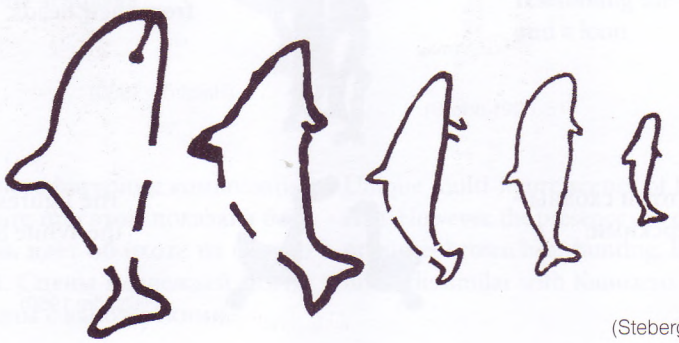


(Последние две – это разные прорисовки одной композиции Laxon d15: верхняя — Халльстрёма (Hallström 1960: pl. XII), нижняя — Эверса (Forsberg 2000: 82))

(The latter two are different tracings of the same composition, Laxon d15, made by Hallström (Hallström 1960: pl. XII), and Evers (Forsberg 2000: 82))

Для петроглифов **Трондхейма** характерны изображения китообразных с изогнутым телом.

Characteristic of the rock carvings of **Trondheim** are depictions of cetaceans with the arched body.



(Stebergløkken 2008)

В **Скарвангене** две *семейные* композиции и две *пары* (писаницы).



(Hallström 1960: pl. XI, D:10)

In **Skarvangen** two *family* compositions and two *pairs* are present (rock paintings).



(Hallström 1960)

Среди петроглифов **Вестергётланда,** в Южной Швеции, находятся ближайшие аналогии колёсам (особенно, **Флюхов**), хотя нужно отметить, что они сильно отличаются от канозерских.

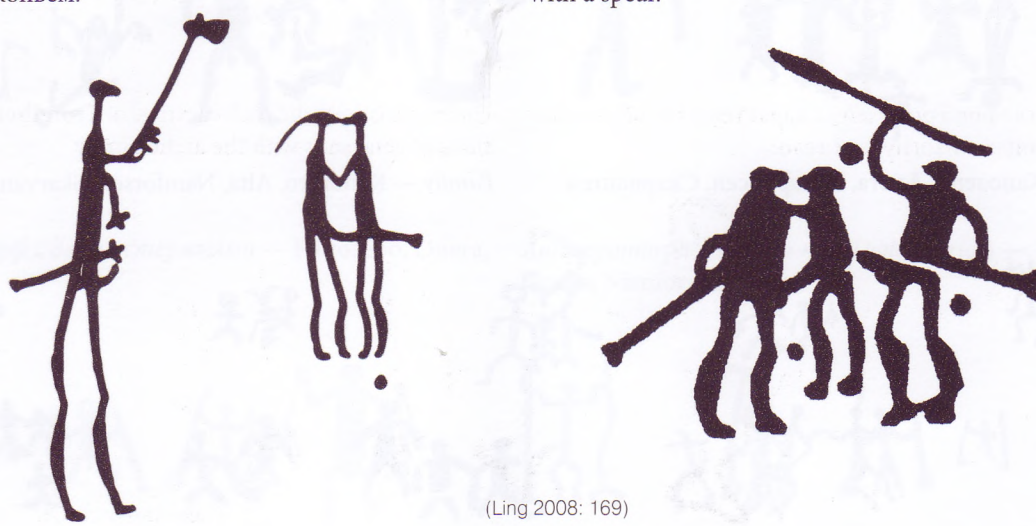
The petroglyphs of **Västergötland** in southern Sweden show the closest analogies to the depictions of wheels (particularly **Flyhov**), though it is necessary to note that they are still very different from the Kanozero ones.



(Burenhult G. from "Hallristningar..." 1989: 143)

В **Витлюке** есть сцена *любовного треугольника*, на удивление сходная с канозерской k4. Причём она является единственной среди всех петроглифов Южной Швеции (кроме неё, есть множество сцен противостоящих друг другу людей, в руках которых высоко поднятые боевые топоры). Близкая сцена есть в **Квилле**, где нападающий вооружён копьём.

At the same time, *love triangle* scene amazingly similar to that from Kanozero k4 is present at **Vitlycke**. What is more, it is the only scene of this kind known in southern Sweden (though there are numerous scenes with humans confronting each other with battle axes in their raised hands). A similar scene is known at **Kville**, where the attacker is armed with a spear.



(Ling 2008: 169)

Наскальное искусство Северной Европы и Канозеро

Характерным для Канозера можно считать отсутствие контурного стиля изображений. Все выбивки на Канозере выполнены в сплошном стиле, за исключением тех нескольких фигур, у которых необходимо было показать нечто, находящееся внутри (беременные женщины k1n54, k4n1 и бес e2n46). Однако сплошной стиль выбивок характерен вообще для всех «восточных» (находящихся на территории Русского Севера) памятников наскального искусства.

Интересными являются сходство и различие изображений лодок. Несмотря на существенные различия в стилях выбивок на разных памятниках (сплошные, контурные, каркасные, однолинейные), можно выделить набор признаков, обязательный для всех североевропейских изображений лодок: 1) приподнятый форштевень с лосиной или оленьей головой; 2) выступающий вперёд по нижнему краю лодки киль; 3) загнутый назад ахтерштевень. Создается впечатление, что сходство изображений лодок обусловлено не столько культурными связями между создателями наскальных изображений, сколько конструктивным сходством реальных лодок.

Изображения лосей и оленей, а также их верениц и скоплений присутствуют во всех памятниках с многочисленными фигурами. При этом во всех определимых случаях лоси никогда не изображаются с рогами. Для Канозера характерны фигуры с ушами, изображёнными параллельно, в то время как на других памятниках уши обычно изображены в виде буквы V.

Но более важным, как нам кажется, является сходство некоторых композиций и сложных фигур.

Композиция *любовь* имеется на Канозере, Залавруге, Поное, Онеге, Намфорсене, Альте (?).

Rock Art of Northern Europe versus Kanozero

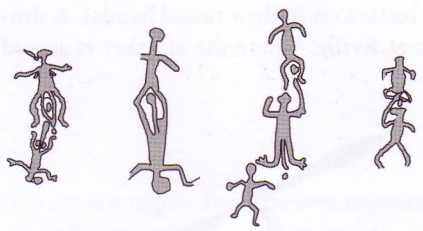
The absence of the outline (contour) style images can be considered characteristic of Kanozero. All the Kanozero petroglyphs are scooped-out, with the exception of a few figures for which it was necessary to show something inside them (pregnant women k1n54, k4n1, demon e2n46). However, the same applies to all of the "eastern" rock art sites known on the territory of the Russian North.

Similarities and differences in the depictions of boats are quite meaningful. Despite substantial differences in the style and method of carvings from different sites (solid, outline, frame, single-line), it is possible to distinguish a set of attributes shared by the North European boats: 1) a high stem post with the elk's or deer's head; 2) a forwardly protruding keel; 3) a backward curved stern post. Considering this set, an impression emerges that the similarity of boats is caused not so by cultural connections between the creators of the rock carvings in question as by the very similar design of the real boats.

Images of elks and deer, as well as their strings and aggregations are present in all assemblages with numerous figures. At that, none of the identified elks is depicted with antlers. Characteristic of Kanozero are figures with parallel ears, while at the other sites the ears are usually depicted as letter V.

Of particular importance, in our view, is the resemblance between some compositions and complex figures.

Composition *love* is present in Kanozero, Zalavruga, Ponoi, Onega, Nämforsen, Alta (?).



Семья — Канозеро, Альта, Намфорсен, Скарванген.

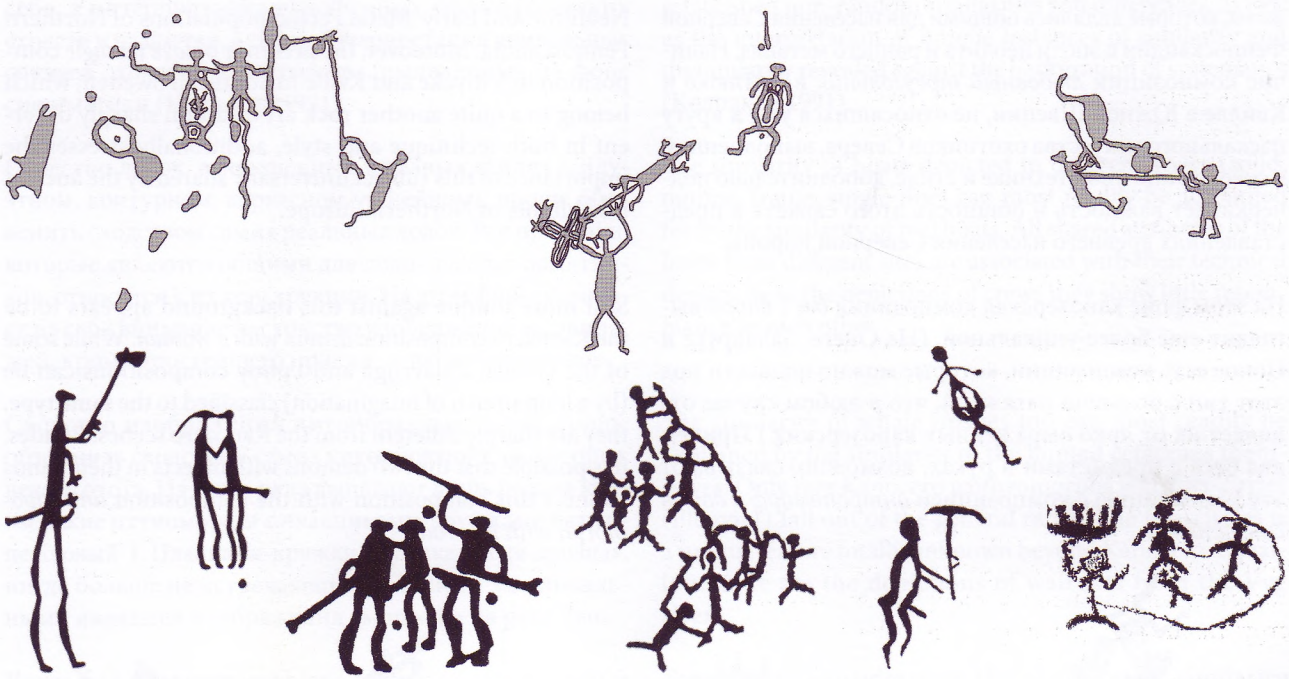


Family — Kanozero, Alta, Nämforsen, Skarvangen.



Любовный треугольник — Канозеро, Витлюк, Квилле, и очень близкие к ним в Альте и, может быть, Намфорсене.

Love triangle — Kanozero, Vitlycke, Kville, and very similar to them are some scenes from Alta and, may be, Nämforsen.



Все эти типы композиций представлены крайне ограниченным количеством на каждый памятник — максимум до трёх экземпляров.

It is significant that these types of compositions are present in very limited quantities, there is never more than three per site.

Антропоморф с топором-жезлом — Канозеро, Альта, Намфорсен.

Anthropomorph with an elk-head axe — Kanozero, Alta, Nämforsen.



Антропоморф с двумя стержнями — Канозеро, Онега, Намфорсен.

Anthropomorph with two rods (*pole-carrier*) — Kanozero, Onega, Nämforsen.

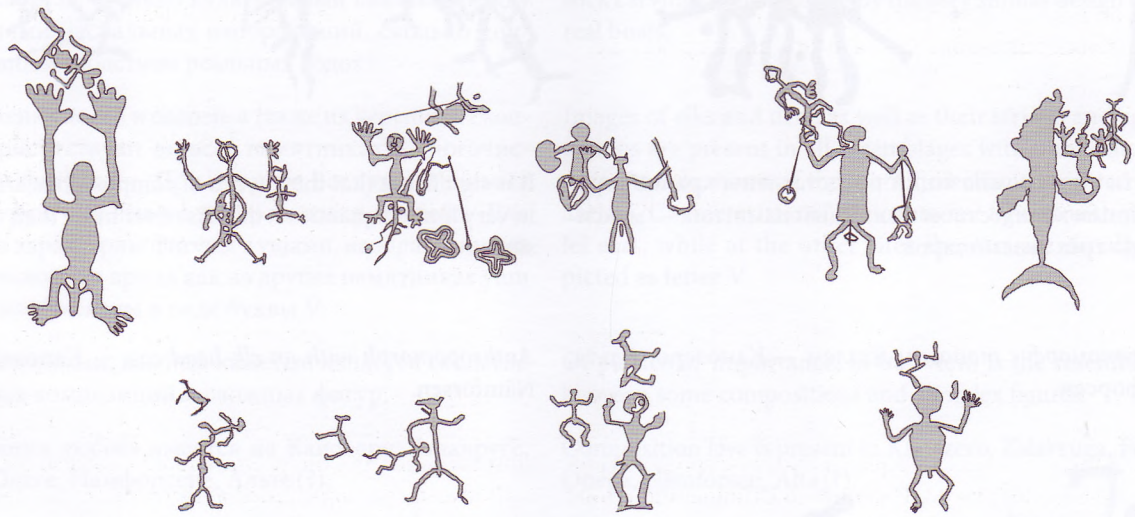


Повторяемость этих сюжетов на разных памятниках на огромной территории при исполнении в разных стилях и их исключительной редкости свидетельствуют в пользу того, что они отражают важные мифологические сюжеты, которые являлись общими для населения Северной Фенноскандии в эпохи неолита и раннего металла. Наличие композиции *любовный треугольник* в Витлюке и Квилле в Южной Швеции, не относящихся уже к кругу наскального искусства охотников Севера, выполненной в совершенно иной технике и стиле, дополнительно подчёркивает важность и общность этого сюжета в представлениях древнего населения Северной Европы.

The recurrence of these subjects at different sites distributed over a vast area, on one hand, and their exceptional rarity and stylistic variability, on the other, suggest that they reflect important mythological subjects, common for the Neolithic and Early Metal Period populations of Northern Fennoscandia. Moreover, the presence of *love triangle* composition in Vitlycke and Kville in Southern Sweden, which belong to a quite another rock art tradition sharply different in both technique and style, additionally stresses the importance of this subject universally shared by the ancient inhabitants of Northern Europe.

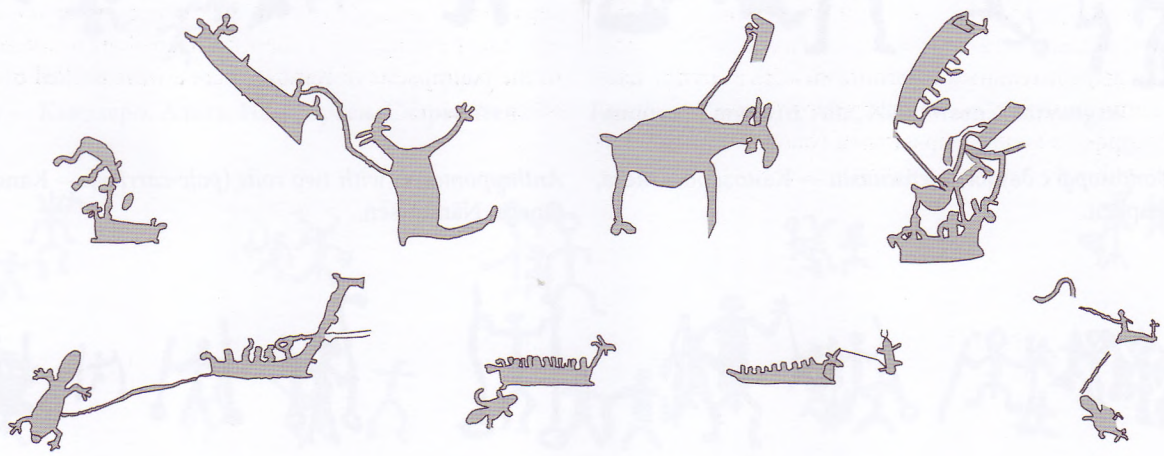
На этом фоне канозерская композиция *бес с бабой* выглядит ещё более уникальной. (На Онеге, Залавруге и Поное есть композиции, которые можно подвести под этот тип с большой натяжкой, что в любом случае отличает их от ярко выраженных канозерских.) Причём два беса с предметами в руках, возможно, связывают эту композицию с композицией *антропоморф с двумя стержнями*.

Still more unique against this background appears to be the Kanozero composition *demon with a woman*. While some of the Onega, Zalavruga and Ponoy compositions can be (by a long stretch of imagination) classified to the same type, they are sharply different from the Kanozero scenes. Besides, it is possible that the two demons with objects in their hands connect this composition with the composition *anthropomorph with two rods*.



К уникальным композициям Канозера относятся также *охота с лодки на лося* и *охота с лодки на бобра*.

The scenes of *elk hunting from a boat* and *beaver hunting from a boat* too belong to the number of unique compositions of Kanozero.



Заключение

В любых классификационных штудиях главной проблемой является не установление сходства самого по себе, а интерпретация выявленных систематических сходств и различий, а также интерпретация уникальных случаев сходства и несходства, выявленных на фоне систематики (Колпаков 1991).

Сходство лодок, выполненных в разных стилях (силуэтном, контурном, каркасном, линейном), проще объяснить сходством самих реальных лодок. Все признаки, которые являются общими для лодок разных памятников, относятся к их конструкции. На этом фоне обращает на себя внимание несходство изображений их экипажей, кроме простейшего приёма — людей-штырьков.

Сходство изображений китообразных также проще объяснить сходством самих китообразных, на которых велась охота. Из этого ряда выпадают лишь редкие канозерские ихтиоморфы с плавниками-кружками в группе Еловый-1. Плавники-кружки — уникальный признак, нигде больше не встречающийся. Такими же уникальными являются изображения «моржей» на реке Выг.

Учитывая характер сходства между канозерскими и беломорскими петроглифами, мы склоняемся к выводу, что в его интерпретации на первое место следует поставить единство хозяйственно-культурного типа обществ, оставивших эти памятники.

Изображения лосей и оленей, как и антропоморфов, при всём их сходстве, демонстрируют большое типологическое разнообразие от памятника к памятнику. Исключением здесь, при рассмотрении Канозера, являются многоногие зооморфы Елового острова, очень сходные с Понойскими. Именно по отношению к ним можно говорить о специфическом сходстве. К этому нужно добавить сходство антропоморфов с кольцеобразными головами на Канозере и Поное. Именно такие специфические сходства позволяют предполагать участие родственного населения в создании этих изображений. Причём вектор этого участия можно провести как от Канозера к Поною, так и от Поноя к Канозеру. (Самый выразительный многоногий лось в группе Еловый-2 вписан между сценами китового промысла, а антропоморфы с кольцеобразными головами в палимпсестах на Канозере всегда находятся сверху.)

Conclusions

The main problem of all classification studies is not the establishing of similarity by itself, but the interpretation of the established non-random similarities and differences, as well as the interpretation of unique instances of similarity and dissimilarity revealed against the background of systematics (Колпаков 1991).

The similarity of boats depicted in different styles (solid, outline, frame, single-line) can most readily be accounted for by the similarity of real boats. All shared attributes of the boats from different sites are associated with their technical design. As to the depictions of crews they show little resemblance to each other.

The similarity of whale images too can most readily be explained by the similarity of the hunted cetaceans themselves. Only rare Kanozero ichthyomorphs with fins-circles (Elovyi-1) fall out of the general range. The fins-circles is a unique feature totally unknown beyond Kanozero. Equally unique are the depictions of walruses from the Vyg river.

Taking into consideration the character of similarity between the Kanozero and White Sea petroglyphs, we incline to the conclusion that if we want to interpret it, the primary role should be paid to the unity of the economic and cultural type of the societies which left these monuments.

For all their resemblance, the elk and deer images, like that of anthropomorphs, show a considerable typological variability from site to site. The only exclusion for Kanozero are the multi-legged zoomorphs of Elovyi island, which have close analogies in Ponoy. One should note also the similarity between the ring-headed anthropomorphs of Kanozero with those of Ponoy. It is exactly these specific resemblances that enable us to suppose that these images were created with the participation of related populations. The vector of this participation can be drawn both from Kanozero to Ponoy and from Ponoy to Kanozero. (The most expressive multilegged elk in group Elovyi-2 in placed in between the scenes of whale hunting, while the ring-headed anthropomorphs in the palimpsests of Kanozero are always pecked over the other images.)

В целом, основные памятники наскального искусства Северной Европы демонстрируют немало индивидуальных черт. Это выглядит так, что в их основе лежит автохтонное развитие. Сходство разных памятников проявляется прежде всего на уровне отразившейся в них мифологии, а также на уровне самих изображаемых объектов. Исходя из проведённого типологического анализа, мы считаем, что интерпретация сходств и различий, наблюдаемых в древнем наскальном искусстве Северной Европы, не может быть сведена к миграциям, влияниям и заимствованиям. Больше оснований говорить о единстве происхождения и близости хозяйственно-культурных типов населения, создавшего эти наскальные шедевры.

In general, the main rock art assemblages of Northern Europe demonstrate many individual traits. This suggests an autochthonous development. The similarity between different sites is manifest first of all on the level of the mythologies reflected by them, and on the level of the depicted objects in themselves. On the basis of the present analysis, we believe that the interpretation of the similarities and differences observed in the ancient rock art of Northern Europe cannot be reduced to migrations, influences, and borrowings. It would be more appropriate to speak about the unity of origin and the closeness of the economic and cultural life of the people who created these rock art masterpieces.

ДАТИРОВКА

DATING



Датирование наскальных выбивок всегда представляет значительные трудности. Для этого по возможности привлекаются данные естественных наук. К настоящему времени начаты специальные палеогеографические исследования озера Канозеро: проведено бурение и отобраны колонки донных отложений. Первые результаты показывают, что вряд ли в голоцене происходили заметные колебания уровня воды в озере. Поэтому маловероятно, что в будущем появится возможность датирования петроглифов по высотным отметкам.

Если пытаться датировать канозерские петроглифы по аналогиям из других памятников наскального искусства, то, как было показано выше, ближайшими по сходству оказываются беломорские петроглифы. В настоящее время наиболее обоснованными для них являются датировки, предложенные А. М. Жульниковым. Они основаны на анализе типов керамики из перекрывающего петроглифы культурного слоя и из соседних участков, а также учитывают высоту расположения петроглифов над уровнем моря. Принимая во внимание имеющиеся радиоуглеродные даты, А. М. Жульников пришёл к выводу, что «в целом все группы наскальных изображений Белого моря, судя по полученным данным, были созданы в период от начала IV до конца III тыс. до н. э.» (Жульников 2006а: 246).

Опираясь на его выводы, петроглифы Канозера в целом можно датировать этим же периодом, что укладывается в общие представления о времени существования наскального искусства Северной Фенноскандии. В то же время следует принять во внимание, что могильник на Большом Оленьем острове в Кольском заливе несомненно оставлен морскими охотниками, культура которых соответствует канозерским изображениям (Шумкин и др. 2006). Могильник датируется серединой 2 тыс. до н. э. Поэтому есть некоторые основания и датировку канозерских петроглифов продлить во 2 тыс. до н. э. Немногочисленные артефакты, обнаруженные в наших раскопках у групп Еловый-6 и Каменный-7, не противоречат широкой датировке петроглифов Канозера 4–2 тыс. до н. э.

The dating of rock carvings is always associated with serious difficulties. When available, the data of natural science should be used to overcome them. With this purpose in mind, the paleogeographic studies of Lake Kanozero have been started recently and a number of bottom sediment cores have been obtained as a result of drilling. Judging by the first results it seems unlikely that the lake level experienced any noticeable fluctuations during the Holocene. Therefore, there is a little hope that in future it will be possible to date the petroglyphs on the basis of their elevation marks.

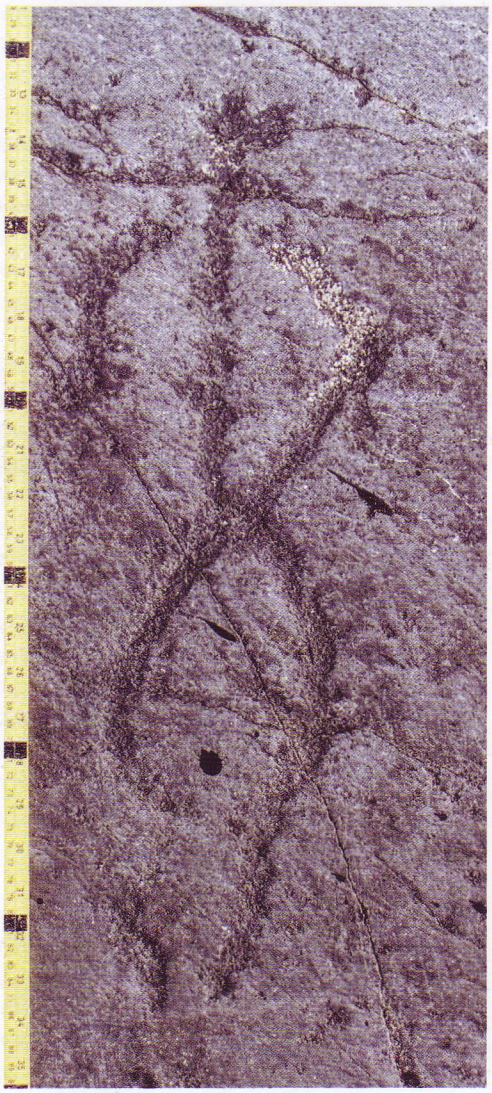
If one attempts to date the rock carvings of Kanozero on the basis of analogies with other sites, the primary attention, as has already been shown above, should be given to the White Sea petroglyphs. At present the most substantiated dates proposed for them are those suggested by A. M. Zhulnikov on the basis of his analysis of the pottery found in the layer which overlays the petroglyphs, and also on the basis of their elevation above sea level. Taking into consideration the available radiocarbon dates, he came to the conclusion that "judging by the present evidence all the groups of the White Sea rock carvings had been created during the period from the beginning of the IVth to the end of the IIIrd millennia BC" (Жульников 2006а: 246).

Resting on A. M. Zhulnikov's conclusions, it is possible to date the Kanozero petroglyphs to the same period, which would agree well with the general notions about the time of existence of the rock art of Northern Fennoscandia. At the same time, it should be taken into account that the Big Oleny Island cemetery in the Kola Bay was certainly left by the sea hunters, whose culture finds many correspondences among the Kanozero images (Шумкин и др. 2006). The cemetery is dated to the middle of the 2nd millennium BC. The rare artifacts found in the course of our excavations near groups Elovyi-6 and Kamennyi-7 do not contradict to the broad dating of the Kanozero petroglyphs to the 4th–2nd millennia BC.

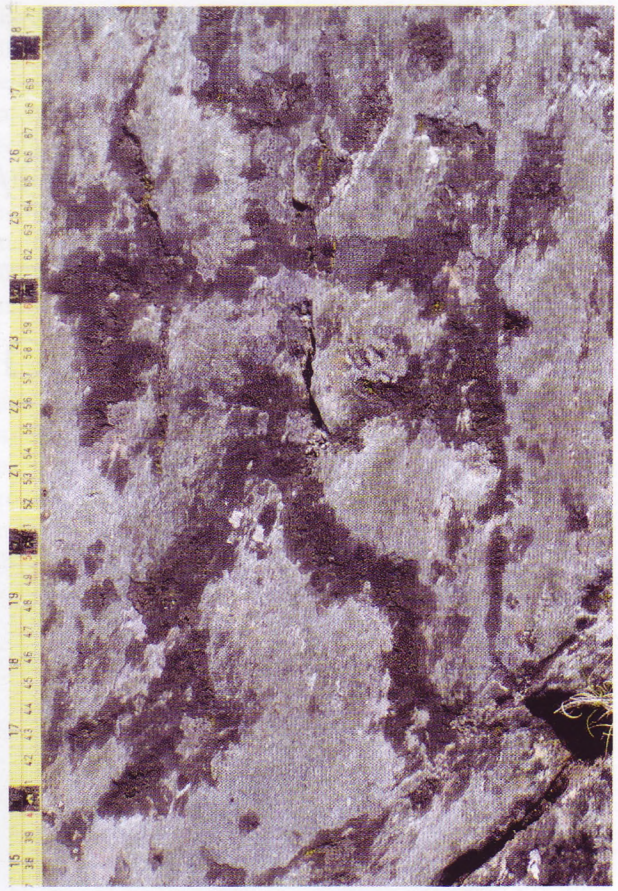
ФОТОАЛЬБОМ

PHOTOGALLERY

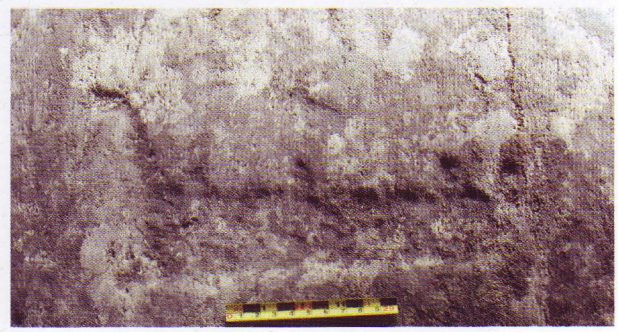




Горелый-1. Антропоморф g1n3
Gorelyi-1. Anthropomorph g1n3



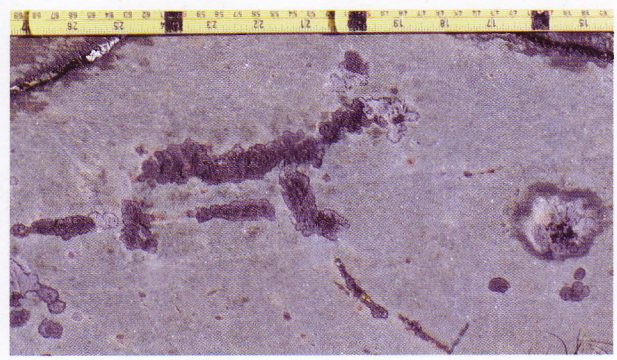
Горелый-1. Антропоморф g1n4 Gorelyi-1. Anthropomorph g1n4



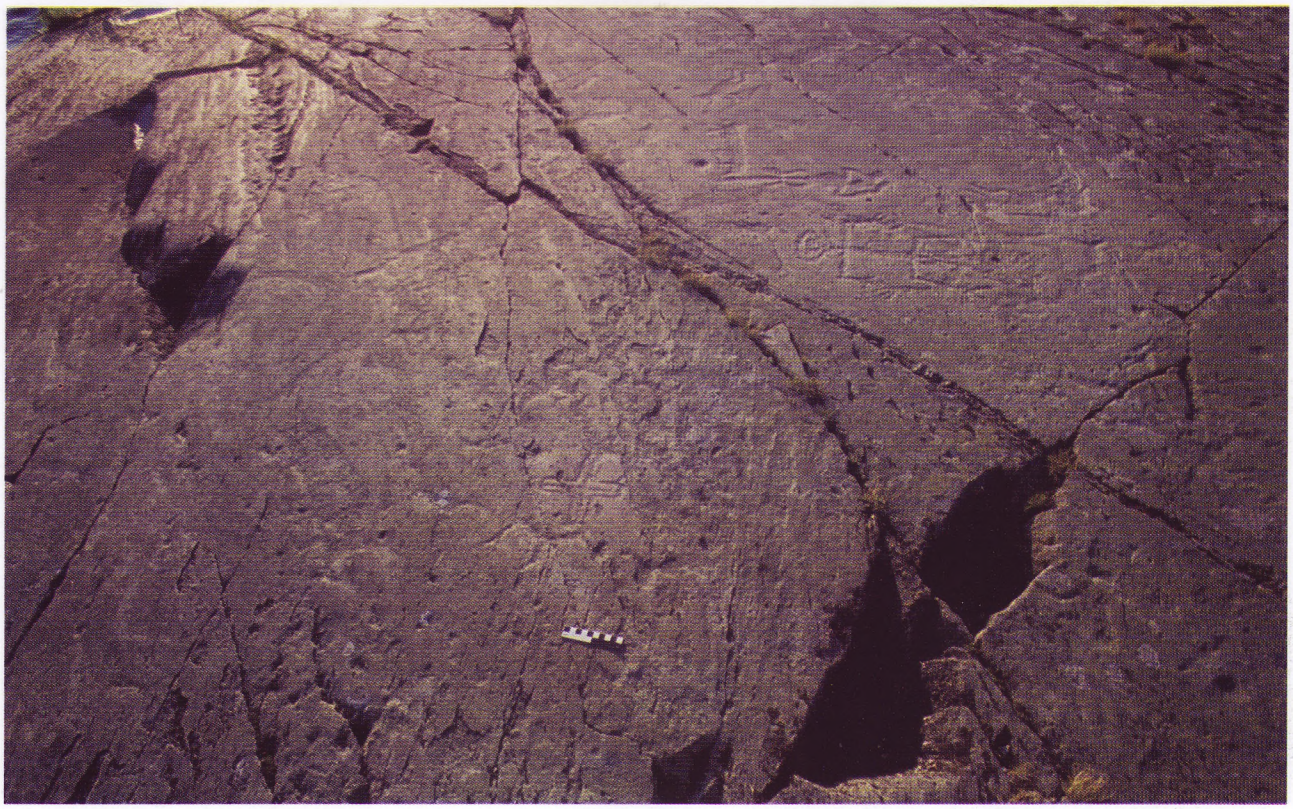
Горелый-3. Лодка g3n1 Gorelyi-3. Boat g3n1



Горелый-2 Gorelyi-2



Горелый-4. Зооморф g4n1и чашевидное углубление g4n2
Gorelyi-4. Zoomorph g4n1 & cup-mark g4n2



Еловый-1. В центре крест e1n32

Elovyi-1. In the center cross e1n32



Еловый-1. В центре антропоморф e1n25

Elovyi-1. In the center anthropomorph e1n25



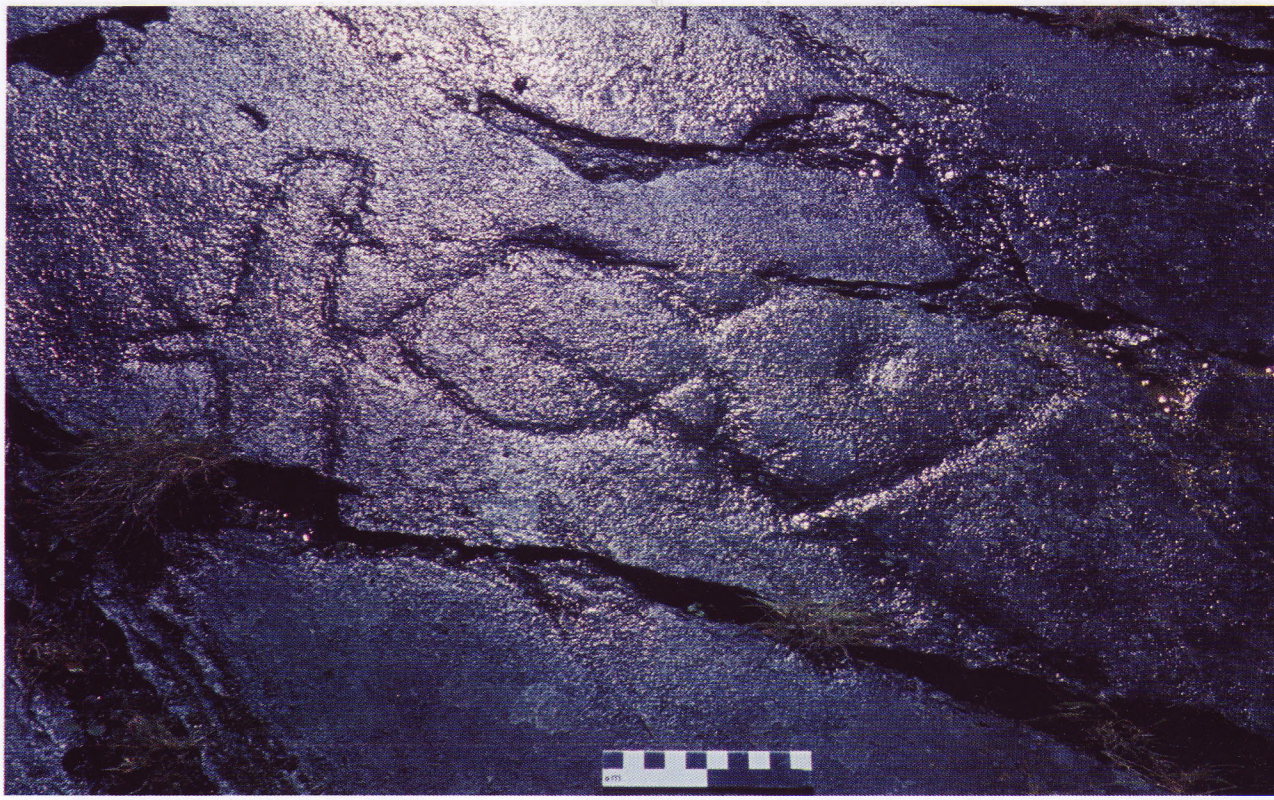
Еловый-1. В центре «лыжник с луком» e1n19

Elovyi-1. In the center "a skier with a bow" e1n19

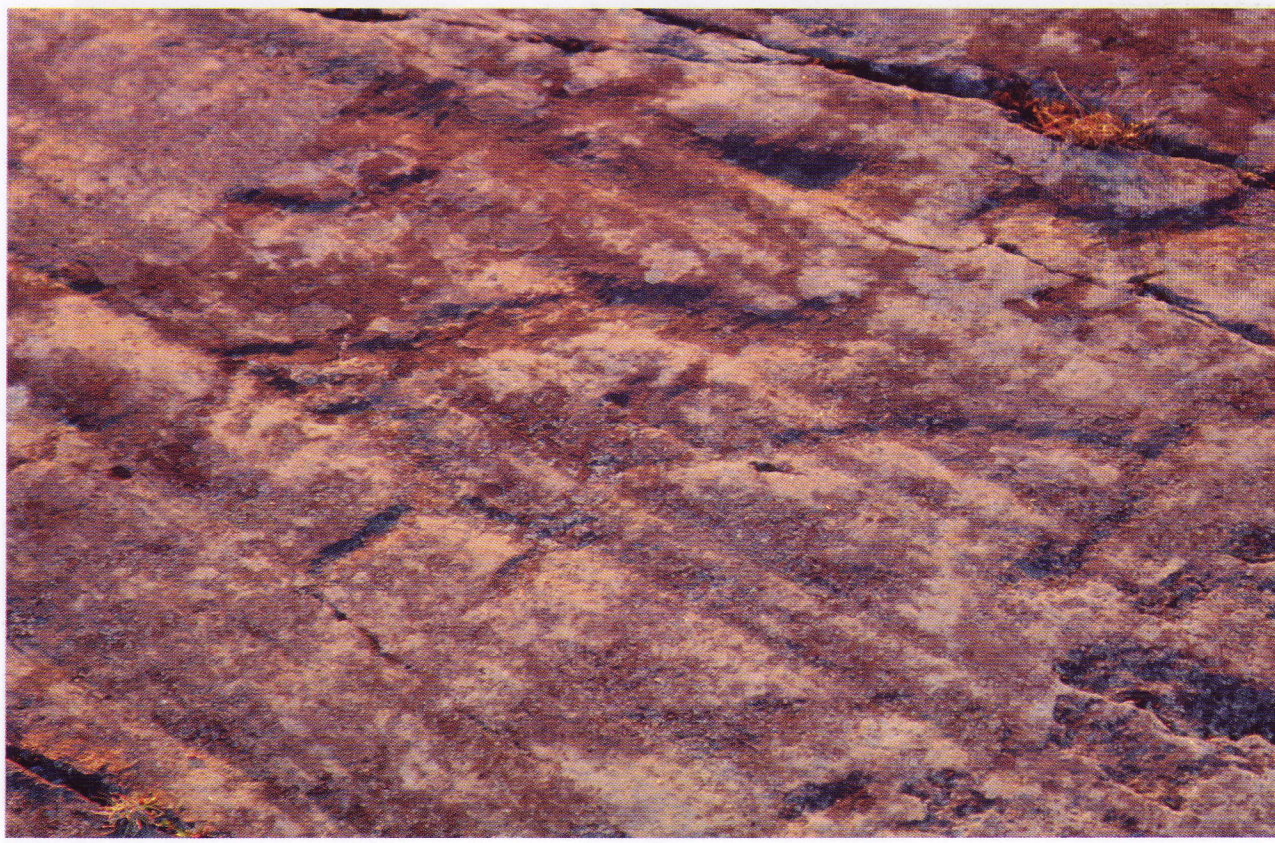


Еловый-1. Олени e1n4 и e1n5

Elovyi-1. Deer e1n4 & e1n5



Еловый-1. Фигура e1n15 Elovyi-1. e1n15



Еловый-1. Антропоморф с топором-жезлом e1n11 Elovyi-1. Axeman e1n11



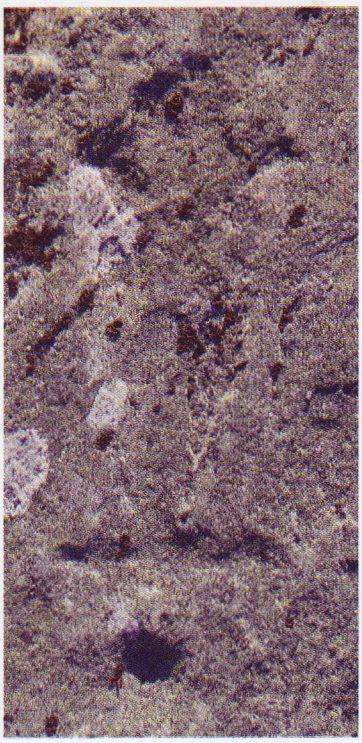
Еловый-1. Антропоморф e1n26 Elovyi-1. Anthropomorph e1n26



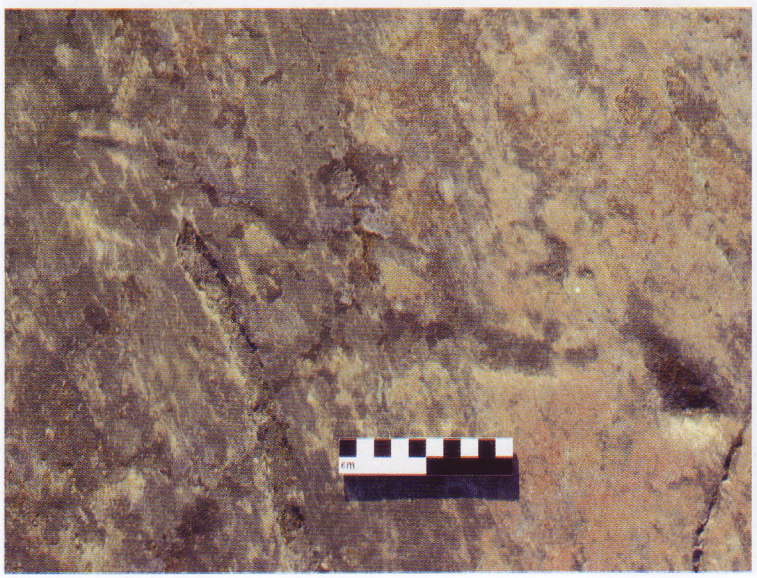
Еловый-1. Лодка e1n31 Elovyi-1. Boat e1n31



Еловый-1. Зооморф e1n27 Elovyi-1. Zoomorph e1n27



Еловый-1. Ихтиоморф e1n36
Elovyi-1. Ichthyomorph e1n36



Еловый-1. Лодка e1n62 Elovyi-1. Boat e1n62



Еловый-1. Следы из чашевидных углублений
Elovyi-1. Traces from cup-marks



Еловый-2. В центре зооморф e2n37

Elovyi-2. In the center zoomorph e2n37



Еловый-2. В центре ихтиоморфы e2n131 и e2n132

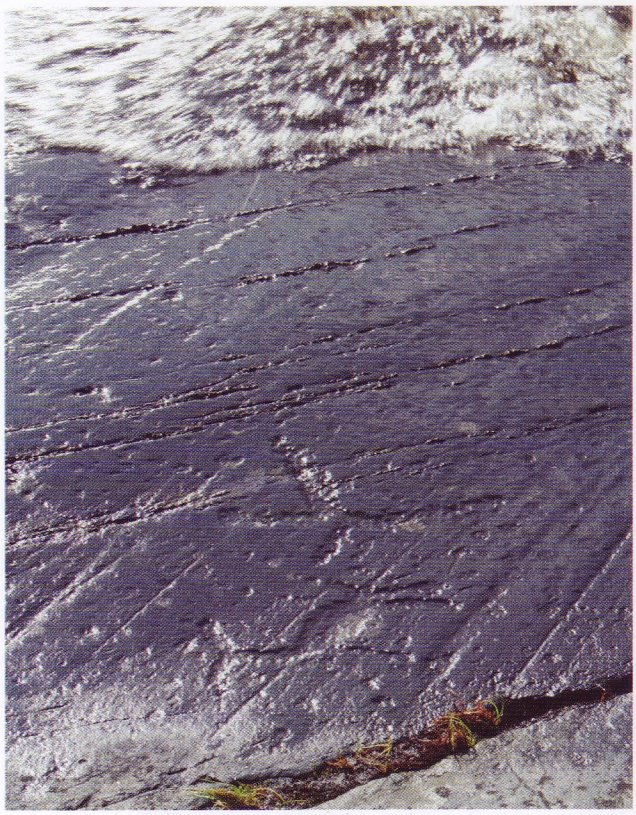
Elovyi-2. In the center ichthyomorphs e2n131 & e2n132



Еловый-2. Зооморф e2n37 Elovyi-2. Zoomorph e2n37



Еловый-2. Композиция «бес с бабой» e2n74 Elovyi-2. Composition "demon with a woman" e2n74



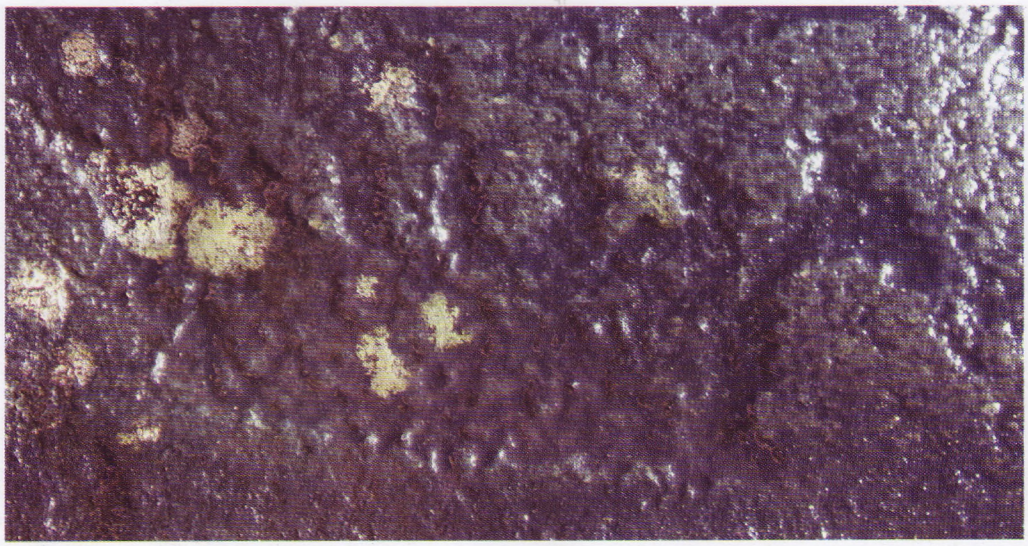
Еловый-2. Зооморф e2n2 и фигура e2n1
Elovyi-2. Zoomorph e2n2 & figure e2n1



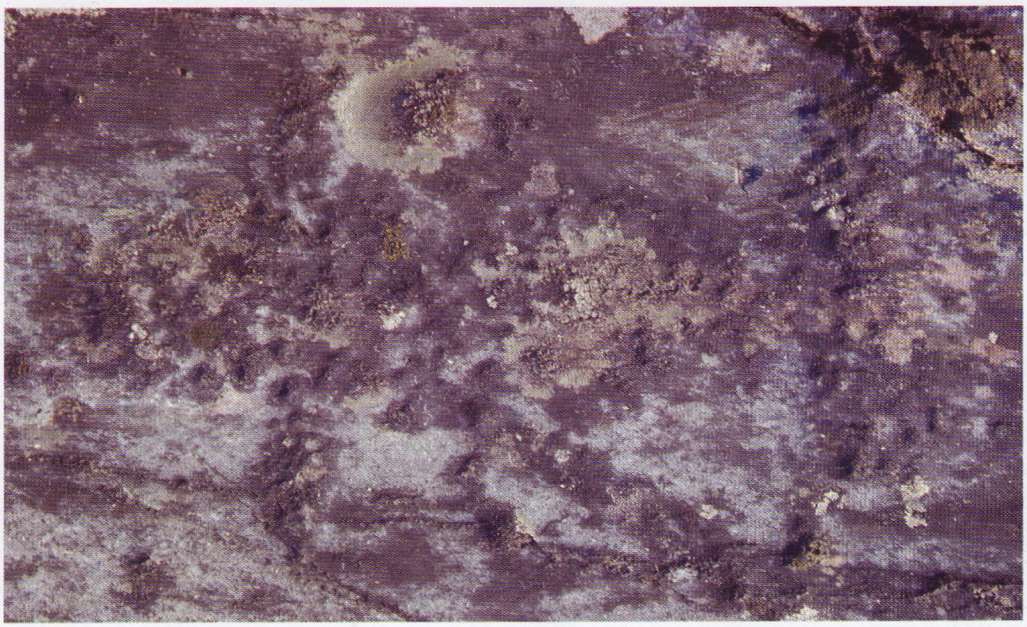
Еловый-2. Антропоморф e2n29
Elovyi-2. Anthropomorph e2n29



Еловый-2. В центре крест e2n96
Elovyi-2. In the center cross e2n96



Еловый-2. Лодка e2n3 Elovyi-2. Boat e2n3



Еловый-2. Ихтиоморф e2n26 Elovyi-2. Ichthyomorph e2n26



Еловый-2. Лодка e2n40 Elovyi-2. Boat e2n40



Еловый-2. Антропоморф e2n46 Elovyi-2. Anthropomorph e2n46



Еловый-2. В центре лодка e2n61
Elovyi-2. In the center boat e2n61



Еловый-2. Зооморф e2n23
Elovyi-2. Zoomorph e2n23



Еловый-3. В центре крест e3n41

Elovyi-3. In the center cross e3n41



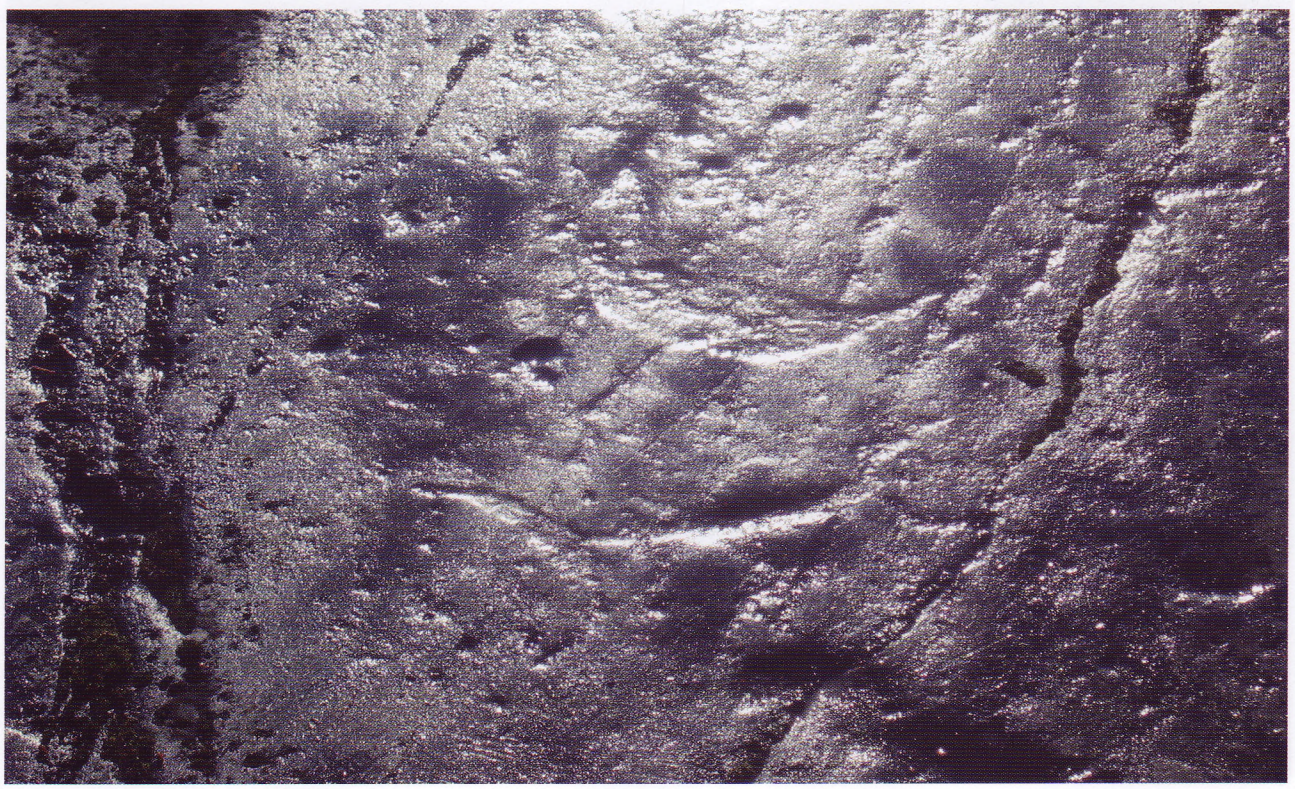
Еловый-3. Крест e3n41

Elovyi-3. Cross e3n41



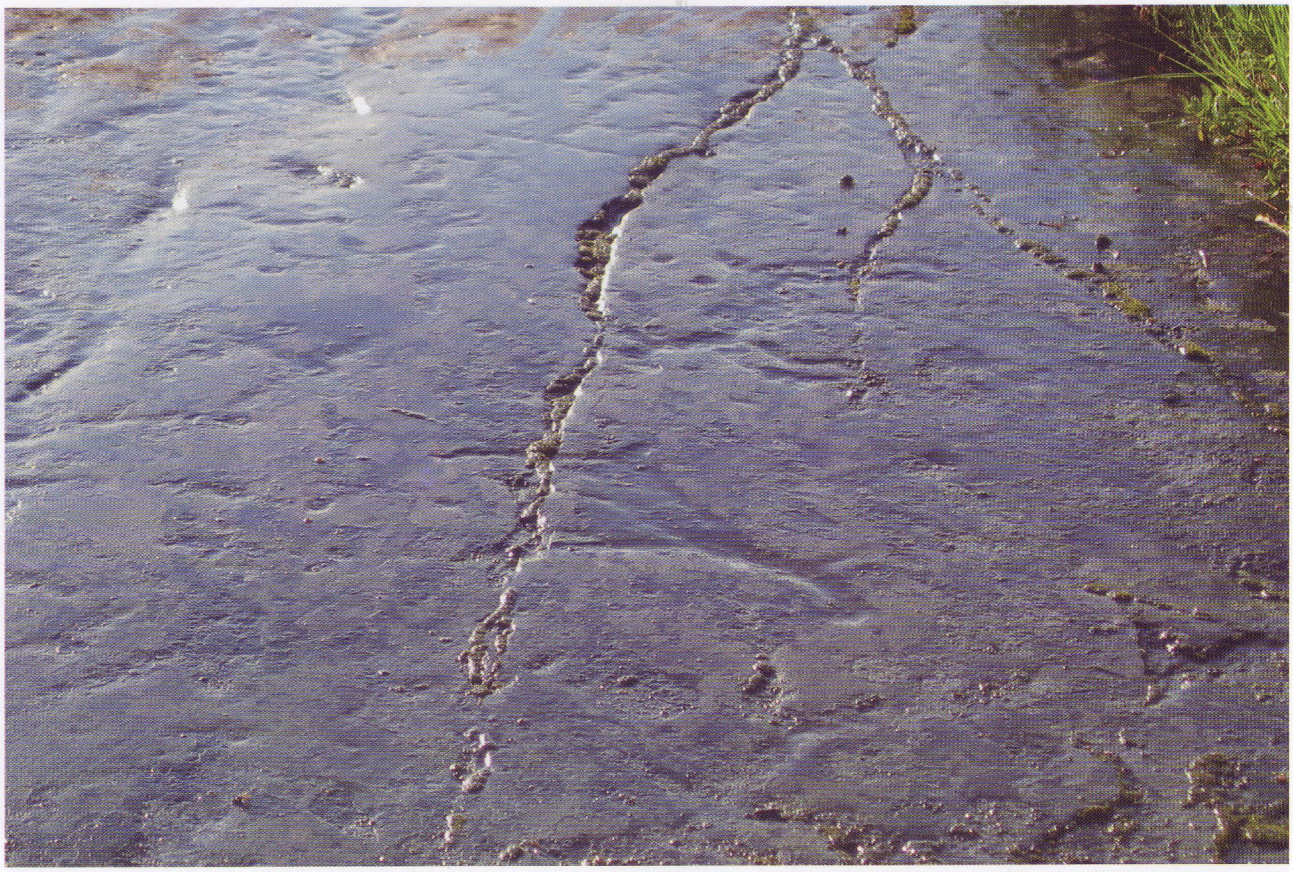
Еловый-3. Колёса e3n44, e3n20, e3n24

Elovyi-3. Wheels e3n44, e3n20, e3n24



Еловый-3. Лунарные знаки e3n10 и e3n11

Elovyi-3. Lunar symbols e3n10, e3n11



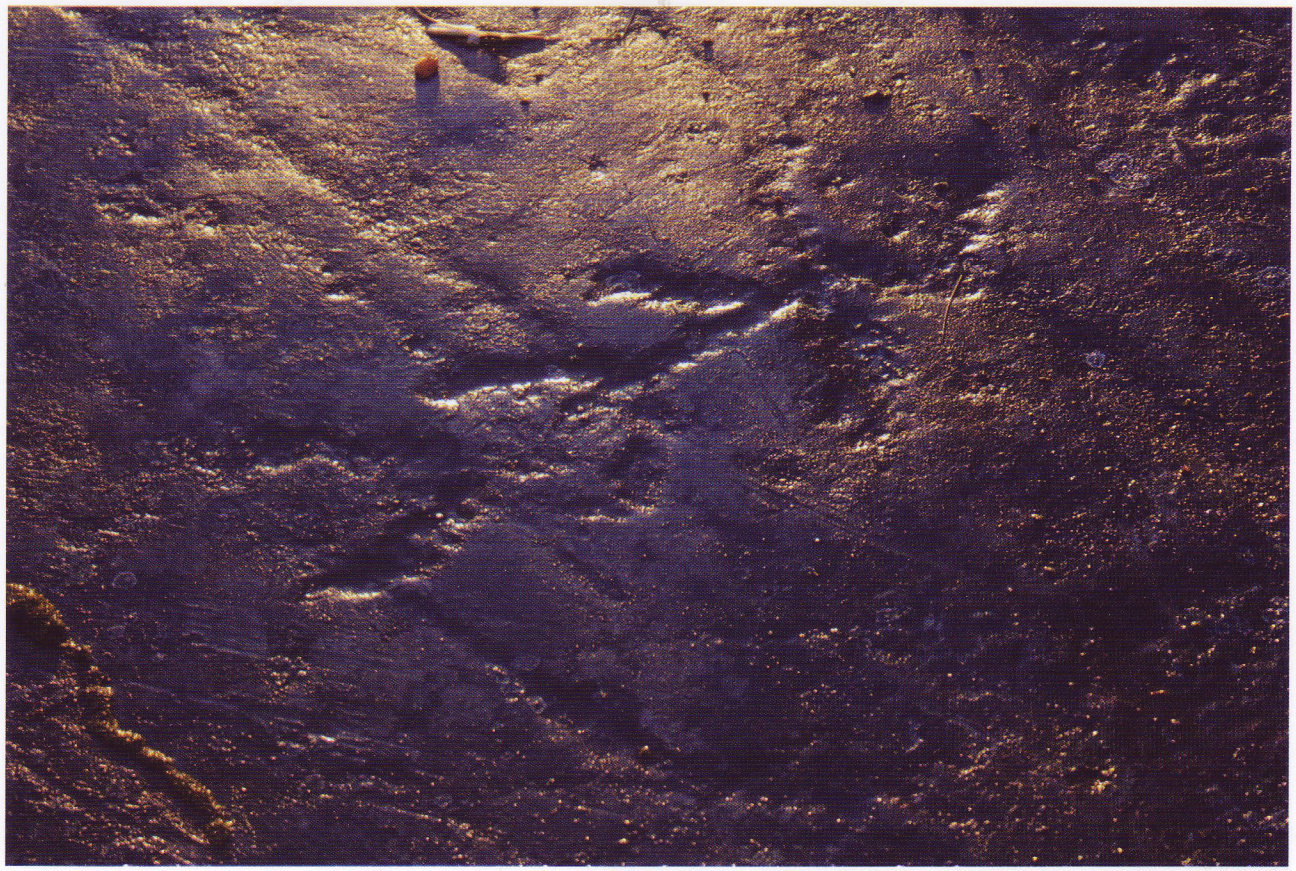
Еловый-3. В центре зооморфы e3n26, e3n27

Elovyi-3. In the center zoomorphs e3n26, e3n27



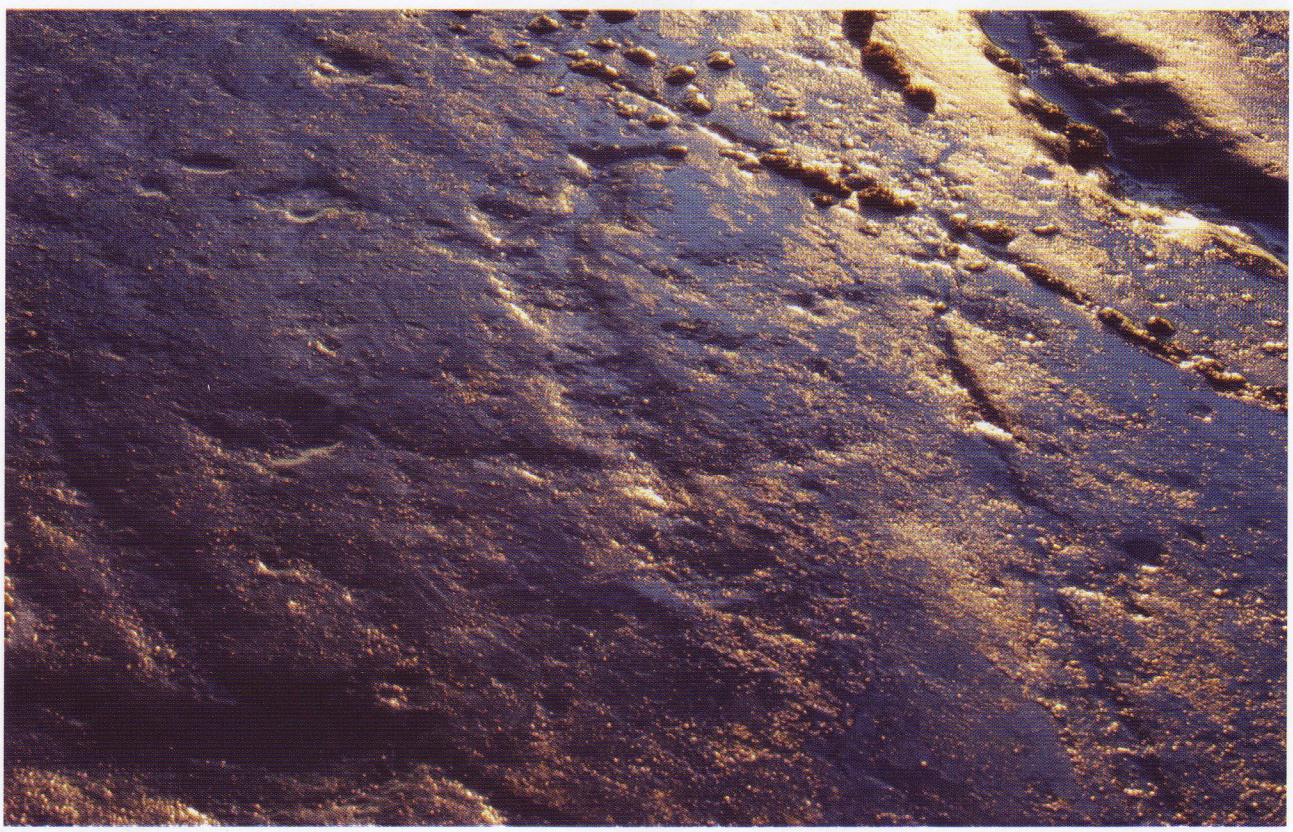
Еловый-3. Антропоморф e3n32 и лодка e3n33

Elovyi-3. Anthropomorph e3n32 & boat e3n33



Еловый-3. Антропоморф e3n21

Elovyi-3. Anthropomorph e3n21

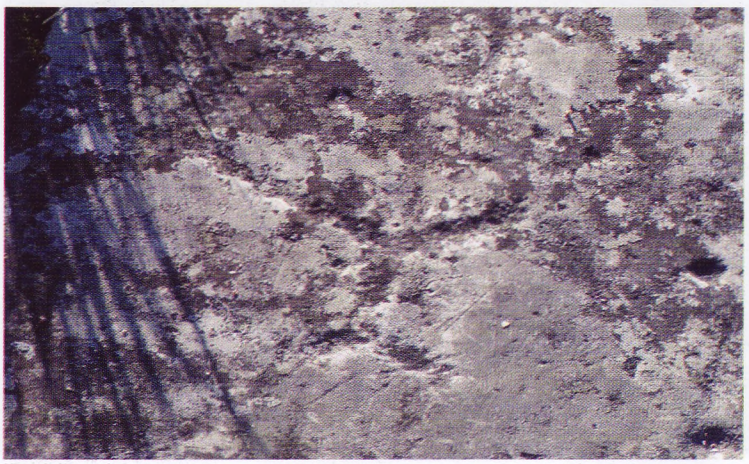


Еловый-3. Антропоморф e3n9

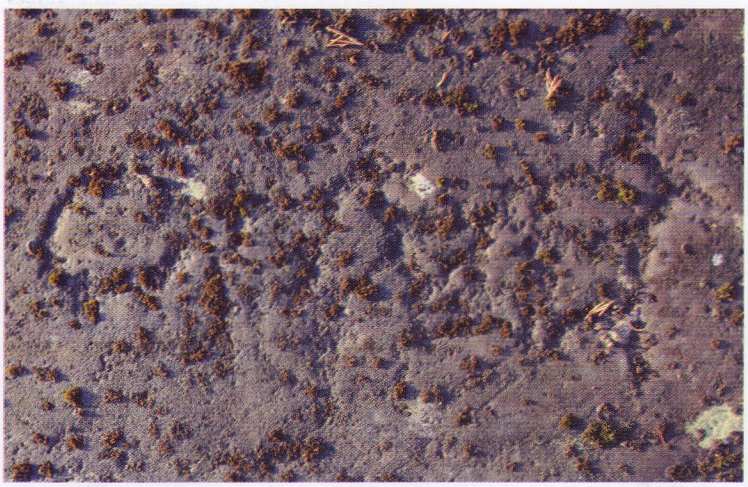
Elovyi-3. Anthropomorph e3n9



Еловый-3. Антропоморф e3n22
Elovyi-3. Anthropomorph e3n22



Еловый-3. Зооморф e3n30
Elovyi-3. Zoomorph e3n30



Еловый-3. Фигуры e3n56, e3n57
Elovyi-3. Figures e3n56, e3n57

Еловый-3. Фигуры e3n52 и e3n39
Elovyi-3. Figures e3n52 & e3n39





Еловый-3. Композиция «семья» e3n36 Elovyi-3. Composition "family" e3n36



Еловый-3. Зооморф e3n55
Elovyi-3. Zoomorph e3n55

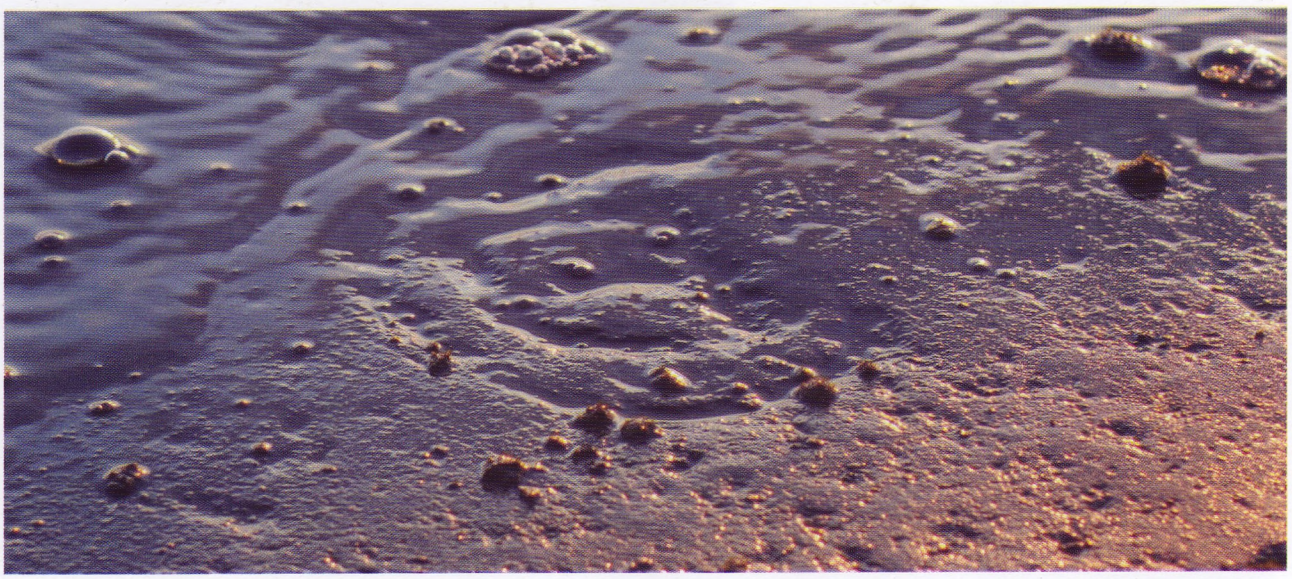


Еловый-3. Антропоморфы e3n64, e3n65
Elovyi-3. Anthropomorphs e3n64, e3n65



Еловый-4. В центре антропоморф e4n3

Elovyi-4. In the center anthropomorph e4n3

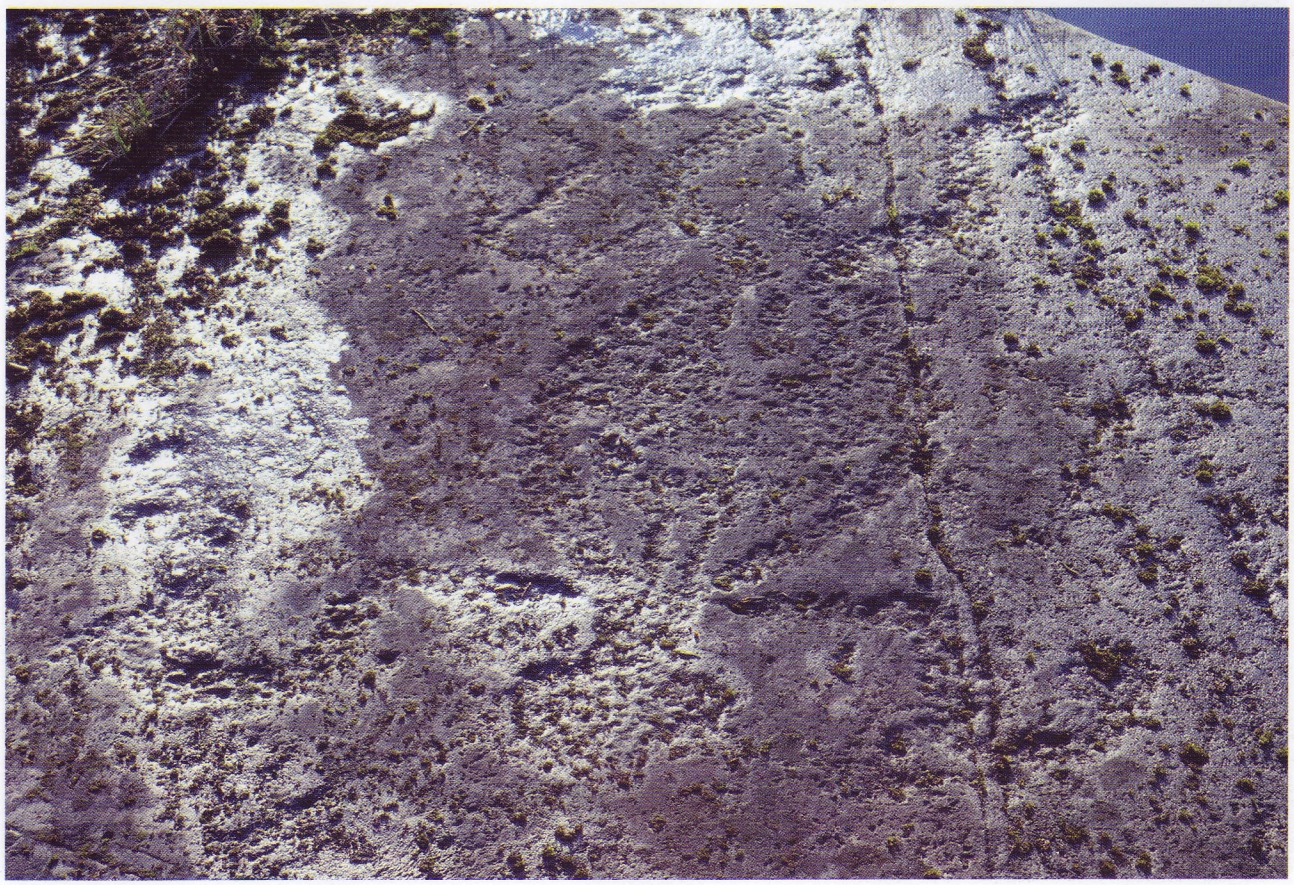


Еловый-4. Вульва e4n2

Elovyi-4. Vulva e4n2



Еловый-4. Фигура e4n1 Elovyi-4. Figure e4n1



Еловый-4. Антропоморф e4n3 Elovyi-4. Anthropomorph e4n3



Еловый-5. Антропоморф е5п1

Elovyi-5. Anthropomorph e5n1



Еловый-5. Антропоморф е5п3

Elovyi-5. Anthropomorph e5n3



Еловый-6 Elovyi-6



Еловый-6. В центре антропоморф e5n1 Elovyi-6. In the center anthropomorph e5n1



Каменный-1. В центре лодка k1n1

Kamennyi-1. In the center boat k1n1



Каменный-1. В центре сцена рыбалки k1n19

Kamennyi-1. In the center composition "fishing" k1n19



Каменный-1. Антропоморф k1n6
Kamennyi-1. Anthropomorph k1n6



Каменный-1. Композиция «бес с бабой» k1n5 и k1n6
Kamennyi-1. Composition "demon with a woman" k1n5 & k1n6



Каменный-1. Лыжник k1n68
Kamennyi-1. Skier k1n68

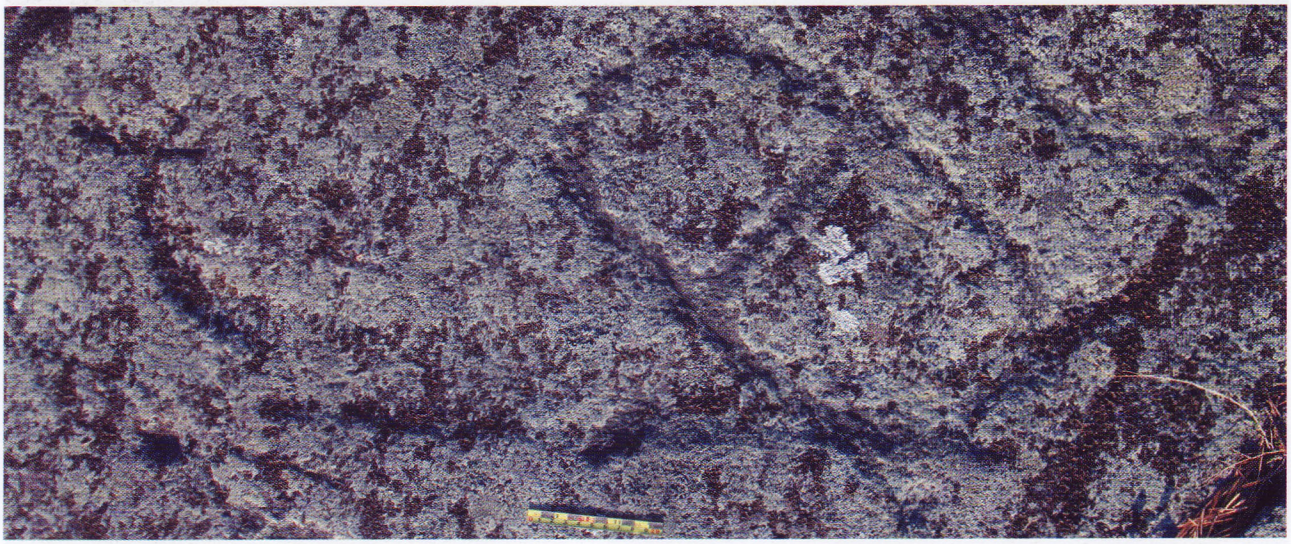


Каменный-1. Антропоморф k1n43
Kamennyi-1. Anthropomorph k1n43



Каменный-1. В центре ихтиоморфы k1n7 и k1n9

Kamennyi-1. In the center ichthyomorphs k1n7 & k1n9

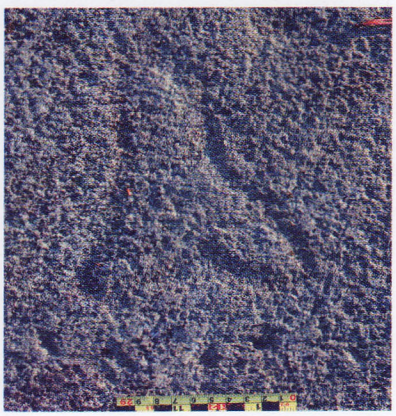


Каменный-1. Лодка k1n17

Kamennyi-1. Boat k1n17



Каменный-1. Лодка k1n84
Kamennyi-1. Boat k1n84



Каменный-1. Фигура k1n44
Kamennyi-1. Figure k1n44



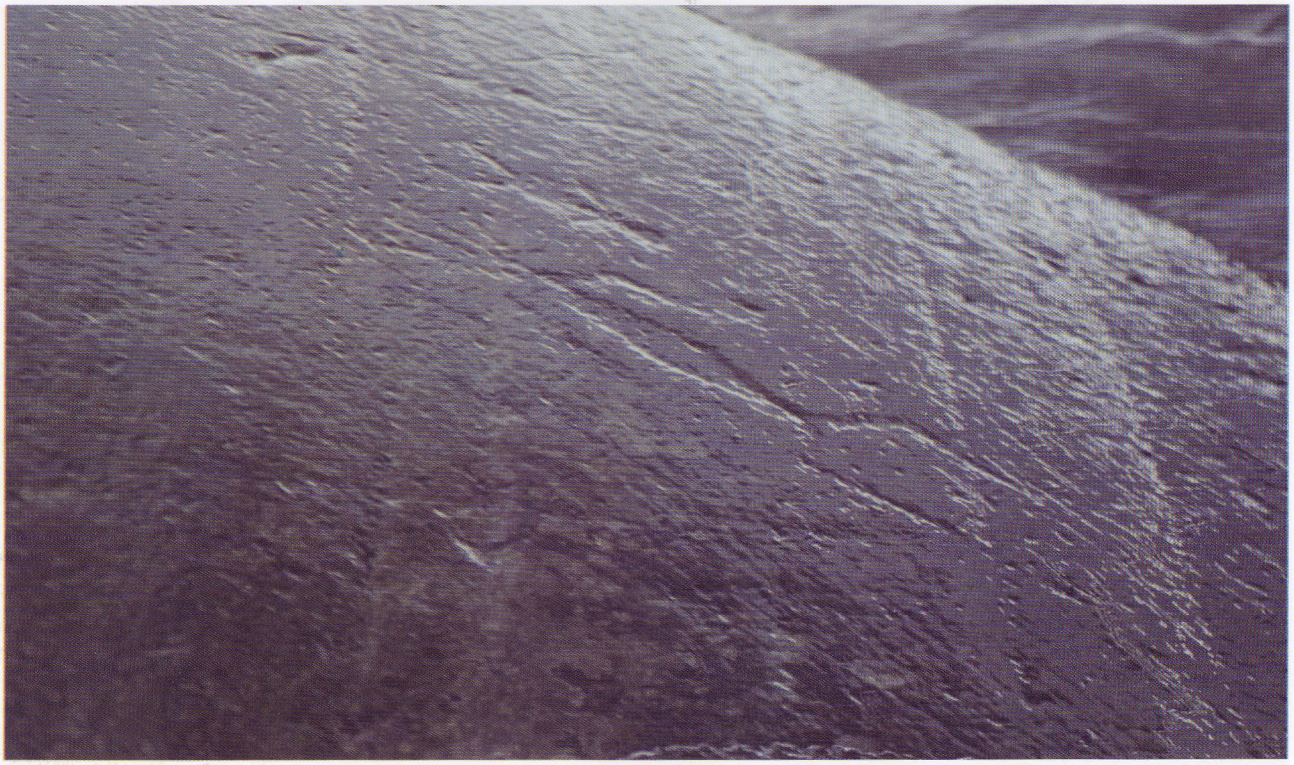
Каменный-1. Композиция «любовный треугольник» k1n54–k1n60

Kamennyi-1. Composition "love triangle" k1n54–k1n60



Каменный-1. Антропоморф k1n50 и зооморф k1n51 (охота на медведя)

Kamennyi-1. Anthropomorph k1n50 & zoomorph k1n51 (bear hunting)



Каменный-2. Вид с С

Kamennyi-2. View from N



Каменный-2. Вид с В

Kamennyi-2. View from E



Каменный-3. В центре цепочка оленей k3n13–k3n16

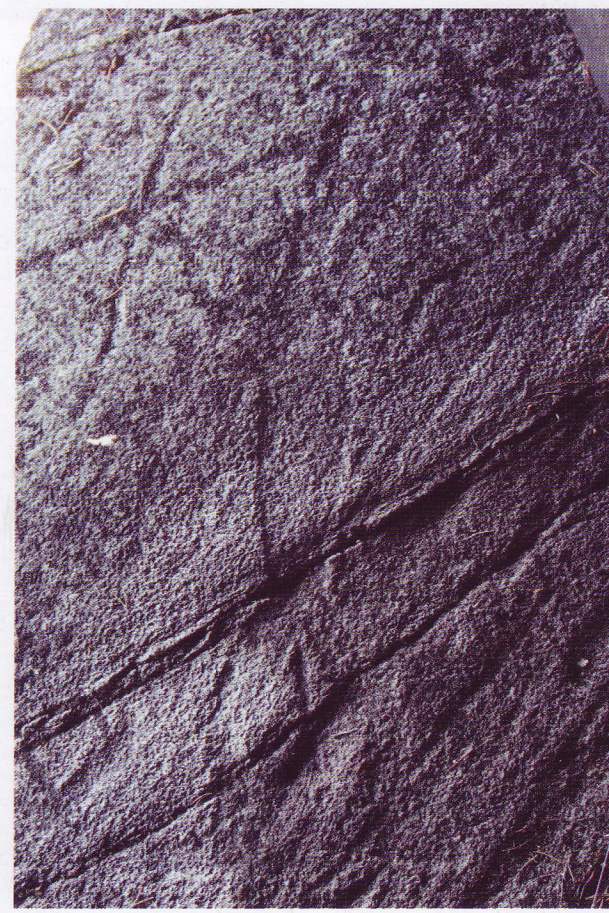
Kamennyi-3. In the center a string of deer k3n13–k3n16



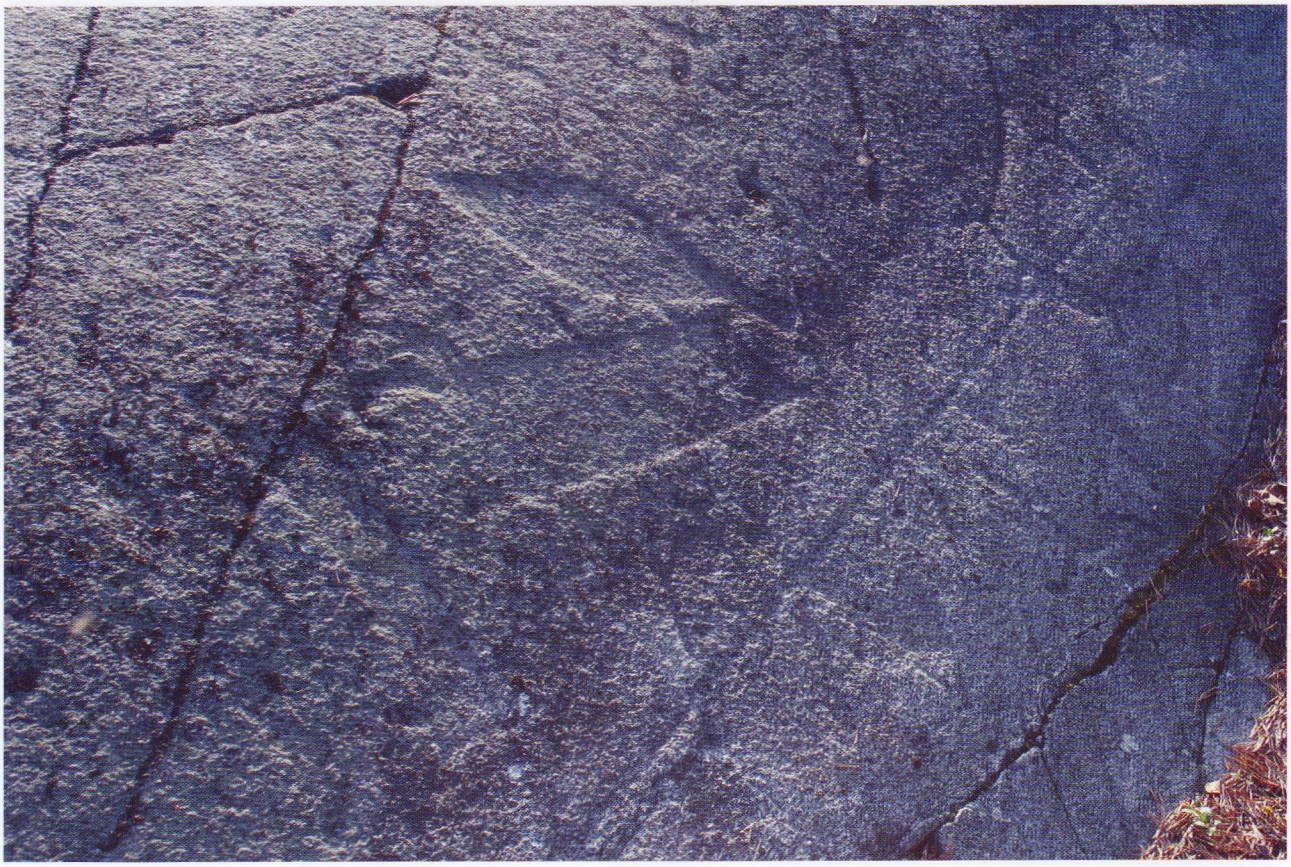
Каменный-3. Зооморф k3n16
Kamennyi-3. Zoomorph k3n16



Каменный-3. Антропоморф k3n1
Kamennyi-3. Anthropomorph k3n1



Каменный-3. Антропоморф k3n2
Kamennyi-3. Anthropomorph k3n2



Каменный-3. В центре лодки k3n5 и k3n6

Kamennyi-3. In the center boats k3n5 & k3n6



Каменный-3. В центре охота на кита k3n41, k3n43

Kamennyi-3. In the center whale hunting k3n41, k3n43



Каменный-4 Kamennyi-4



Каменный-4. Антропоморфы k4n1 и k4n2 Kamennyi-4. Anthropomorphs k4n1 & k4n2



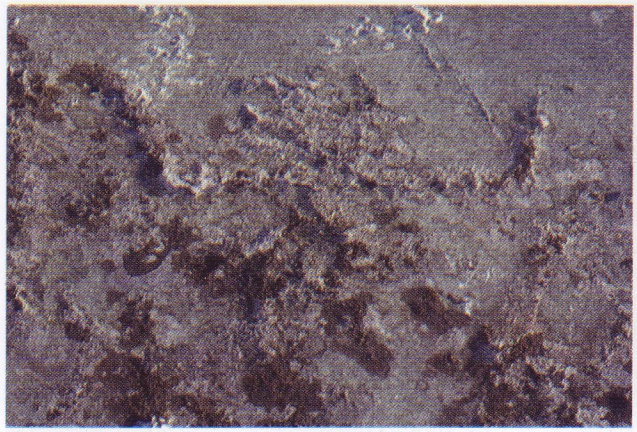
Каменный-5. Лодка k5n20

Kamennyi-5. Boat k5n20



Каменный-5. Лодка k5n18 и ихтиоморф k5n19

Kamennyi-5. Boat k5n18 & ichthyomorph k5n19



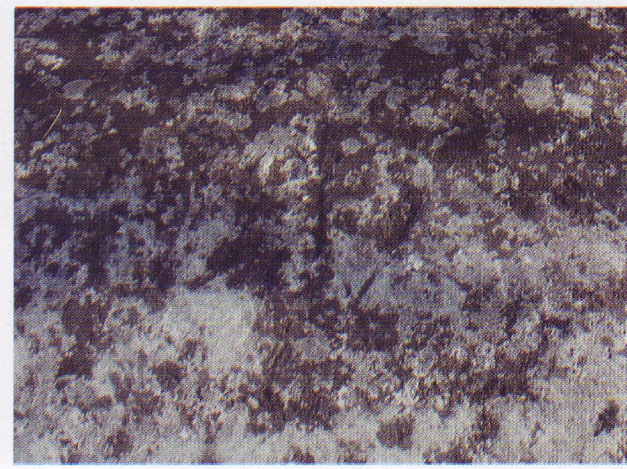
Каменный-5. Фигура k5n17
Kamennyi-5. Figure k5n17



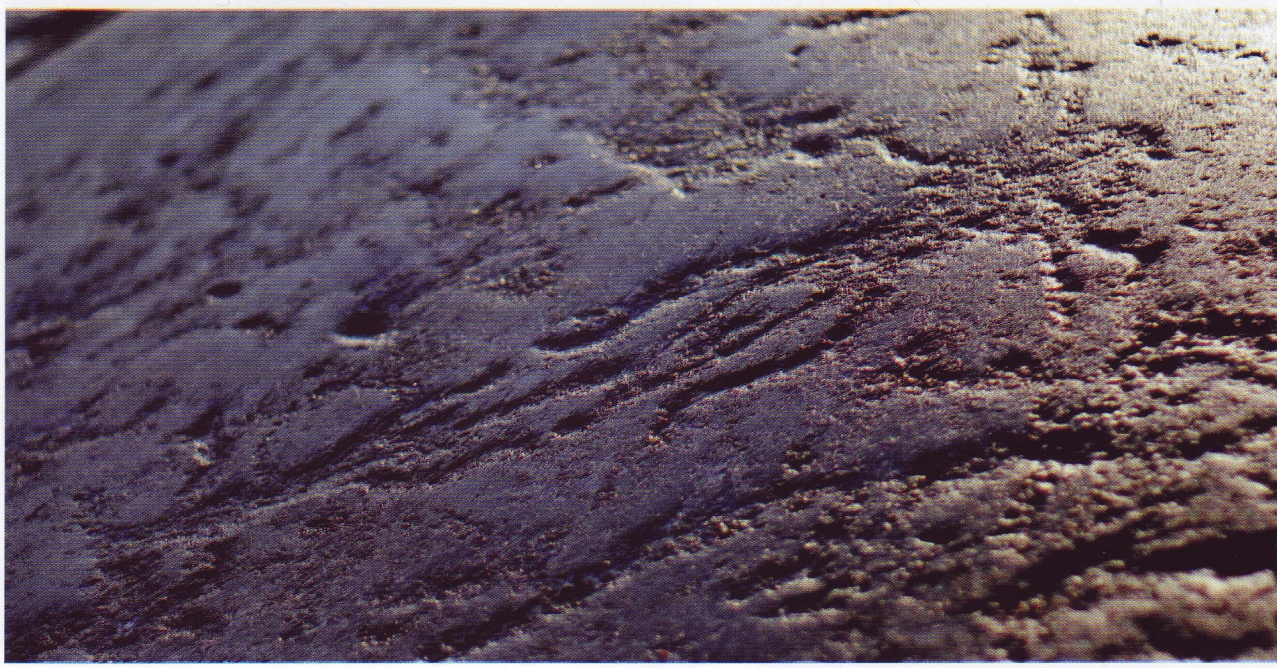
Каменный-5. Антропоморф k5n3
Kamennyi-5. Anthropomorph k5n3



Каменный-5. Зооморф k5n22
Kamennyi-5. Zoomorph k5n22



Каменный-5. Лодка k5n9
Kamennyi-5. Boat k5n9



Каменный-5. Композиция «любовь» k5n10 и k5n11
Kamennyi-5. Composition "love" k5n10 & k5n11



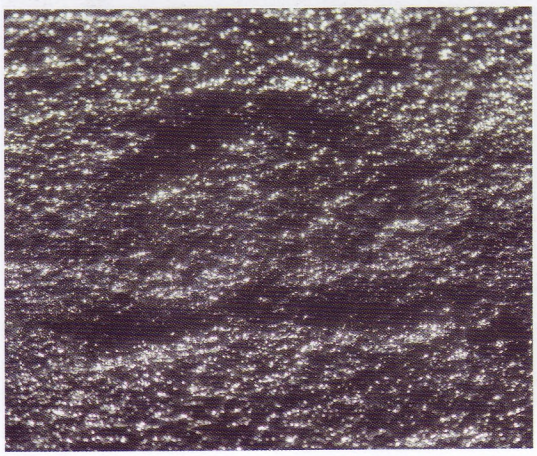
Каменный-6. В центре антропоморф k6n2

Kamennyi-6. In the center anthropomorph k6n2

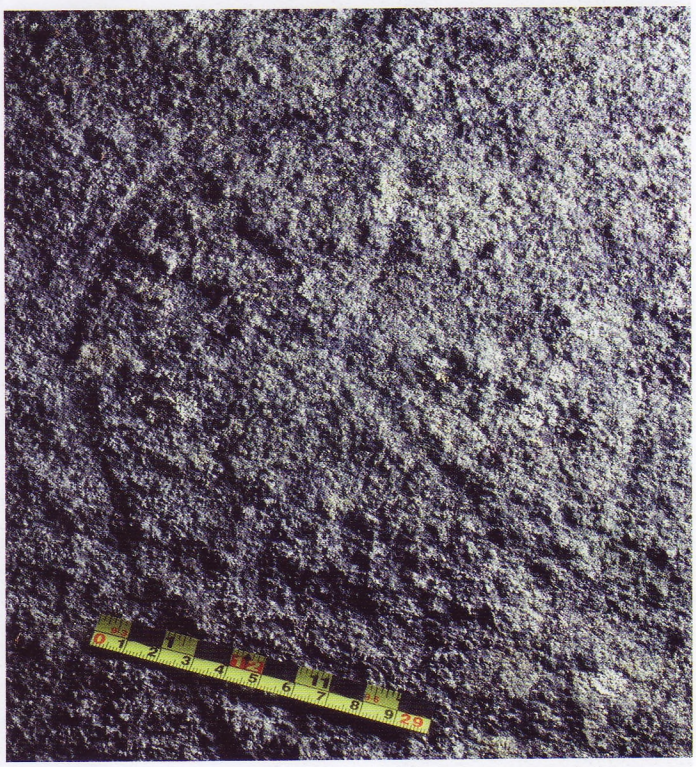


Каменный-6. След k6n10

Kamennyi-6. Trace k6n10



Каменный-6. След k6n19
Kamennyi-6. Trace k6n19



Каменный-6. Колесо k6n4
Kamennyi-6. Wheel k6n4



Каменный-7. Центральная часть. Вид с ЮВ

Kamennyi-7. Central part. View from SE



Каменный-7. Центральная часть. Вид с СВ

Kamennyi-7. Central part. View from NE



Каменный-7С. В центре антропоморфы k7n250 и k7n247

Kamennyi-7C. In the center anthropomorphs k7n250 & k7n247

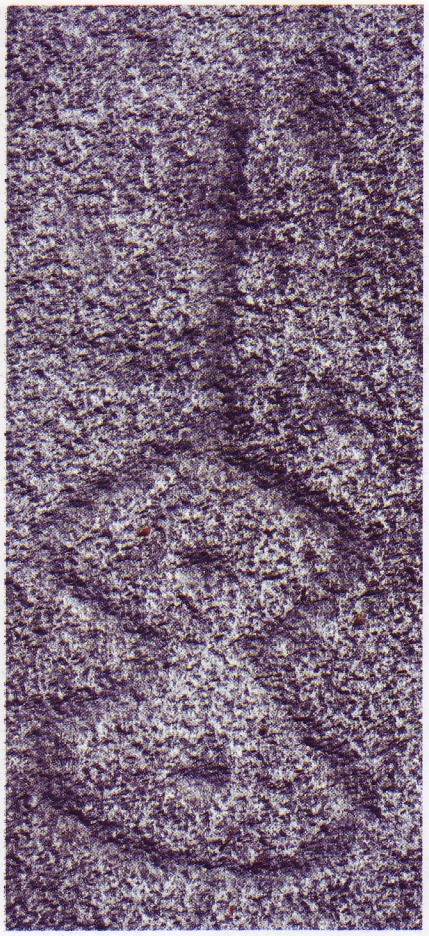


Каменный-7С. Лось k7n245

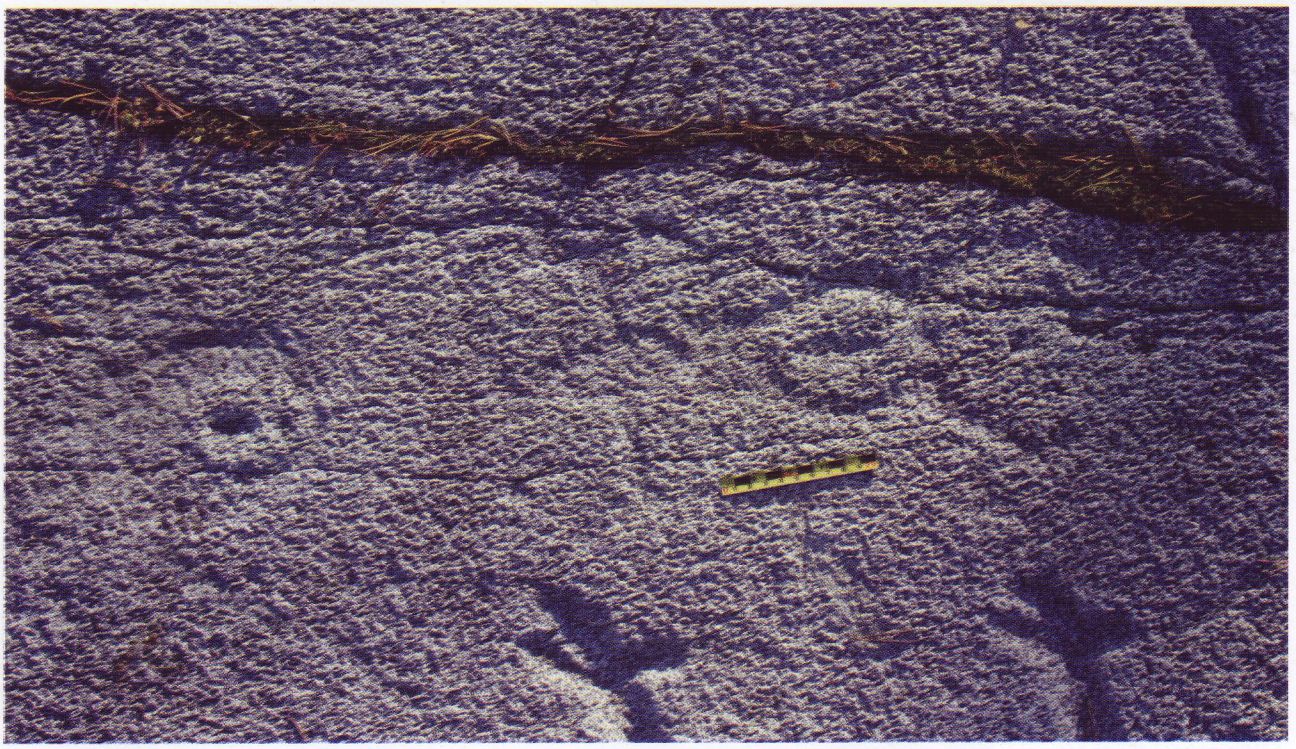
Kamennyi-7C. Elk k7n245



Каменный-7С. Лодка k7n258 и ихтиоморф k7n259
Kamennyi-7C. Boat k7n258 & ichthyomorph k7n259



Каменный-7С. Фигура k7n504
Kamennyi-7C. Figure k7n504



Каменный-7С. Антропоморф k7n243 и вульва k7n240
Kamennyi-7C. Anthropomorph k7n243 & vulva k7n240



Каменный-7С. Антропоморф k7n265

Kamennyi-7C. Anthropomorph k7n265



Каменный-7С. Антропоморф k7n244
с вульвой k7n249

Kamennyi-7C. Anthropomorph k7n244
with vulva k7n249

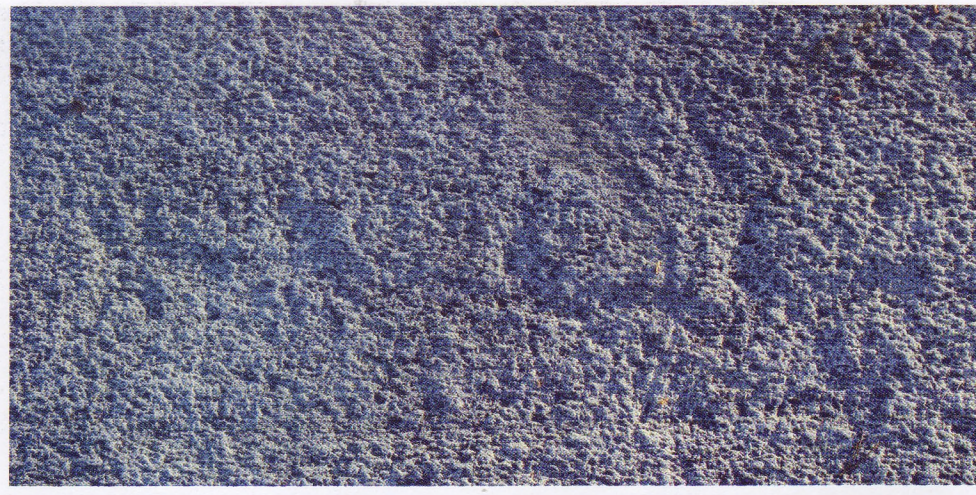


Каменный-7С. Лодка k7n260
Kamennyi-7C. Boat k7n260



Каменный-7С. Олень k7n276
Kamennyi-7C. Deer k7n276

Каменный-7С. Лодка k7n239
Kamennyi-7C. Boat k7n239



Каменный-7С. Лодка k7n257
Kamennyi-7C. Boat k7n257





Каменный-7С.
Композиция «семья»
k7n261–k7n263

Kamennyi-7C.
Composition "family"
k7n261– k7n263



Каменный-7NE. Композиция «бес с бабой» k7n393 и k7n394 Kamennyi-7NE. Composition "demon with a woman" k7n393 & k7n394



Каменный-7NE. Голова антропоморфа k7n393
Kamennyi-7NE. Head of anthropomorph k7n393



Каменный-7NE. Фигуры k7n592–k7n609
Kamennyi-7NE. Figures k7n592–k7n609



Каменный-7NE. Охота на кита k7n271, k7n272
Kamennyi-7NE. Whale hunting k7n271, k7n272

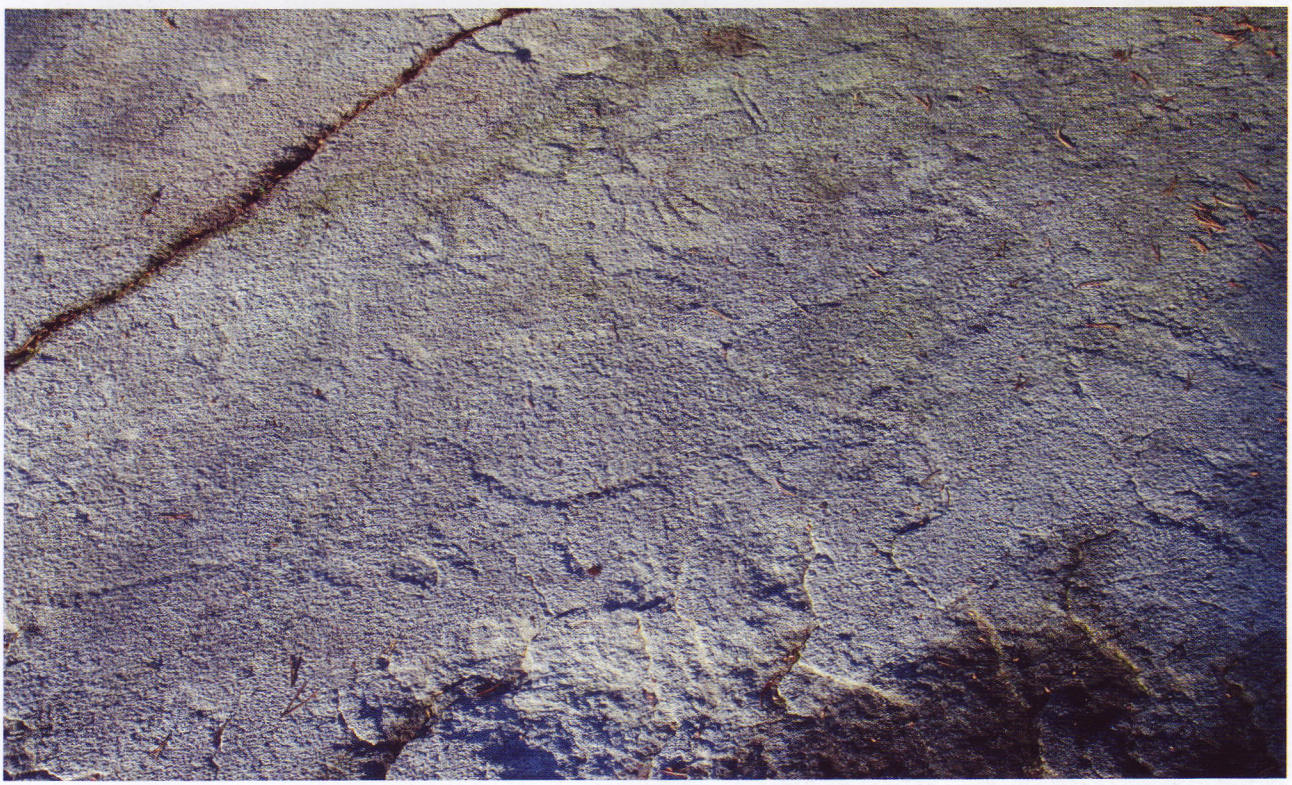


Каменный-7NE. Цепочка оленей k7n399, k7n398, k7n397
Kamennyi-7NE. String of deer k7n399, k7n398, k7n397



Каменный-7SE. Вид с ЮЗ

Kamennyi-7SE. View from SW



Каменный-7SE. В центре лось k7n230

Kamennyi-7SE. In the center elk k7n230



Каменный-7SE. В центре антропоморф k7n200

Kamennyi-7SE. In the center anthropomorph k7n200



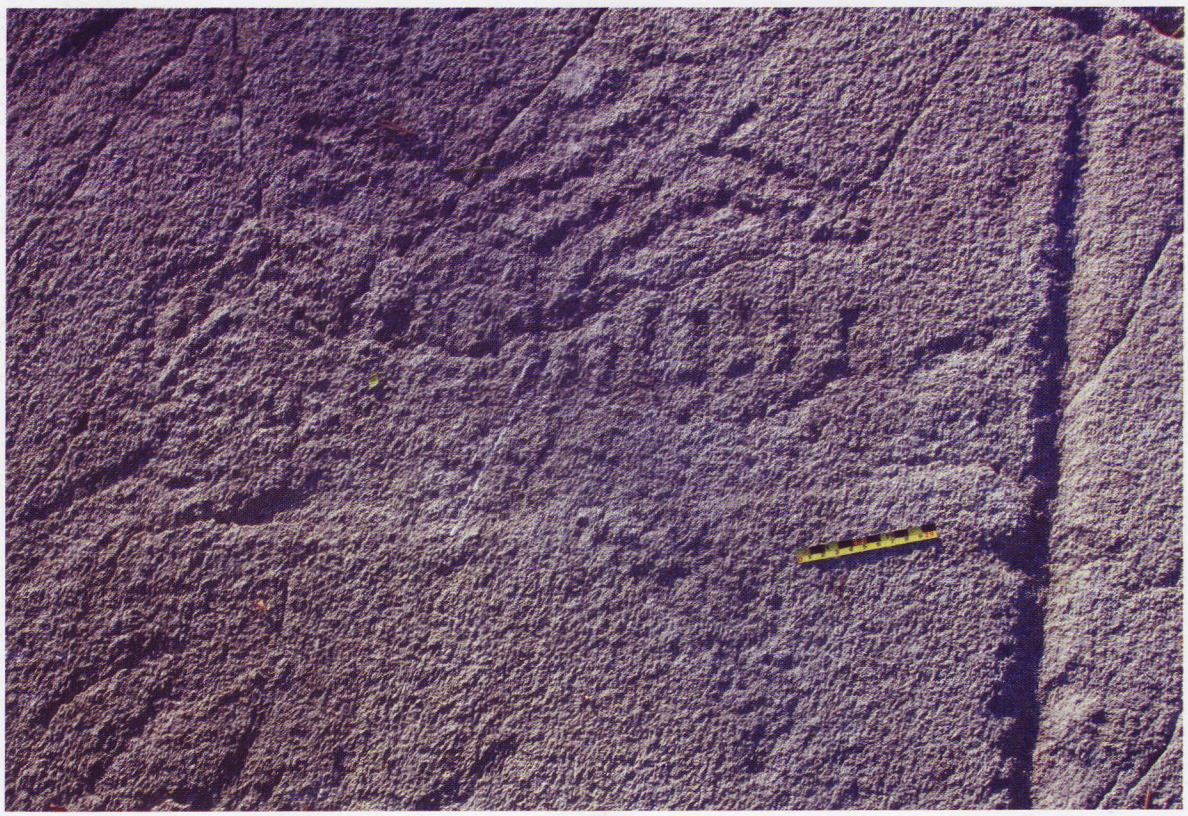


Каменный-7SE. Антропоморф k7n233 и лодка k7n234
Kamennyi-7SE. Anthropomorph k7n233 & boat k7n234

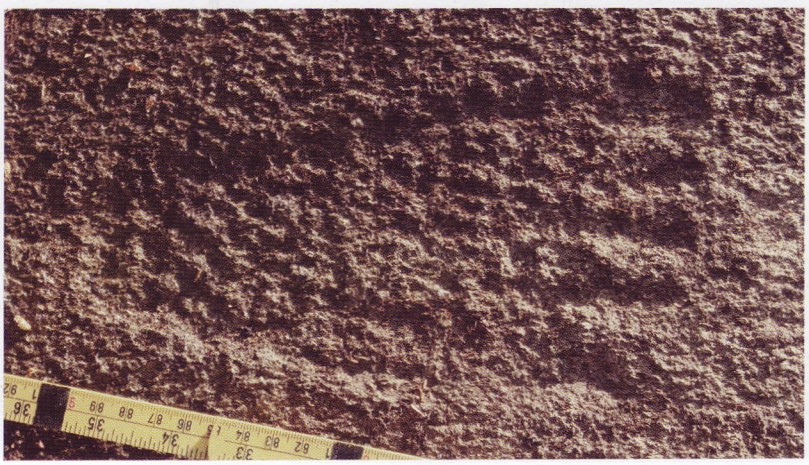
Каменный-7SE. «Дельфин» k7n507
Kamennyi-7SE. "Dolphin" k7n507



Каменный-7SE. Лодка k7n216 Kamennyi-7SE. Boat k7n216



Каменный-7SE. Лодка k7n385
Kamennyi-7SE. Boat k7n385



Каменный-7SE. След k7n511
Kamennyi-7SE. Trace k7n511



Каменный-7SE. В центре лодка k7n385

Kamennyi-7SE. In the center boat k7n385



Каменный-7SE. Лодка k7n516

Kamennyi-7SE. Boat k7n516



Каменный-7SE. Лодка k7n525 Kamennyi-7SE. Boat k7n525



Каменный-7SE. Лодки k7n540, k7n544 и «дельфин» k7n545 Kamennyi-7SE. Boats k7n540, k7n544 & "dolphin" k7n545



Каменный-7SE. Охота с лодки на лося k7n1

Kamennyi-7SE. Elk hunting from a boat k7n1



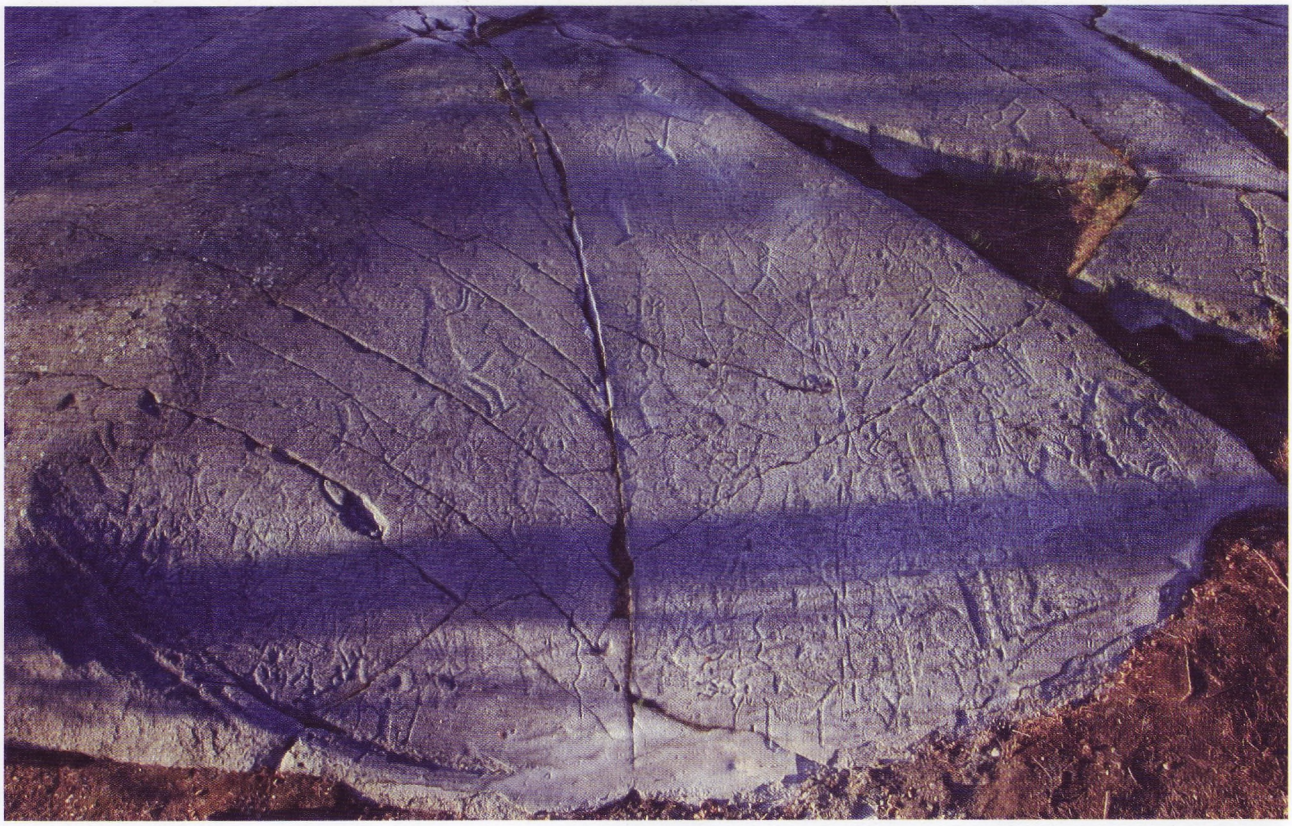
Каменный-7SE. Обломок скалы с крупом лося k7n1 и антропоморфом k7n510. (Найден в раскопе)

Kamennyi-7SE. Rock fragment with elk's croup k7n1 and anthropomorph k7n510. (From excavation)



Каменный-7SE. Ремонтаж обломка скалы с крупом лося k7n1 и антропоморфом k7n510

Kamennyi-7SE. Previous rock fragment rejoined to its original position. (A croup of elk k7n1 and anthropomorph k7n510)



Каменный-7SW. Вид с Ю

Kamennyi-7SW. View from S



Каменный-7SW. Восточная половина

Kamennyi-7SW. Eastern part



Каменный-7SW. Западная половина

Kamennyi-7SW. Western part



Каменный-7SW. В центре лодка k7n195 и зооморф k7n193

Kamennyi-7SW. In the center boat k7n195 & zoomorph k7n193



Каменный-7SW. Ихтиоморф k7n98
Kamennyi-7SW. Ichthyomorph k7n98



Каменный-7SW. Бобр k7n95 Kamennyi-7SW. Beaver k7n95



Каменный-7SW. Орнитоморф k7n402 Kamennyi-7SW. Ornithomorph k7n402

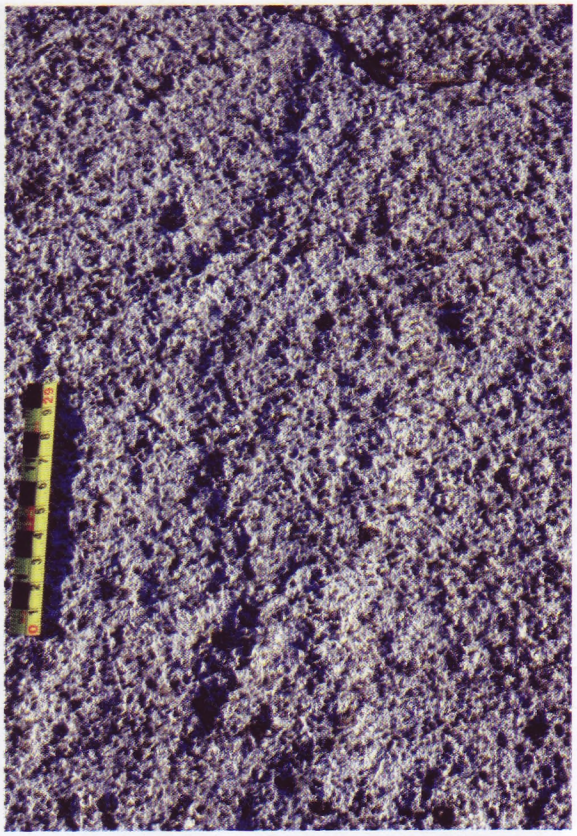


Каменный-7SW. Орнитоморф k7n106

Kamennyi-7SW. Ornithomorph k7n106



Каменный-7SW. Зооморф k7n87
Kamennyi-7SW. Zoomorph k7n87



Каменный-7SW. Ихтиоморф (тюлень) k7n137
Kamennyi-7SW. Ichthyomorph (seal) k7n137



Каменный-7SW. В центре бобр k7n95
Kamennyi-7SW. In the center beaver k7n95



Каменный-7SW. В центре зооморф k7n121

Kamennyi-7SW. In the center zoomorph k7n121

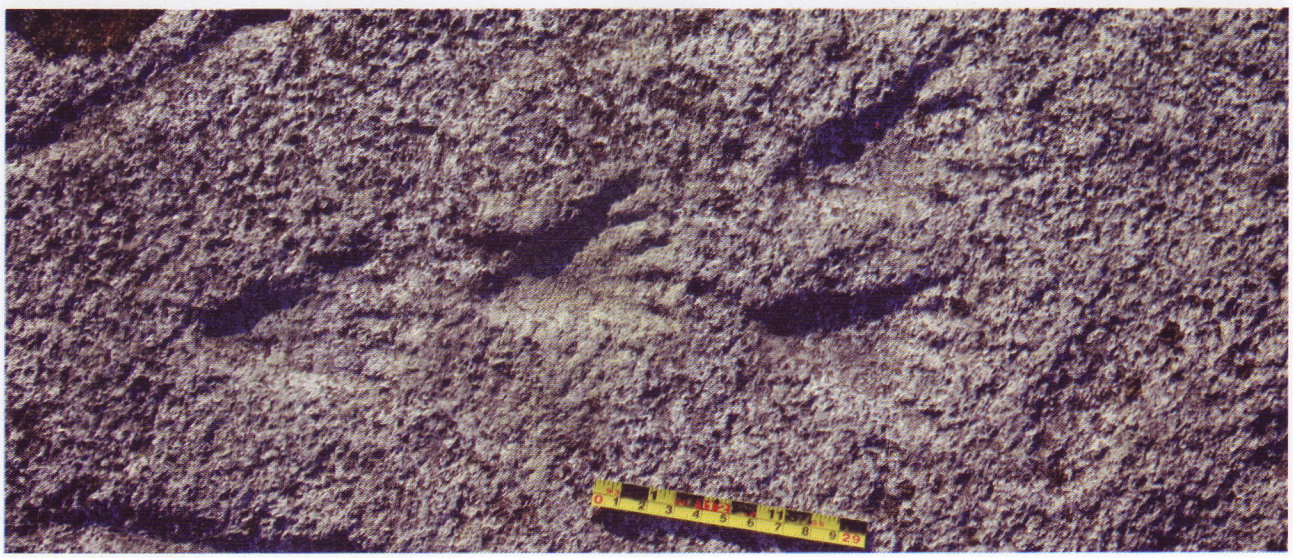


Каменный-7SW. Лодки k7n96 и k7n97

Kamennyi-7SW. Boats k7n96 & k7n97



Каменный-7SW. Антропоморфы k7n85 и k7n86 Kamennyi-7SW. Anthropomorphs k7n85 & k7n86



Каменный-7SW. Медвежьи следы k7n54–k7n57 Kamennyi-7SW. Bear's traces k7n54–k7n57



Каменный-7SW. В центре орнитоморф k7n106
и ихтиоморфы k7n197 и k7n108

Kamennyi-7SW. In the center ornithomorph 7n106
& ichthyomorphs k7n197 & k7n108



Каменный-7SW. В центре лодка k7n89

Kamennyi-7SW. In the center boat k7n89



Каменный-7SW. Антропоморф k7n133
Kamennyi-7SW. Anthropomorph k7n133



Каменный-7SW. Композиция «любовь» k7n100 и k7n102
Kamennyi-7SW. Composition "love" k7n100 & k7n102



Каменный-7SW. Лодка k7n94

Kamennyi-7SW. Boat k7n94



Каменный-7SW. Антропоморф с топором-жезлом k7n130
и орнитоморф k7n131

Kamennyi-7SW. Axeman k7n130
& ornithomorph k7n131



Каменный-7SW. Змея k7n139

Kamennyi-7SW. Snake k7n139



Каменный-7SW. Композиция «любовный треугольник» k7n161–k7n164

Kamennyi-7SW. Composition "love triangle" k7n161–k7n164



Каменный-7SW. В центре лодка k7n180

Kamennyi-7SW. In the center boat k7n180

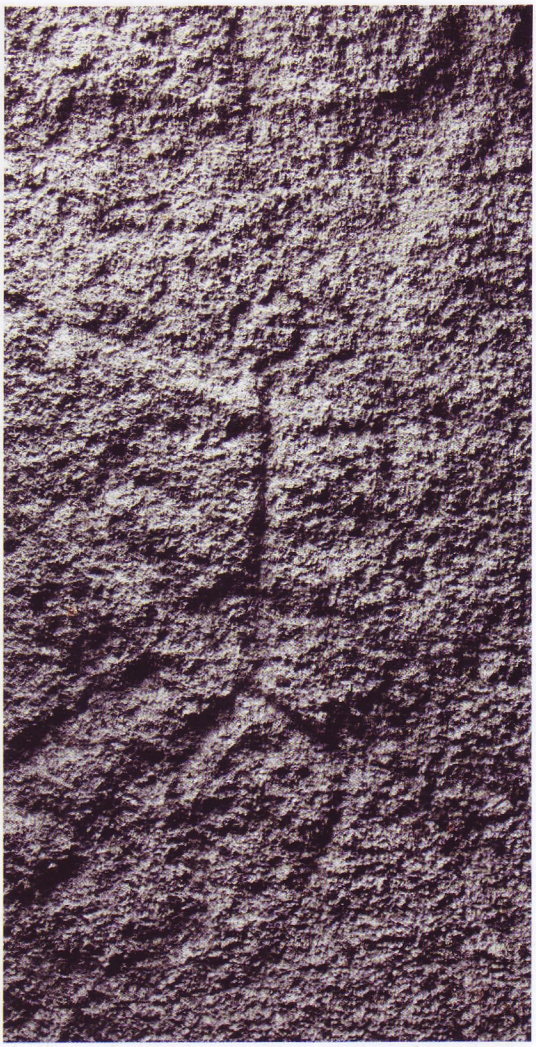


Каменный-7SW. В центре лодки k7n173 и k7n172

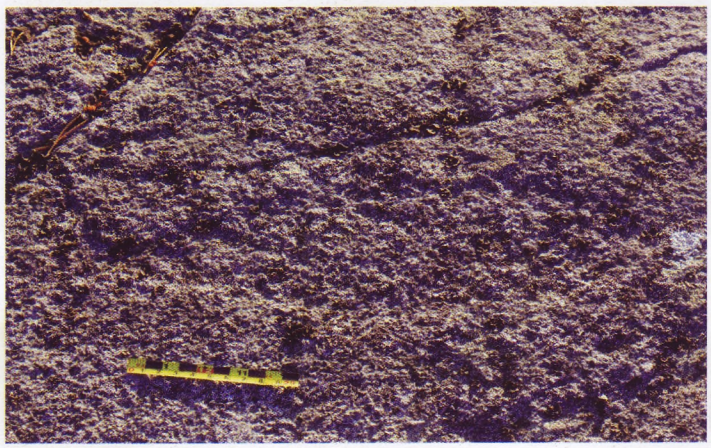
Kamennyi-7SW. In the center boats k7n173 & k7n172



Каменный-7SW. Антропоморф со стержнями в руках k7n197
Kamennyi-7SW. Pole-carrier k7n197



Каменный-7SW. Антропоморф k7n171
Kamennyi-7SW. Athropomorph k7n171



Каменный-7SW. Ихтиоморф k7n160
Kamennyi-7SW. Ichthyomorph k7n160



Каменный-7SW. Ихтиоморф k7n124
Kamennyi-7SW. Ichthyomorph k7n124



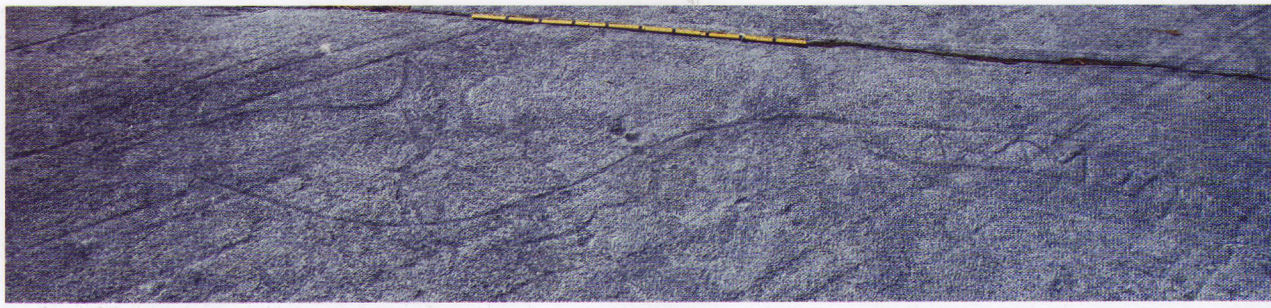
Каменный-7NW. Вид с СВ

Kamennyi-7NW. View from NE



Каменный-7NW. Центральная часть. Вид с СВ

Kamennyi-7NW. Central part. View from NE



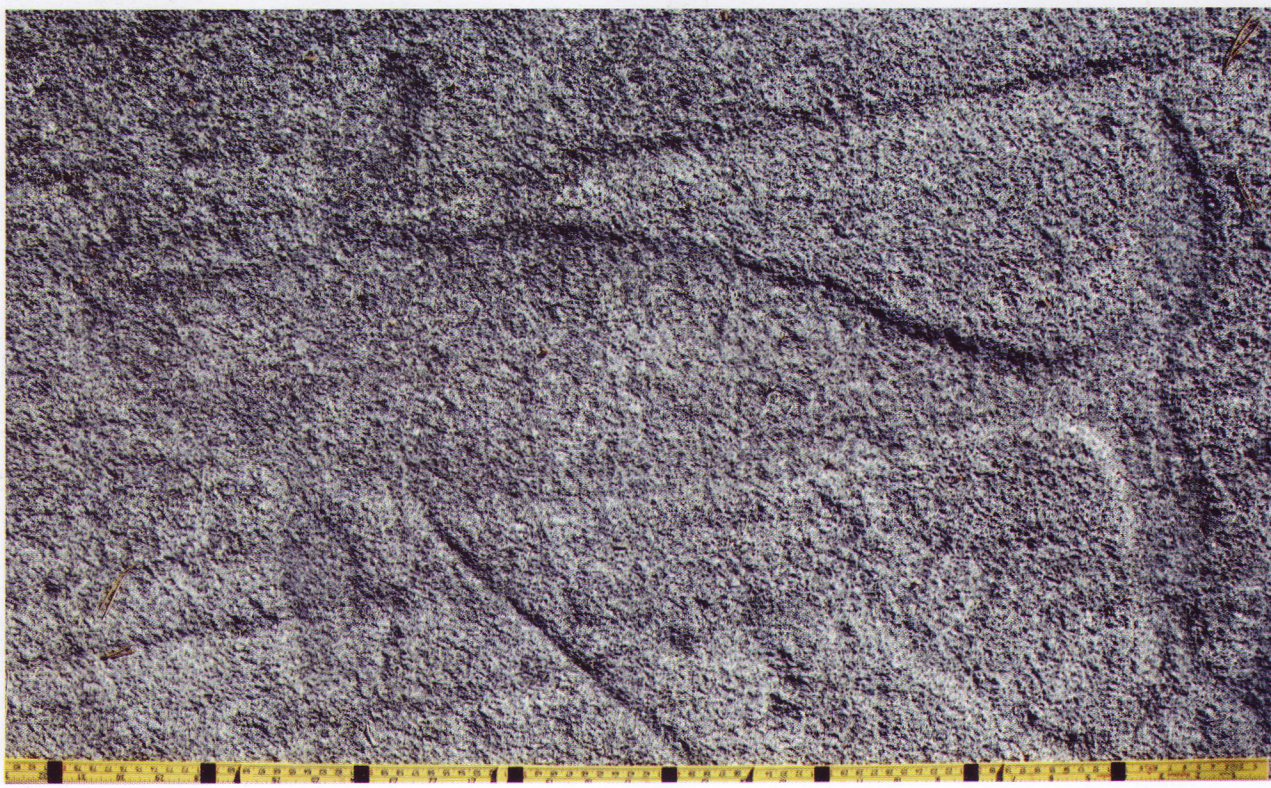
Каменный-7NW. Охота на кита k7n306, k7n330

Kamennyi-7NW. Whale hunting k7n306, k7n330



Каменный-7NW. Лодка k7n330

Kamennyi-7NW. Boat k7n330



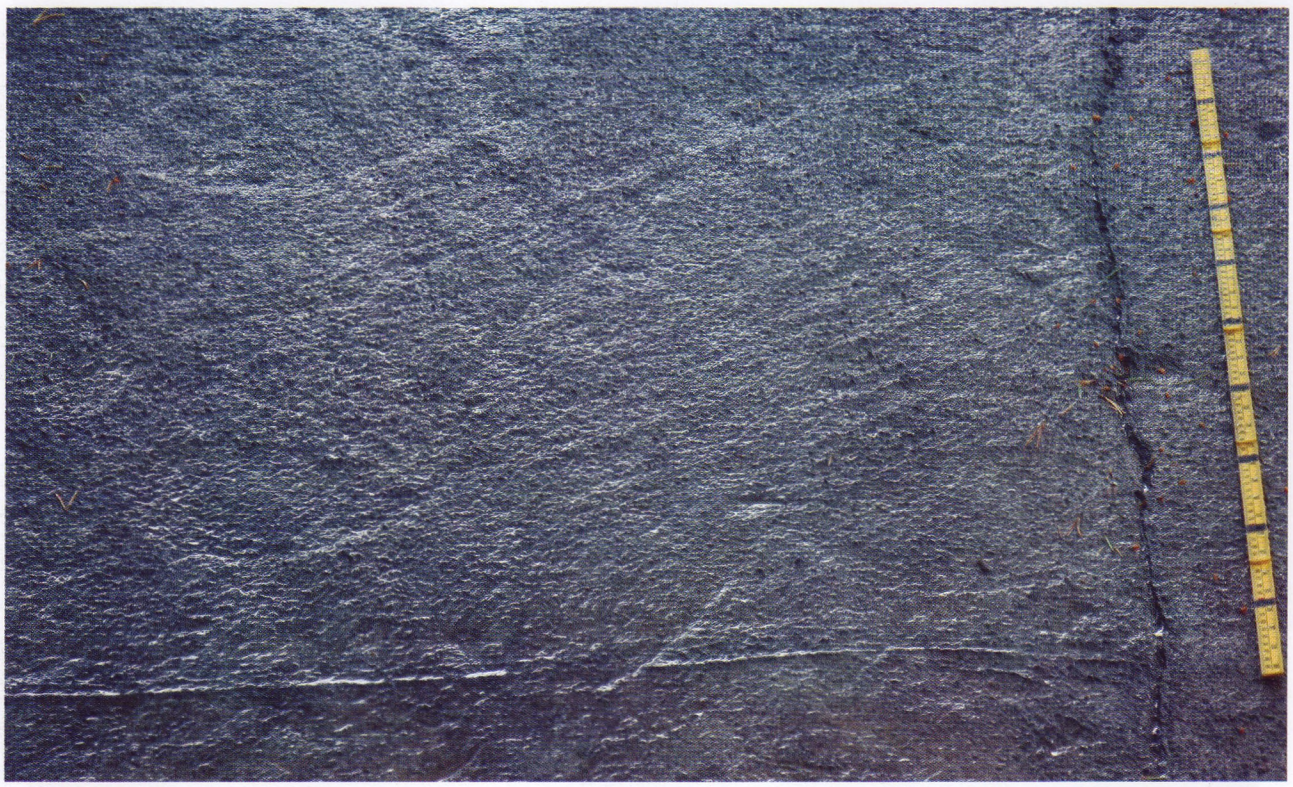
Каменный-7NW. Ихтиоморф k7n306

Kamennyi-7NW. Ichthyomorph k7n306



Каменный-7NW.
Ихтиоморф k7n345

Kamennyi-7NW.
Ichthyomorph k7n345



Каменный-7NW.
Ихтиоморф k7n360

Kamennyi-7NW.
Ichthyomorph k7n360

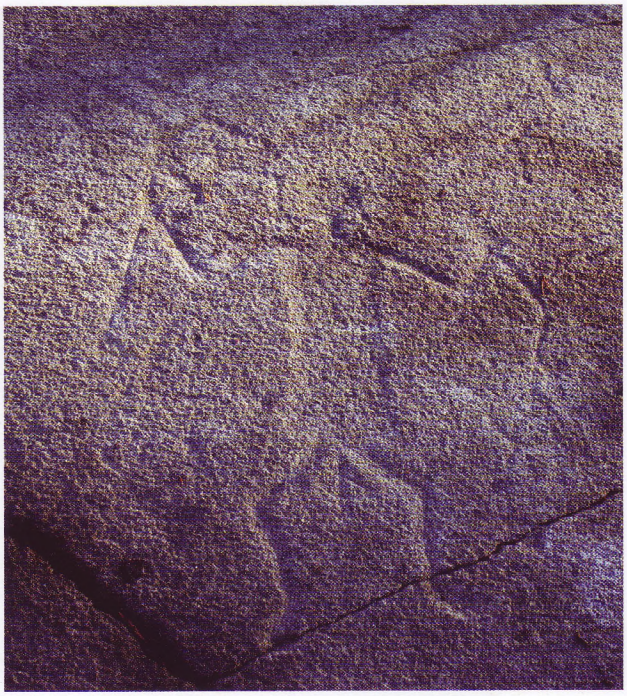


Каменный-7NW. Цепочка лосей от k7n294

Kamennyi-7NW. String of elks from k7n294



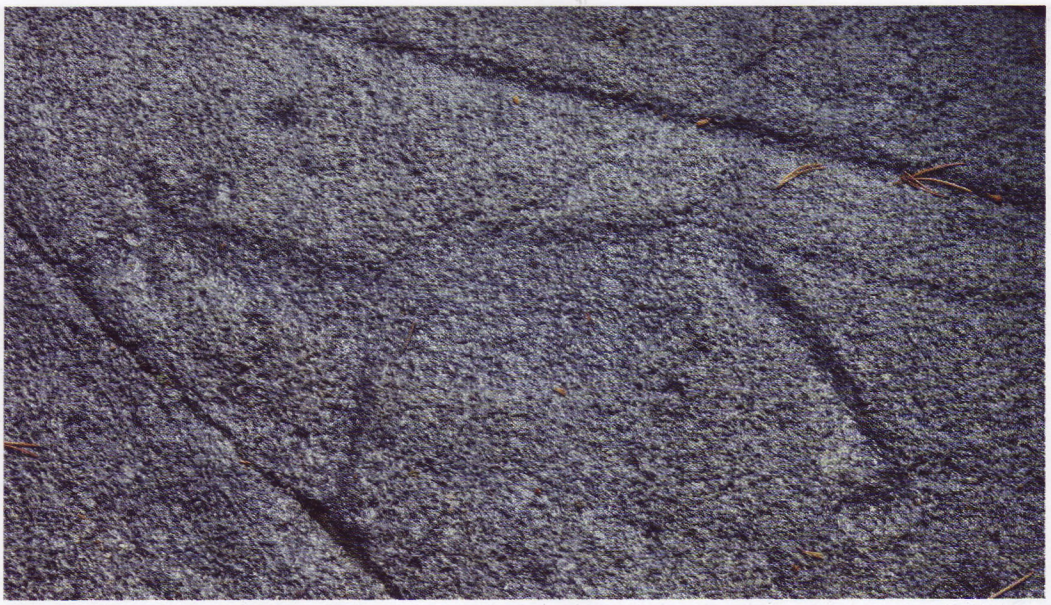
Каменный-7NW. Композиция «двое и кит» k7n288–k7n290
Kamennyi-7NW. Composition "two and a whale" k7n288–k7n290



Каменный-7NW. Композиция «бес с бабой» k7n320
Kamennyi-7NW. Composition "demon with a woman" k7n320



Каменный-7NW. Антропоморф со стержнями в руках k7n341
Kamennyi-7NW. Pole-carrier k7n341



Каменный-7NW. Лось k7n296 Kamennyi-7NW. Elk k7n296



Каменный-7NW. Лось k7n305 Kamennyi-7NW. Elk k7n305



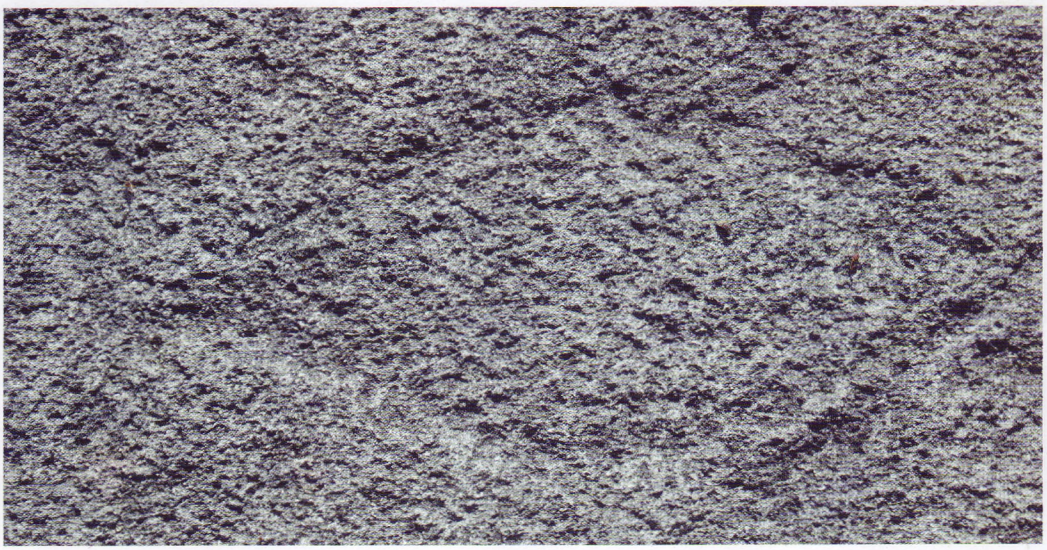
Каменный-7NW. Олень k7n344 Kamennyi-7NW. Deer k7n344



Каменный-7NW. Фигура k7n336
Kamennyi-7NW. Figure k7n336



Каменный-7NW. Бобр k7n349
Kamennyi-7NW. Beaver k7n349



Каменный-7NW. Ихтиоморф k7n376 Kamennyi-7NW. Ichthyomorph k7n376

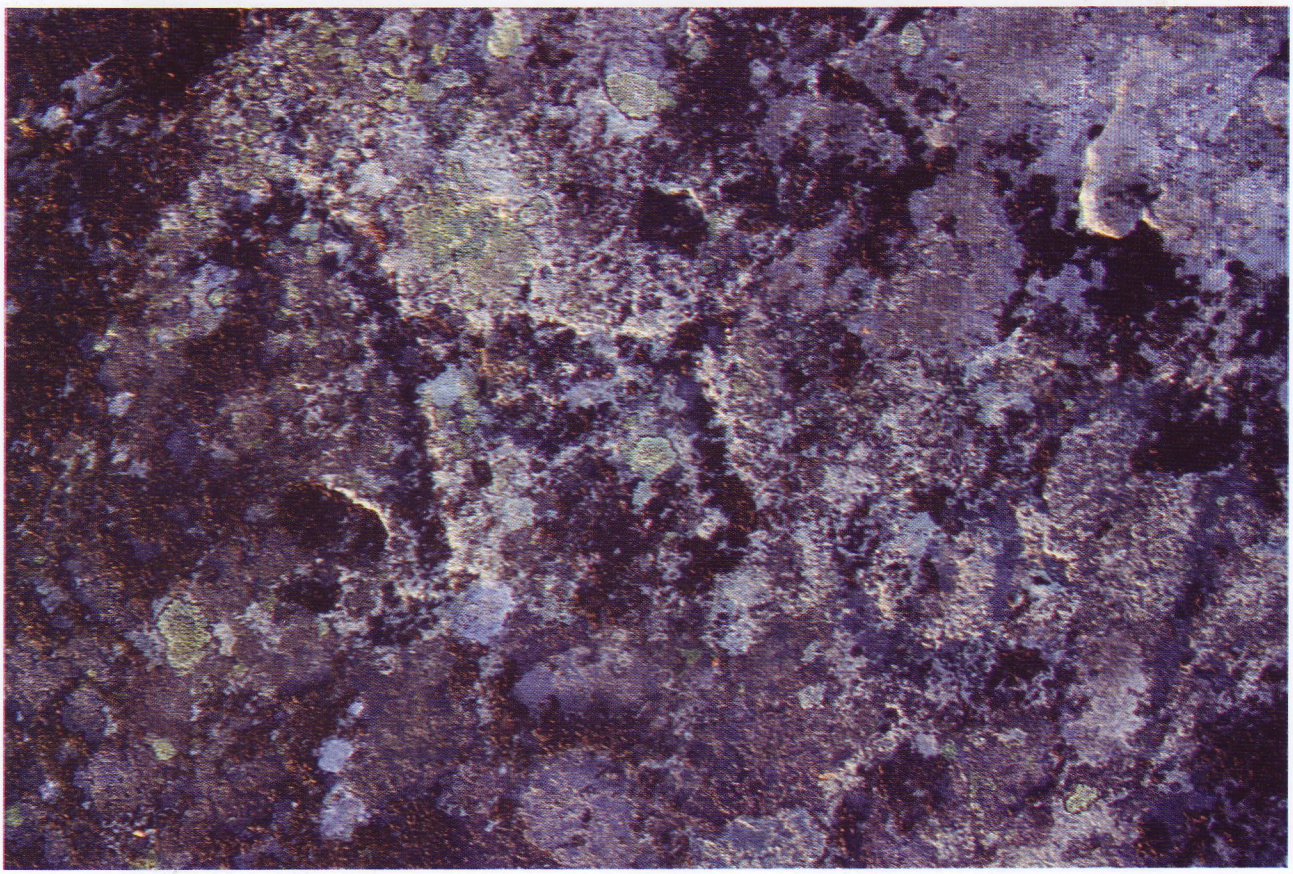


Каменный-7NW. Охота на кита k7n352, k7n353 Kamennyi-7NW. Whale hunting k7n352, k7n353



Скала Одинокая. Западная часть

Rock Odinokaya. Western part



Скала Одинокая. Зооморф r0n4 и вульва r0n59

Rock Odinokaya. Zoomorph r0n4 & vulva r0n59



Скала Одинокая. Фигуры r0n5 и r0n6

Rock Odinokaya. r0n5 & r0n6



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n17, r0n18 и зооморф r0n19

Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n17, r0n18 & zoomorph r0n19



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n30, r0n31, r0n34.
Композиция «семья»

Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n30, r0n31, r0n34.
A "family" composition



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n30 и r0n31

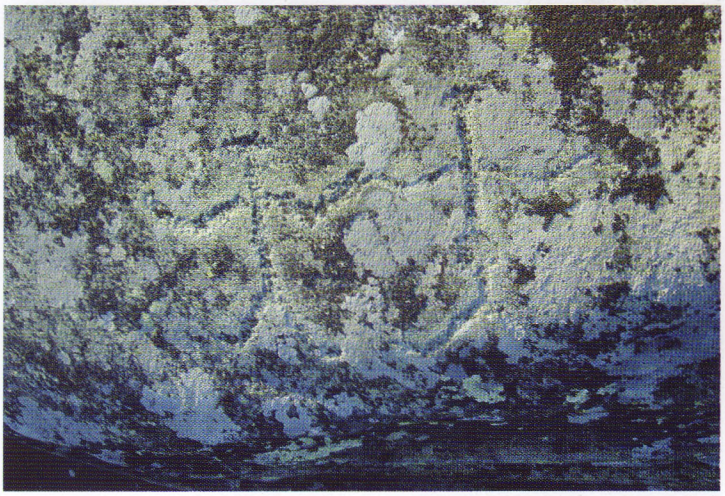
Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n30 & r0n31



Скала Одинокая. Антропоморф r0n15
Rock Odinokaya. Anthropomorph r0n15



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n32 и r0n33
Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n32 & r0n33



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n1 и r0n2
Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n1 & r0n2



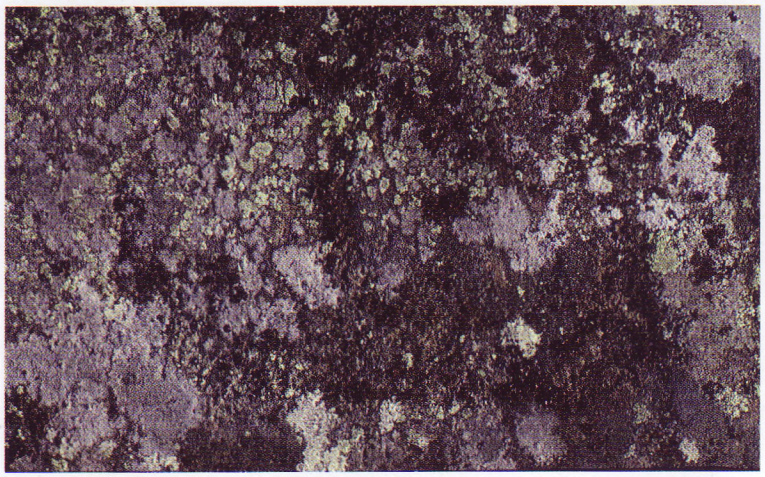
Скала Одинокая. Антропоморф r0n20
Rock Odinokaya. Anthropomorph r0n20



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n11, r0n12 и зооморф r0n13
Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n11, r0n12 & zoomorph r0n13



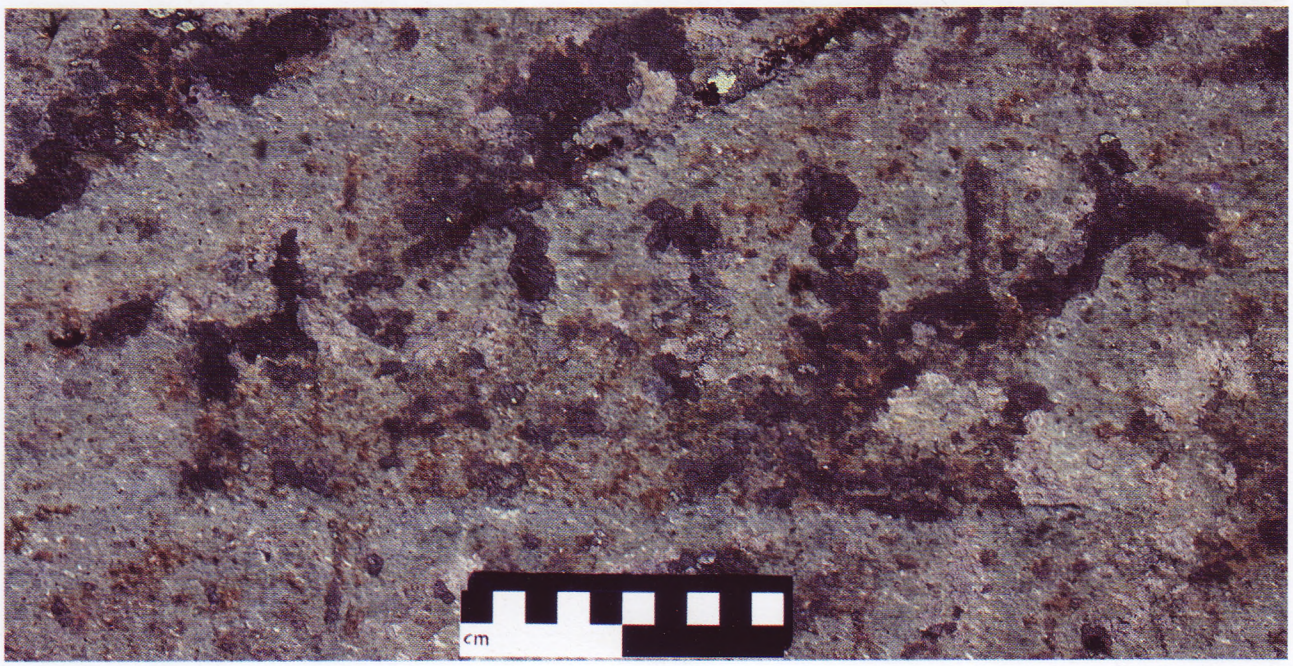
Скала Одинокая. Лодка r0n8
Rock Odinokaya. Boat r0n8



Скала Одинокая. Лодка r0n9
Rock Odinokaya. Boat r0n9



Скала Одинокая. Ихтиоморф r0n28
Rock Odinokaya. Ichthyomorph r0n28

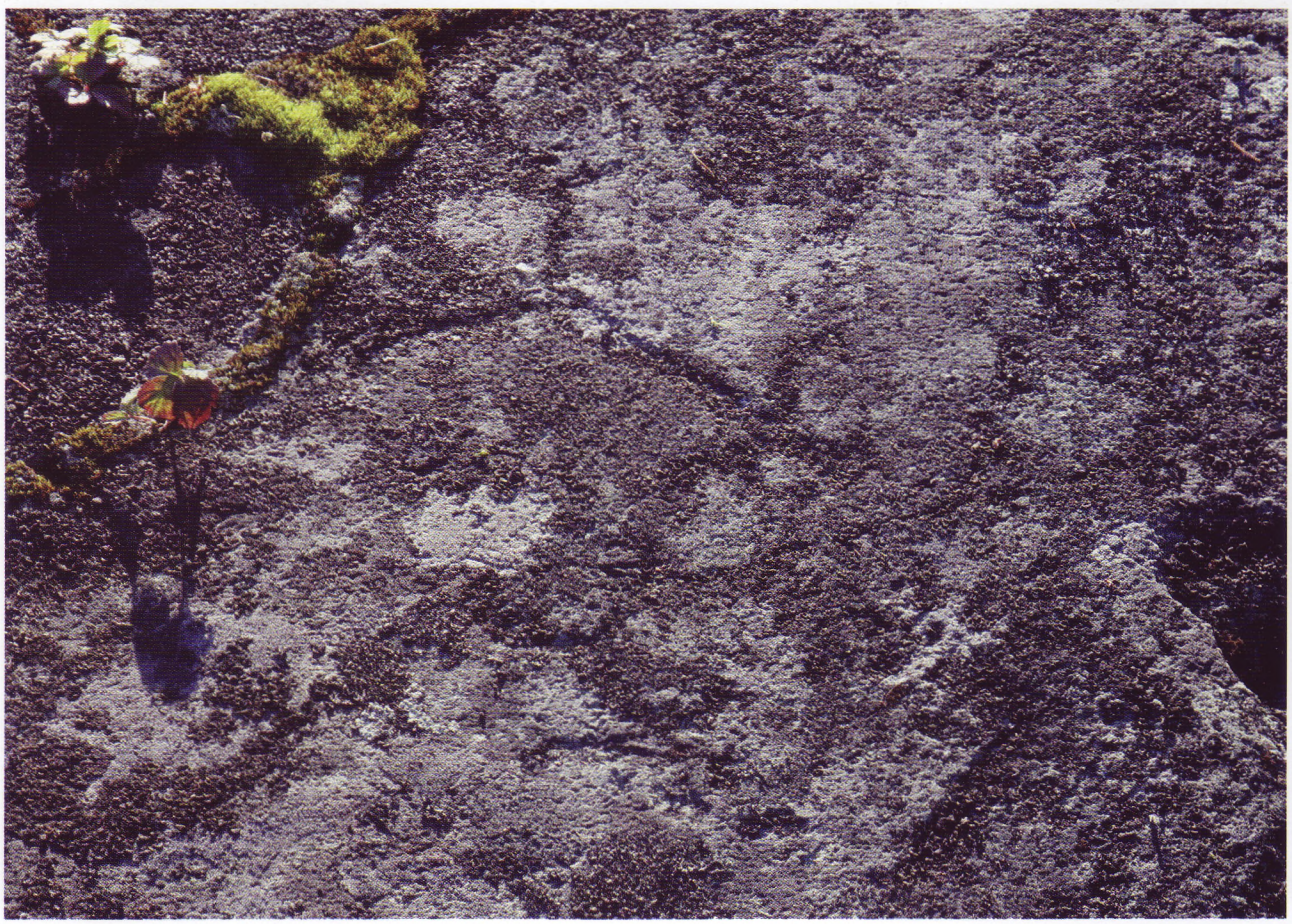


Скала Одинокая. Лодка r0n41
Rock Odinokaya. Boat r0n41



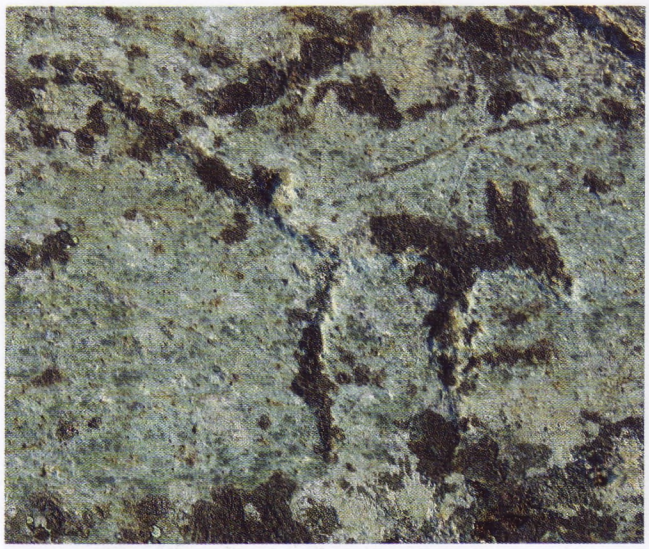
Скала Одинокая. Антропоморфы r0n42, r0n43 и зооморф r0n44

Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n42, r0n43 & zoomorph r0n44



Скала Одинокая. Антропоморфы r0n47 и r0n51

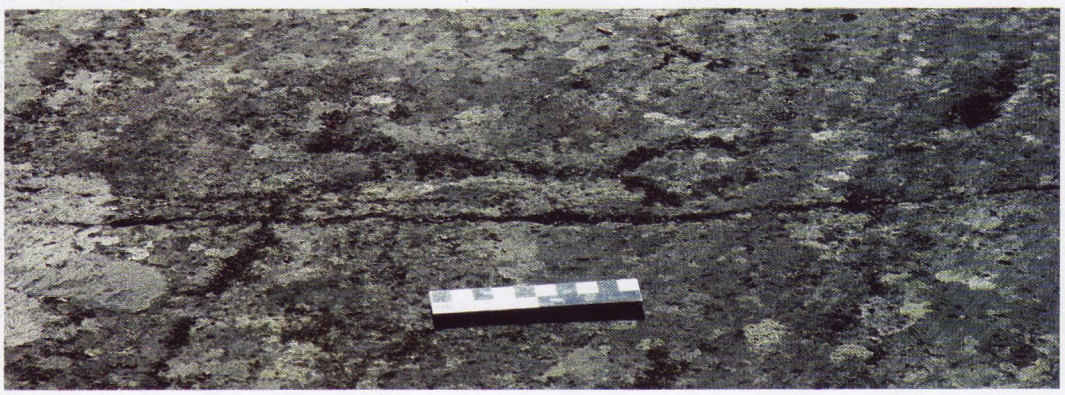
Rock Odinokaya. Anthropomorphs r0n47, r0n51



Скала Одинокая. Зооморф r0n60
Rock Odinokaya. Zoomorph r0n60



Скала Одинокая. Зооморф r0n24
Rock Odinokaya. Zoomorph r0n24



Скала Одинокая. Фигура r0n50
Rock Odinokaya. Figure r0n50



Скала Одинокая. Зооморф r0n56
Rock Odinokaya. Zoomorph r0n56

Литература

Аринин Е. И., Несанелис Д. А., Теребихин Н. М. Священная экология коренных народов Европейского Севера в контексте модернизации и международного сотрудничества // Баренц — журнал. Вып. 1. 2006.

Брюсов А. Я. Карельские петроглифы // Вестник древней истории. № 1. М., 1937. С. 169–194.

Городилов А. Ю. Техника выбивки петроглифов озера Канозеро // Кольский сборник. СПб., 2007. С. 184–191.

Жульников А. М. К вопросу о датировке Беломорских петроглифов // Первобытная и средневековая история и культура Европейского Севера: проблемы изучения и научной реконструкции. Соловки: СОЛТИ, 2006а. С. 238–247.

Жульников А. М. Петроглифы Карелии: Образ мира и миры образов. Петрозаводск: Скандинавия, 2006б.

Колпаков Е. М. Теория археологической классификации. СПб., 1991.

Колпаков Е. М. Петроглифы Канозера: типологический анализ (по состоянию на 2005 г.) // Кольский сборник. СПб., 2007. С. 155–183.

Лихачёв В. А. Петроглифы оз. Канозеро: история открытия // Кольский сборник. СПб., 2007. С. 146–154.

Лихачёв В. А. Рисунки Канозера. Открытие, изучение, сохранение. Апатиты, 2011.

Равдоникас В. И. Наскальные изображения Онежского озера. М.; Л., 1936.

Равдоникас В. И. Наскальные изображения Белого моря. М.; Л., 1938.

Савватеев Ю. А. Залавруга. Часть 1: Петроглифы. Л., 1970.

Савватеев Ю. А. Новые петроглифы на о. Ерпин Пудас // Советская археология. № 1. 1987. С. 103–118.

Сапелко Т. В. Динамика природной среды Кольского полуострова в голоцене по новым палинологическим данным // География и геоэкология на современном этапе взаимодействия природы и общества. Селиверстовские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции. СПб.: СПбГУ, ВВМ, 2009. С. 733–740.

Сапелко Т. В., Лудикова А. В., Шумкин В. Я. и др. Изменение природных обстановок южной части Кольского полуострова в поздне-послеледниковье // Фундаментальные проблемы квартера: итоги изучения и основные направления дальнейших исследований. Материалы IV Всероссийского совещания по изучению четвертичного периода. Новосибирск, 2009. С. 534–537.

Сапелко Т. В., Колпаков Е. М. След человека в истории Канозера // Природа. № 2. 2010. С. 73–76.

Шумкин В. Я. Наскальные изображения р. Умбы: Новый уникальный комплекс Северной Европы // Археология в пути или путь археолога: К 80-летию А. Д. Столяра. СПб.: СПб. философ. об-во, 2001. Ч. 2. С. 88–107.

Шумкин В. Я., Колпаков Е. М., Мурашкин А. И. Некоторые итоги новых раскопок могильника на Большом Оленьем острове Баренцева моря // Записки ИИМК РАН. № 1. СПб., 2006. С. 42–52.

Forsberg L. The social context of the Rock Art in Middle Scandinavia during the Neolithic // Myanndash — Rock Art in the Ancient Arctic. Rovaniemi: Arctic Centre Foundation, 2000. P. 58–87.

Gurina N. N. The Petroglyphs at Čalmn-Varrė on the Kola Peninsula. Trondheim, 2005.

Hallristningar och hallmalningar I Sverige. Helsingborg, 1989.

Hallström G. Monumental Art of Northern Europe from the Stone Age. Stockholm, 1938.

Hallström G. Monumental Art of Northern Sweden from the Stone Age. Stockholm, 1960.

Helskog K. Helleristningene I Alta. Alta, 1988.

Ling J. Elevated rock art — towards a maritime understanding of Bronze Age rock art in northern Bohuslan, Sweden. GOTARC Serie B. Gothenburg Archaeological Thesis 49. 2008.

Shumkin V. Ya. The rock art, labyrinths, seids and beliefs of Eastern Lapland's ancient population // Myanndash — Rock art in the Ancient Arctic. Rovaniemi: Arctic Centre Foundation, 2000. P. 202–241.

Stebergløkken H. M. V. Et stille møte mellom sjø og land. En stilistisk analyse av de marine veideristningenes motiver, sammenheng og tolkinger. NTNU. Trondheim, 2008.

Sveen A. Rock Carvings. Jiepmaluokta, Alta, 1996.

Tansem K., Johansen H. The World Heritage Rock Art in Alta // Adoranten / Scandinavian Society for Prehistoric Art. Tanums Hällristningsmuseum Underslös, 2008. P. 65–84.

References

Научное издание

Колпаков Евгений Михайлович, **Шумкин** Владимир Яковлевич

ПЕТРОГЛИФЫ КАНОЗЕРА

Редактор *Л. Г. Шаяхметова*
Корректор *Е. П. Чебучева*
Технический редактор *Е. М. Денисова*
Художественное оформление *С. В. Лебединского*
Дизайн *Е. Б. Большакова, Е. М. Колпакова*

Подписано в печать 12.04.2012 Формат 60 x 90/8.
Усл. печ. л. 53. Тираж 600 экз. Заказ № 4017.

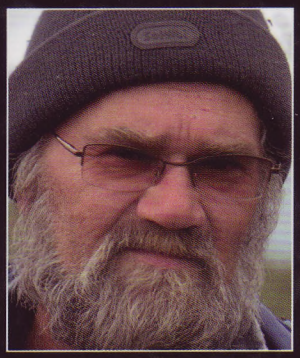
Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Искусство России»
Санкт-Петербург, ул. Промышленная, д. 38, корп.2







Евгений Михайлович Колпаков
родился в Ленинграде в 1956 г.
В 1982 г. окончил кафедру археологии исторического факультета Ленинградского государственного университета, кандидат исторических наук, научный сотрудник Института истории материальной культуры (ИИМК) РАН, заместитель начальника Кольской археологической экспедиции ИИМК РАН.
Научная специализация — теория археологии, ранний палеолит Кавказа, археология Северной Фенноскандии



Владимир Яковлевич Шумкин
родился в Пскове в 1947 г.
В 1973 г. окончил кафедру археологии исторического факультета Ленинградского государственного университета, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории материальной культуры (ИИМК) РАН, начальник Кольской археологической экспедиции ИИМК РАН.
Научная специализация — археология Северной Европы

ISBN 978-5-98361-165-8
9 785983 611658