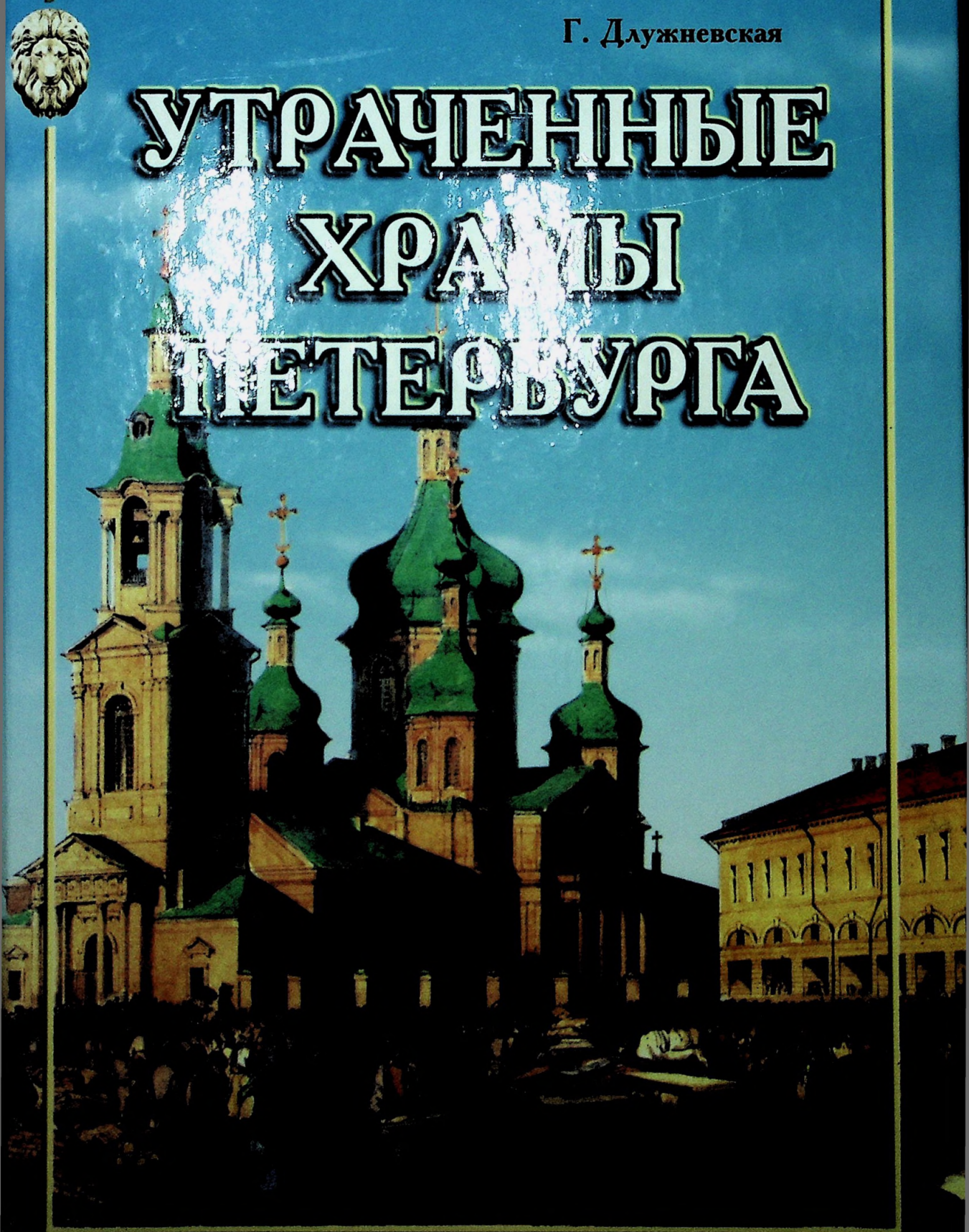


Санкт-Петербурге

Г. Длужневская

УТРАЧЕННЫЕ ХРАМЫ ПЕТЕРБУРГА









*Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу!*
А. Пушкин. Борис Годунов

*Им такие давали названия,
Чтоб запомнили мы навсегда:
Площадь Мира
И площадь Восстания,
И — огромная — площадь Труда.
Но порой что-то давнее свяжется,
Обернется иной стороной —
И пустынная площадь окажется
Благовещенской
Или Сенной.
Фонари потускнеют, притушены,
Вдруг потащится конка с моста,
И соборы, что были разрушены,
На свои возвратятся места.
И. Озимов. «Им такие давали названия...»*



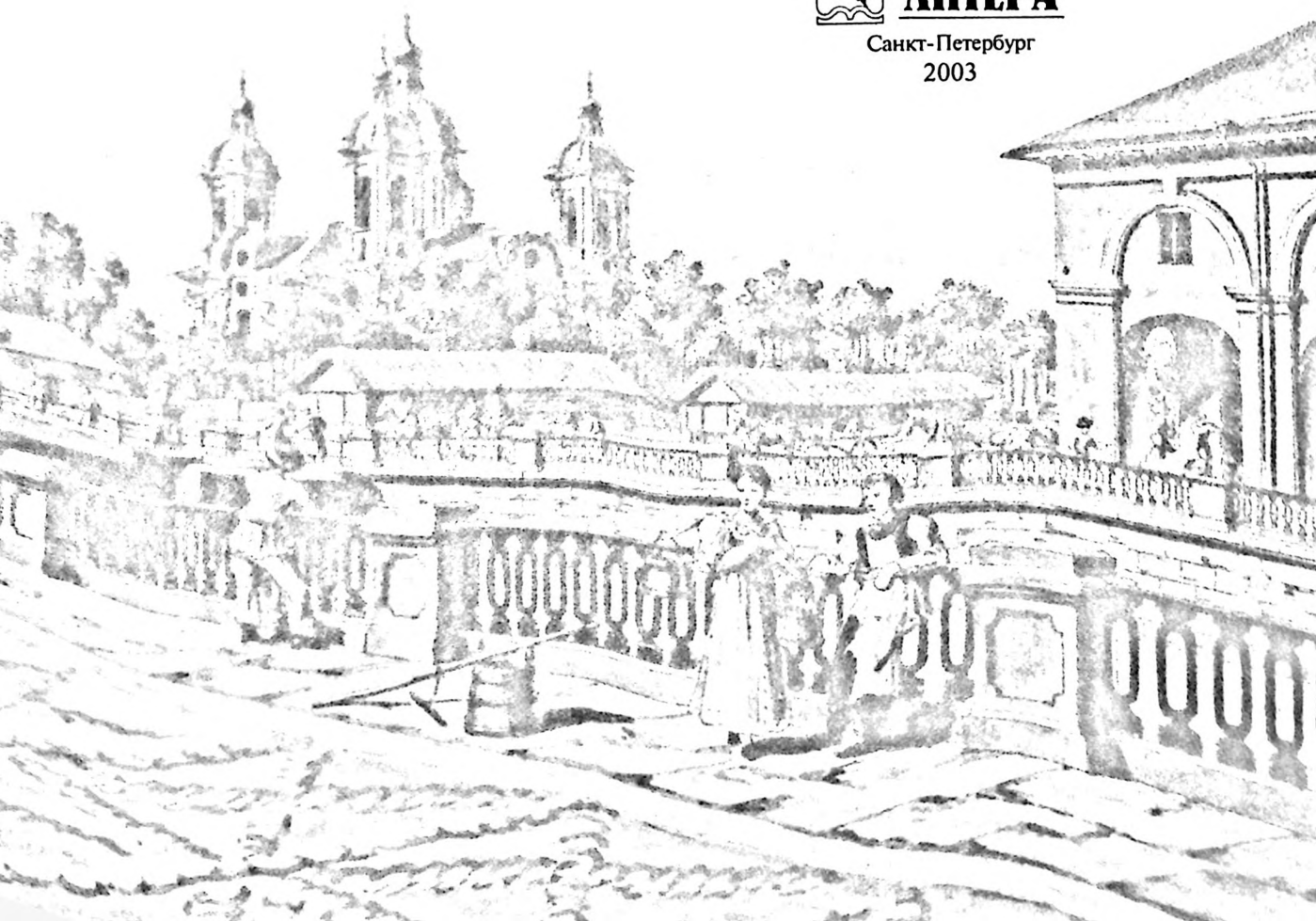
Г. Длужневская

УТРАЧЕННЫЕ ХРАМЫ ПЕТЕРБУРГА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛИТЕРА

Санкт-Петербург
2003



ББК 86.3
Д51

*Иллюстрации воспроизведены электронным способом непосредственно
со стеклянных негативов фотоархива Института истории
материальной культуры Российской Академии наук*

Длужневская Г. В.

Д51 Утраченные храмы Петербурга. — СПб.: Издательский Дом «Литера»,
2003. — 272 с.: ил.

ISBN 5-94455-134-8

Книга кандидата исторических наук Г. В. Длужневской содержит более 200 отснятых в 1860–1930 гг. и публикуемых впервые документальных фотографий монастырей и храмов Петербурга различных конфессий, которые были закрыты для верующих после социалистической революции, а затем разорены или полностью уничтожены. Приложения содержат подробный справочный аппарат.

ББК 86.3

ISBN 5-94455-134-8

© Издательский Дом «Литера», 2003
© Длужневская Г. В., 2003
© Фотоархив Института истории
материальной культуры РАН,
иллюстрации, 2003

Для чего предпринято это издание? Основных целей две. Первая — практическая: сделать общим достоянием то, что может помочь сохранению исторической памяти народа, возрождению культуры и славы Отечества. В рассуждениях о «России, которую мы потеряли» много спекуляций и невежества. Какую Россию, какого века, эпохи и царствования призывают вернуть? Еще в 1918 году Александр Блок написал то, что многие не в состоянии понять и сегодня: «...России, которая была, — нет и никогда уже не будет... Мир вступил в новую эру. *Та* цивилизация, *та* государственность, *та* религия — умерли. Они могут вернуться и существовать, но они *утратили бытие...*»

Страна великих зодчих и художников, замечательных мастеровых людей, чьими талантами и трудами возводились и украшались уникальные архитектурные ансамбли, прекрасные дворцы и храмы, — вот та «Россия, которую мы потеряли». Малая часть утраченного нами богатства предков представлена в этой книге не только для того, чтобы поскорбеть о прошлом. Понятно, что все стертые с лица земли церкви едва ли будут когда-нибудь восстановлены. Но многие постройки еще уцелели, помещения домовых церквей сохранились в приспособленном для иных целей виде в зданиях учреждений, учебных и богоугодных заведений дореволюционного Петербурга.

В фотоархиве Института истории материальной культуры РАН хранятся тысячи фотоснимков, которые могут дать современным реставраторам представление о прежнем устройстве многих дворцов и храмов нашего города. Но, к сожалению, срок жизни этих фотоматериалов подходит к концу. Пятна, которые вы видите на некоторых иллюстрациях, — это не полиграфический брак. Это следы действия грибка, уничтожающего фотоэмульсию. Пройдет еще немного времени, и мы потеряем прошлое даже в изображениях. Нужно торопиться использовать их.

Теперь несколько слов о второй цели нашего издания. Вид утраченных шедевров — это и повод вспомнить тех, кто повинен в их гибели. Подобные книги у всех людей вызывают одинаковый вопрос: «Как ОНИ могли такое уничтожить?» Все мы знаем, что местоимение ОНИ означает — большевики, коммунисты. Это неправильно, несправедливо по отношению к нашим предкам. Не от хорошей жизни поддались они искушению утопической идеей всеобщего равенства и братства, при помощи которой ими ловко манипулировала группа политических авантюристов, возглавляемая Владимиром Лениным. Этот «самый человечный человек» был готов ради власти на любую жестокость и загубил миллионы жизней.

В очередной раз для достижения своей цели Ленин воспользовался страшным голодом 1922 года. Тогда патриарх Тихон обратился к священнослужителям России с призывом отдавать в фонд помощи голодающим церковные ценности за исключением предметов культа. Но Ленин, во-первых, не хотел, чтобы народ получил помощь «от попов», а во-вторых, желал отобрать у церкви все и сразу совсем для других целей. Об этом красноречиво свидетельствует его письмо от 19 марта 1922 года членам Политбюро ЦК РКП:

«Строго секретно.

Просьба ни в коем случае копий не снимать, а каждому члену Политбюро (тов. Калинин у тоже) делать свои заметки на самом документе.

...Именно теперь и только теперь, когда в голодных местностях едят людей и на дорогах валяются сотни, если не тысячи трупов, мы можем (и поэтому должны!) провести изъятие церковных ценностей с самой бешеной и беспощадной энергией и не останавливаться перед подавлением какого угодно сопротивления...

Нам во что бы то ни стало необходимо провести изъятие церковных ценностей самым решительным и самым быстрым образом, чем мы можем обеспечить себе фонд в несколько сотен миллионов золотых рублей (надо вспомнить гигантские богатства некоторых монастырей и лавр). Без этого фонда никакая государственная работа вообще, никакое хозяйственное строительство... совершенно немыслимо...

Один умный писатель по государственным вопросам (Макиавелли. — Ред.) справедливо сказал, что, если необходимо для осуществления известной политической цели пойти на ряд жестокостей, то надо осуществлять их самым энергичным образом и в самый кратчайший срок, ибо длительного применения жестокостей народные массы не вынесут... Чем большее число представителей реакционного духовенства и реакционной буржуазии удастся по этому поводу расстрелять, тем лучше».

Соответствующее постановление ЦК РКП было принято 20 марта 1922 года, и кровавая машина закрутилась. Сопротивление священнослужителей и верующих жестоко подавлялось. Исследователи этого вопроса А. Некрич и М. Геллер в книге «Утопия у власти» приводят ужасающие данные. В частности, уже в июле 1922 года в Петрограде приговорили к расстрелу десятерых обвиняемых, включая митрополита Вениамина. А всего по России только за один 1922 год было расстреляно 8100 священнослужителей. Оскверненные храмы, оставшиеся без пастырей, начали разрушать. Преступники всегда замечают следы...

Введение

Начало XVIII столетия. Государь Петр Алексеевич не назначил после смерти Адриана в январе 1700 г. нового патриарха, и создание в 1721 г. Святейшего правительственного Синода — духовной коллегии, поставленной под контроль светской власти, свидетельствовало об отмене патриаршества и превращении Русской Православной церкви в одно из многочисленных государственных учреждений, а служителей ее — в служащих. Началось почти двухсотлетнее синодальное управление Русской Православной церковью.

Сам Петр был человеком набожным, много знавшим «о Боге и его сущности», но, антидогматик, реформатор во всем, он непременно хотел реформировать и, с его точки зрения, улучшить «пустые обряды греческой религии». Анонимный автор — современник первого русского императора — в «Описании... столичного города Санкт-Петербурга... в 1716—1717 годах», впервые опубликованном в переводе с немецкого только в 1975 г., отметил, что Петр упразднил некоторые церковные церемонии, ввел послабления в строгости постов, особенно в армии, и желал, чтобы в русской церкви, на манер западной, производились проповеди. Тот же автор описал церковь Воскресения Христова, находившуюся при дворце А. Д. Меншикова на Васильевском острове: «...каменная, с красивой башней, на которой имеются куранты, но очень плохие. Церковь сделана довольно тщательно, с галереей вокруг, за исключением места у входа. Внутри имеется несколько вырезанных из дерева скульптур и род алтаря, хотя все это не очень принято у русских. В этой церкви имеется кафедра, с которой иногда читаются проповеди на русском языке. Это что-то новое и из ряда вон выходящее, так как прежде у русских проповеди не говорились, а проводилась только церковная служба». Светлейший князь А. Д. Меншиков учел и любовь Петра к башням, шпилям и курантам, и пожелание государя о проведении проповедей, и мечту видеть город каменным. Однако церковь была фахверковой, то есть мазанковой.

Начиная с петровской эпохи церковная жизнь была достаточно четко регламентирована: с 1722 г. — на 100—150 дворов дозволен один священник; с 1724 г. в штате монастырей на двоих — четверых солдат или нищих определен один монах. Отношение государя к монашеству и монахам было особым: наступление на монастыри продолжалось в течение всего его царствования. Не исключено, что Петр хотел создать при монастырях богадельни для отставных солдат, число которых с каждым годом существования регулярной армии увеличивалось. Мысль о превращении монастырей в богадельни была давней; Петр был убежден, что именно в этом заключается служение монахов государству.

При Петре I в церковную жизнь вошли табельные праздники, отмечавшиеся торжественной церковной службой, например, 27 июня — «преславная виктория под Полтавой», 23 ноября — день Александра Невского, 24 ноября — тезоименитство Екатерины и т. п.

Петр Великий основал свою столицу в мае 1703 г. и неустанно строил ее до своей кончины в 1725 г. 16 мая 1703 г. в устье Невы заложили первую русскую фортецию, а 29 июня 1703 г., в день апостолов Петра и Павла, в земляной фортификации — небольшую деревянную церковь во имя этих святых. Вероятно, тогда же будущий город, «полночных стран краса и диво», обрел имя Санкт-Петербург...

В это время в Россию, решив служить царю Петру, отправился его первый «архитектор цивилии и милитарии» Доминико Трезини. Спустя два десятилетия Трезини составил «Реестр строениям при Санкт-Петербурхе, с которых лет зачать были строиться», в котором, в частности, отметил:

«...соборная в Санкт-петербурхской земляной фортификации церковь святых апостолов Петра и Павла —

деревянная 1703

каменная 1719

На Васильевском острове
церковь мазанковая Воскресения Христова 1713, в июле

На Адмиралтейском
церковь каменная Исаакия Далматского 1717
каменные строения Александро-Невского монастыря 1715, в июне

На Санкт-петербурхском острове
церковь деревянная святой Троицы 1710

На Выборгской стороне
церковь Самсона Странноприимца деревянная 1710»

В 1710 г. строительство деревянных сооружений продолжалось: в их числе церкви во имя святой Троицы — напротив крепости, на площади Городового острова, получившей поэтому наименование Троицкой и считавшейся центром города, и в память победы под Полтавой церковь Сампсония на Выборгской стороне. Однако осенью этого же года государь принимает решение, связанное, с одной стороны, с недостатком на берегах Невы строительного материала, а с другой — желанием видеть свое любимое детище, рождающуюся столицу, в наряде каменных строений. Он повелел строить мазанковые (фахверковые, как говорили иноземцы) дома на «прусский манир», которые затем отделялись под камень. Изучив первый период строительства города в устье Невы, И. Э. Грабарь выделил три этапа: «деревянный», «фахверковый» и «каменный», рубежи которых не могли быть строго определенными и зависели, скорее, от четких планов градостроительства и начала их претворения в жизнь.

Несмотря на неприязнь к монашеству, в 1710 г. царь повелел поставить на Московской стороне, в устье Черной речки, монастырь во имя Александра Невского, в который предполагалось перенести из Владимира священную реликвию — мощи канонизированного в 1545 г. князя Александра Невского. Д. Трезини предстояло возвести величественный ансамбль: центр духовной жизни города и одновременно памятник победы над шведами. 30 августа 1724 г. мечта Петра Великого осуществилась: Петербург обрел свою священную реликвию. Мощи Александра Невского поместили в Благовещенской церкви будущей Александро-Невской лавры.

С именем основателя нашего города связана еще одна из не существующих ныне церквей — Матфеевская. Старую Петропавловскую деревянную церковь в 1712 г. разобрали и перевезли на Городской остров, где вновь собрали, установив на каменном фундаменте, и освятили во имя апостола Матфея, а в крепости Д. Трезини начал сооружение каменного Петропавловского собора, и поныне возвышающегося над городом Петра.

Правление Екатерины I было краткосрочным; ее сменил двенадцатилетний мальчик — император Петр II, также оставшийся на троне всего три года. Последующие десять лет российской императрицей являлась Анна Иоанновна, которая «была набожна, однако, посещая почасту храмы Божии, созидавая новые и щедро украшая существовавшие, не допускала духовенство присвоить себе власти более, сколько предоставлено оному было узаконениями Петра Великого».

По воцарении на престоле «дщери Петровой» — императрицы Елизаветы — православное духовенство почувствовало некоторое облегчение от тягот предшествовавшего периода, связанных с немецким засильем в придворных кругах. Современники отмечали, что православие императрицы было искренним, она не пропускала ни одной службы, любила церковное пение и часто пела вместе с певчими. Храмов в Петербурге в ее царствование было немного, были они «низкие и невзрачные», и доходы священников не отличались обилием. Во времена Елизаветы Петровны был основан Воскресенский Новодевичий монастырь с великолепным собором во имя Воскресения Христова, последней постройкой Ф.-Б. Растрелли в городе на Неве.

При отмеченном выше отношении Петра I к церкви и его стремлении подчинить личный жизненный уклад общественному вполне понятно, что первый российский император запрещал устройство домовых храмов. Однако в 1722—1723 гг. Святейшим Синодом по высочайшему повелению было позволено «знатным и престарелым персонам в крайних случаях иметь в своих домовых палатах подвижные антиминсы с потребным священнодействию убранством, но без особых причтов». Только в 1762 г., через сорок лет, императрица Екатерина II окончательно разрешила иметь домовые церкви, а монастырям было возвращено их недвижимое имущество, что вызвало к ней всеобщее расположение. В течение последующих полутора веков в самых разных заведениях Петербурга, гражданских и военных, гимназиях, реальных училищах, специальных женских институтах и т. д. — было открыто более семидесяти домовых храмов.

При коротком правлении императора Павла I в Петербурге были устроены церкви в Морском Кадетском и Пажеском корпусах, построен новый каменный Сергиевский всей артиллерии собор на Литейном проспекте.

В первой четверти XIX в. при императоре Александре I был устроен ряд домовых церквей и построены храмы, в том числе великомученицы Екатерины на Съездовской линии Васильевского острова, Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» на Шпалерной улице, единоверческая церковь святого Николая Чудотворца на Никольской улице. Продолжалось строительство Исаакиевского собора и был возведен собор Казанской иконы Божией Матери.

При императоре Николае I устроены церкви во многих учебных заведениях, архитектором В. П. Стасовым завершено строительство Воскресенского Смольного собора; построены храмы военного ведомства: лейб-гвардии Семеновского, Конного и Егерского полков; Спасо-Преображенский собор (собор Преображения Господня всей гвардии), собор святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка, а также основан Воскресенский первоклассный женский монастырь (Новодевичий).

При императоре Александре II, помимо обустройства храмов в различных заведениях, построены греческая церковь во имя святого Димитрия Солунского при греческом посольстве, церковь святых князей Бориса и Глеба на Калашниковском проспекте, святых Космы и Дамиана лейб-гвардии Саперного полка.

При последних российских императорах Александре III и Николае II устроено достаточно много храмов: домовые — церкви при Кадетском корпусе императора Александра II и святой Александры во дворце великого князя Павла Александровича; Покрова Пресвятой Богородицы и святого Вонифатия при епархиальном братстве. Особо следует отметить утверждение проекта и начало строительства собора Воскресения Христова («Спас на Крови»). Освящение храма состоялось 19 августа 1907 г. в присутствии императора Николая II и членов императорской фамилии.

При императоре Николае II были сооружены церкви в Императорском женском педагогическом институте, консерватории и в Политехническом институте, построены храмы во имя иконы Божией Матери «Милующей» («Достоинство Есть») в Галерной гавани, Богоявления Господня на Гутуевском острове. В память моряков, погибших в русско-японской войне 1904—1905 гг., возведен храм Происхождения Честных Древ Креста Господня и святого Николая (Христа Спасителя, «Спас на Водах»), в память 300-летия царствования Дома Романовых собор Божией Матери Феодоровской, святых Михаила Маленна и Александра Невского.

В Петербурге и его окрестностях существовали не только приходские православные и иных конфессий церкви, но также кладбищенские и заводские, возникавшие обычно вскоре после образования предприятия, полковые и другие храмы. К концу XIX в. в городе насчитывалось 2 монастыря; 247 православных церквей (в том числе приходских — 43, домовых — 134, полковых — 30, дворцовых — 10, кладбищенских — 16, монастырских — 14); часовен, сооруженных отдельно от церквей, — 45; единоверческих церквей — 6 (2 приходские,

2 кладбищенские, 2 домовые); армяно-григорианская — 1; католических приходских — 2, домовых — 2, капелл — 9, каплица — 1; протестантских и реформатских церквей — 19, молелен — 2; англиканских приходских — 2, домовая — 1; еврейских синагог — 1, молелен — 5, магометанских молитвенных домов — 3.

Архитекторы, художники и мастеровые люди России создали церкви как архитектурные и художественные памятники. Но церковь была не только зданием, она была центром духовной, общественной, порой и общекультурной жизни народа, а деятельность приходских благотворительных обществ делала церковь центром милосердия.

В архивах сохранились сотни тысяч фотографий, сделанных мастерами разных стран начиная с сороковых годов XIX в. В силу различных обстоятельств многие из них не были опубликованы ранее, но всегда была жива вера, что богатство это сохранится и красота вернется к людям.

Монастыри и соборы

Свято-Троицкая Сергиева приморская пустынь в Стрельне

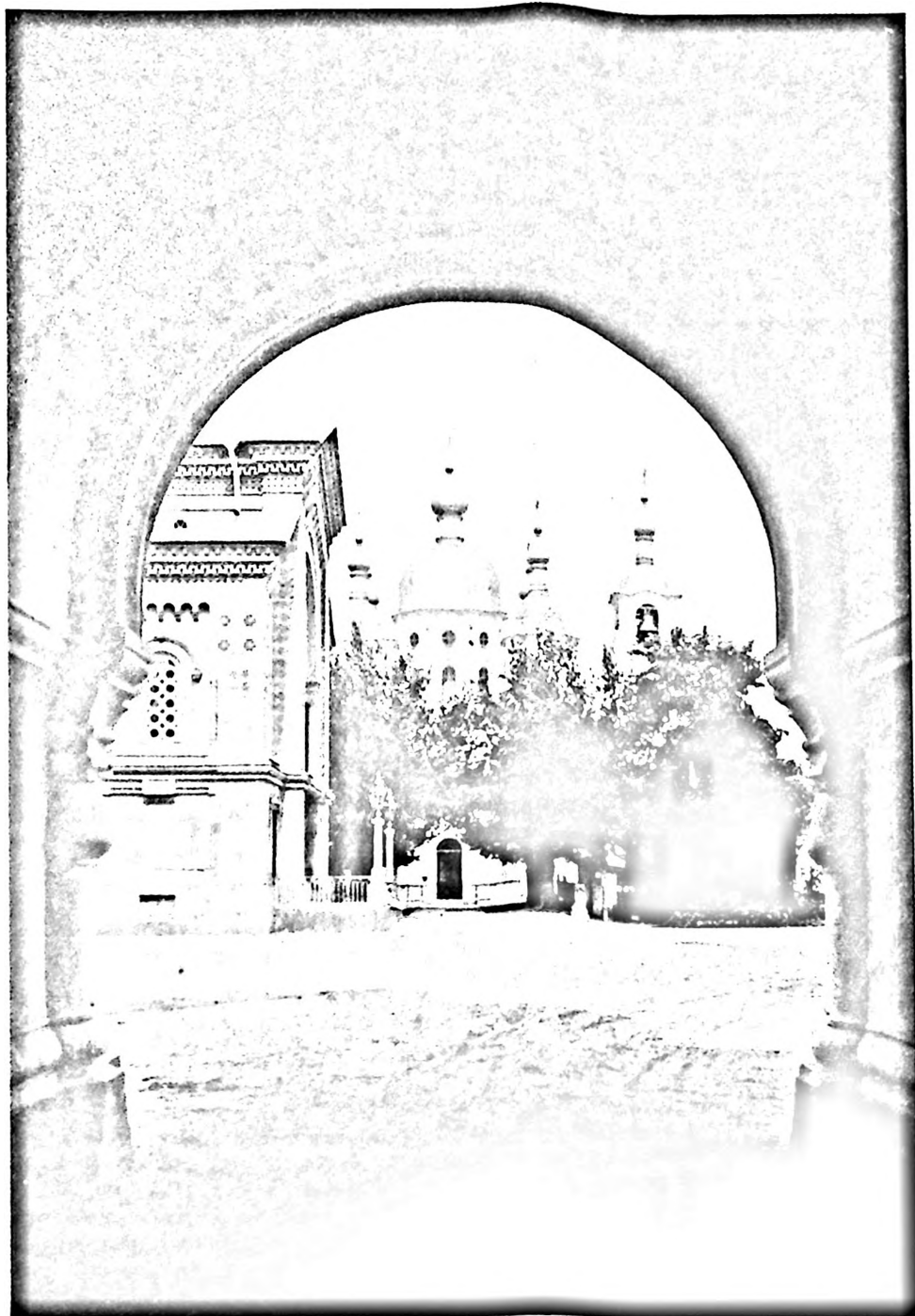
На берегу Финского залива

Сергий Радонежский (1314—1392), святой, преподобный, преобразователь монашества на Руси, происходил из знатного ростовского боярского рода. Приблизительно в 1330 г. отправился в Ходьково-Покровский монастырь, где иночествовал его старший брат. В 1335 г. на берегу реки Кончуры, посреди глухого Радонежского бора, вместе с братом возвел небольшую деревянную церковь во имя святой Троицы, на месте которой позднее был выстроен соборный храм. В 1337 г. принял иночество, в 1354 г. стал пресвитером. Пользовался огромным авторитетом, часто примирял враждующих между собой князей, уговаривал их подчиниться великому князю Московскому. Во многом благодаря его усилиям к 1380 г. почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича. Перед Куликовской битвой Дмитрий Донской получил от Сергия Радонежского благословение. Сергий предрек ему победу, избавление от смерти и отпустил с ним в поход своих иноков Пересвета и Ослябю. При жизни Сергий Радонежский основал ряд обителей в северных районах Московского княжества. В 1452 г. он был причислен к лику святых.

Троица (живоначная Троица) — занимающий центральное место в православном «символе веры» христианский догмат о триединном Боге, то есть Боже-стве, существующем в трех ипостасях: Бога-отца, Бога-сына и Бога — Святого духа. Праздник Троицы входит в число двенадесятих праздников. В его основе — сюжет о сошествии Святого духа на апостолов на пятидесятый день после Христова Воскресения. Празднуется на пятидесятый день после Пасхи — светлого Христова Воскресения.

Пустынь получила название по двум храмам обители: церкви во имя преподобного Сергия и Троицкого собора.

Обитель основал в 1732 г. архимандрит Варлаам (Высоцкий), настоятель московской Троице-Сергиевой лавры, духовник императрицы Анны Иоанновны, которая в 1732 г. подарила ему свою приморскую дачу в Стрельне. Сюда архимандрит перенес ранее находившуюся на Фонтанке, при загородном доме царицы Прасковьи Федоровны, первую деревянную церковь во имя преподобного



Троице-Сергиева пустынь. Вид на Троицкий собор.

Фото А. Н. Павловича, 1900-е гг.

Сергия, которую в 1734 г. передала ему Анна Иоанновна. Варлаам устроил здесь храм во имя преподобного Сергия и освятил его в мае 1735 г. Тогда же было пристроено несколько деревянных келий для монашествующих и каменный флигель для настоятеля. В июне 1735 г. Анна Иоанновна посетила пустынь



Троице-Сергиева пустынь. Святые врата и братские кельи.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Троице-Сергиева пустынь. Воскресенский собор.

Фото 1890-х гг.



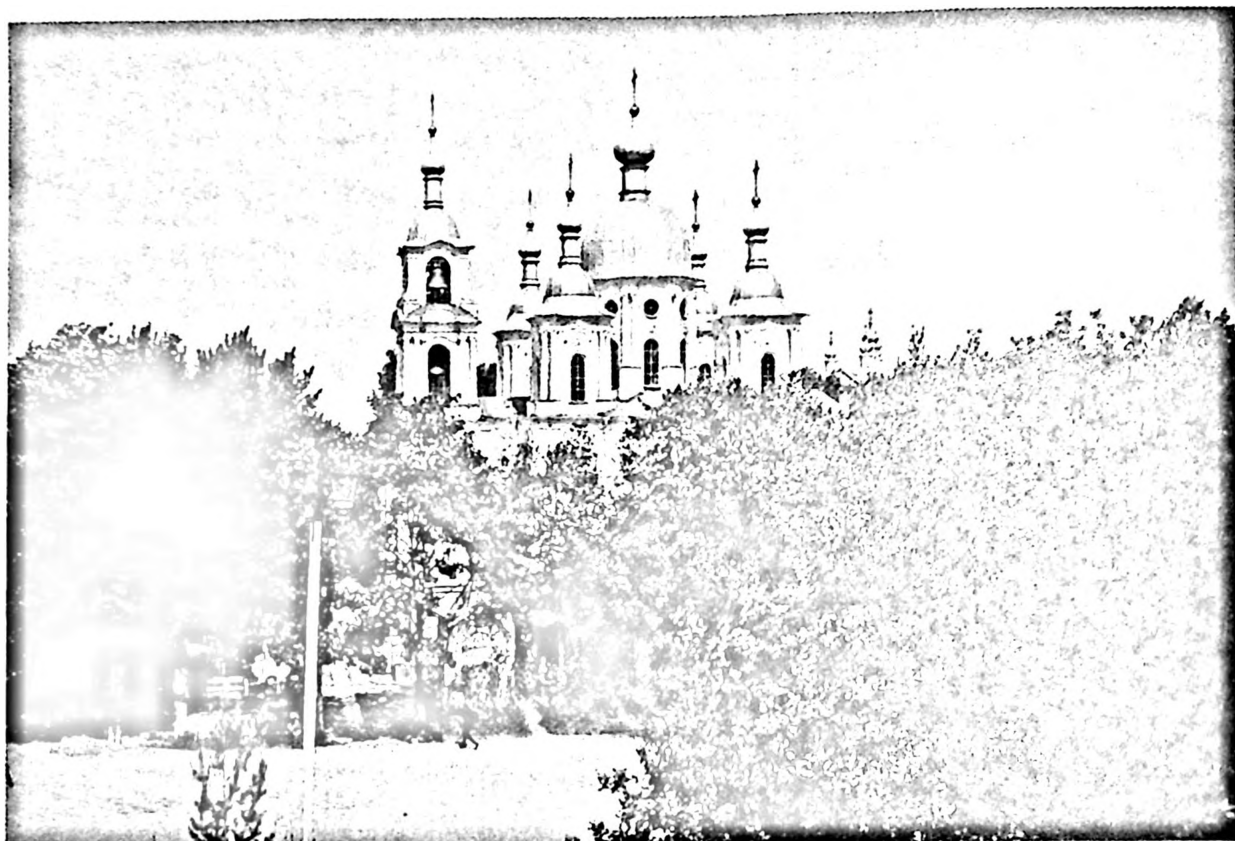
Троице-Сергиева пустынь. Воскресенский собор. Интерьер.

Фото Н. Г. Матвеева, 1911 г.

и пожаловала в новопостроенный храм богослужебные книги. Архимандрит Варлаам скончался в июле 1737 г. и был погребен в основанной им обители. Анна Иоанновна именным указом от 30 января 1738 г. повелела описать пустынь. После этого церковь считалась приписанной Троице-Сергиевой лавре. При учреждении монастырских штатов в 1764 г. пустынь поступила в Санкт-Петербургское епархиальное ведомство.

В 1756 г. было начато строительство каменного храма по проекту П. А. Трезини, под руководством Ф.-Б. Растрелли — Троицкого собора. На освящении его в августе 1763 г. присутствовала Екатерина II, которая годом раньше, в день своего восшествия на престол (28 июня), остановившись в Сергиевой пустыни на пути следования из Петербурга, получила здесь известие, что препятствий к ее воцарению более не имеется.

Правый придел — во имя апостолов Петра и Павла — и левый — во имя святых Захария и Елизаветы — освящены в августе 1761 г. Впоследствии придел Захария и Елизаветы был закрыт, а в 1835 г., после капитального возобновления всего храма, освящен во имя Усекновения главы святого Иоанна Предтечи. Реконструкцией руководил профессор архитектуры А. И. Мельников.



Троице-Сергиева пустынь. Троицкий собор.

Фото П. С. Радецкого, 1900-е гг.

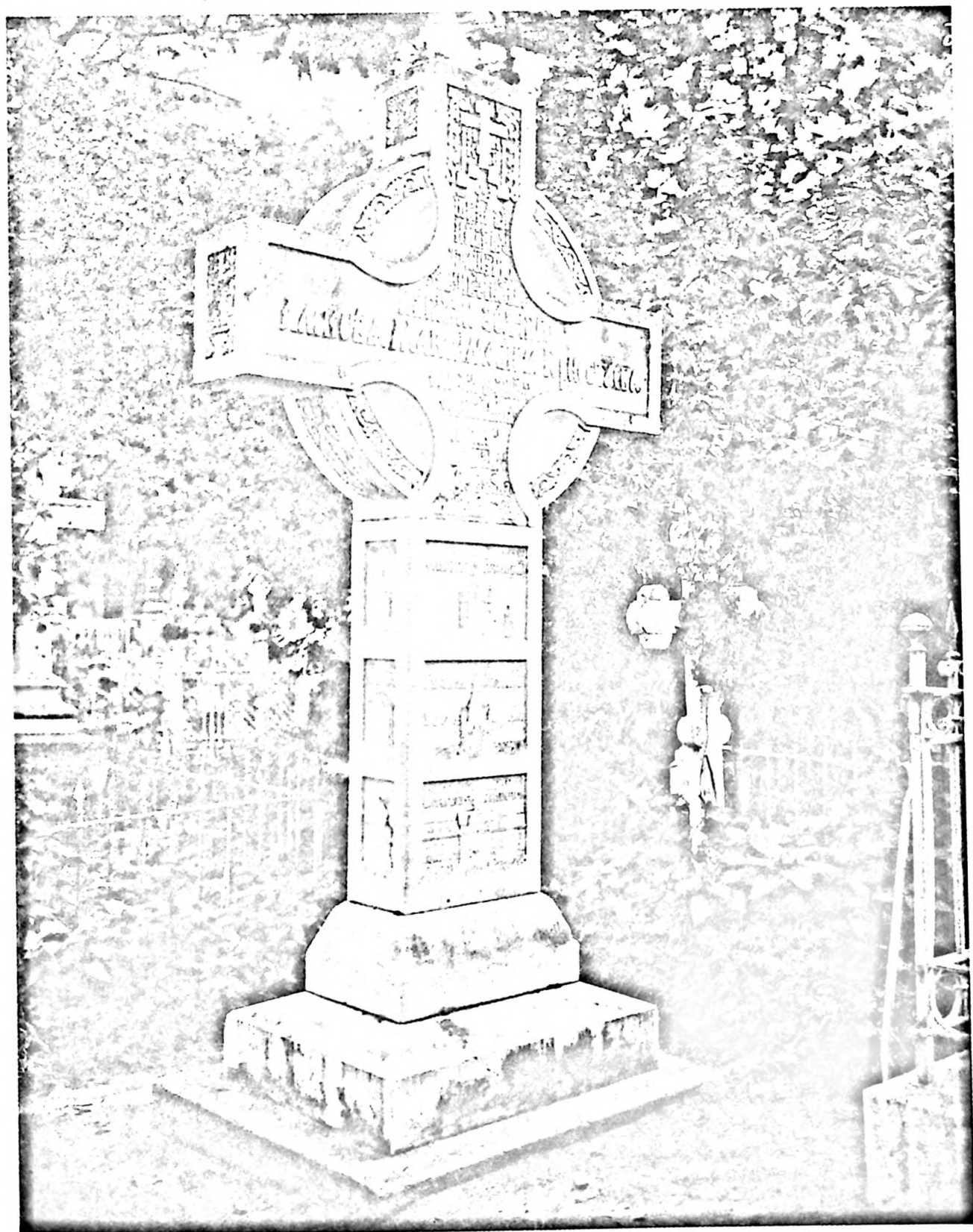
Главной святыней собора являлась икона преподобного Сергия Радонежского, привезенная, по преданию, основателем пустыни из Троице-Сергиевой лавры. При ней находился позолоченный серебряный крест с частицами святых мощей Сергия. В главном престоле, в киоте, сделанном по рисунку А. И. Мельникова, находился образ святой Троицы, написанный К. П. Брюлловым.

Церковь преподобного Сергия, построенная по проекту А. М. Горностаева, имела приделы во имя Христа Спасителя и мученицы Зинаиды. В ней был установлен мраморный иконостас. Первую каменную церковь на месте старой деревянной поставили в 1758 г., а горностаевский храм был сооружен в 1854—1859 гг. и освящен в сентябре 1859 г.

Церковь во имя Воскресения Христова (Воскресенский собор) построена в 1872—1884 гг. по проекту архимандрита Игнатия (Малышева) и архитектора А. А. Парланда в память о погребенном здесь князе М. П. Голицыне. Храм был закрыт в 1919 г., а почти через 50 лет, в 1968 г., взорван.

Церковь во имя святого мученика Валериана при Зубовском доме инвалидов сооружена в 1809 г. Под ней находилась усыпальница рода графов Зубовых.

Каменная церковь во имя святителя Григория Богослова построена по проекту А. И. Штакеншнейдера. Храм сооружен над могилой графа Г. Г. Кушелева и освящен в мае 1857 г.



Кладбище Троице-Сергиевой пустыни. Памятник на могиле водчего А. М. Горностаева.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы (Кочубеевская) построена по проекту архитекторов Р. И. Кузьмина и Г. А. Боссе на средства князя М. В. Кочубея над могилой его супруги Марии Ивановны, урожденной княжны Барятинской.

В 1862 г. над монастырскими воротами по проекту архитектора А. М. Горностаева построили церковь во имя святого Саввы Стратилата — на средства М. В. Шишмарева в память С. Я. Яковлева. Храм остался неосвященным.

В Сергиевской пустыни было также четыре каменные часовни. Первая (с Тихвинской иконой Божией Матери) близ алтаря Троицкой церкви построена в 1864 г. по проекту А. М. Горностаева над местом погребения основателя обители. Вторая часовня (с Руднянской иконой Божией Матери) находилась в восточной части монастыря. Еще две часовни стояли на Большой Петергофской дороге.

В 1760 г. по проекту Ф.-Б. Растрелли построены настоятельские кельи. В них была картинная галерея, в которой в числе других находились два редких портрета Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

В общем корпусе располагалась обширная библиотека, основанная игуменом пустыни Агафангелом, автором книги «Досуги инок» и многих других сочинений.

В отдельном деревянном здании помещалась двухклассная церковноприходская школа с общежитием.

Каменная братская трапезная была построена архитектором А. П. Марковым по проекту настоятеля Игнатия Бринчанинова (до пострига окончившего Инженерное училище), а двухэтажные корпуса братских келий со святыми воротами — в 1862 г. по проекту А. М. Горностаева.

При пустыни был инвалидный дом и монастырская больница.

Монастырское кладбище со времен Екатерины II было избрано усыпальницей знатнейших фамилий, подобно Александро-Невской лавре, Донскому и Симонову монастырям в Москве.

Троицкий собор был закрыт в 1919 г. и снесен в 1962 г.

Церковь преподобного Сергия закрыта в 1919 г.

Церковь во имя Воскресения Христова взорвана в 1968 г.

Церковь во имя мученика Валериана закрыта в 1919 г., в 1930-х гг. значительно перестроена.

Церковь во имя Григория Богослова закрыта в 1919 — 1920 гг.

Церковь Покрова (Кочубеевская) снесена в середине 1960-х гг.

Здание часовни во имя Тихвинской иконы Божией Матери не сохранилось, остальные часовни сохранились в полуразрушенном виде.

Новодевичий Воскресенский женский монастырь (Смольный монастырь)

Площадь Растрелли

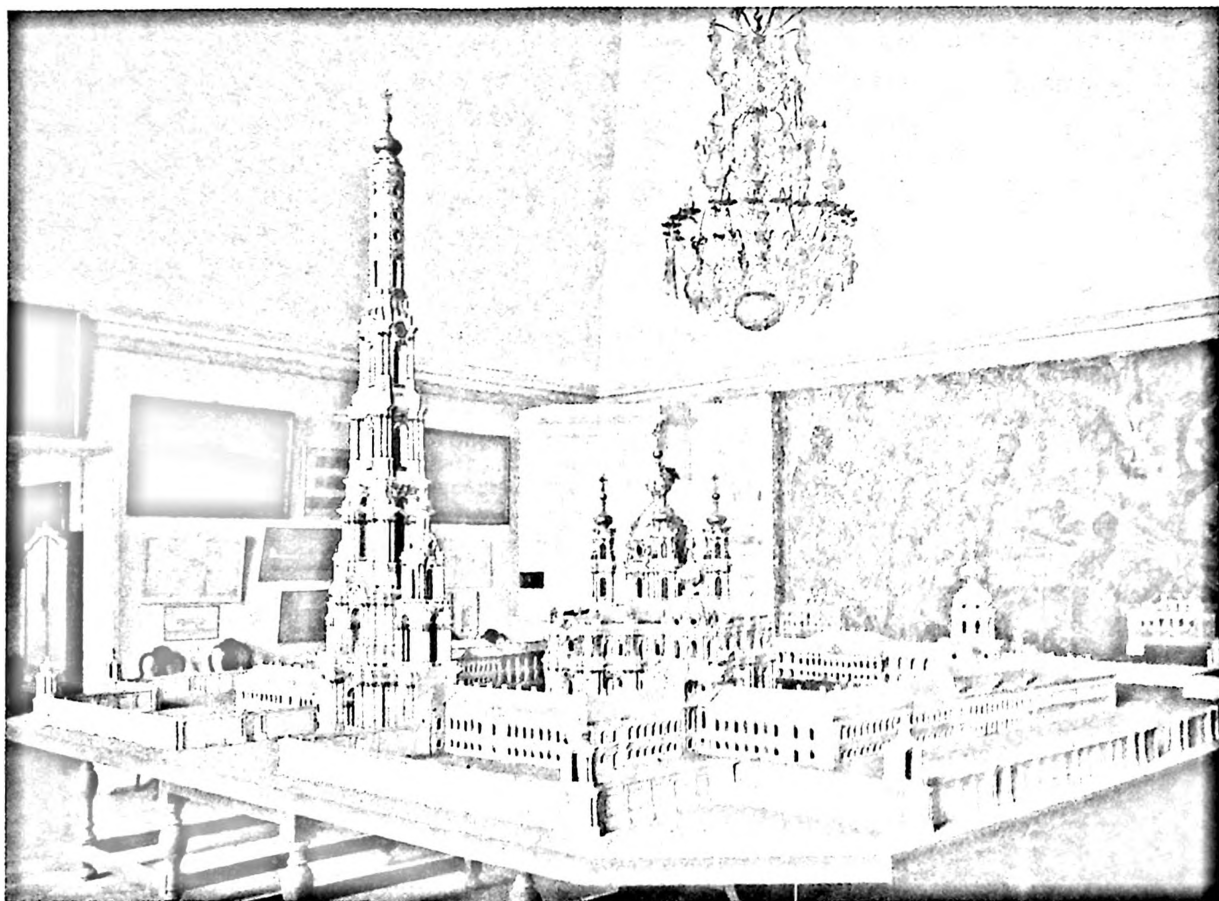
Воскресение Христово — основополагающая истина христианского вероисповедания.

Светлое Воскресение Христово, или Пасха, — главный христианский праздник, установленный святыми Апостолами в воспоминание о чудесном воскресении из мертвых Иисуса Христа. Во II веке под названием «Пасха» существовало два праздника: Пасха в честь смерти Христа и Пасха в честь Воскресения Христова. С V в. название «Пасха» соответствует только празднику Воскресения Христова, а Светлое Воскресение стали называть «царем дней», «праздником праздников». Празднование Пасхи происходит с особой торжественностью и по особому чинопоследованию. Богослужение в продолжение всей пасхальной седмицы совершается при открытых царских вратах в знак того, что воскресением Иисуса Христа всем верующим открыт доступ на небо. При пасхальном целовании и приветствии «Христос воскрес!» дарят друг друга «красными» яйцами. Праздник Пасхи продолжается 40 дней в память сорокадневного пребывания Христа на земле по воскресении.



Воскресенский Смоленский собор.

Фото 1900-х гг.



Модель Смольного монастыря на Исторической выставке архитектуры.

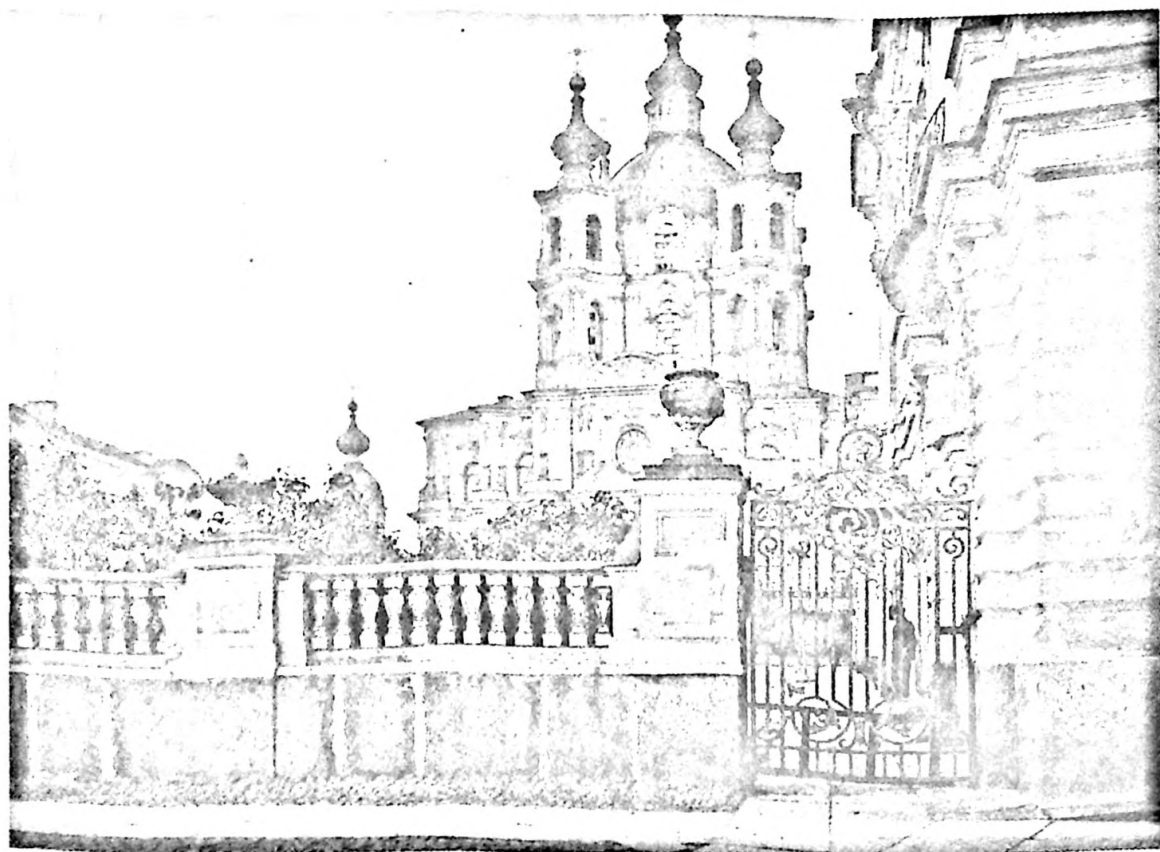
Фото Н. Г. Матвеева, 1911 г.

Монастырь был основан императрицей Елизаветой Петровной, которая строила его «для себя», собираясь удалиться в него под старость, но не дожидая окончания строительства. Комплекс Смольного монастыря построен в 1748—1764 гг. архитектором Ф.-Б. Растрелли.

В 1764 г. митрополит Димитрий объявил Синоду повеление императрицы Екатерины II: поселить в монастыре игуменью и от 12 до 16 стариц, которые были бы «честного и доброго жития и притом... из дворянок». Из Москвы и Смоленска в Петербург были направлены 14 монахинь.

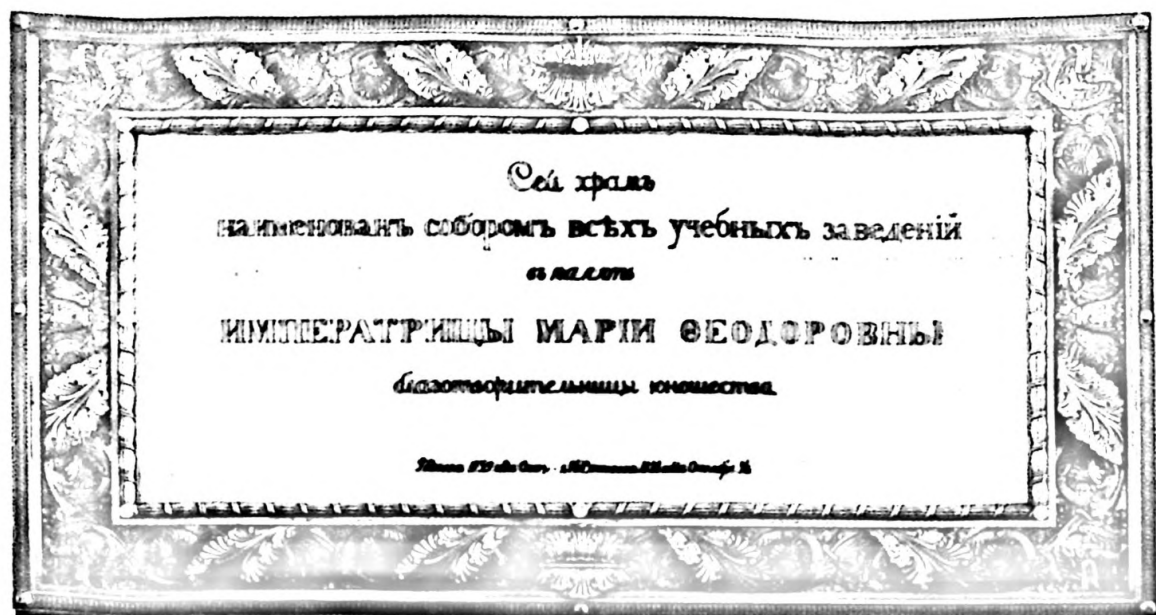
В центре монастырского двора, окруженного жилыми корпусами с четырьмя церквями по углам, на площади, ныне носящей имя архитектора — Франческо Бартоломео Растрелли, возвышается собор во имя Воскресения Христова (Воскресенский Смольный собор).

Собор для монастыря был заложен 30 октября 1748 г. по повелению императрицы Елизаветы Петровны. К 1761 г. собор практически достроили — был возведен главный купол и велись отделочные работы. Тогда же заложили колокольню, которая по проекту Ф.-Б. Растрелли должна была иметь высоту 140 метров. Этому проекту не суждено было осуществиться.



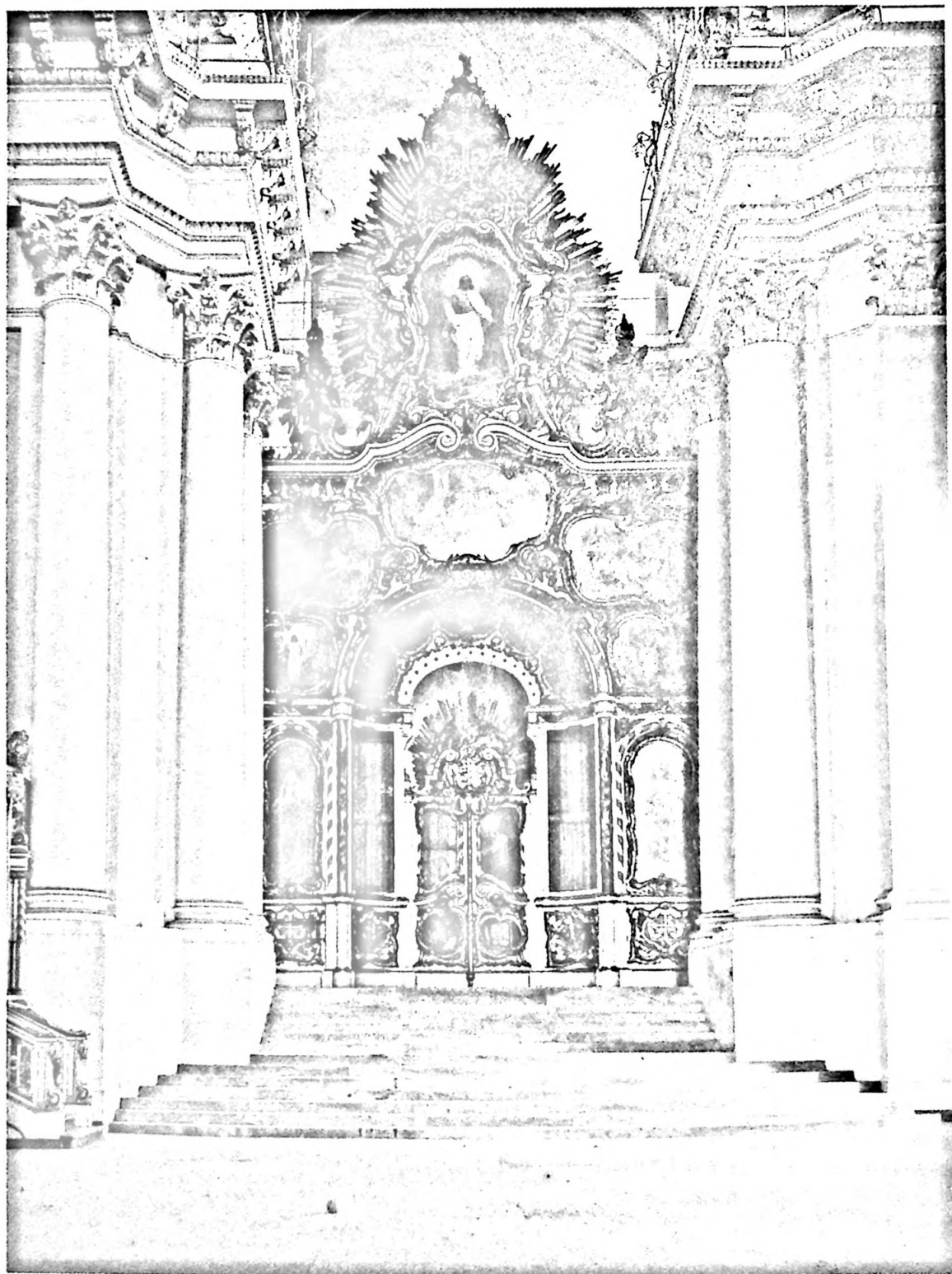
Воскресенский Смольный собор.

Фото 1928 г.



Воскресенский Смольный собор. Памятная доска.

Фото 1900-х гг.

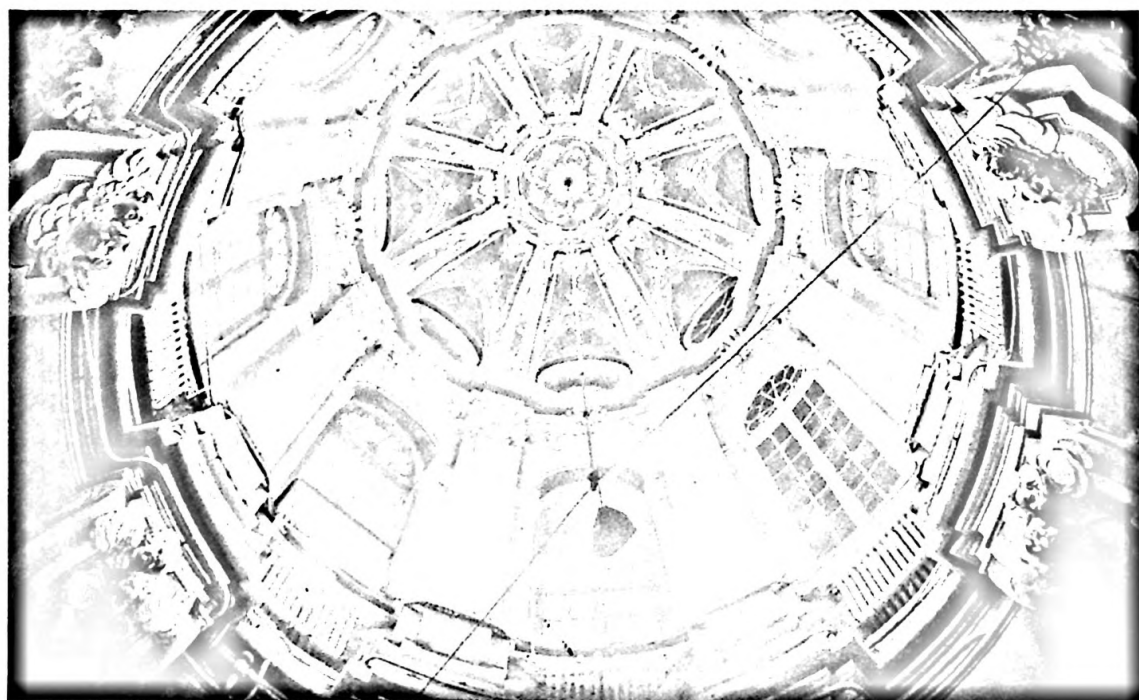


Воскресенский Смольный собор. Иконостас бокового придела.

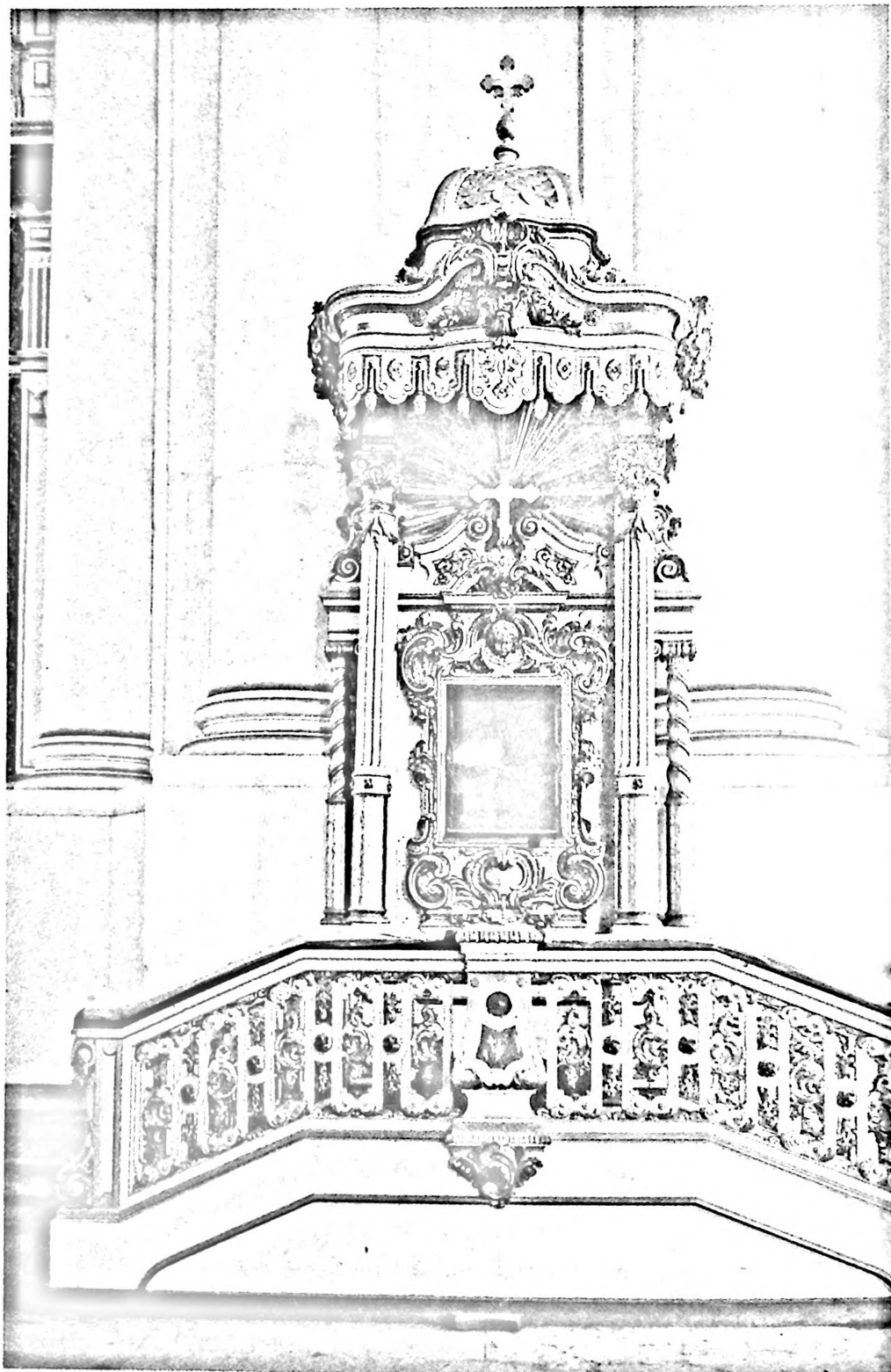
Фото 1928 г.



Воскресенский Смольный собор. Ограда солеи главного придела.
Фото 1928 г.

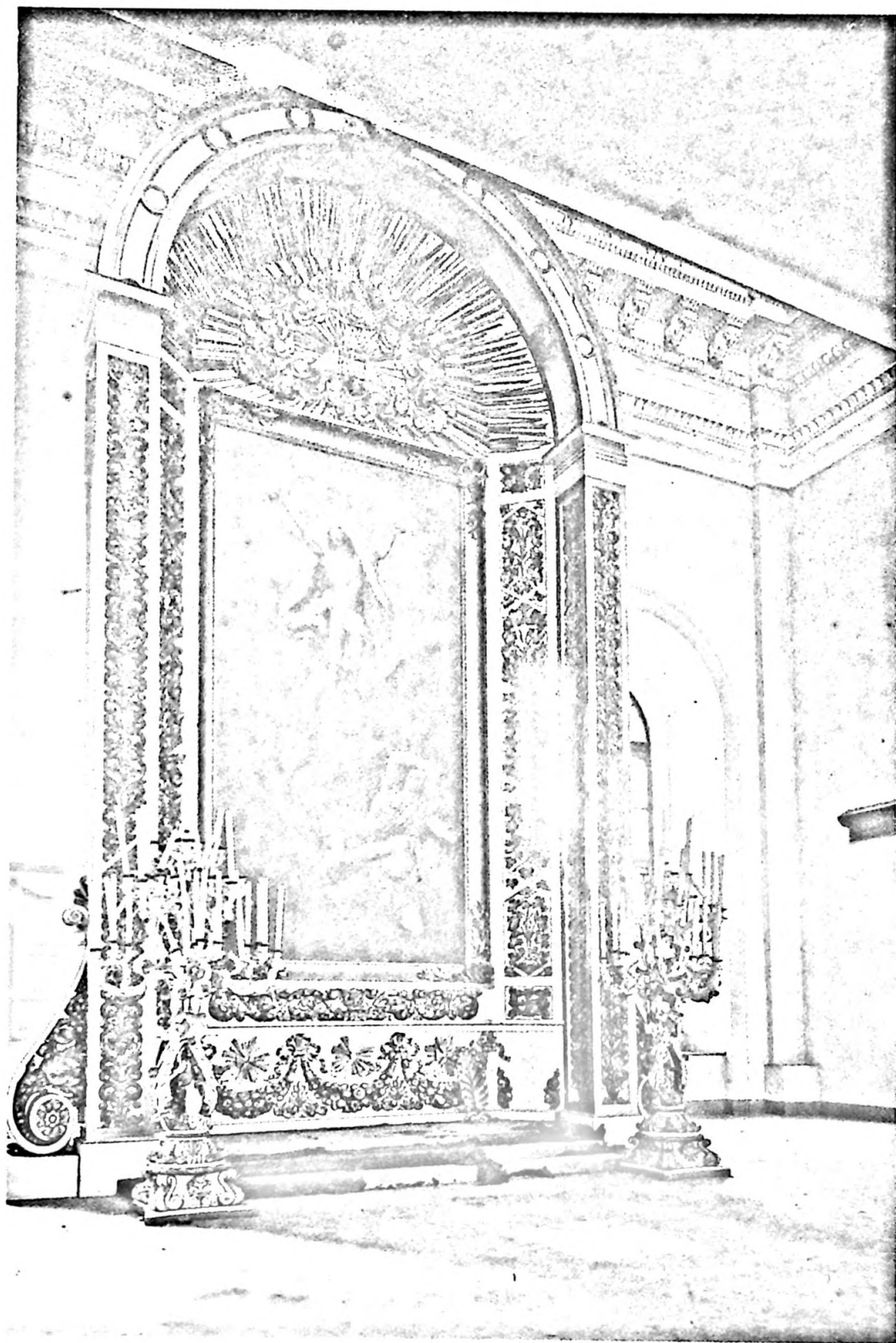


Воскресенский Смольный собор. Внутренний вид. Купол.
Фото 1928 г.



Воскресенский Смольный собор. Царское место.

Фото 1928 г.



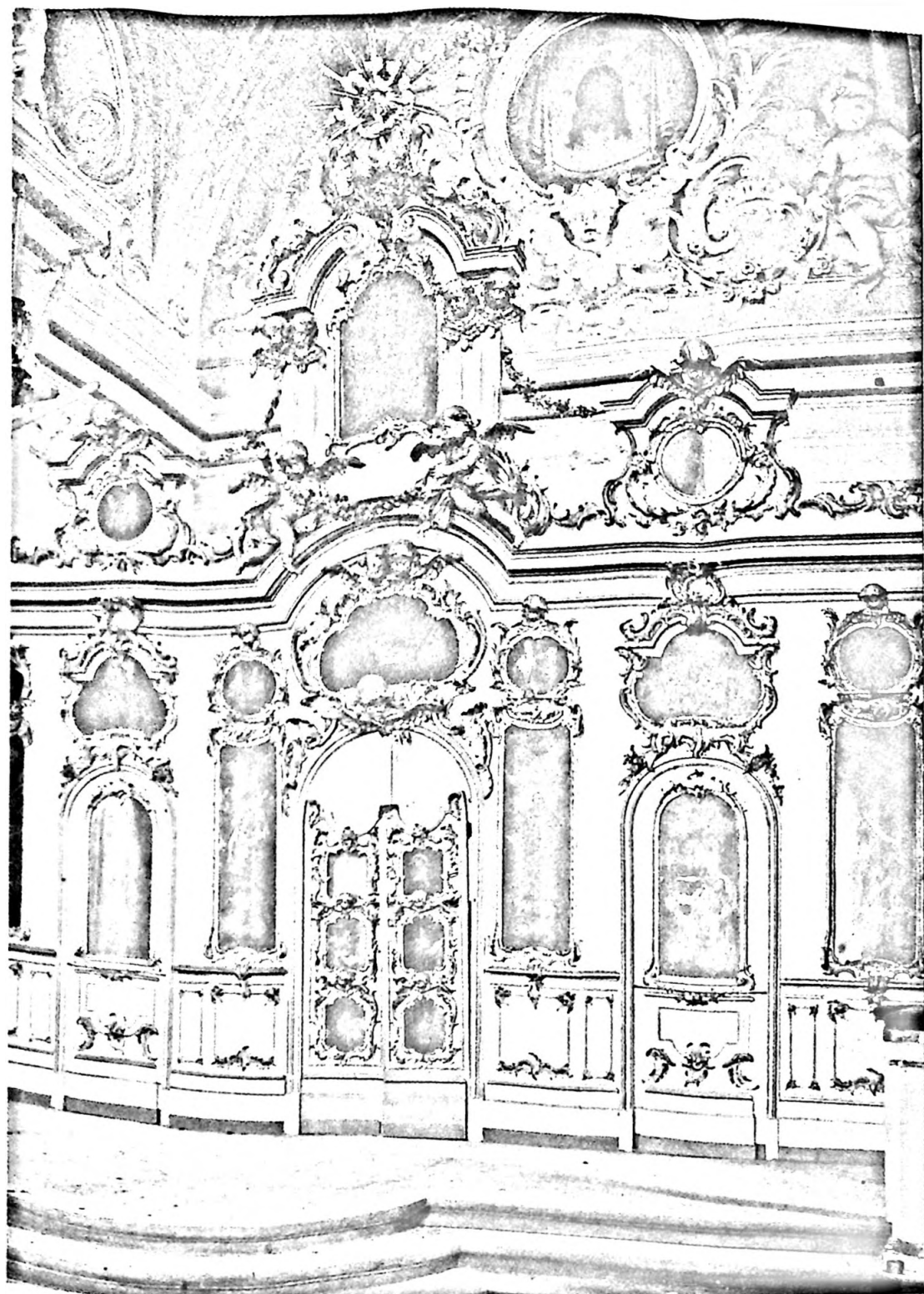
Воскресенский Смольный собор. Икона «Вознесение».

Фото 1928 г.



Смоленский монастырь. Вдовий дом и церковь.

Фото 1928 г.



Смольный монастырь. Церковь Вдовьего дома во имя святой великомученицы Екатерины. Иконостас.

Фото 1928 г.



Смольный монастырь. Часовня.

Фото 1928 г.

В конце 1820-х — начале 1830-х гг. было принято высочайшее решение достроить собор и провести его внутреннюю отделку. На объявленном конкурсе лучшим был признан проект архитектора В. П. Стасова, которому и было поручено ведение работ. За три года (1832—1835) собор был подготовлен к освящению, состоявшемуся в июле 1835 г. в присутствии императора Николая I, членов его семьи и высших государственных сановников. Указом императора собор при освящении был назван Собором всех учебных заведений в память императрицы Марии Федоровны, вдовы императора Павла I, жертвовавшей большие суммы на дело народного просвещения. Одновременно были освящены все три престола: главный — во имя Воскресения Христова, и боковые — во имя святой Марии Магдалины и святой праведной Елизаветы.

Обширный и светлый собор, не загроможденный внутри столбами, имеет пять затейливых куполов, слитых в единую архитектурную группу. Солея отделялась от общего объема храма балюстрадой из граненого хрусталя. Амвон и ступени сделаны из уральского мрамора, а стены и колонны отделаны под белый мрамор и покрыты лепными изображениями. Справа под балдахином было устроено царское место, с другой стороны — кафедра для чтения проповедей. Среди достопримечательностей храма следует назвать иконы работы А. Г. Венецианова «Воскресение Христово» и «Введение во храм Пресвятой Богородицы» и дарохранительницу, сделанную из пяти пудов серебра по рисунку архитектора К. А. Тона.

В 1828 г., когда в живых не осталось ни одной монахини, Святейший Синод зафиксировал прекращение деятельности Воскресенского монастыря, вскоре возрожденного на другом месте — на Забалканском проспекте Санкт-Петербурга. Открывшийся в 1764 г. монастырь в конце столетия был упразднен. Освободившиеся корпуса занял Вдовый дом, а здание, построенное в 1806—1808 гг. по проекту архитектора Дж. Кваренги, — Смольный институт — Воспитательное общество благородных девиц. Смольный институт — первый и самый привилегированный из институтов благородных девиц — был основан в 1764 г. по замыслу И. И. Бецкого. В институте одновременно воспитывалось около 200 девочек с 6 до 18 лет из семейств потомственных дворян. Курс делился на четыре (затем на три) возраста, которые различались по цвету платьев, по три года в каждом. Лучшие воспитанницы по окончании института определялись в придворную службу. В 1765 г. было открыто отделение для девиц мещанского происхождения. Институт просуществовал до 1917 г.

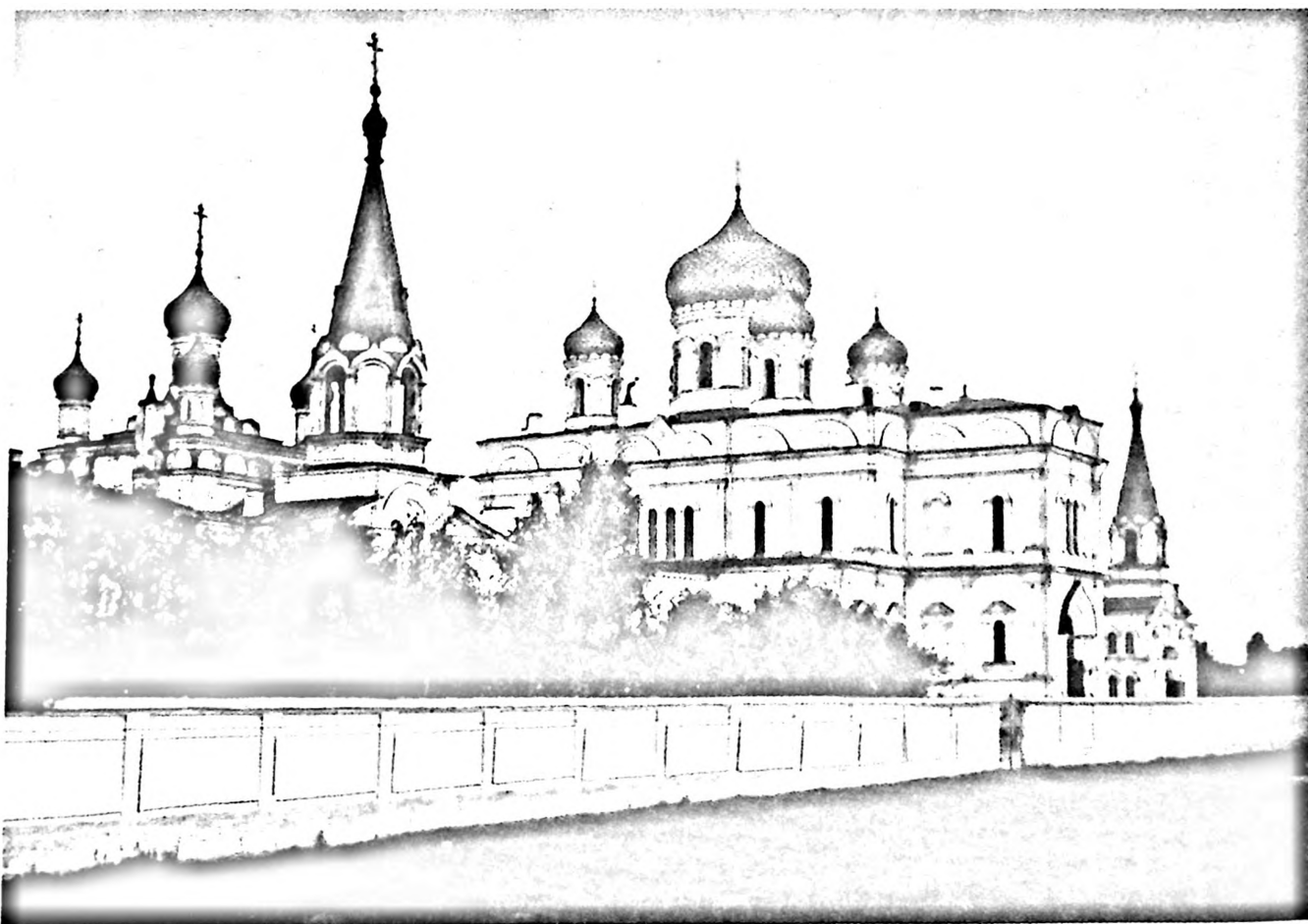
Судьба Воскресенского собора в годы Советской власти оказалась столь же печальной, как и многих других — больших и малых, приходских и полковых, и тем более домовых храмов: в 1922 г. из собора были изъяты все церковные ценности (печально знаменитая акция «Помощи голодающим» — Помгола), в 1923 г. он был закрыт. В 1972 г. был снят иконостас. Вскоре здесь было решено разместить экспозицию Музея истории Ленинграда «Ленинград сегодня и завтра». Сейчас, наряду с выставками, собор используется и как концертный зал.

Воскресенский женский монастырь

Забалканский проспект, 100

Воскресение Иисуса Христа согласно евангелистам произошло на третий день после его смерти. Оно сопровождалось рядом необычных явлений, например, землетрясением, во время которого отвалился надгробный камень. Затем явился Ангел, и его увидели стражи. Весть о воскресении Иисуса Христа была передана двумя Ангелами в блистающих одеждах: они возвестили ученикам Христа, что он воскрес и встретит всех в Галилее.

В 1845 г. Воскресенский женский монастырь был возобновлен по инициативе императора Николая I. Для монастыря было отведено место за чертой города, близ Московской заставы.



Воскресенский женский монастырь. Вид со стороны Забалканского проспекта.

Фото К. Шульца, 1890-е гг.

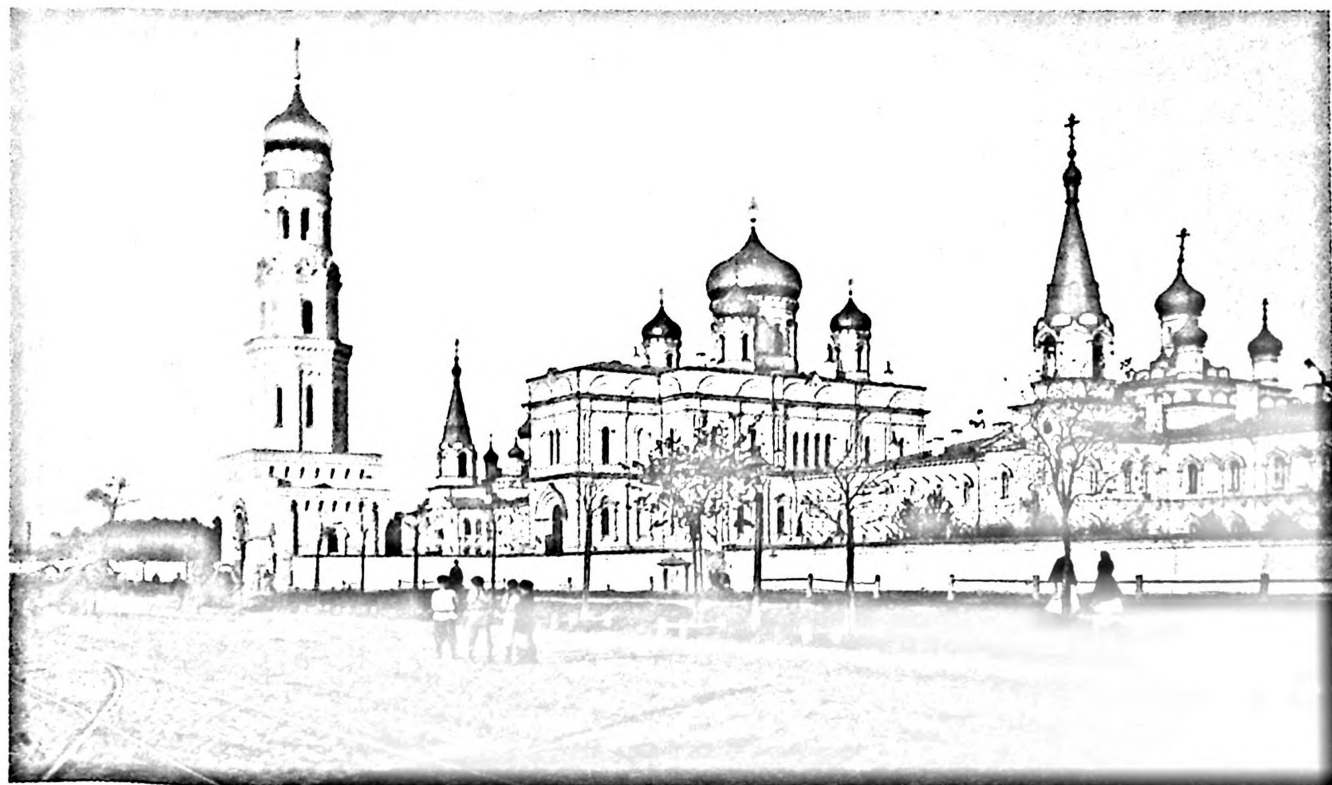
Собор во имя Воскресения Христова был заложен в ноябре 1849 г.; первый кирпич в основание нового Воскресенского монастыря положил император Николай Павлович. Освящение собора состоялось в июле 1861 г.

Желая отметить заслуги архитектора Н. А. Сычева и академика Яковлева, игумения Феофания просила высокопреосвященного митрополита «представить их к высочайшим наградам». Н. А. Сычев получил чин статского советника, а Яковлев — орден святой Анны III степени.

В соборе Воскресения Христова было пять престолов: главный — во имя Воскресения Христова, правый — во имя Успения Божией Матери, левый — во имя архангела Михаила и прочих небесных сил; на хорах: правый — во имя Всех святых и левый — во имя святителя Николая.

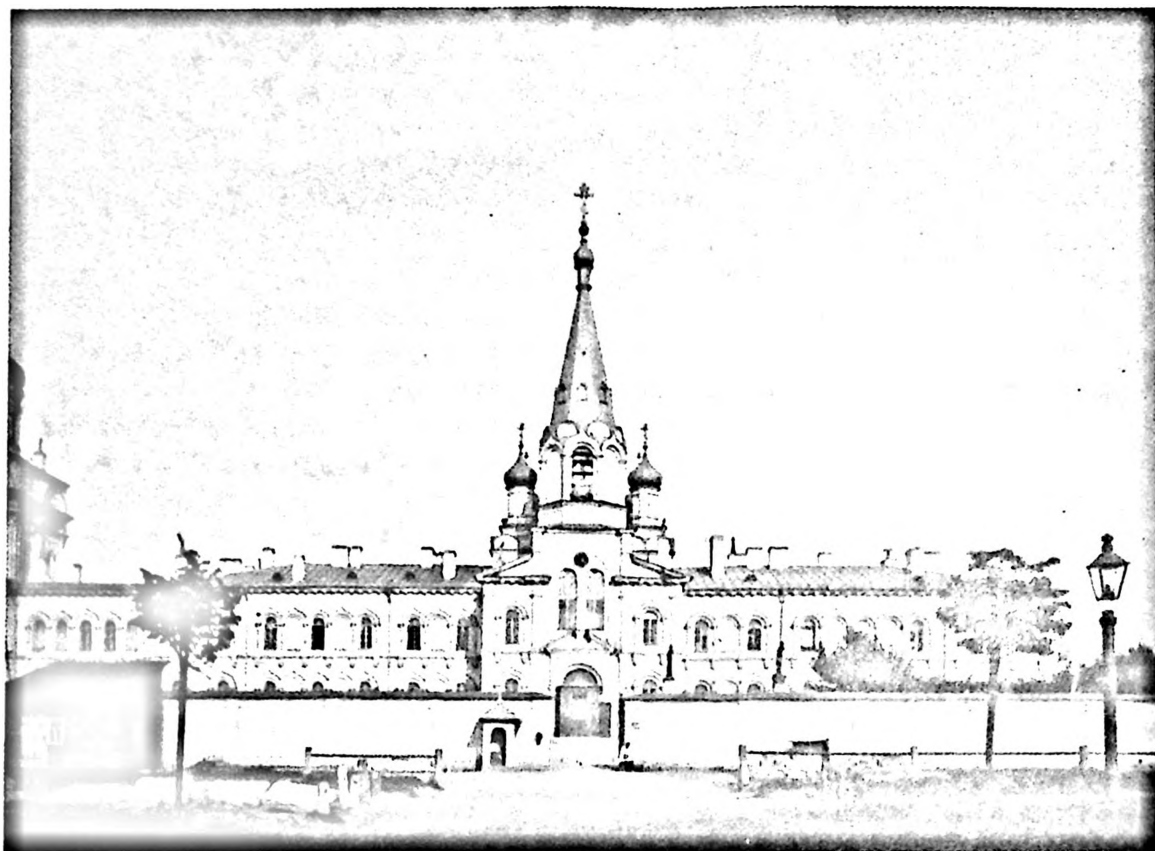
Росписи собора были исполнены монастырскими живописцами. Предалтарный иконостас в пять ярусов был устроен полукругом; по бокам, где находились местные иконы Спасителя и Божией Матери, он имел четыре яруса, остальные части — трехъярусные. В приделе во имя Успения Божией Матери находился образ Смоленской Богоматери Одигитрии, написанный игуменией Феофанией.

Церковь Ватопедской (Афонской) Божией Матери, именуемой «Отрада и Утешение», находилась в правом (игуменском) корпусе. Ее построили в честь иконы Божией Матери, присланной из русского Пантелеймоновского монастыря



Воскресенский женский монастырь. Воскресенский собор
и церковь Ватопедской иконы Божией Матери.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Ватопедской иконы Божией Матери, именуемой «Отрада и Утешение».

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

на Афонской горе на благословение вновь создаваемой обители. Афонская церковь по проекту архитектора Н. Е. Ефимова, заложенная в июле 1850 г., была освящена ровно через четыре года в присутствии членов императорской фамилии.

При монастырской больнице находилась церковь во имя Трех Святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Церковь во имя Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» построена по проекту Э. И. Жибера над могилой полковника А. Н. Карамзина — сына историка Н. М. Карамзина. Значительную часть суммы на строительство пожертвовала вдова полковника.

Пятиглавая церковь во имя пророка Илии находилась на монастырском кладбище, где были похоронены Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, К. М. Фофанов, К. А. Варламов, Э. Ф. Направник, М. А. Врубель и др.

63-метровая надвратная колокольня, построенная архитектором Л. Н. Бенуа в 1892 — 1895 гг., по стилю напоминает колокольню Ивана Великого в Москве. Она завершила ансамбль, приблизив его силуэт к силуэтам древних русских монастырей. Колокольня не сохранилась.

В главном корпусе монастыря размещались кельи, ризница, библиотека и мастерские, а также больница для монахинь и аптека.

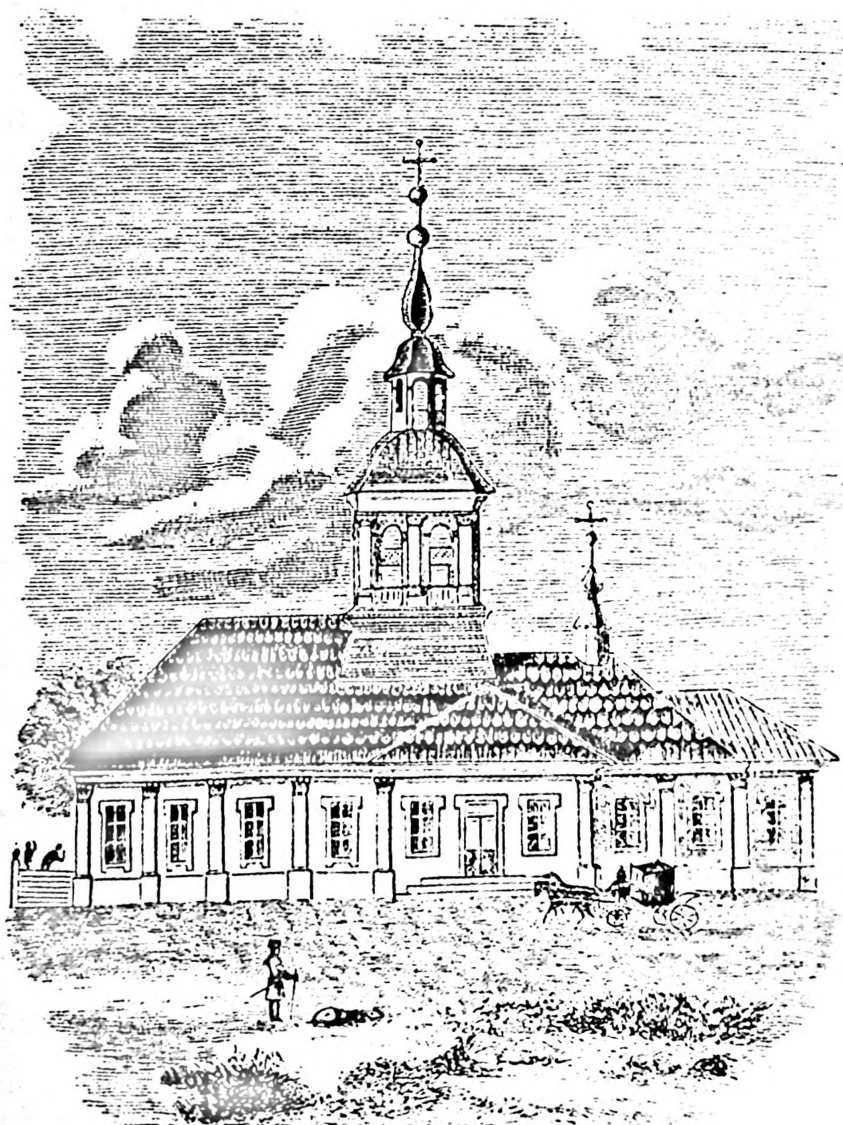


Церковь во имя пророка Илии на кладбище монастыря.
Фото 1890-х гг.

Собор во имя святой и живоначальной Троицы (Троице-Петровский собор)

Троицкая площадь

Собор во имя святой и живоначальной Троицы — один из древнейших храмов Санкт-Петербурга. При основании Петербурга Троицкая площадь была центром новой столицы, здесь располагались важнейшие государственные и



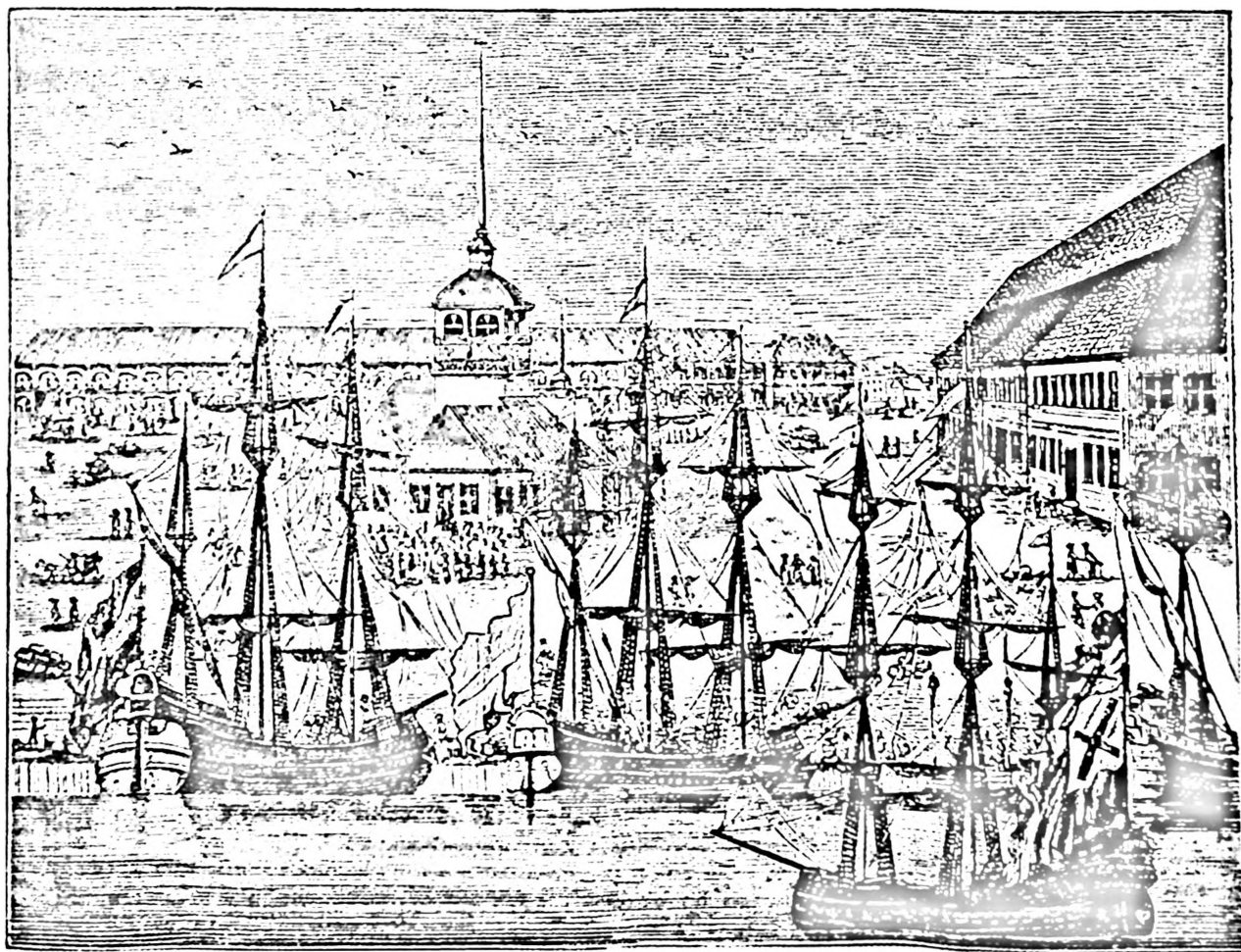
Троице-Петровский собор. Рисунок «Первоначальное здание церкви Троицы».

общественные учреждения. При Петре I в соборе совершались все торжественные богослужения (празднования побед и других значительных событий), и иногда он сам пел на клиросе.

Троицкий (Троице-Петровский) собор был построен осенью 1703 г. Храм, как все первые постройки города, был деревянным, небольших размеров. После закладки в мае 1714 г. в крепости вместо деревянного каменного Петропавловского собора Троицкая церковь на время получила значение главного кафедрального собора столицы. Она была значительно расширена, к ней пристроили колокольню, на которой установили куранты, перенесенные с московской Сухаревой башни.

В 1743 г. по указу Елизаветы Петровны ветхое здание Троицкой церкви было разобрано, и к 1746 г. возведен новый «безо всякой перемены» храм, освященный в мае того же года. Здание храма всегда сохраняло первоначальный вид.

В марте 1750 г. собор сгорел дотла. Через два года Елизавета Петровна повелела восстановить храм, воспользовавшись готовой, но еще не освященной, деревянной церковью при Летнем дворце. Летом 1754 г. сплавлявшиеся по реке



Троице-Петровский собор. Рисунок «Церковь Живоначальной Троицы в 1716 г.».



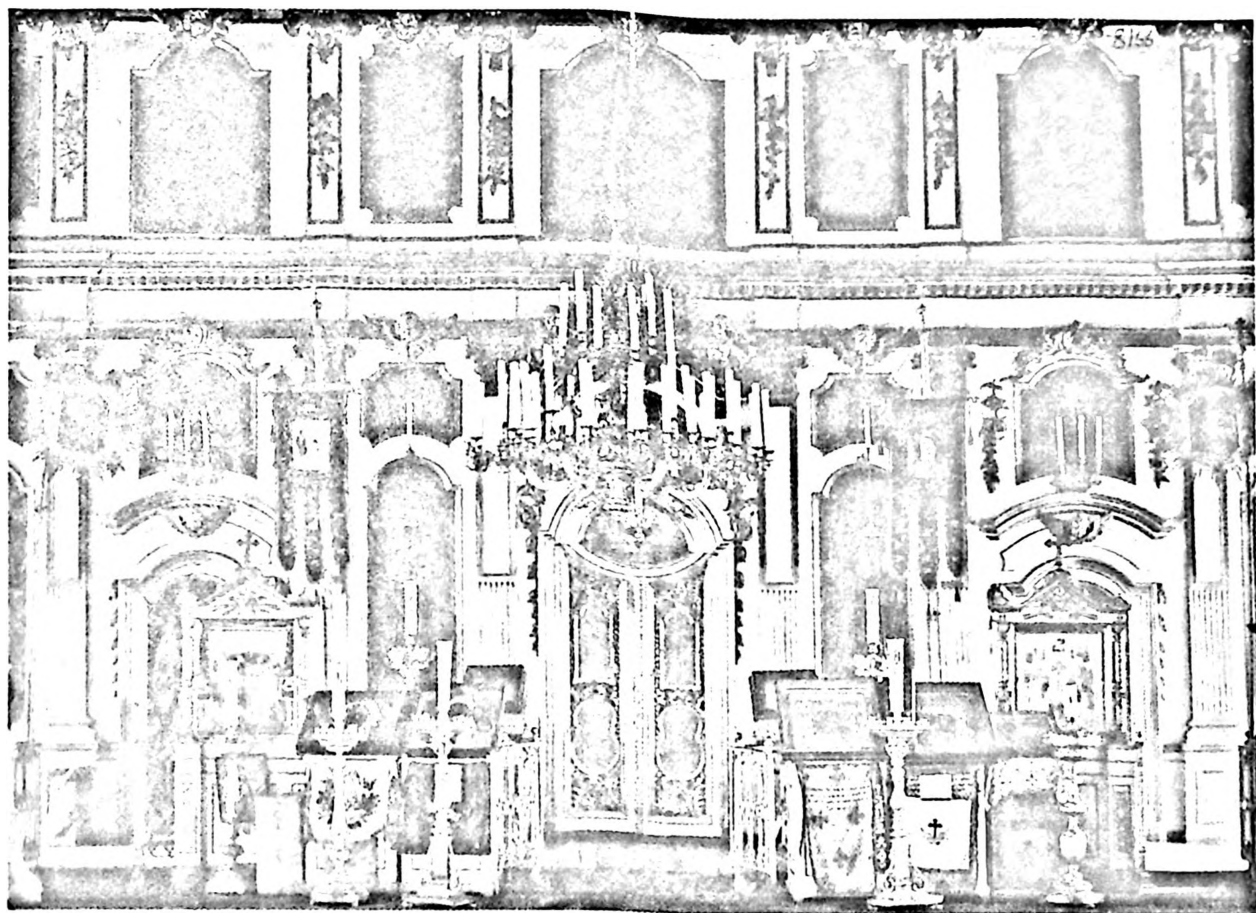
Троице-Петровский собор.

Фото Н. Г. Матвеева, до 1904 г.

бревна этой церкви разбросала внезапно поднявшаяся буря; храм был восстановлен архитектором С. А. Волковым лишь в 1756 г.

При императоре Александре I Троицкий собор дважды капитально ремонтировали: в 1802 г. и в 1825 г., после наводнения 1824 г. К 1869 г. здание так обветшало, что совершать в нем богослужения стало небезопасно. Император Александр II распорядился выделить необходимую сумму на ремонт храма. Восстановительные работы начались весной 1876 г., и зимой того же года обновленный храм был освящен.

В 1888 г. во время полной реставрации Петропавловского собора синодальные и архиерейские богослужения вновь совершались в Троицком соборе. В 1913 г. он сильно пострадал от пожара: сгорели купол, крыша, колокольня. Вопреки предложенным проектам нового величественного собора было решено восстановить как историческую святыню старый храм. Реставрация началась в 1924 г. и завершилась через четыре года. Через десять лет собор снесли.



Троице-Петровский собор. Иконостас.

Фото И. Ф. Чистякова, 1903 г.

Собор в плане представлял собой четырехугольник. С востока к нему примыкал алтарь с трехскатной крышей, над которой находилась луковицеобразная глава. Наружные стены собора были украшены большими пилястрами с капителями ионического ордера. С запада к нему примыкал трехъярусный притвор с колокольной. Внутри стены были оштукатурены и окрашены масляной краской. Деревянный трехъярусный иконостас с резными украшениями, покрытыми червонным листовым золотом, был окрашен белой масляной краской. Иконы написаны на досках. Царские врата — деревянные, сквозной резьбы.

В Троице-Петровском соборе с 1721 г. находилась первая святыня Санкт-Петербурга — чудотворная икона Казанской Божией Матери; позже она была помещена в Казанский собор, а ныне — в Князь-Владимирский. В Троицком соборе находились также икона Благовещения, вырезанная из мрамора, паникадило и ладоница (коробочка) из слоновой кости, сделанные Петром I.

Среди освященных предметов, хранившихся в соборе, выделялись образ апостола Андрея Первозванного с мощами; образ преподобного Нила Столбенского с мощами; древняя икона Греческой Божией Матери, написанная по канону

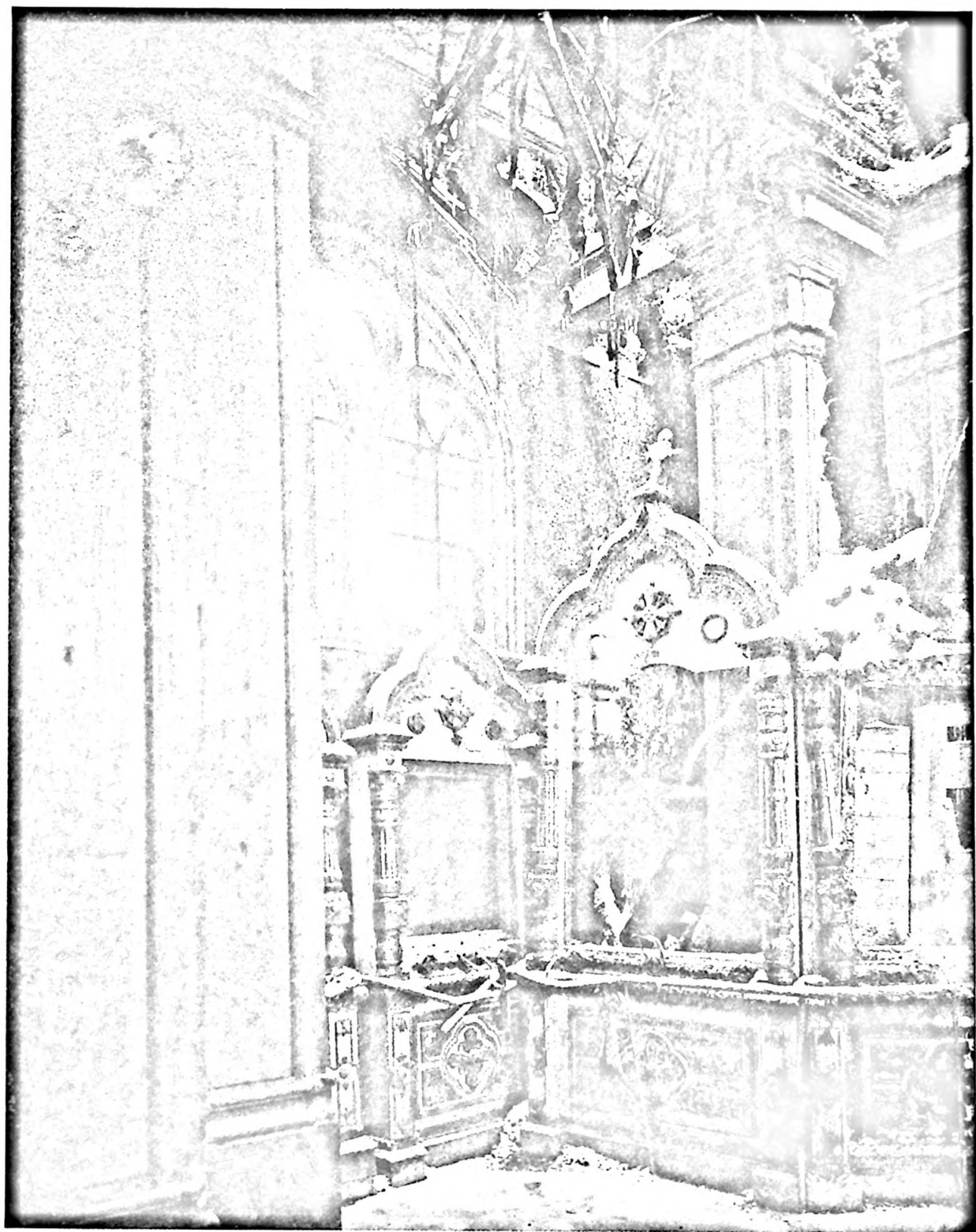


Троице-Петровский собор. Вид после пожара 1913 года.

Фото И. Ф. Чистякова.

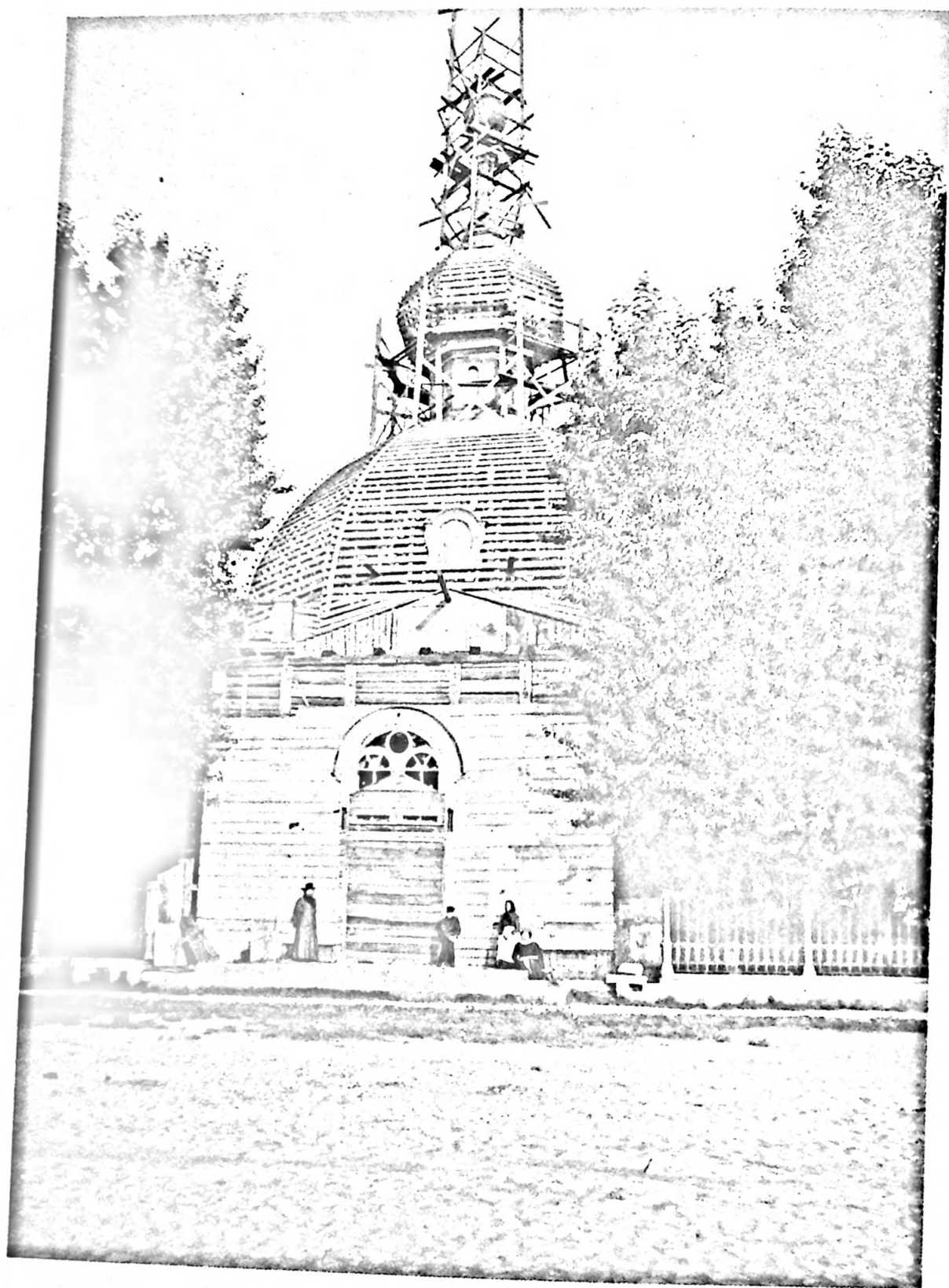
евангелиста Луки; образ святителя Митрофана и его посох. В соборе, кроме того, находилось множество икон с изображением Божией Матери. Особо сохранялись предметы, принесенные в дар Петром I: евангелия, напрестольный крест, священные сосуды и др. Здесь же находилось знамя с изображением Божией Матери, бывшее при войсках Петра I в Азовских походах.

В тридцатых годах XVIII в. при соборе была открыта богадельня, помещение которой сгорело в 1750 г. вместе с собором. В октябре 1873 г. при соборе было основано «Благотворительное общество вспомоществования бедным», которое заботилось о призрении престарелых, малолетних сирот, предоставлении приюта детям бедных родителей на время их дневной работы. Общество выдавало семьям и престарелым единовременные пособия, при нем действовала бесплатная столовая.



Троице-Петровский собор. Интерьер после пожара 1913 года.

Фото И. Ф. Чистякова.



Троице-Петровский собор во время ремонта.
Фото 1924—1928 гг.

Собор во имя святых апостолов Петра и Павла (Петропавловский собор)

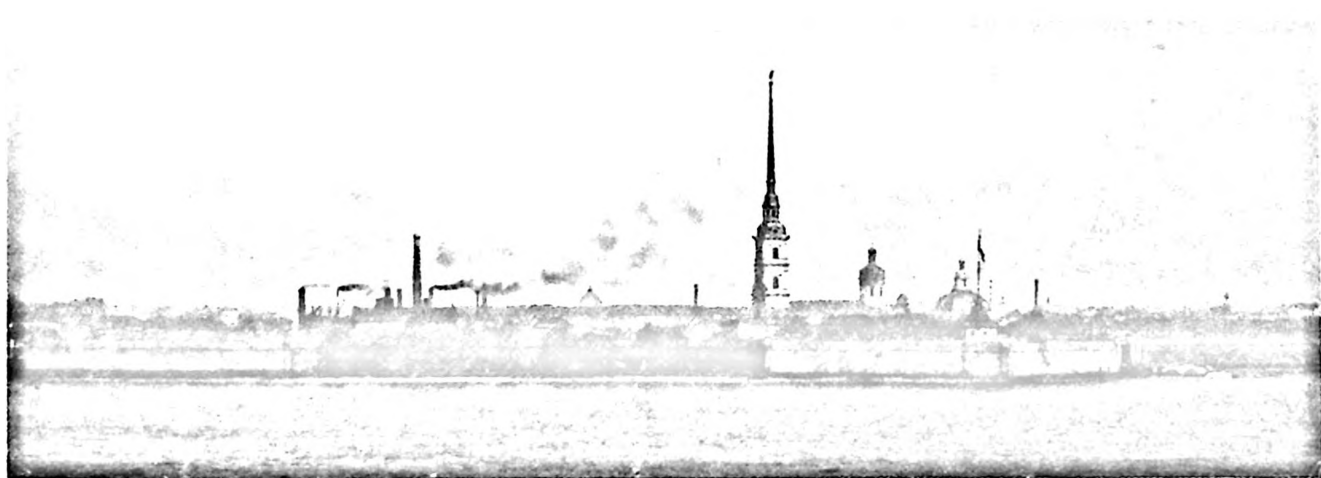
Петропавловская крепость

«Апостол» в переводе означает «посланник». Апостолами называют тех двенадцать человек, которых избрал сам Иисус, приблизил их и сделал своими помощниками. Именно апостолы были посланы Иисусом Христом благовествовать миру о Христе и его учении. Они были облечены большой властью, именем Христа творили чудеса, давали отпущение грехов.

Апостол Петр родился в Галилее, в семье рыбака. Был ревностным последователем и самым близким к Иисусу Христу учеником. Отрекшись от учителя в решительную минуту, затем получил прощение от воскресшего Христа. Проповедовал от Вавилона до Рима. Мученическая смерть постигла его в Риме при Нероне (37—68 гг., император с 54 г.), одновременно с апостолом Павлом. Петр был распят вниз головой.

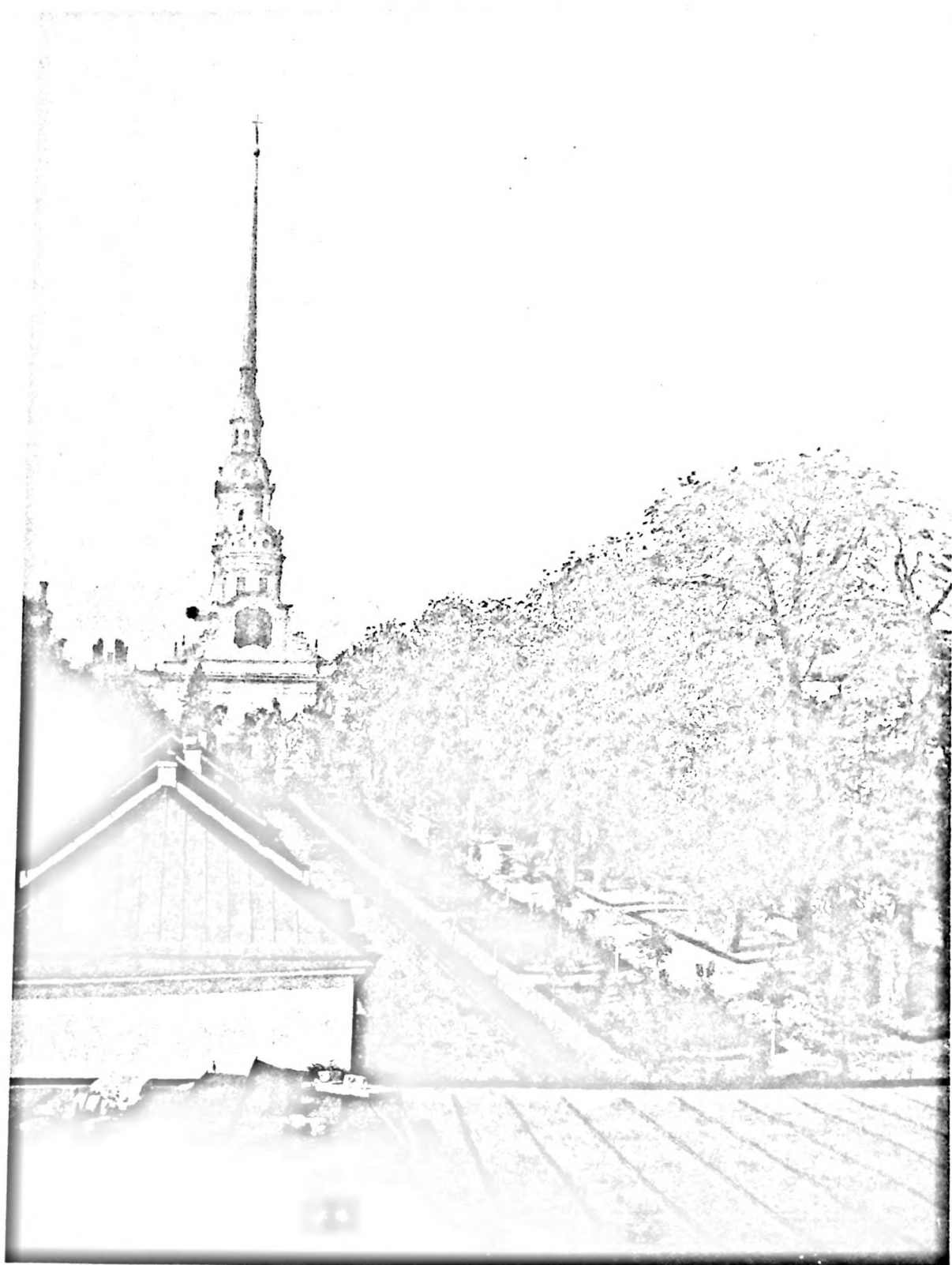
Апостол Павел родился в семье богатых иудеев, получил прекрасное образование в школе Гамалиила. Первоначальное его имя Савл, или Саул. Подвергал гонениям христиан, был одним из участников избиения камнями великомученика Стефана. Позже он из жестокого гонителя христиан стал их проповедником и объездил всю Азию, Испанию, Италию и Британию. Пренебрегавший всеми опасностями во имя христианства, во время Нероновых гонений Павел был осужден на обезглавливание и казнен вместе с апостолом Петром в Риме 29 июня 65 г.

Русская Православная церковь отмечает 29 июня как день памяти апостолов Петра и Павла.



Петропавловская крепость.

Фото после 1908 г.

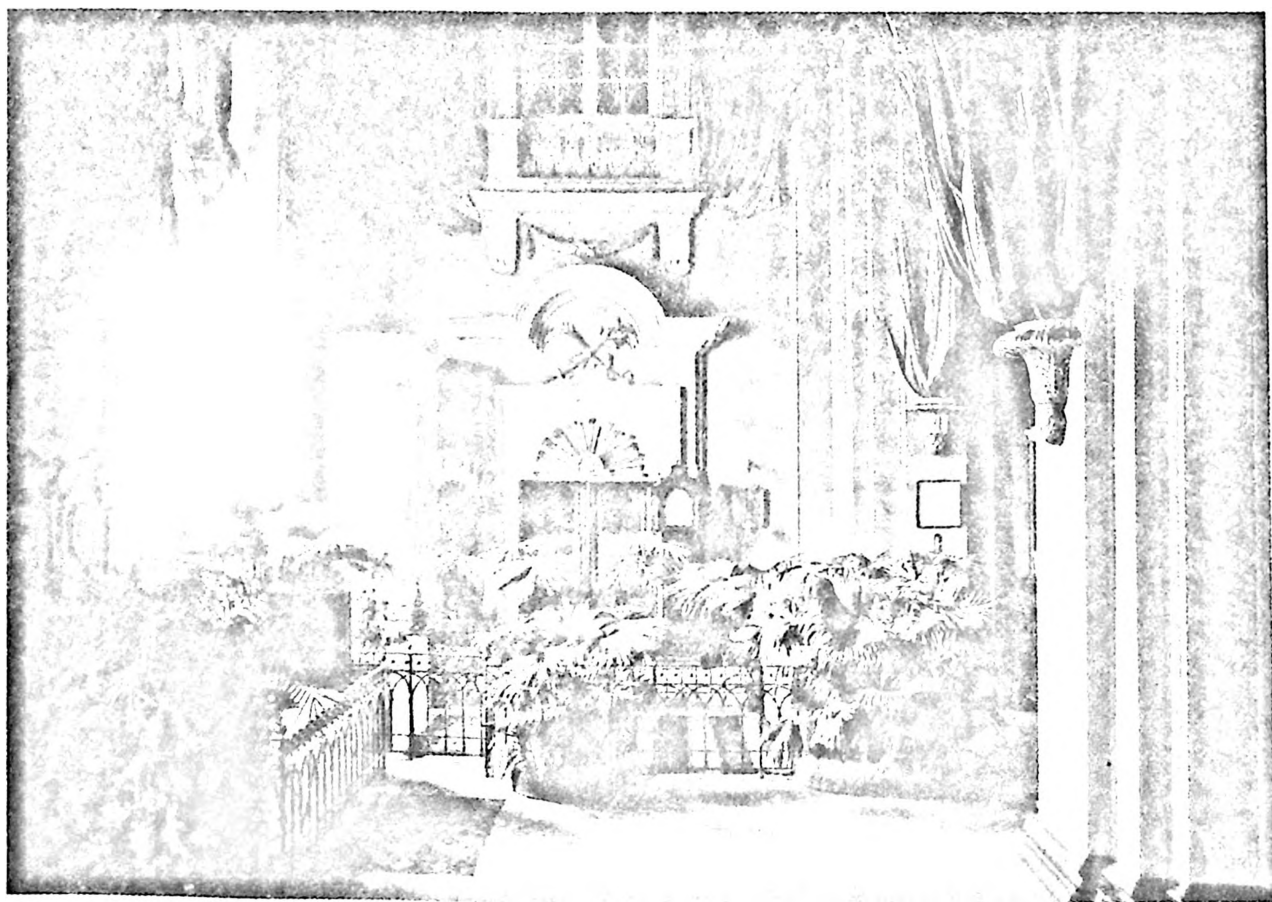


Вид на Петропавловский собор.

Фото 1890-х гг.

Каменный храм во имя апостолов Петра и Павла на территории крепости, на месте деревянной церкви «о трех шпицах», расписанной «под каменный вид желтым мрамором», начали возводить в 1712 г. по проекту архитектора Д. Трезини. Строительство его продолжалось 21 год и было завершено при императрице Анне Иоанновне. Торжественное открытие и освящение состоялись 29 июня 1733 г.

Величественный собор, построенный в стиле раннего барокко, представляет собой вытянутое прямоугольное здание, с небольшим куполом с главкой на легком барабане и возвышающейся над храмом многоярусной колокольной, плавно переходящей в шпиль, завершенный крестом и флюгером в виде летящего ангела. Высота собора — 122,5 метра, шпиля — около 40 метров, фигуры ангела — 3,2 метра при размахе крыльев — 3,8 метра. Шпиль собора изначально был деревянным, крытым позолоченными медными досками. Пожар 1756 г. уничтожил и его, и приобретенные в 1720 г. Петром I голландские куранты. Через десять лет императрица Екатерина II повелела восстановить колокольную, указав «делать оную точно так, какова прежняя была», поскольку прочие проекты «не столь красивы». Работы по возведению колокольни и установке



Петропавловский собор. Интерьер храма с могилами российских императоров.

Фото 1890-х гг.



Петропавловский собор. Интерьер.

Фото 1890-х гг.



Петропавловский собор. Царское место.

Фото 1890-х гг.

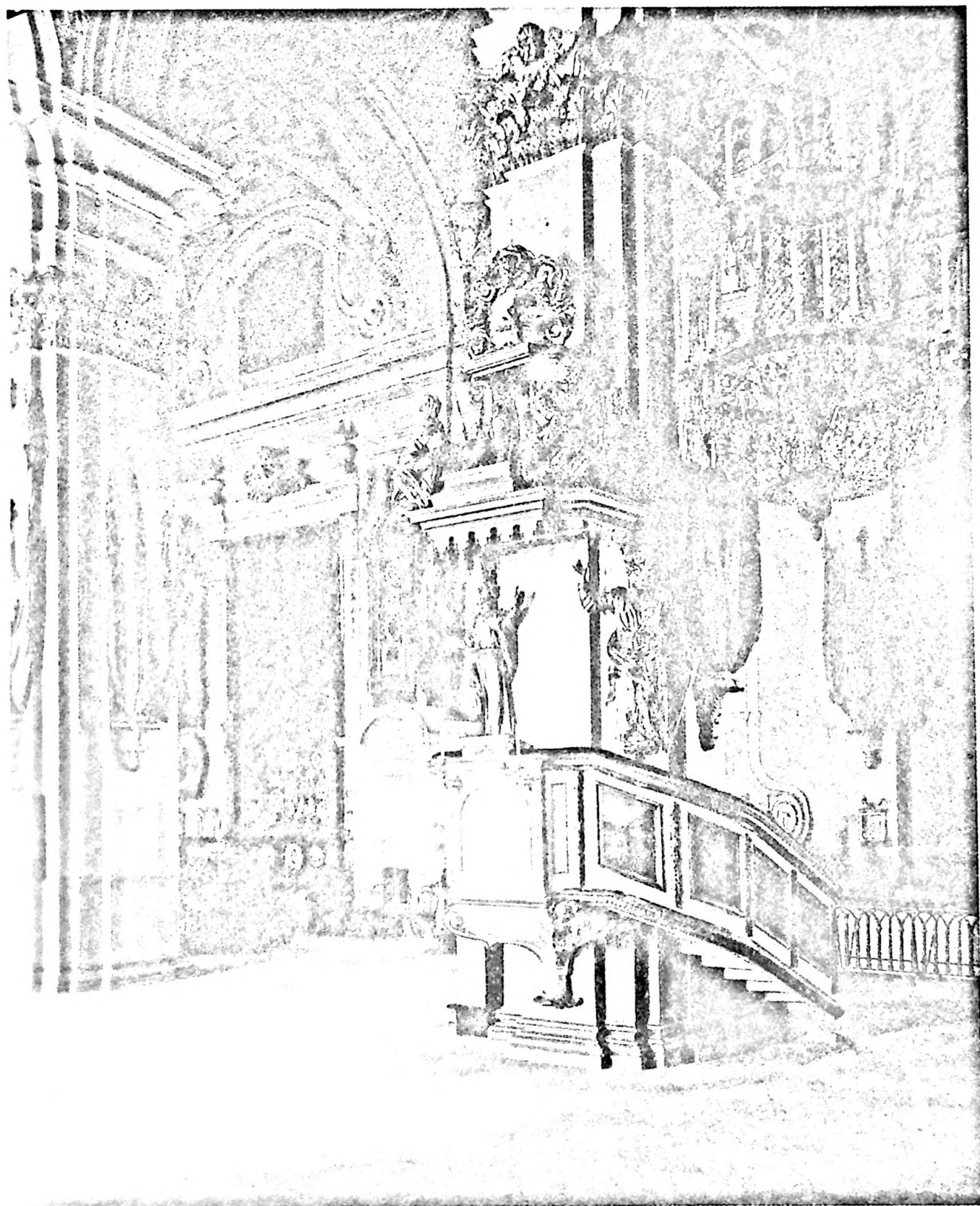


Петропавловский собор. Придел великомученицы Екатерины. Иконостас.

Фото 1890-х гг.

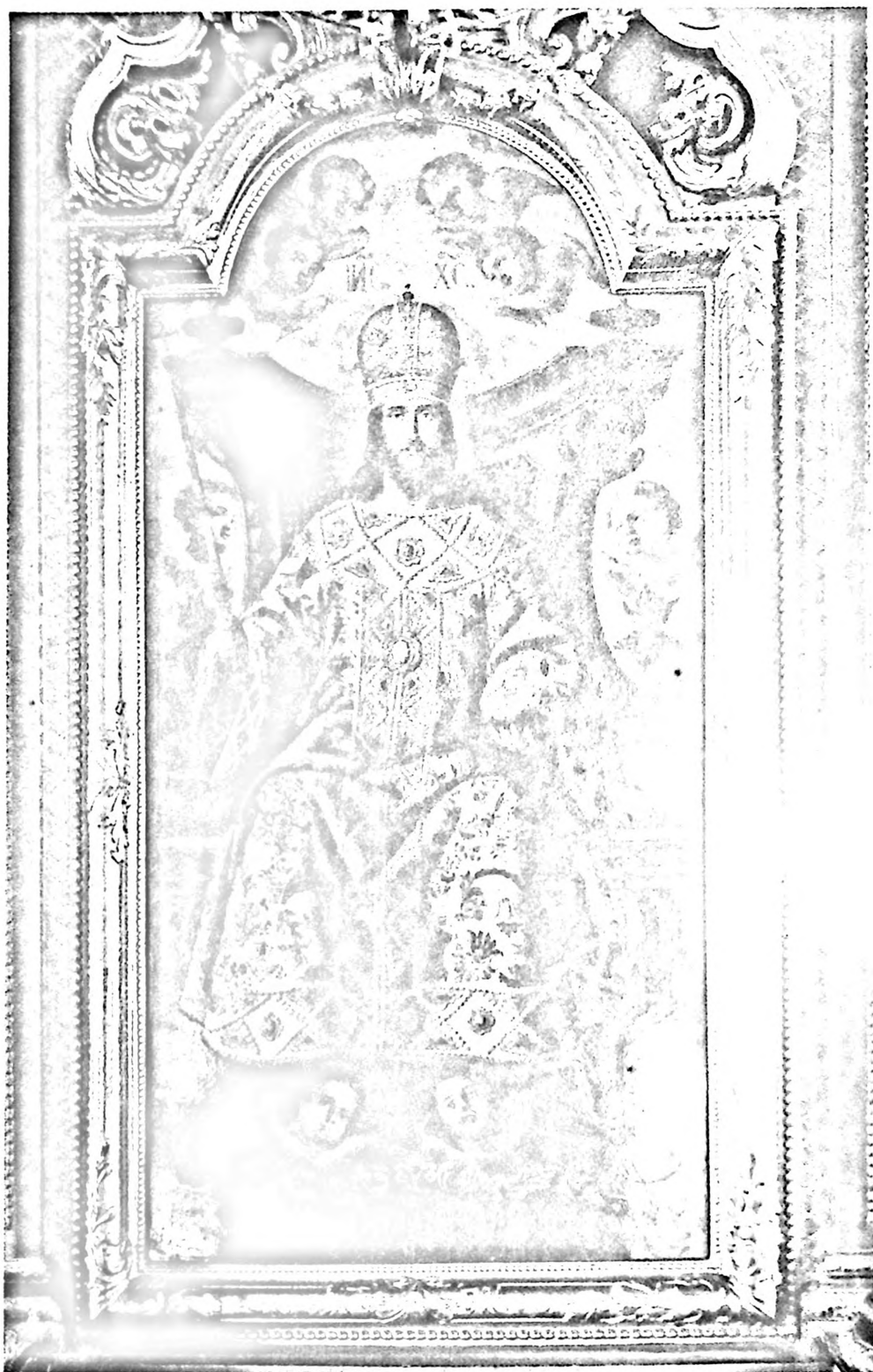
новых курантов были завершены в 1776 г. Уникальный ремонт фигуры ангела с крестом осуществил в 1829 г. русский мастеровой Петр Телушкин. В 1857—1858 гг. деревянные конструкции шпиля собора были заменены металлическими.

Внутреннее пространство собора, разделенное мощными пилонами на три нефа, напоминает парадный дворцовый зал. В интерьере преобладают светлые тона, присутствующие в окраске стен; пилоны расписаны под розовый и зеленый мрамор, своды покрыты красочной росписью, много позолоты. Собор освещается дневным светом, льющим через большие окна, и пятью люстрами, сделанными из хрусталя, позолоченной бронзы и цветного стекла в конце XVIII в.



Петропавловский собор. Кафедра.

Фото 1890-х гг.



Петропавловский собор. Икона «Вседержитель».

Фото 1890-х гг.

На стенах под окнами размещены 18 картин на евангельские сюжеты, написанные маслом на холстах лучшими живописцами XVIII в. — Матвеевым, Игнатьевым, Гзеллем, Бельским и другими.

Деревянный резной вызолоченный иконостас главного придела выполнен в виде триумфальной арки и является своеобразным памятником победы России в Северной войне. Над созданием его с 1722 по 1727 г. трудились 40 московских резчиков под руководством архитектора И. П. Зарудного, он же — автор проекта. В иконостасе 43 иконы, написанные в основном московскими иконописцами под руководством А. Меркурьева. Икона «Вседержителя» в царской одежде, с атрибутами власти находится справа от царских врат.

Кафедру разместили перед иконостасом слева у колонны, справа перед ним — возвышение под балдахином — царское место.

Петропавловский собор является императорской усыпальницей, в нем покоится прах почти всех русских императоров и императриц. В 1866 г. при Александре II над склепами с останками царей и членов их семей были установлены белые мраморные надгробия. Возвышающиеся над могилами Александра II и его супруги Марии Александровны монолиты высечены из алтайской яшмы серо-зеленого цвета и розового уральского орлеца. Надгробие над могилой императора Александра III выполнено из голубовато-серого гранита.

В начале XX в. часть находившихся в соборе военных трофеев была передана в различные музеи страны, в основном в Эрмитаж.

Храм закрыли в конце 1917 г., окончательно — через два года. Большая часть церковных ценностей была изъята в мае 1922 г. С 1924 г. Петропавловский собор является музеем.

17 июля 1998 г., ровно через 80 лет после расстрела, в великокняжеской усыпальнице захоронили останки последнего императора Николая II и членов его семьи.

Собор во имя святого Исаакия Далматского (Исаакиевский собор)

Исаакиевская площадь, 1

Исаакий Далматский, преподобный монах, обличил императора Валента (364—378) в арианстве, за что и был посажен в тюрьму. После падения Валента освобожден императором Феодосием (379—395 гг.). Исаакий основал монастырь, в котором прожил игуменом до своей смерти в 383 г. Дни его памяти — 22 марта, 30 мая и 3 августа.

Ныне существующий Исаакиевский собор — четвертый из храмов, посвященных памяти Исаакия Далматского, возводившихся близ Адмиралтейства. В день его поминовения — 30 мая 1672 г. — родился будущий император Петр Великий, основатель Санкт-Петербурга.

Первой была небольшая деревянная церковь, освященная в 1707 г. Вторую церковь торжественно заложили 6 августа 1717 г. Каменный храм, напоминавший собор в Петропавловской крепости, освятили в 1722 г., хотя строительные



Вид Исаакиевского собора при императрице Екатерине II.
Проект А. Ринальди, рисунок О. Монферрана.

работы и внутренняя отделка продолжались еще пять лет. Его разобрали спустя какое-то время после пожара 1735 г., довершившего начавшиеся ранее разрушения.

Возведение нового пятиглавого собора началось по повелению императрицы Екатерины II в 1768 г. Руководил строительством автор проекта А. Ринальди. Однако архитектор не смог завершить работу, и взошедший на престол Павел I поручил строительство придворному архитектору В. Бренна. Проект А. Ринальди был искажен. Спешно завершенное здание не гармонировало с парадным обликом столицы и имело конструктивные недостатки, что заставило уже через семь лет задуматься о его перестройке.

Общая высота Исаакиевского собора по завершении сорокалетнего (1818 — 1858) строительства по проекту архитектора О.-Р. де Монферрана составила 101,5 метра, длина с запада на восток — 111,3 метра, с севера на юг — 97,6 метра. Собор снаружи украшают 112 монолитных колонн из карельского гранита. Главный вход устроен в западном портике, но кроме него было сделано еще два больших и четыре малых входа. На фронтонах портиков барельефы работы скульпторов-монументалистов Ф. Лемера, И. П. Витали и других. По углам каждого из фронтонов — по три статуи. Все 12 статуй выполнены И. П. Витали. На фризе каждого фронтона высечены надписи.

По углам фасадов собора размещены украшенные колоннами колокольни. Колокола, из которых самый большой весил почти 29 тонн, были отлиты валдайским колокольным мастером И. Стуколкиным. Купол собора, имеющий диаметр 25,8 метра, вес — 2226,5 тонны, вызолочен. Высота креста над ним составляет 3,45 метра.

Внутри собор в плане имеет форму греческого креста. Общая площадь интерьера — 4000 квадратных метров. Пол выложен разноцветным мрамором с узорными инкрустациями. Атрик вмещает 40 образов и картин, выполненных лучшими художниками того времени (П. В. Басиным, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуевым, Т. А. Неффом, П. М. Шамшиным и другими).

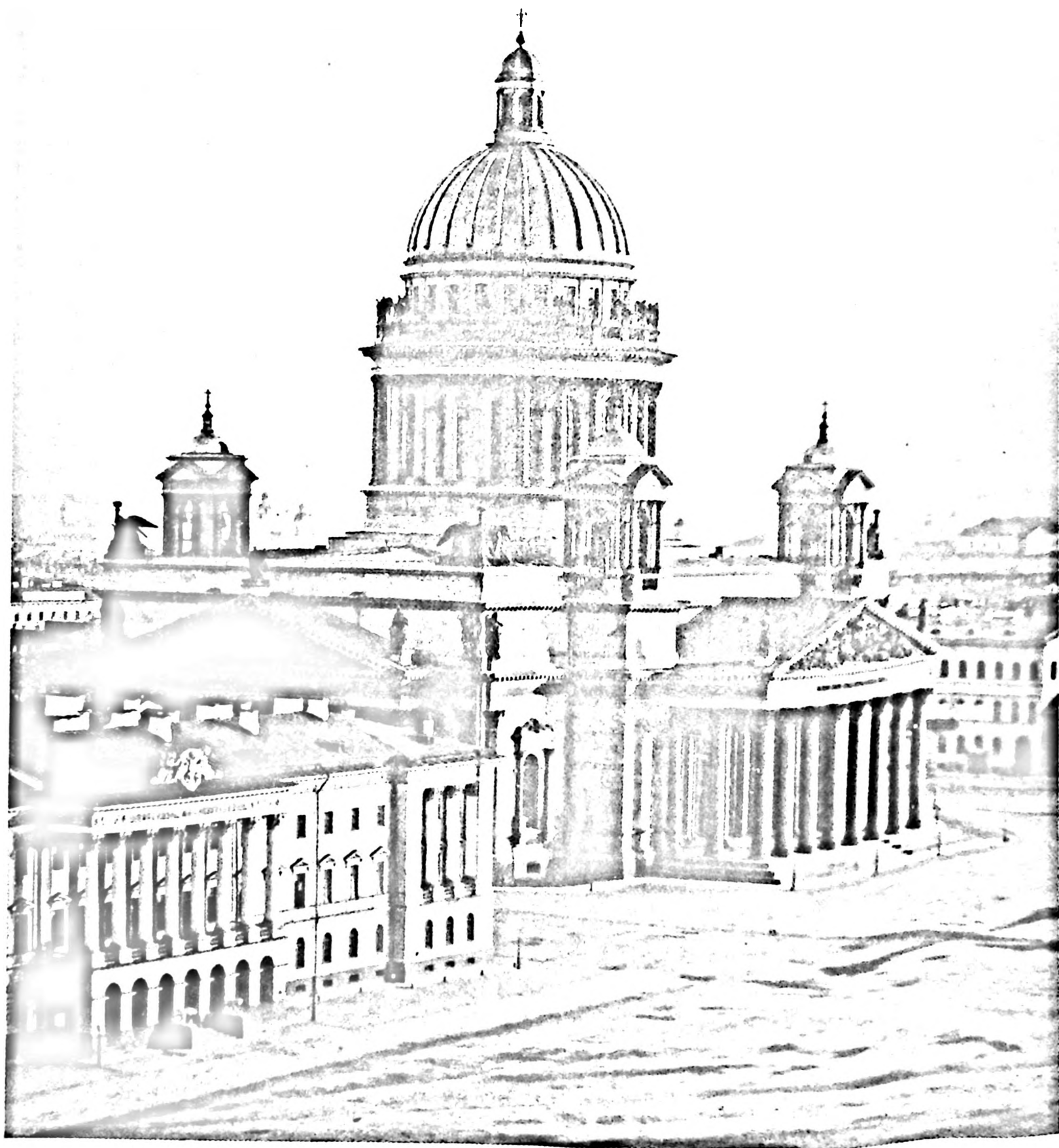
Главный алтарь, освященный во имя Исаакия Далматского, имеет трехъярусный иконостас (45 x 25 м) с мозаичными и живописными иконами. Над царскими воротами находится скульптура «Христос во Славе», выполненная П. К. Клодтом, а над ней — мозаичная икона «Тайная вечеря». Запрестольный образ благословляющего Спасителя — витражный.

В соборе имеется два боковых придела: во имя святого Александра Невского и во имя великомученицы Екатерины. Иконостасы выполнены из белого мрамора и украшены включениями из цветных камней. Венчающие их скульптурные группы изваяны скульптором Н. С. Пименовым.

Необыкновенно торжественное освящение состоялось в 1858 г.: главного алтаря — 30 мая, в день святого Исаакия Далматского, а боковых приделов — 1 и 8 июня. Исаакиевский собор был провозглашен кафедральным и оставался таковым до 1922 г. Большинство церковных ценностей было изъято в том же 1922 г. За два дня из собора было взято «более 43 килограммов золота, две тонны 220 килограммов серебра, 796 драгоценных камней». По ходатайству Наркомпроса в 1928 г. Президиум ВЦИК РСФСР вынес решение о ликвидации

религиозной общины и о создании в соборе государственного музея. Собор был закрыт 14 июля 1928 г.

В настоящее время здание принадлежит государственному музею «Исаакиевский собор», но по большим церковным праздникам или по особым случаям по соглашению с руководством музея в соборе совершается богослужение.



Исаакиевский собор. Вид с башни Адмиралтейства.

Фото 1861 г.

Собор во имя святого Сампсония Странноприимца *Большой Сампсониевский проспект, 41*

Сыны отечества! в слезах
Ко храму древнему Самсона!
Там за оградой, при вратах
Почиет прах врага Бирона!

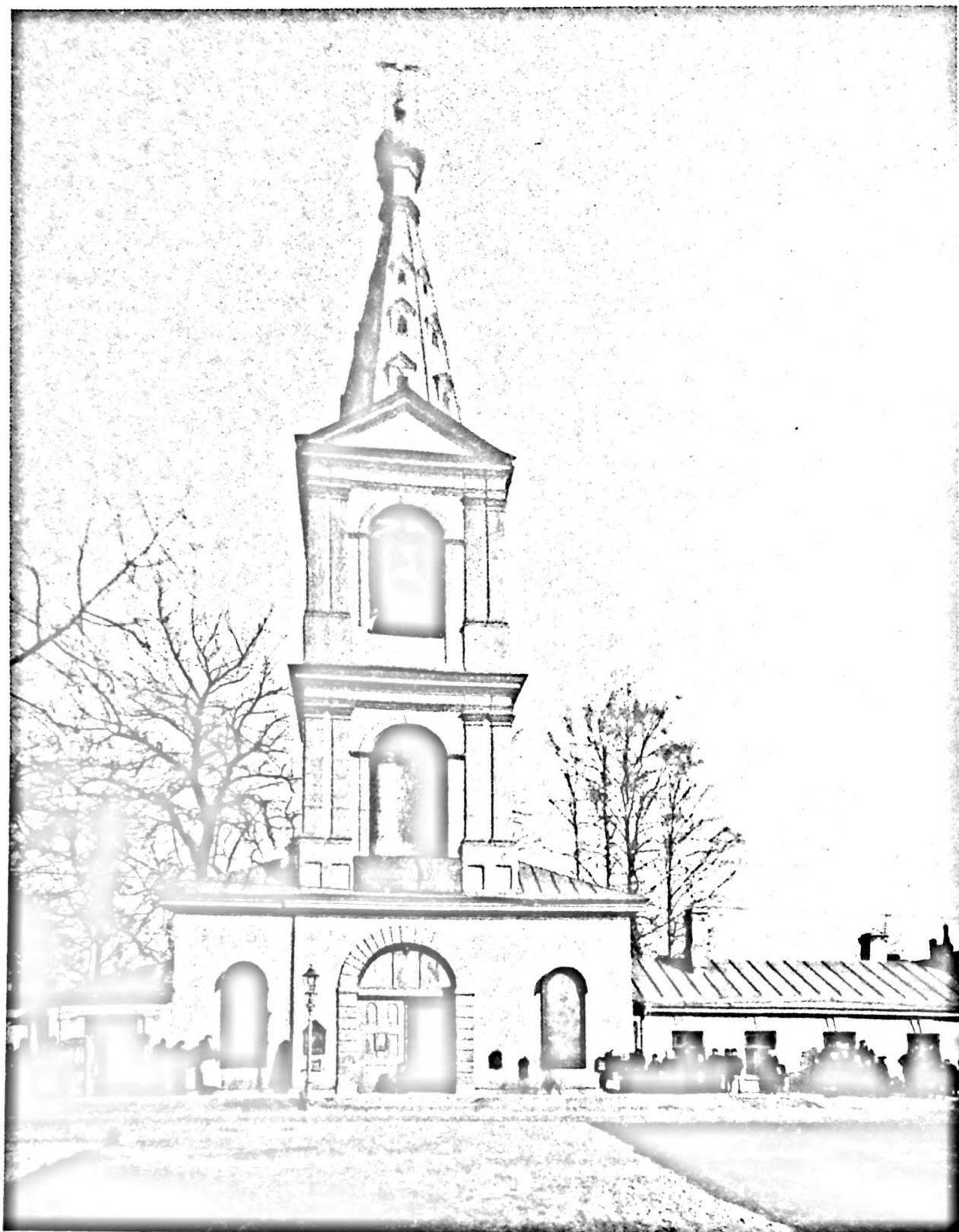
К. Рылеев.

«Не тот отчизны верный сын...»

Сампсон (Сампсони́й) Странноприимец, преподобный, родился в Риме, в семье богатых и знатных родителей. Получил хорошее образование, был врачом. Унаследовав после смерти родителей большое имущество, Сампсон подавал щедрую милостыню бедным и отпустил на волю своих рабов. Переселившись в Константинополь, устроил дом для странников, нищих и больных, посвятив им все свое время и средства. Патриарх рукоположил его в пресвитеры. Император Юстиниан (около 483—565), исцеленный его молитвой, в награду по желанию Сампсона построил странноприимный дом и больницу, во главе которых поставил Сампсона. Скончался Сампсон в 530 г. Имя его как целителя и чудотворца вспоминается в таинстве елеосвящения. День памяти — 27 июня.

После Полтавской победы по повелению Петра I в конце 1709 г. была заложена и в 1710 г. освящена небольшая однопрестольная деревянная церковь во имя святого Сампсона Странноприимца на Выборгской стороне. Петр I повелел также устроить близ церкви общее городское кладбище, какого в Санкт-Петербурге в те времена еще не было. Здесь в феврале 1734 г. похоронен Доминико Трезини, строитель первой деревянной церкви Сампсония, след могилы которого затерялся. Казненных в 1740 г. архитектора П. М. Еропкина, кабинет-министра А. П. Воынского и советника Адмиралтейства А. Ф. Хрущева похоронили на этом кладбище. В 1885 г. над их могилой был установлен памятник.

Небольшая первоначальная церковь была в 1715—1718 гг. расширена и стала трехпридельной. Однако поспешно выстроенная церковь скоро обветшала, и в 1728 г. с разрешения Синода несколько южнее деревянной заложили каменную церковь с двумя приделами. В 1733 г. приделы нового храма были готовы и освящены: правый — во имя святого архистратига Михаила, левый — во имя Иоанна Богослова. В 1737 г. старую деревянную церковь разобрали, на месте ее престола поставили каменную часовню. К 1740 г. новая церковь была достроена, установлены престол, жертвенник и иконостас. В августе того же года она была освящена во имя святого Сампсона Странноприимца.



Сампсониевский собор. Колокольня.

Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.

Сампсониевская церковь в плане представляет собой вытянутый четырехугольник с полукругом в восточной стороне для алтаря и с открытыми на северной и южной сторонах главного храма наружными галереями. Пятиэтажная колокольня соединена со зданием церкви глухой каменной галереей. Во всех трех приделах алтари и солеи были ограждены железной решеткой. Иконостас церкви был пятиярусный, украшенный золочеными деревянными резными колоннами, фигурками херувимов и др.; все образа в иконостасе написаны на досках.

Из святынь и реликвий храма особо почитались икона страданий Господа нашего Иисуса Христа и многих святых угодников Божиих, с врезанными в нее двумя крестами и тремя ковчежцами, в которых находятся части ризы Господней и многие частицы святых мощей; икона Успения Божией Матери в серебряной ризе, в которую был вложен серебряный ковчежец со святыми мощами («отец избивенных в обители святого Саввы»); чудотворная икона Толгской Божией Матери.



Сампсониевский собор и часовня на месте деревянного храма.

Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.



Сампсониевский собор. Иконостас главного придела.

Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.



Сампсониевский собор. Сень над престолом главного придела.

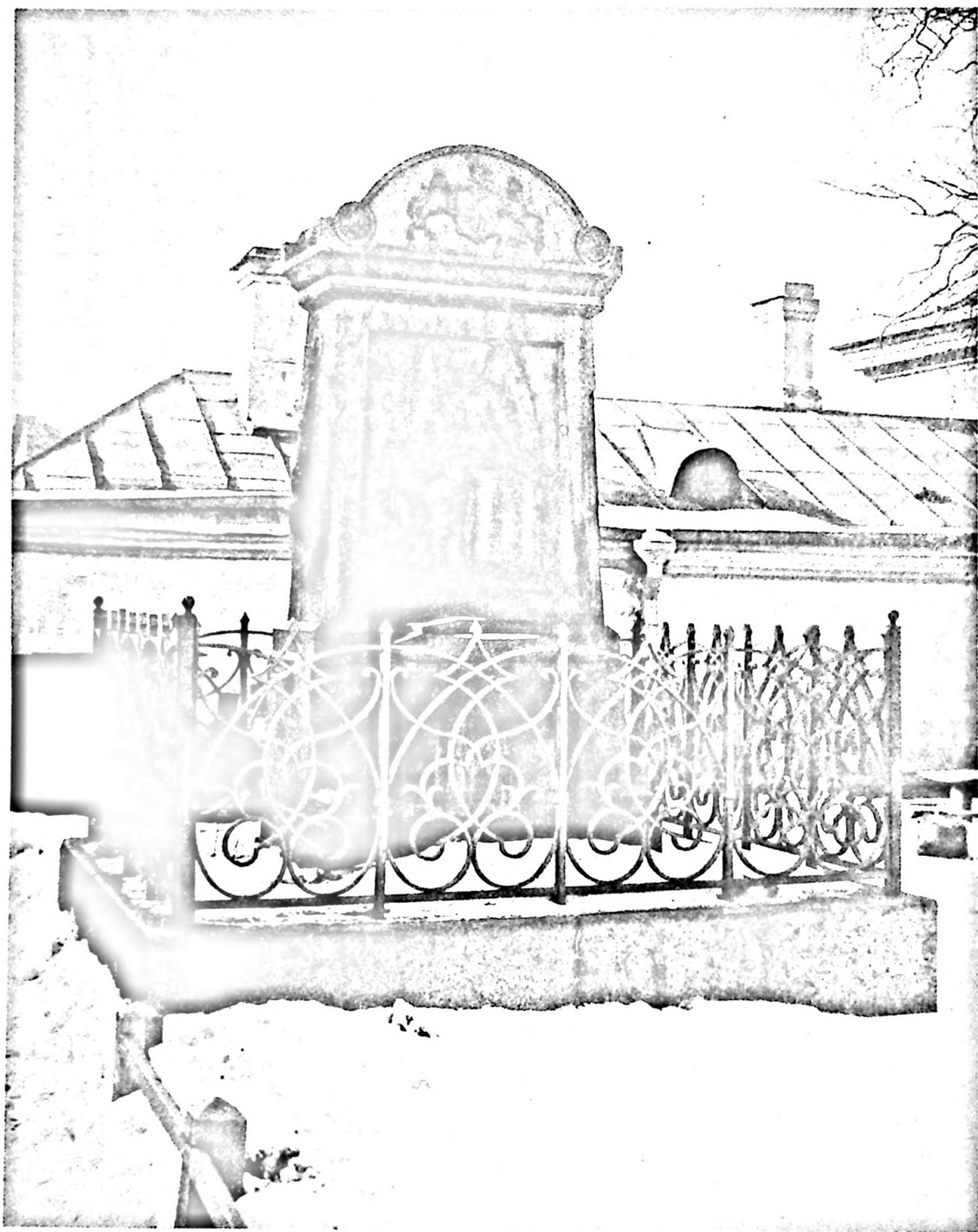
Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.



Сампсониевский собор. Иконостас левого придела — во имя Иоанна Богослова.
 Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.



Сампсониевский собор. Иконостас правого придела — во имя архистратига Михаила.
 Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.



Памятник на могиле кабинет-министра Артемия Волинского
и его сподвижников Хрущова и Еропкина.

Фото К. К. Буллы, 1890-е гг.

В церковной библиотеке имелись печатные книги XVIII в.; при церкви были открыты богадельни: мужская — в 1714 г. и женская — в 1722 г. Они явились первыми благотворительными учреждениями Санкт-Петербургской епархии. При Екатерине II в Сампсониевском приходе были уездное и приходское училища, со временем пришедшие в упадок.

В шестидесятых годах XIX в. с оживлением благотворительной деятельности возродилась и деятельность Сампсониевского прихода. В октябре 1874 г. было открыто Общество вспоможения бедным Сампсониевского прихода; в 1880 г. начала действовать богадельня в специально построенном для нее доме. Со следующего года для религиозно-нравственного просвещения прихожан кроме проповедей по воскресеньям велись духовные беседы. В 1885 г. открылась церковноприходская библиотека, бедные прихожане пользовались ею бесплатно. Два года спустя учредили убежище для детей. Общество содержало стипендиатами детей в различных учебных заведениях, выдавало ежемесячные пособия бедным прихожанам, помогало при несчастных случаях. В должности церковного старосты некоторое время состоял санкт-петербургский купец Н. В. Елисеев.

Сергиевский всей артиллерии собор

Литейный проспект

(на пересечении с Сергиевской улицей)

Строго вырезалась в небе
Церковь с темной колокольней.

*А. Добролюбов.
Литейный вешним утром*

Сергиевский собор находился на левом берегу Невы, недалеко от реки, на пересечении Сергиевской улицы и Литейного проспекта. Со времен Петра I преобладающим населением этой части города были служившие «пушкарскому делу», то есть полевые артиллеристы, мастера, работавшие на существовавшем



Сергиевский всей артиллерии собор. Вид со стороны Литейного проспекта.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

здесь с 1713 г. Литейном дворе. На месте улиц Сергиевской (Чайковского), Захарьевской (Каляева) и Фурштатской (Петра Лаврова) с первой четверти XVIII в. пролегали три Пушкарские, впоследствии Артиллерийские улицы, или слободки. На углу двух Артиллерийских улиц в 1731 г. была построена небольшая деревянная церковь во имя преподобного чудотворца Сергия Радонежского, издавна называвшаяся артиллерийской. Сергиевская церковь строилась заново четыре раза. Построенная в 1731 г., в 1738-м она сгорела до основания. В следующем году была освящена вновь сооруженная по проекту архитектора И. Шумахера небольшая церковь. В 1743 г. по повелению императрицы Елизаветы на ее месте заложили обширную каменную церковь, построенную и освященную в сентябре 1746 г. В 1796 г. ее снесли, заменив новым великолепным храмом.

Обширная каменная церковь — Собор всей артиллерии строился, в основном, на средства Артиллерийского ведомства. Он вмещал до двух тысяч человек. В сентябре 1798 г. один из трех приделов был освящен во имя Николая Чудотворца, в ноябре освятили второй — во имя святого архистратига Михаила. 5 июля 1800 г. была торжественно освящена во имя преподобного Сергия Радонежского главная церковь.



Сергиевский всей артиллерии собор. Вид на иконостас.

Фото 1890-х гг.

С декабря 1803 г. храм стал именоваться Собором всей артиллерии, а с 1835 г., по повелению императора Николая I — Собором всей гвардейской артиллерии.

Сергиевский собор в плане представлял собой крест. Над собором возвышался обширный двенадцатиколонный купол. Порттики поддерживались каменными колоннами ионического ордера. Двухъярусная каменная колокольня на храме была поставлена автором проекта собора архитектором Ф. И. Демерцовым.

Храм имел богатое внутреннее убранство. В нем находился на престольный крест с частицами мощей Божиих угодников. Наиболее чтимыми были иконы Тихвинской Божией Матери, преподобного Сергия Радонежского, святителя Николая Чудотворца. В ризнице хранились уникальные облачения, сшитые из мундиров Екатерины II, в которых она принимала военные парады. Образ Саваофа в алтаре большого придела создан В. К. Шебуевым.

При соборе была библиотека, в которой имелись ценные рукописные книги. В 1869 г. по инициативе княгини Е. Э. Трубецкой был создан Сергиевский приют для призрения бедных детей в приходе преподобного Сергия.

В 1932 г. храм был закрыт, затем разобран. Стены частично использованы для строительства на этом месте административного здания, входившего в комплекс зданий ОГПУ-НКВД (ныне ГУВД Санкт-Петербурга).



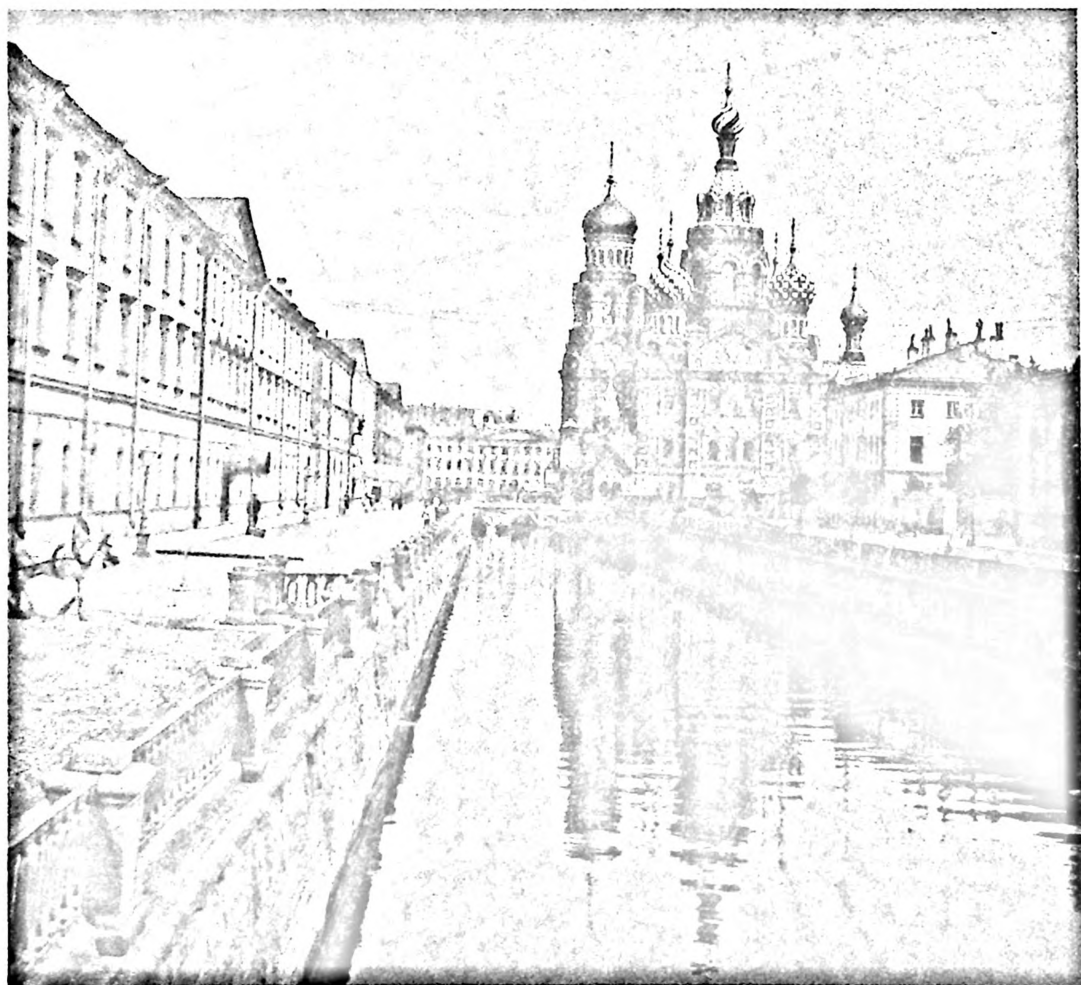
Сергиевский всей артиллерии собор. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

Собор во имя Воскресения Христова («Спас на Крови»)

Набережная Екатерининского канала, 26

Храм Воскресения Христова построен на месте, где 1 марта 1881 г. террористом И. И. Гриневецким был смертельно ранен император Александр II. Это было восьмое покушение на его жизнь. Уже 2 марта депутаты Городской думы обратились к новому императору Александру III с просьбой увековечить память погибшего императора установкой памятника или часовни. Александр III выразил желание построить на набережной канала храм-памятник. Первоначально



Собор Воскресения Христова («Спас на Крови») на Екатерининском канале.

Фото Н. С. Волкова, 1907–1914 гг.

на месте покушения на средства купца 1-й гильдии Громова была возведена часовня по проекту молодого архитектора Л. Н. Бенуа.

В конкурсе на проект храма-памятника приняли участие многие известные архитекторы того времени, но только во втором туре высочайшее одобрение получил проект академика архитектуры А. А. Парланда и архимандрита Троице-Сергиевой пустыни Игнатия (И. В. Малышева). Церемония закладки храма состоялась 6 октября 1883 г. Земляные работы начали в 1886 г., но только 1 мая 1887 г. Александр III утвердил проект «в окончательной редакции».

Девятиглавое здание собора вытянуто с востока на запад. С востока собор имеет три алтарные апсиды, с запада располагается трехъярусная колокольня. Четыре крыльца с шатровыми кровлями отмечают входы. Стены собора облицованы эстляндским мрамором и специальным глазурованным кирпичом. В нишах отделанного гранитом цоколя установлено 20 гранитных же досок с надписями, повествующими о выдающихся событиях царствования императора Александра II.

Во внутренней отделке собора использованы разноцветный итальянский мрамор и цветные и поделочные камни из разных районов России. Пол выложен мраморными плитами, образующими красочные орнаменты. Особое место в храме занимала сень, установленная над местом смертельного ранения Александра II. Внутри она была отделана бухарским лазуритом и имела пирамидальное завершение с крестом, выполненным из 112 топазов.

Ни с чем не сравнимое впечатление производит мозаичное убранство храма. Мозаичные композиции на библейско-евангелические темы и сюжеты, использованные как для украшения фасадов храма, так и его интерьера, выполнены по эскизам более чем 30 художников религиозной живописи, в том числе В. В. Беляева, А. П. Рябушкина, Н. А. Кошелева, М. В. Нестерова, В. М. Васнецова, Н. Н. Харламова, А. А. Парланда и других.

Одноярусный иконостас из мрамора изготовили в Италии; царские врата из серебряных пластин, укрепленных на стальном каркасе, — в Москве. Мозаичные иконы исполнены по оригиналам В. М. Васнецова и М. В. Нестерова в мастерской А. А. Фролова. Ряд предметов церковной утвари и культа выполнен по проектам студентов Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица.

Таинство освящения храма происходило 19 августа 1917 г. в присутствии императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и великих князей, высших гражданских сановников и высшего духовенства.

В 1920-е гг. храм несколько раз переходил из одного подчинения в другое. С августа 1923 до декабря 1927 г. имел статус кафедрального собора. 30 октября 1930 г. храм Воскресения Христова был закрыт. В 1930-е гг. неоднократно поднимался вопрос о сносе храма. Некоторое время помещение служило овощехранилищем, в годы войны — моргом, после войны — хранилищем декораций Малого оперного театра. В 1956 г. снова было решено снести храм. Только в 1968 г. собор внесли в списки памятников архитектуры, а в 1970 г. передали музею «Исаакиевский собор». С того времени храм-памятник является филиалом музея. В 1974 — 1995 гг. храм находился на реставрации. Основой экспозиции «Спаса на Крови» является его непревзойденное художественное и декоративное убранство.

Собор во имя Феодоровской иконы Божией Матери,
святого преподобного Михаила Малеина
и святого благоверного князя Александра Невского
(в память 300-летия царствования Дома Романовых)

Миргородская улица, 16

Феодоровская икона Божией Матери — поясное изображение Богоматери с сидящим на правой руке Младенцем, который левой рукой обхватывает шею Богоматери, а правую протягивает к ее левому плечу. Левая рука Богоматери направлена к Младенцу. Феодоровская Божия Матерь очень напоминает Владимирскую: главным ее отличием является то, что левая ножка Младенца Иисуса по колено обнажена. Иконографический тип — «Умиление».

Феодоровская икона Божией Матери известна с первой половины XII в.: тогда князь Юрий Долгорукий на месте небольшого поселка Малый Китеж, где в часовне на погосте хранилась эта икона, построил город Городец. Икону решили перенести в главный храм Городца, однако она оставалась недвижимой. Решили оставить ее на месте, но возвести здесь храм и обитель при нем. В 1237 г. город и монастырь были разрушены и сожжены монголами. Икона исчезла.

Через тридцать лет после этого она явилась костромскому князю Василию Ярославичу, брату Александра Невского, и при стечении множества народа, духовенства, с колокольным звоном икона была перенесена с места явления в Кострому, в соборный храм во имя святого великомученика Феодора Стратилата. С тех пор городецкая икона стала называться Феодоровской. 14 ноября 1263 г. в Городецком мужском монастыре под сенью святой иконы скончался великий князь Александр Невский, приняв перед смертью схиму под именем Алексия.

Образ чествуется дважды: 16 августа — день обретения иконы; 14 марта — день призвания в 1613 г. на царство Михаила Федоровича Романова. Феодоровская икона Божией Матери почитается как небесная заступница Дома Романовых.

Храм-памятник 300-летия царствования Дома Романовых строился по проекту архитектора С. С. Кричинского к юбилейным торжествам 1913 г. Церковь возводили в стиле древних ярославских и ростовских храмов XVII в. Верхний, главный престол освятили во имя Иконы Феодоровской Божией Матери, святыни царствующего Дома. Богослужения здесь совершались с 1914 г. Главный престол нижнего храма был освящен осенью 1920 г. во имя святого благоверного великого князя Александра Невского.

Собор был закрыт в июле 1932 г., позже частично разрушен. Ныне в храме находится молочный завод «Петролакт».



Собор Феодоровской иконы Божией Матери.

Фото 1920-х гг.

Церкви

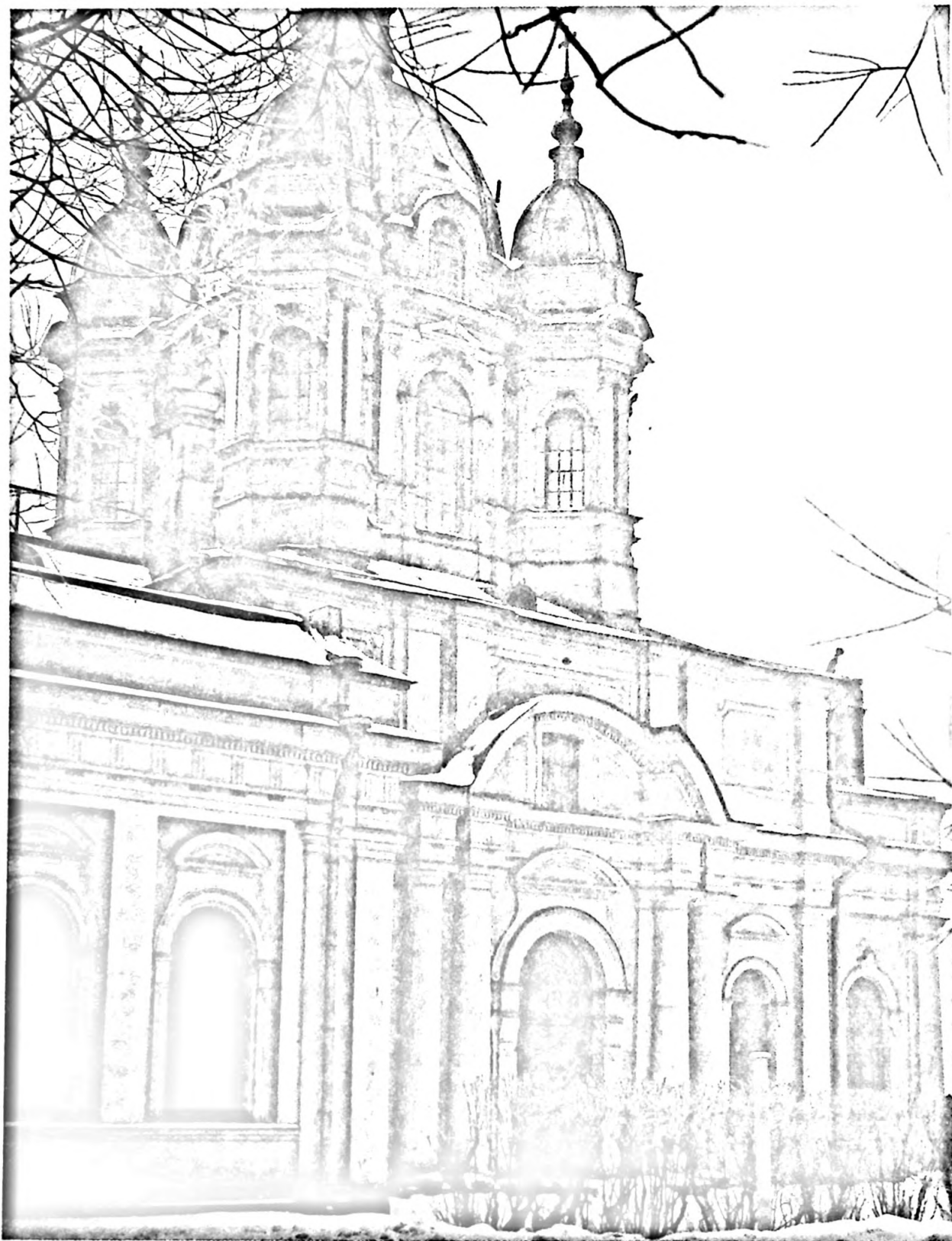
Церковь во имя святого апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы

Большая Пушкарская улица, 35

Матфей, святой, апостол и евангелист, автор первого канонического Евангелия, один из двенадцати апостолов. Родился в Вифлееме. По ряду свидетельств, в течение пятнадцати лет после Сошествия Святого духа проповедовал евреям в Иерусалиме, Иудее, а затем отправился с проповедью к другим народам (эфиопам, македонянам, персам). Умер мученической смертью. День памяти — 9 августа.



Матфеевская церковь.
Фото В. Г. Самойлова, 1914 г.



Матфеевская церковь.

Фото В. Г. Самойлова, 1914 г.

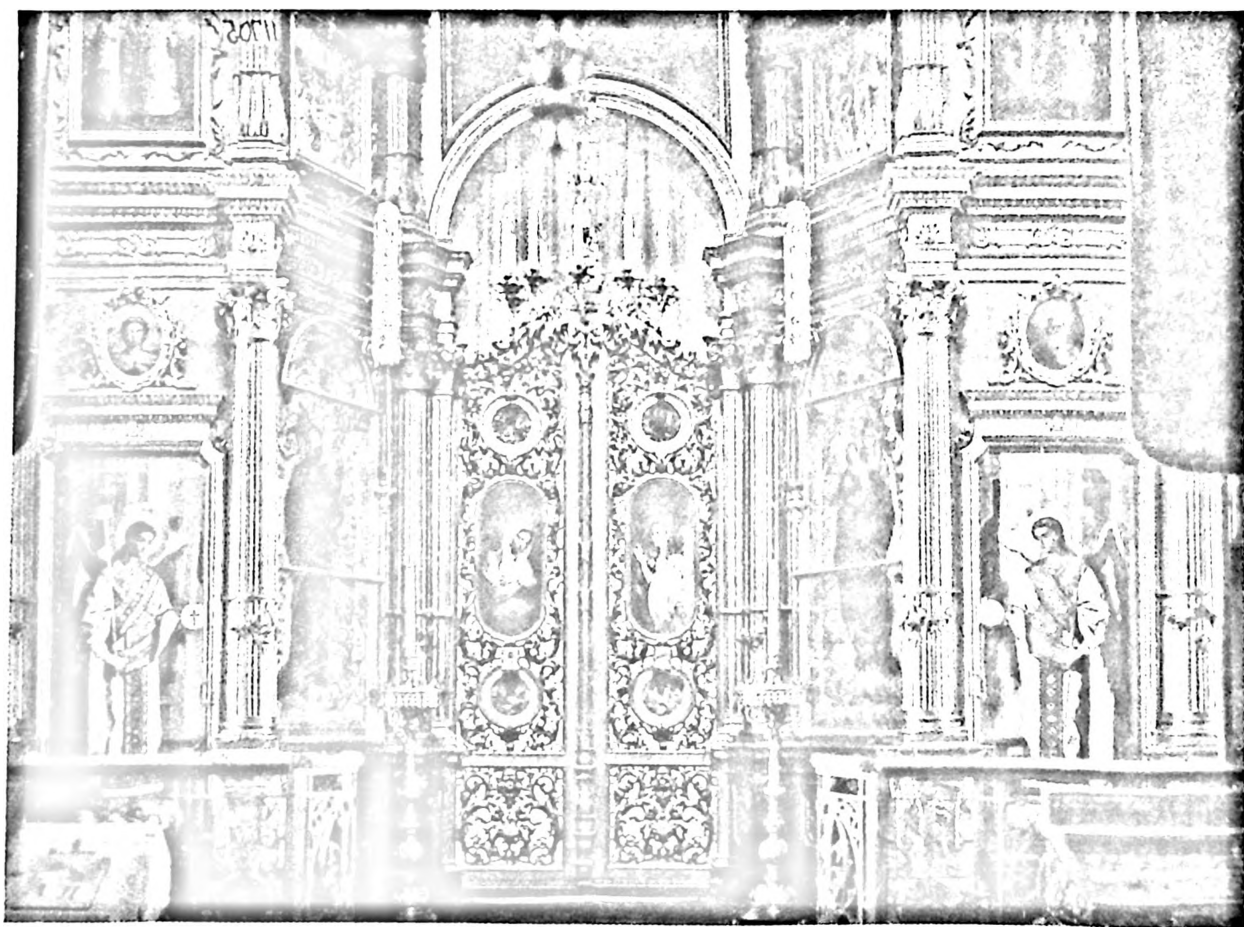


Матфеевская церковь. Интерьер.
Фото П. П. Покрышкина, 1911 г.

29 июля 1703 г. в Петропавловской крепости была заложена деревянная церковь во имя апостолов Петра и Павла. Не исключено, что она возводилась по проекту самого Петра и была окрашена «под каменный вид желтым мрамором». Церковь имела колокольню-башню с курантами и находилась в крепости до 1719 г., когда была перенесена в солдатские слободы, вновь построена и 31 января 1720 г. освящена во имя апостола Матфея в память взятия Нарвы 9 августа 1704 г. Петр I присутствовал в этой церкви на благодарственных молебнах за победу над шведами.

При императрице Анне Иоанновне, приблизительно в 1730 г., близ Матфеевской церкви были поселены Санкт-Петербургский и Копорский гарнизонные полки. Церковь стала и приходской, и полковой. Имеются сведения о том, что в 1738—1768 гг. при церкви существовало довольно обширное кладбище.

В 1754 г. около Матфеевской была выстроена деревянная, теплая церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Около 1800 г. деревянную Покровскую церковь разобрали, а на месте ее выстроили под руководством архитектора Л. И. Миллера двухпридельный каменный храм с деревянной колокольней



Матфеевская церковь. Иконостас Покровского придела.

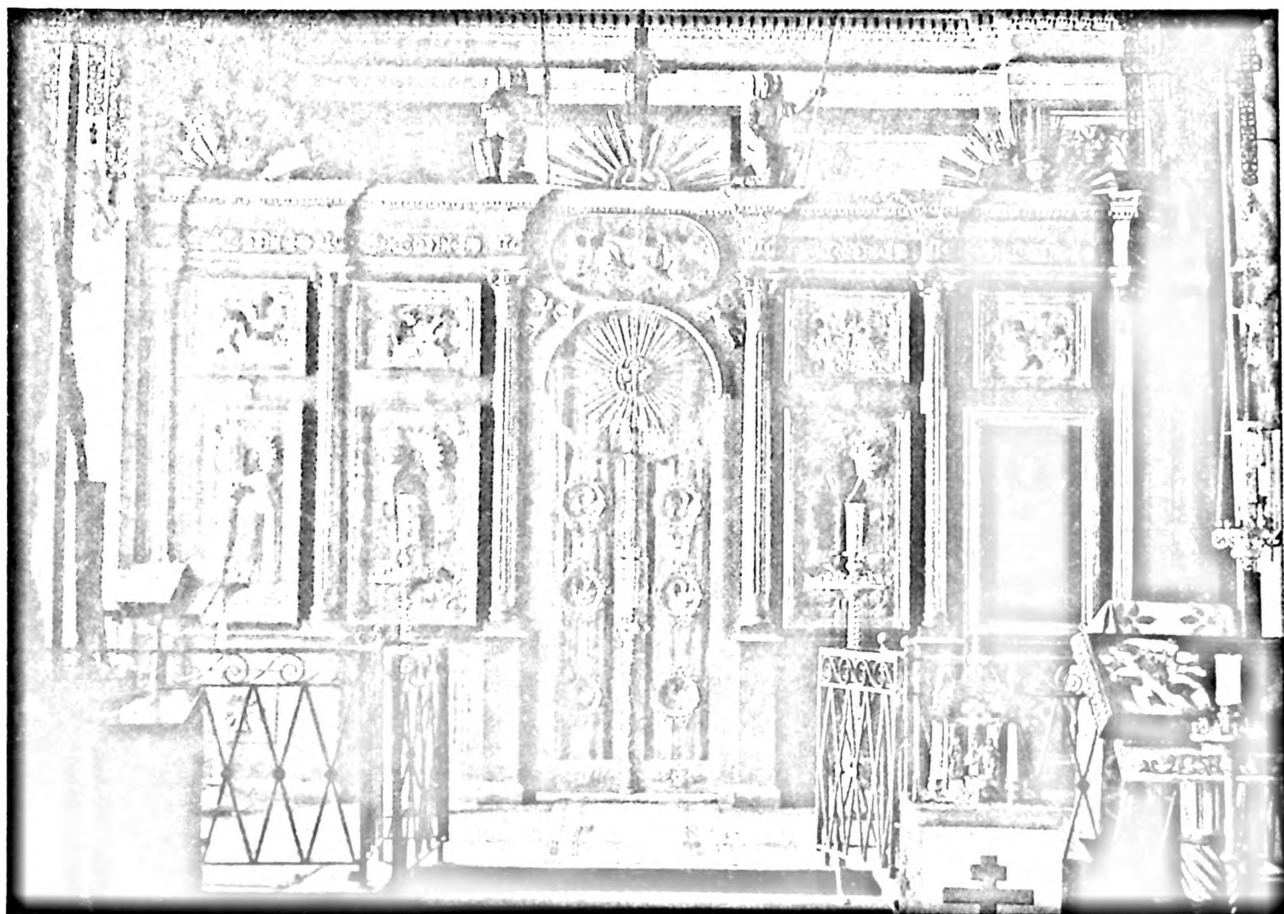
Фото П. П. Покрышкина, 1911 г.

и деревянным куполом. 1 октября 1800 г. новый храм Покрова Пресвятой Богородицы был освящен.

В июне 1806 г. по высочайшему повелению крайне обветшавшая деревянная Матфеевская церковь была разобрана, а престол и иконостас перенесены в каменную Покровскую церковь, где был устроен придел во имя святого апостола Матфея. Тогда же высокопреосвященным Амвросием велено было эту церковь в память прежней именовать Матфеевской.

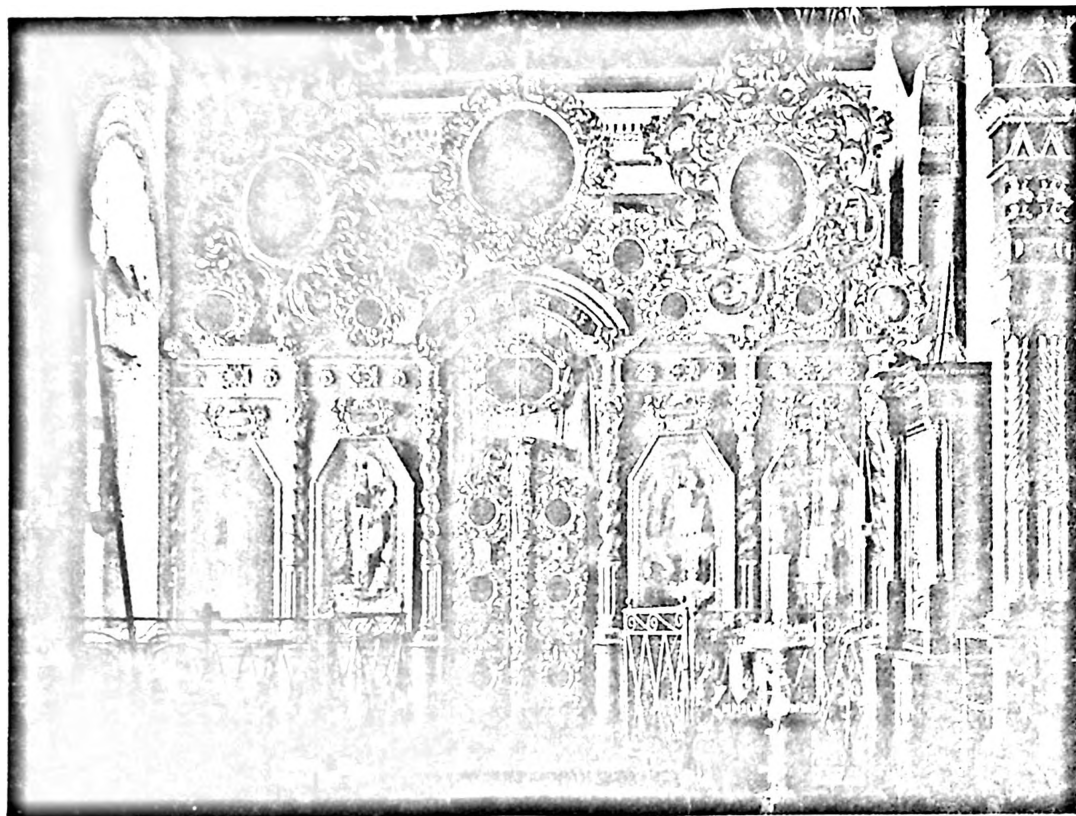
Церковь имела три придела: главный — во имя Покрова Пресвятой Богородицы, второй — во имя святого апостола Матфея и третий — во имя преподобного чудотворца Сергия Радонежского.

Среди святынь храма выделялись крест с мощами святого Василия Великого, Иоанна Златоуста и Алексия, человека божьего; два креста со многими мощами разных святых; резной иконостас старой Матфеевской церкви (существовал с петровских времен). Образы были писаны на атласе и холсте. Иконостас являлся историческим памятником, так как некоторые из его образов были связаны с определенными событиями истории Санкт-Петербурга XVIII столетия. В соборе хранилось Евангелие XVIII в.



Матфеевская церковь. Иконостас Матфеевского придела, 1703 г.

Фото П. П. Покрышкина, 1911 г.



Матфеевская церковь. Иконостас Сергиевского придела.

Фото П. П. Покрышкина, 1911 г.

В 1884 г. храм был расширен, а в 1889—1890 гг. архитектором Г. И. Карповым к нему были пристроены два придела и двухъярусная каменная колокольня.

В 1763 г. при церкви открылась женская богадельня, в которую помещали вдов отставных солдат, живших в приходе, а через год — гарнизонная школа. В 1768 г. в Матфеевском приходе было устроено оспопрививательное заведение — «оспенный дом». С 1783 г. он перешел в ведение Приказа общественно-го призрения. Позже в этом доме размещалось Матфеевское приходское училище, затем на его месте — Александровский сиротский дом для воспитания бедных сирот разного звания. В начале XX в. в этом же доме разместился переведенный из Царского Села Александровский лицей.

Из Матфеевской в бедные церкви в разное время передавались образа, богослужебные книги, облачение, церковная утварь. Такие пожертвования посылались в сербские и болгарские церкви, в приходские церкви Минской губернии и др. При церкви существовало благотворительное общество, которое содержало женскую богадельню и приют. Кроме того, с 1910 г. при храме действовало Братство ревнителей православия во имя Распятого Христа, а с 1914 г. — миссионерское братство Воскресения Христова.

В 1923 г. церковь получила статус собора. В 1932 г. храм был закрыт и вскоре взорван.

Церковь во имя святой и живоначальной Троицы

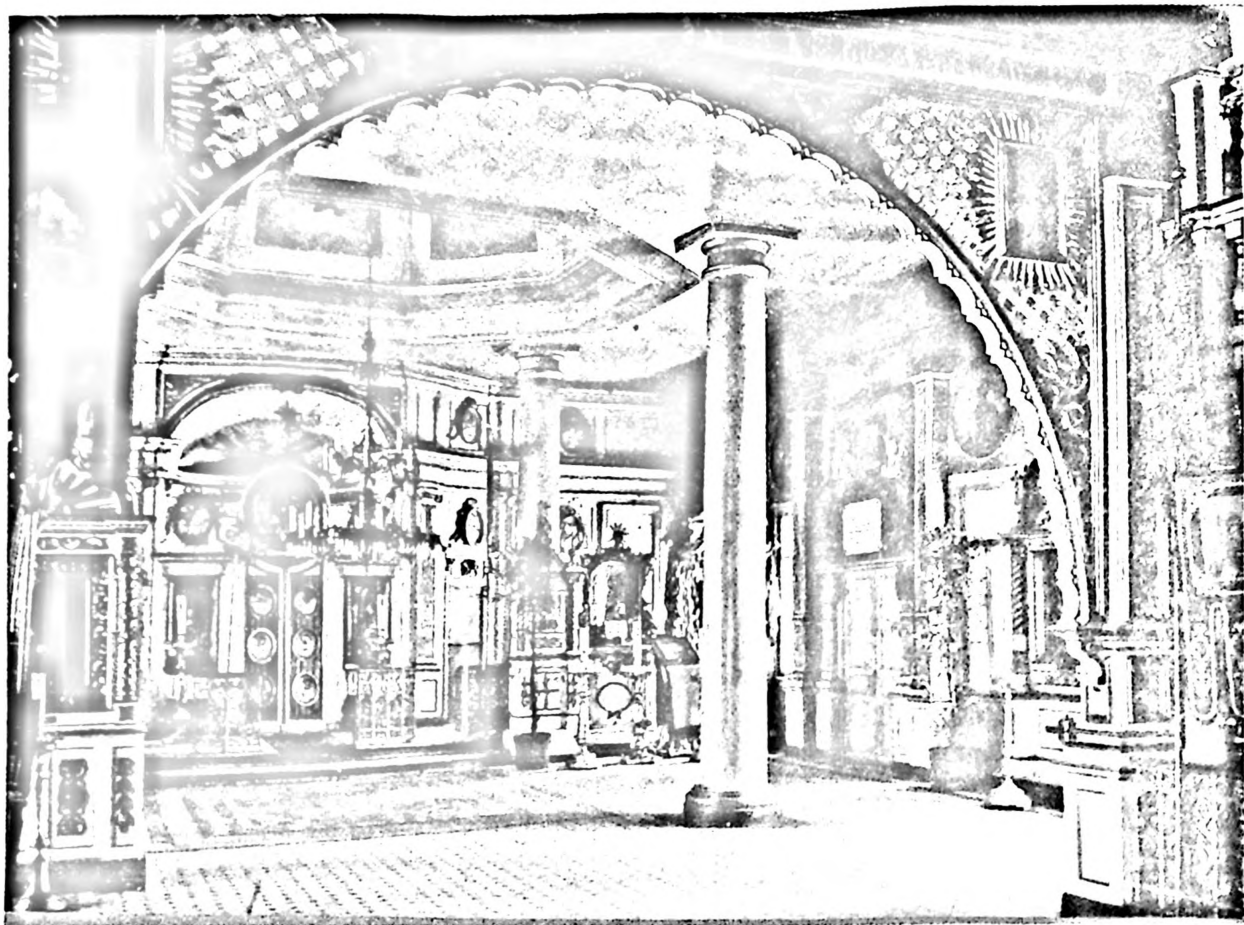
*Средний проспект Васильевского острова
(на пересечении с Наличной улицей)*

Церковь святой живоначальной Троицы находилась на Васильевском острове, в Галерной гавани. Слобода, называвшаяся Галерной гаванью (между Большим и Малым проспектом и островом), начала заселяться в 1721 — 1722 гг. галерными офицерами и служителями. В 1721 г. в ответ на просьбу чинов и



Троицкая церковь в Галерной гавани.

Фото 1900-х гг.



Троицкая церковь в Галерной гавани. Интерьер.

Фото 1900-х гг.

офицеров галерного флота последовало разрешение Петра I соорудить полотняную церковь, «чтобы ее можно было брать с собою в плавание и переносить с места на место». Она была изготовлена в Москве и перевезена в строящийся Петербург. В 1722 г. походная церковь получила имя святой Живоначальной Троицы. Почти три года она находилась у Калинкина моста, затем ее перенесли на Васильевский остров, к Галерной гавани. Здесь полотняная церковь просуществовала около восьми лет, до 1733 г. Тогда вместо нее возвели отдельный деревянный флигель, в котором поместили все церковное имущество.

Деревянную церковь, автором которой был архитектор Я. Перрен, построили по указу Екатерины II в ноябре 1792 г. Первоначально в церкви был один престол. Строение представляло собой простой продолговатый обшитый тесом деревянный дом, с западной стороны которого возвышалась одноярусная колокольня. В 1886 г. с южной стороны пристроили придел во имя Трех Святителей и святого Николая. Иконостас в церкви был деревянный, золоченый. В 1887—1888 гг. по указанию императора Александра III произвели ремонт. Храм должен был сохраняться как памятник старины и царская святыня.

Церковь во имя святого великомученика и целителя Пантелеймона

Пантелеймоновская улица, 2а

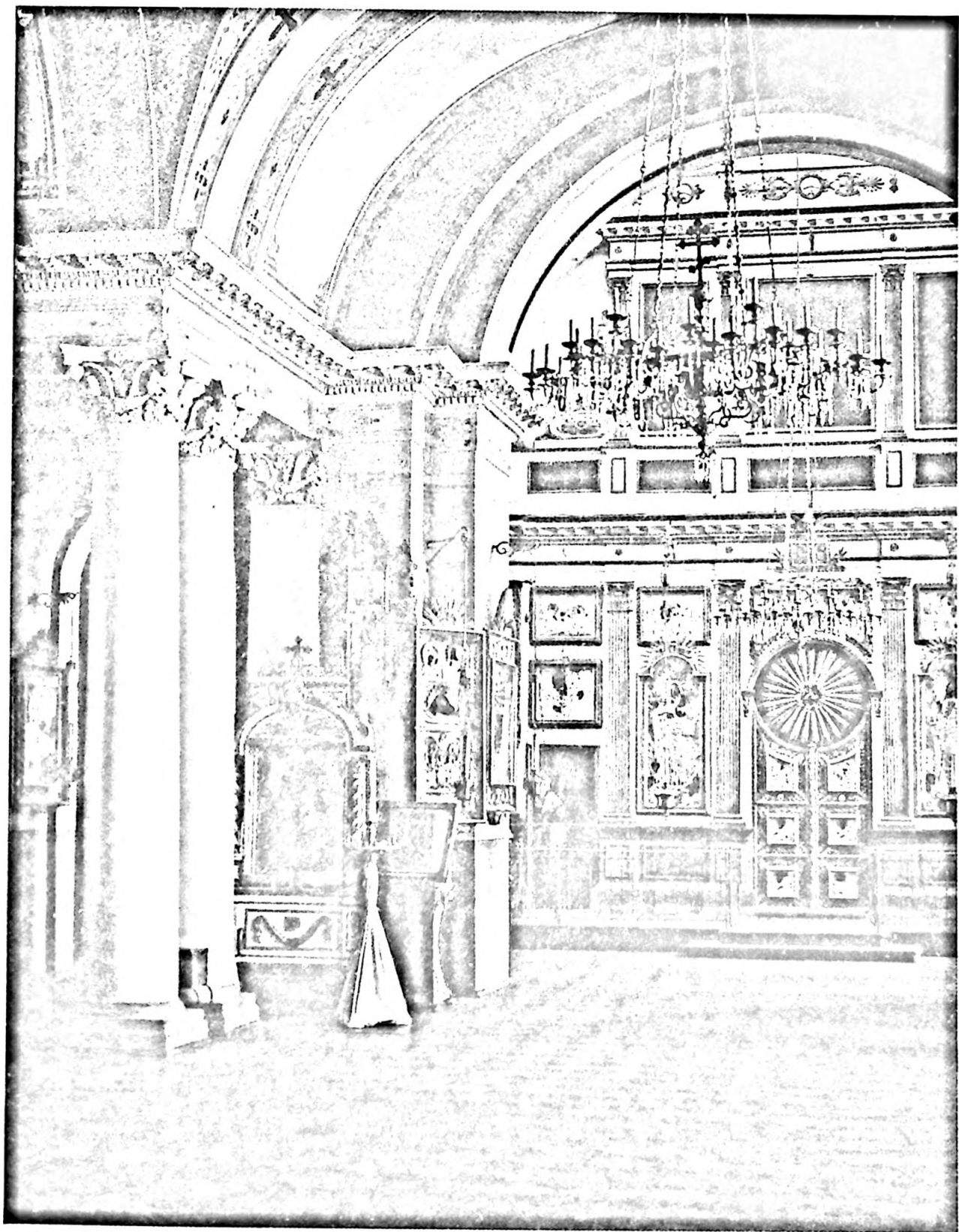
Пантелеймон, святой великомученик, родился в Никомидии в семье знатного язычника. В совершенстве познав медицину, был представлен императору Максимиану (285 или 286—305) и оставлен им при дворе. Принял крещение от пресвитера Ермолая, обратил в христианство своего отца, после смерти которого, раздав свое имущество, безвозмездно помогал всем больным, в большинстве христианам. Это навлекло на него недовольство. По приказу императора Максимиана, Пантелеймон был схвачен, подвергнут жестоким пыткам и казнен мечом в 305 г. Восточные христиане призывают его в таинстве елеосвящения, молитве за немощного, неспящего и при освящении воды. День памяти — 27 июля.

Церковь была основана для работников Партикулярной верфи в 1721 г., сначала как походная (временный полотняный шатер), но на следующий год построили деревянное мазанковое здание. Освящение его состоялось 2 сентября 1722 г. в отсутствие императора Петра I, бывшего в Астрахани и приславшего оттуда приказ об освящении церкви во имя святого великомученика и целителя Пантелеймона. Особое внимание к этому храму связано с тем, что он был задуман императором как храм-памятник боевой славы российского флота, в знак благодарности за две морские победы в Северной войне, одержанные при Гангуте в 1714 г. и при Гренгаме в 1720 г. По стечению обстоятельств оба сражения произошли 27 июля, в день памяти Пантелеймона.

В 1734 г. по повелению императрицы Анны Иоанновны рядом с обветшавшей к тому времени деревянной церковью был заложен каменный храм, сохранившийся почти в первоначальном виде до настоящего времени. Здание возведено в 1735—1739 гг. по проекту и под руководством архитектора Адмиралтейской коллегии И. К. Коробова, одновременно с проводившейся им перестройкой в камне сооружений верфи. Строение решено в стиле анненского барокко, особенностями которого являются сложность конфигураций высоких кровель и фронтонов, уплощенность фасадов, украшенных пилястрами, фигурное обрамление окон и двухцветность окраски. Комплекс, включающий основное здание, перекрытое крупным граненым куполом с фонариком, утвержденным на массивном барабане, и ярусную колокольню со шпилем, построен с размещением построек по продольной оси, то есть «кораблем». В самом начале 1764 г. при храме была устроена и 25 января освящена церковь святой великомученицы Екатерины, однако через двадцать лет по повелению императрицы Екатерины II ее перенесли в храм святого Пантелеймона и сделали западным боковым приделом.



Пантелеймоновская церковь.
Фото П. П. Покрышкина, 1909 г.



Пантелеймоновская церковь. Иконостас.

Фото П. П. Покрышкина, 1909 г.



Пантелеймоновская церковь. Створы царских врат из бывшего в трапезной придельного алтаря святой Екатерины.

Фото П. П. Покрышкина, 1909 г.

В 1834—1835 гг. под руководством архитектора В. И. Беретти был произведен ряд перестроек внутренних помещений. В расширенной алтарной части устроили придел и ризницу; в подкупольном пространстве был установлен иконостас в классическом стиле; потолок заменили деревянными сводами, опирающимися на восемь облицованных искусственным мрамором колонн с капителями, на которых помещены фигурки ангелов с молитвенно сложенными руками. Купол церкви изнутри был расписан.

В 1872 г. по проекту епархиального архитектора Г. И. Карпова здание расширили за счет присоединения к нему часовни и паперти. В 1895 г. по проекту архитектора И. М. Гольмдорфа пристроили северный придел во имя святого Феодосия Черниговского. В 1910—1912 гг. во дворе отстроили церковный флигель и под руководством зодчих А. П. Аплаксона, Г. А. Косякова и Г. И. Котова провели реставрационный ремонт.

Главными святынями храма являлись две иконы Пантелеймона с частицами его мощей. Одна находилась в алтаре, на горнем месте; другая — в первом ярусе иконостаса за левым клиросом. Перед этой иконой, наиболее почитавшейся прихожанами, постоянно горели 93 лампы. Ежегодно в день памяти святого Пантелеймона в церкви служили молебны в благодарность за победу при Гангуте. Мемориальные доски,

укрепленные на фасаде, напоминали о петровских победах и воинских соединениях, участвовавших в сражениях.

В середине июня 1935 г. церковь была закрыта, все святыни изъяты, большая часть внутреннего убранства утрачена. В здании разместили склад зерна, позже текстильный цех. Только в 1981 г. здание было передано Музею истории Ленинграда для организации постоянной выставки «Гангутская слава». В настоящее время храм приписан к домовому храму святого Николая Чудотворца в Мариинском дворце, и в одном приделе причтом Казанского собора совершается служба.

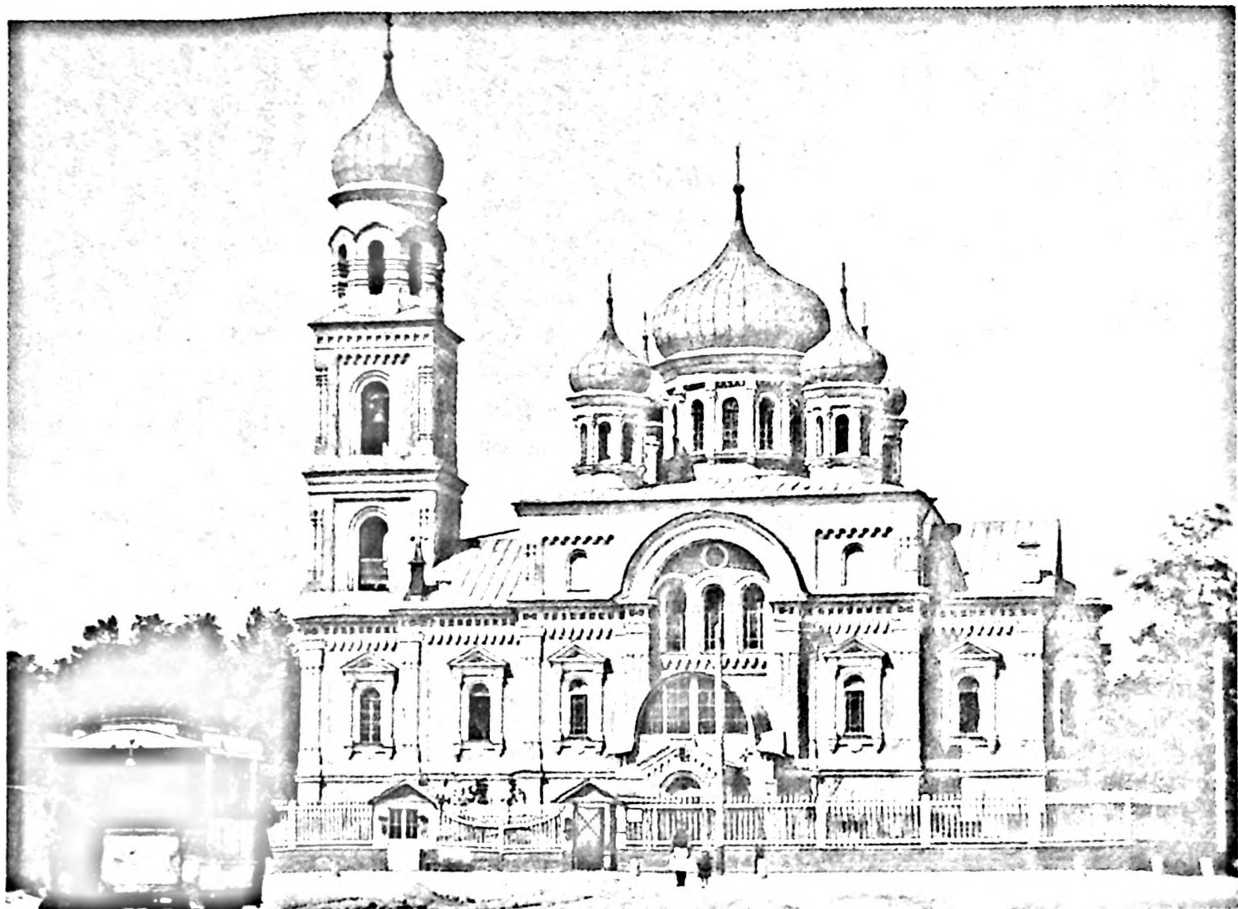
Церковь во имя Преображения Господня на Петербургской стороне, в Колтовской

Новоладожская улица, 8

Преображение Господне, один из знаменательных христианских праздников, связано с описанным евангелистами событием из земной жизни Иисуса Христа, имевшим место на горе Фавор. Церковь празднует Преображение 6 августа. В этот день освящаются виноград и колосья пшеницы, в России, в той местности, где виноград не растет, освящаются яблоки.

Местность на Петербургской стороне, находящаяся между Малой Невкой, Ждановкой и Большой Спасской, Наличной, Большой Зелениной улицами, называлась Колтовской. По преданию, это название происходило от фамилии одного из начальников Невского полка — Колтовского. Здесь располагались казармы полка, называвшегося Санкт-Петербургским гарнизонным, Генерал-губернаторским и Невским. При нем, как и при многих других, находилась полотняная церковь в честь Преображения Господня.

В 1727 — 1728 гг. была построена церковь во имя Преображения Господня. Она стояла севернее возведенной позже церкви, ближе к Неве. Из-за многочисленных наводнений первоначальная деревянная церковь обветшала. После ее разборки над местом престола долгое время сохранялся насыпанный холм, обшитый досками, с деревянной кровлей и крестом. В 1759 г. было решено возвести новую деревянную церковь в Невском гарнизонном полку. Храм заложен в 1761 г., построен и освящен в 1763 г. В сороковых годах XIX в. и эта церковь пришла в совершенную ветхость. Приказом от 22 марта 1845 г. Санкт-Петербургская консистория повелела «позаботиться об устройении» новой каменной церкви. 20 апреля 1861 г. был высочайше утвержден проект архитектора А. Т. Жуковского, и в августе того же года начались строительные работы. К концу 1863 г. храм был вчерне построен, но случилось непредвиденное: 18 июня 1864 г. главный купол рухнул внутрь, и работы по его реконструкции и окончанию строительства возобновились только в 1869 г. В ноябре 1872 г. в нижнем этаже храма был освящен придел во имя святого Димитрия, митрополита Ростовского; в начале 1874 г. завершены внутренняя отделка всего храма и установка иконостаса. В июне того же года состоялось освящение главной церкви. Ко дню освящения храма старая деревянная церковь была разобрана и убрана. Каменный храм имел характер старинных православных церквей с деталями, мотивы которых встречаются в древних византийских постройках. В отделке интерьера был использован красный финский гранит. В западной части церкви были устроены хоры, где помещалась ризница, а в передней, около северных и южных входных дверей, — места для мужчин и женщин, огороженные решетками. В храме был каменный мозаичный пол.



Преображенская церковь в Колтовской.

Фото К. Шульца, 1890-е гг.

Иконостас — деревянный, резной. Восточную часть алтаря украшали три больших окна с зеркальными разноцветными стеклами, на которых в технике витража была создана икона Преображения Господня. В церкви Преображения Господня особо почитались кипарисовый крест с изображением Успения Пресвятой Богородицы в серебряной оправе и с частицами святых мощей (в этот же крест входит часть дерева животворящего креста Господня); вызолоченный серебряный крест с частицами мощей святых; серебряная доска (дощечка) с частицами мощей святых; вызолоченный серебряный крест с частицами мощей киево-печерских угодников Божиих. Одной из наиболее чтимых являлась икона «Иисус Христос словом укрощает бурю на море», написанная в память спасения от наводнения 7 ноября 1824 г., а ежегодное молебное пение «на случай наводнения» привлекало большое число богомольцев.

Церковь снесена в 1932 г.

Церковь во имя Вознесения Господня

Вознесенский проспект, 34а

Как чудно город изукрашен!
Шпили его церквей и башен
Уходят в небо...

Н. Некрасов. Несчастные

Вознесение Господне — один из праздников, отмечающийся в сороковой день после Пасхи, так как после Воскресения Христос пробыл на земле еще сорок дней. На сороковой день он повел учеников на гору Елеонскую и, дав им последнее благословение, вознесся на небо.

Деревянная церковь на этом месте была построена по просьбе корабельных мастеров. Ее заложили в августе 1728 г., в ноябре того же года был окончен строительством первый придел — святого Иоанна Воина. Постройка завершилась в марте 1729 г., вскоре храм был освящен. Проект его и рисунок иконостаса выполнены архитектором И. К. Коробовым. В 1730 г. над церковью возведен шпиль.

В 1755 г. началось строительство каменной церкви по проекту А. Ф. Виста. После того как в 1758 г. рухнула колокольня, строительство продолжил А. Ринальди, внесший в проект большие изменения. По первоначальному плану храм разделялся на теплую и холодную части. В западной, теплой, части были устроены два придела: во имя святого великомученика Иоанна Воина и во имя Божией Матери «Утоли моя печали», освященные соответственно в июне 1764 г. и сентябре 1765 г.

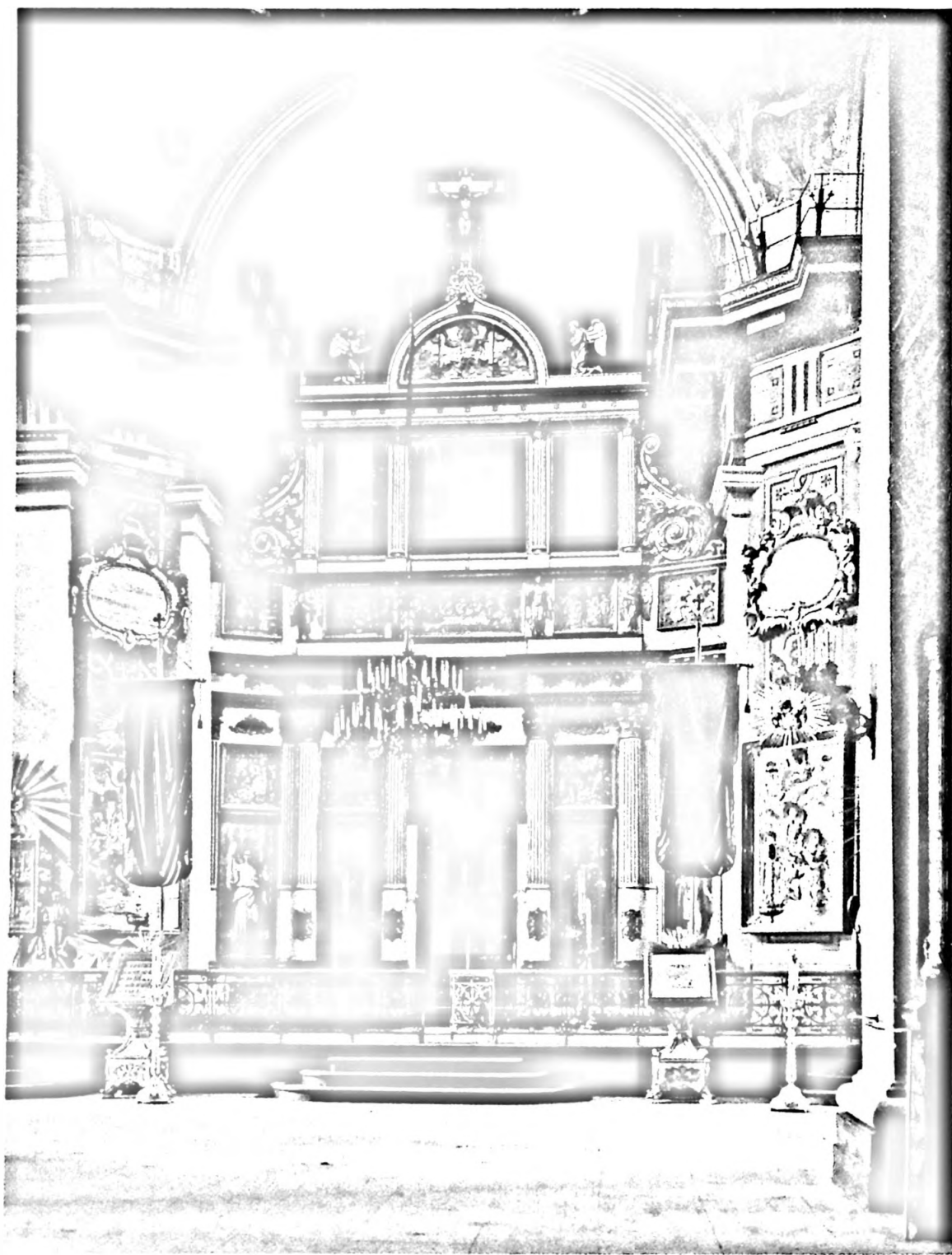
Холодная церковь во имя Вознесения освящена в мае 1769 г. Престол в ней украсили сенью резной работы, в колоннах которой были вырезаны из дерева фигуры ангелов в человеческий рост.

В 1796 г. в углу церковной ограды была возведена каменная часовня, которая в XIX в. неоднократно перестраивалась.

В 1805—1813 гг. по плану архитектора Л. Руска перестроены купола церкви, удлинены боковые приделы и пр. В 1852 г. основательно изменился интерьер храма: алтари были подняты, алтарная часть выдвинута и ограждена изящной решеткой, иконостас поднят и надстроен одним ярусом, пилястры оформлены под белый мрамор. В 1867—1869 гг. по проекту архитектора Г. И. Карпова купола вновь переделали.

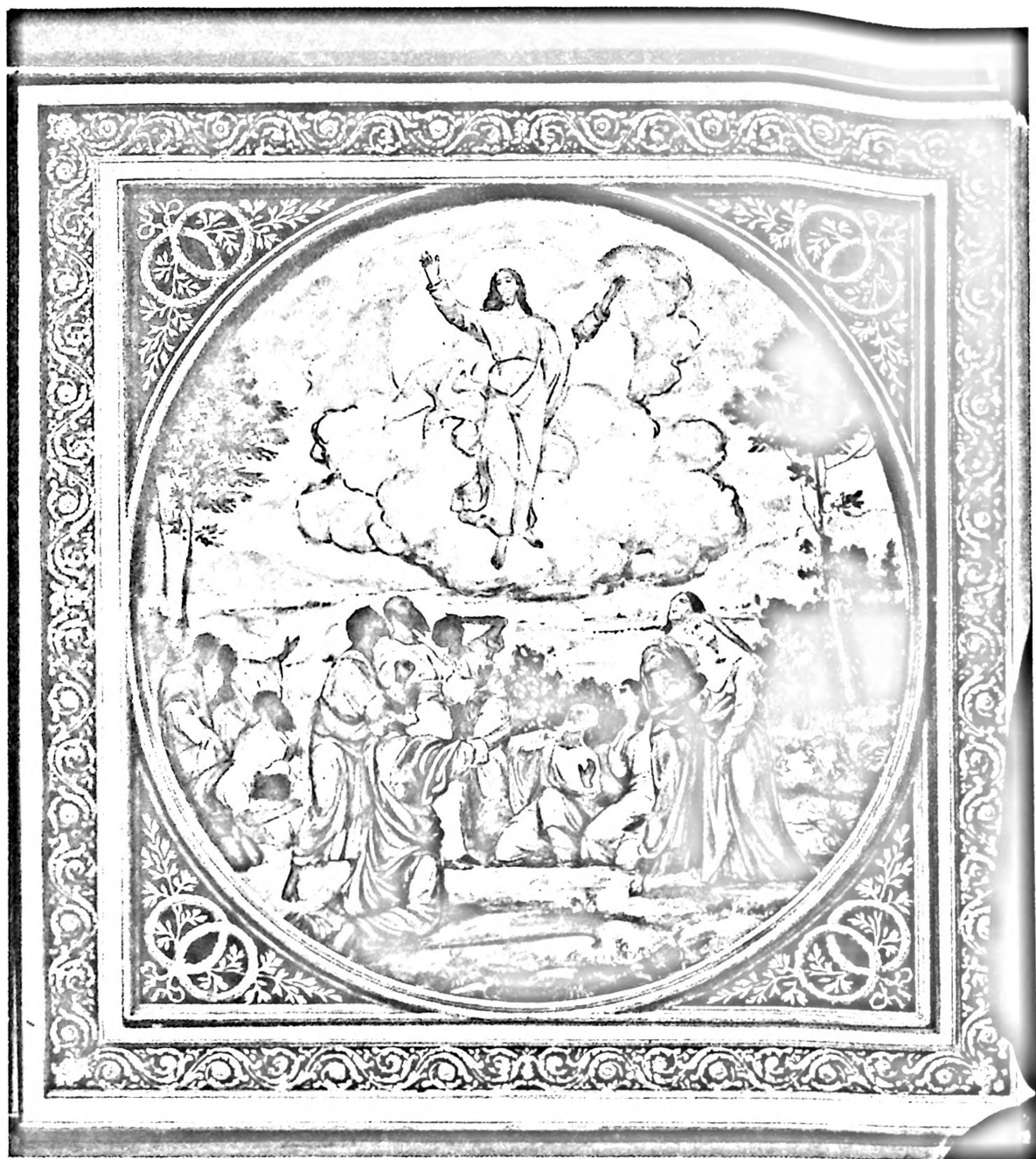
Церковь Вознесения представляла собой квадратное в плане здание с пятью куполами, соединявшееся галереей с трехэтажной колокольней.

Иконостас церкви, четырехъярусный, с колоннами, украшала вызолоченная по белому фону резьба. Иконы написаны художником М. Л. Колокольниковым.



Церковь Вознесения на Вознесенском проспекте. Иконостас.

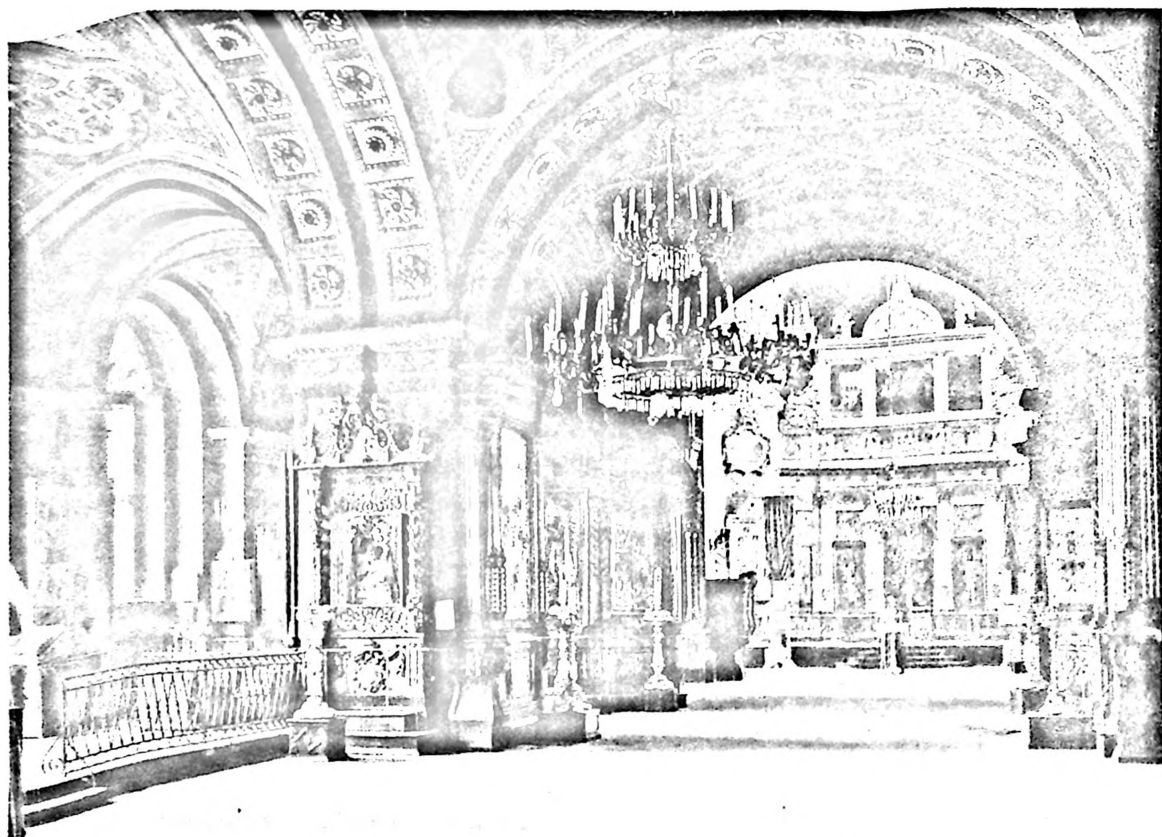
Фото А. Н. Павловича, 1900-е гг.



Церковь Вознесения на Вознесенском проспекте. Эскиз росписи.

Фото И. Ф. Чистякова, 1900-е гг.

Среди святынь церкви особо выделялись две древние иконы: «Утоли моя печали» в драгоценной ризе, привезенная из Москвы и в 1820 г. вставленная в особо устроенный серебряный киот работы мастера Помо, и Иоанна Воина. В церкви также находился напрестольный крест, изготовленный в 1685 г.



Церковь Вознесения на Вознесенском проспекте. Интерьер.

Фото А. Н. Павловича, 1900-е гг.

Церковная библиотека, основанная в 1730 г., состояла из богословских книг и духовных журналов. Созданное при церкви в 1869 г. Общество попечения бедных выдавало денежные пособия и помещало в богадельню престарелых и увечных. При обществе существовал приют, в котором воспитывались и обучались дети.

Церковь снесена в 1936 г.

Церковь во имя Успения Божией Матери

Сенная площадь

Успение Божией Матери, всеобщее празднование которого было установлено императором Маврикием (около 539—602) в 582 г., вначале отмечалось 18 января, но в некоторых местах 15 августа. В России ныне Успение Божией Матери празднуется с 14 по 23 августа. Празднику предшествует двухнедельный пост, который называется Успенским и продолжается с 1 по 15 августа. День кончины был открыт Божией Матери от Господа архангелом Гавриилом. Ко дню ее кончины чудесным образом в Иерусалим собрались все апостолы, кроме Фомы. Пресвятая Богородица умерла, как бы засыпая. Душу ее принял сам Господь. Апостолы же похоронили тело ее, но на третий день после кончины она явилась апостолам и сказала: «Радуйтесь! Я всегда буду молиться за вас пред Господом».

Церковь Успения Божией Матери обычно называли Спасо-Сенновской, потому что до нее на Сенной площади находилась церковь во имя Христа Спасителя. Каменная церковь на Сенной была заложена 20 июля 1753 г. и строилась 12 лет. Согласно первоначальному плану она разделялась на теплую половину с двумя приделами и однопрестольную холодную. В теплой церкви правый придел — во имя преподобного Саввы, престол холодной церкви сначала был освящен во имя Сретения Господня, а затем — во имя Успения Божией Матери.

Внешне церковь была закончена строительством к 1762 г. Один придел — во имя Трех вселенских Святителей освятили 20 июня 1761 г.; другой — во имя преподобного Саввы — 2 октября 1764 г., и третий, главный, — во имя Успения Божией Матери — 5 декабря 1765 г. Впоследствии по сторонам главного алтаря пристроены еще два придела: на южной стороне — во имя Всемилоственного Спаса (освящен 14 января 1822 г.); на северной — во имя архистратига Михаила (освящен 14 февраля 1835 г.). В 1867 г. церковь решено было обновить, сначала главную, а после ее освящения и малую. Реконструкция длилась четыре года. Все пять престолов были сняты с мест, поэтому новое освящение каждого было полным.

Из святынь и достопримечательностей храма наиболее ценными были престол в главном храме Успения, обложенный серебряными досками, — пожертвование создателя храма (в свое время, когда таких престолов не было ни в одной столичной церкви, этот, изготовленный в 1786 г., был большой редкостью); образ Христа Спасителя, устроенный вологодскими гражданами в благодарение Господу за избавление города от моровой язвы в 1605 г.; образ преподобного Андрея, епископа Критского, устроенный в благодарение Богу за избавление Петербурга от холеры в 1848 г. (был написан живописцем В. М. Пошехоновым



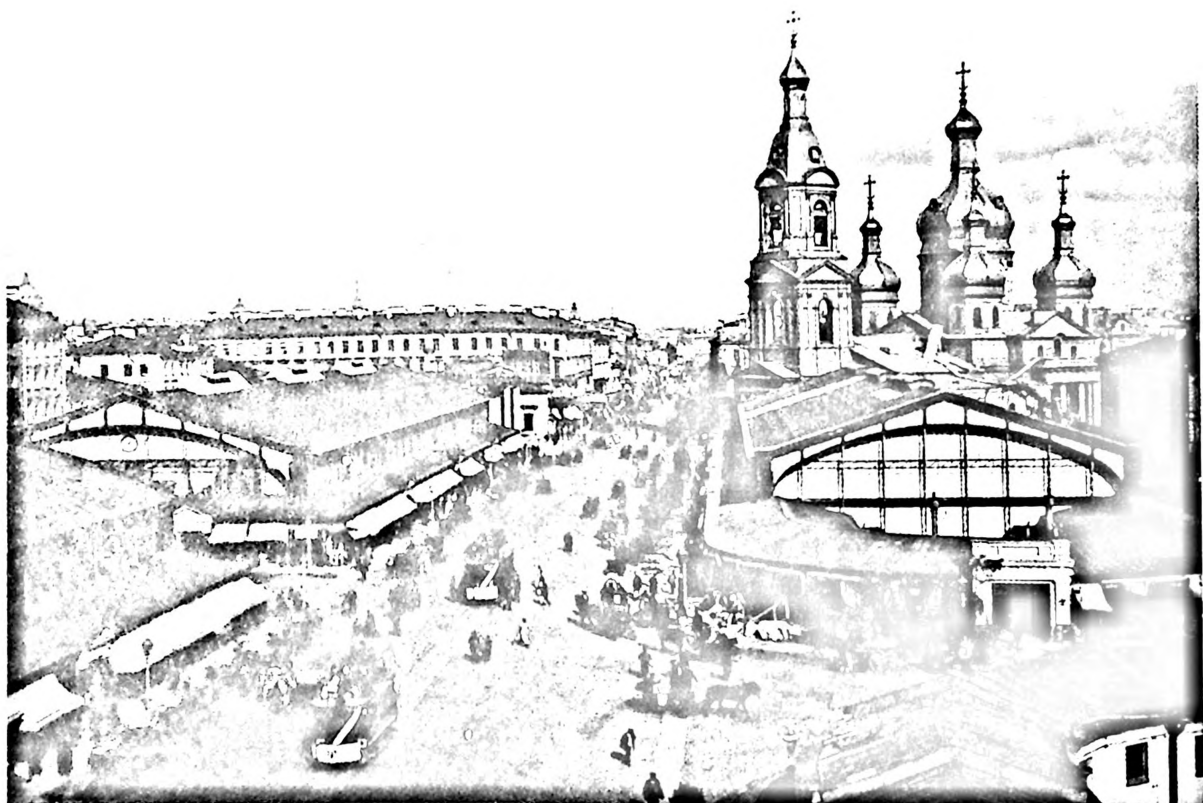
Церковь Успения на Сенной площади.

Литография А. Брюллова

в старинном русском стиле); икона святого благоверного князя Александра Невского, сделанная в память покушения 1 марта 1881 г. на императора Александра II; храмовый образ Успения Божией Матери, иконописный, в драгоценном окладе.

В двадцатых годах XIX в. при Спасо-Сенновской церкви было приходское духовное училище. Кроме того, в домах церкви помещали вдов и сирот духовного звания. Эта церковь считалась особым приютом для сирот. Часто служащий причт сам не имел пристанища, многим нанимались квартиры.

В декабре 1871 г. при Спасо-Сенновской церкви было учреждено Благотворительное общество для вспоможения бедным прихожанам, оно начало действовать с 16 декабря 1873 г. При Обществе существовали богадельня для старых женщин и приют для детей.



Церковь Успения на Сенной площади.

Фото 1900-х гг.

Церковь строилась на деньги богатого откупщика С. Я. Яковлева. Автором проекта был, возможно, А. В. Квасов. В 1816—1817 гг. архитектор Л. Руска пристроил портал, а через двадцать лет архитектор А. И. Мельников переделал купола. Несмотря на неоднократные ремонты, храм сохранял свой первоначальный вид.

Храм взорван и разобран в начале 1961 г. при строительстве станции метрополитена «Площадь Мира».

Церковь во имя Входа Господня в Иерусалим (Знаменская)

Знаменская площадь

Надвигалась Пасха на город жестокий.
Люди ветви с деревьев обрезали пред Ним
И стелили, стелили... Кричали: «Осанна!
Славься, сыне Давидов, зане осеним
Всенародно Тебя и придем покаянно.
Ты Израилю возвращаеши знамя.
Благославен Грядый Бога во Имя!
Во Имя Господне Грядый, осанна!

О. Охупкин. Вход Господень в Иерусалим

Вход Господень в Иерусалим — событие из последних дней земной жизни Иисуса Христа. В этот раз Иисус Христос решил всенародно заявить о себе как о мессии и пожелал въехать в Иерусалим, как и его царственный предок Давид, на осле — животном, весьма почитаемом на Востоке. Встречавший Христа народ устилал дорогу свежесрезанными, только что распустившимися пальмовыми ветвями.

Этот праздник особенно пышно справлялся в Москве в XVI в. Во время крестного хода от Успенского собора к собору Покрова Богородицы во рву (храм Василия Блаженного) наряду с иконами и крестами на саниях возили огромное дерево, украшенное искусственными цветами и плодами (финиками, изюмом и т. п.). Патриарх сидел на осле, которого вел за узду царь в одежде и регалиях первого наряда. По возвращении крестов к Успенскому собору дерево отдавали народу, как и украшение саней.

В конце XVII в. обряд этот был ограничен. Вместо дерева Приказ покупал три воза вербы для раздачи в Успенском соборе. Праздник совершался в цветную неделю (Вербное воскресенье — последнее воскресенье перед Пасхой).

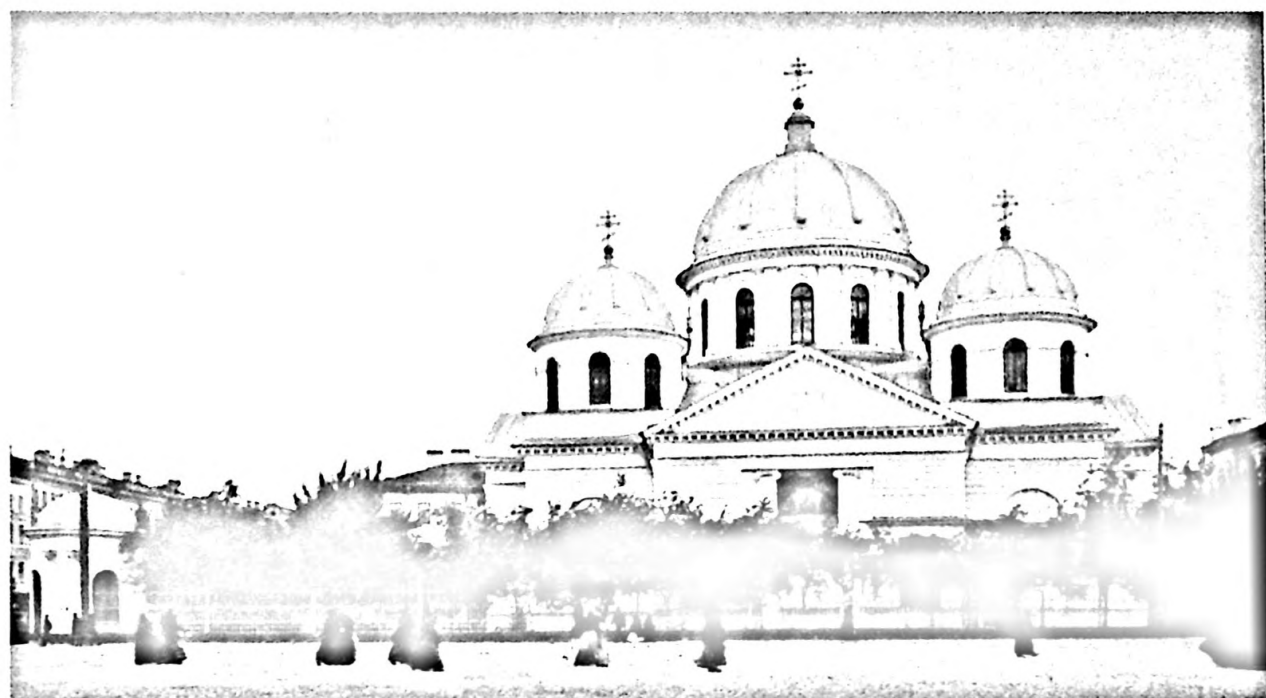
Второе название церковь получила по канону Знамение Божией Матери. Канон представляет поясное изображение Богоматери с простертыми к небу руками и младенцем Иисусом, правой рукой благословляющим мир, а в левой держащим свиток как знак спасительного учения, которым он просвещает род человеческий.

В России подобные изображения получили название Знамения. Впервые название дано Новгородской святой иконе, с появлением которой на городской стене обратились в бегство войска Андрея Боголюбского (около 1110—1174), осаждавшие Новгород в 1170 г. Событие это празднуется в России 27 ноября.

Деревянная церковь во имя Входа Господня в Иерусалим, известная также как церковь Знамения Божией Матери, построена в 1759—1765 гг. по повелению Елизаветы Петровны. Освящение началось с приделов: одного — в честь Знамения Пресвятой Богородицы (в сентябре 1765 г.), второго — во имя святого чудотворца Николая (год спустя в октябре). Главный придел — Входа Господня в Иерусалим — освящен позже других, в июне 1768 г. В эту церковь



Знаменская площадь.
 Фото П. С. Радецкого, 1900-е гг.



Входоноерусалимская Знаменская церковь.
 Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

был перенесен иконостас из бывшей домовой церкви Зимнего дворца. Этот же иконостас затем установили в каменной церкви. Вместе с ним были переданы одиннадцать образов, крест, напрестольное Евангелие и священные сосуды.

В 1794 г. началась постройка каменной церкви по проекту архитектора Ф. И. Демерцова. В августе 1801 г. ее отстроили вчерне, но окончательно отделали лишь через три года. В ноябре 1804 г. из старой церкви во вновь построенный храм были торжественно перенесены иконостас, антиминс и иная утварь. На следующий день состоялось освящение церкви.

В 1805 г. ветхая деревянная постройка, просуществовавшая почти полвека, была разобрана. В 1809 г. вокруг новой церкви установили ограду и построили две угловые часовни, которые при капитальном ремонте 1853—1865 гг. были переделаны архитектором П. А. Чепыжниковым.

Четырехпрестольная Входоиерусалимская Знаменская церковь принадлежала, по мнению современников, к числу наиболее изящных храмов Петербурга. Особо почитавшимися святынями храма являлись: напрестольный крест с частицами мощей святых апостолов Андрея Первозванного и Иоанна Богослова, первомученика Стефана, святого Пантелеймона, Федора Стратилата, Дмитрия Солунского и Антония Римлянина, часть животворящего дерева креста Господня, часть ризы Божией Матери; икона Знамения Божией Матери (1175 г.).

При Знаменской церкви с 1865 г. существовало приходское Благотворительное общество для вспоможения бедным. Общество содержало богадельню для престарелых и увечных женщин, дневной приют для приходящих детей, убежище для малолетних сирот с двумя школами, бесплатную квартиру, бесплатную столовую.

Церковь была разрушена в 1936 г. в связи с подготовкой к строительству станции метрополитена «Площадь Восстания».



Входоиерусалимская Знаменская церковь.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы в Большой Коломне

Покровская площадь

...я живу

Теперь не там, но верною мечтою
Люблю летать, заснувши наяву,
В Коломну, к Покрову — и в воскресенье
Там слушать русское богослуженье.

А. Пушкин. Домик в Коломне

Покров Пресвятой Богородицы — праздник православной церкви, отмечаемый 1 октября. Праздник установлен в память события, произошедшего в X в. в Константинополе. Шла война с арабами, и город находился в опасности. В указанный день юродивый святой Андрей и его ученик Епифаний, находясь во Влахернском храме, во время всенощного бдения увидели в воздухе Божию Матерь с сонмом святых, молящуюся о мире и распростершую свой покров (омофор) над христианами. Грски ободрились, и атака врагов была отражена.

Во время литургии обыкновенно употребляется три покрова — для потира, дискаса и для обоих вместе. Последний, самый большой, называется воздух или возвышение (по-гречески — омофор).

Каменную церковь по проекту архитектора И. Е. Старова строили на пожертвования прихожан — с 1798 по 1812 г. При реконструкции 1849 г. были сделаны боковые пристройки, в которые перенесли придельные алтари. Храм вновь был освящен в 1852 г.

После следующей перестройки (1899 — 1902) все приделы стали одинаковыми. Чертежи первоначальной Покровско-коломенской церкви после высочайшего утверждения были подписаны петербургским обер-полицмейстером Муравьевым. Чертежи («План» и «Фасад») пристроек подписаны генерал-адъютантом Клейнмихелем.

В церкви было три престола: главный — во имя Покрова Пресвятой Богородицы освящен 30 сентября 1812 г.; правый — во имя собора святого Иоанна Крестителя — 1 ноября 1808 г.; левый — во имя святой равноапостольной Марии Магdalины — 20 ноября 1808 г. В иконостасе — образа работы академиков братьев Малковых. Главной святыней храма был чудотворный образ святителя Николая.

В 1814 — 1816 гг. по проекту архитектора В. П. Стасова церковь обнесли железной оградой с двумя часовнями.

При церкви имелось три каменных дома. Причт состоял из трех священников, дьякона и трех псаломщиков. Они не получали жалованья и существовали только на доходы от совершения приходских треб и пожалования прихожан.

17 мая 1871 г. при храме было открыто Общество вспоможения бедным прихода церкви Покрова Пресвятой Богородицы, которое действовало на основании устава,

утвержденного Министерством внутренних дел. Общество оказывало помощь бедным, выдавало постоянные и единовременные денежные пособия, а также содержало двухклассную церковноприходскую школу. В 1872 г. Общество открыло богадельню для престарелых женщин, в 1874 г. — приют для девочек, а в 1879 г. — приют для мальчиков, в 1892 г. — столовую для бедных, живущих в приходе. В 1897 г. на станции Сиверская был построен санаторий для бедных детей прихода.

Церковь снесена в 1934 г.



Базар на Покровской площади в Большой Коломне.

Фото Н. С. Волкова, 1900-е гг.



Церковь Покрова в Большой Коломне.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

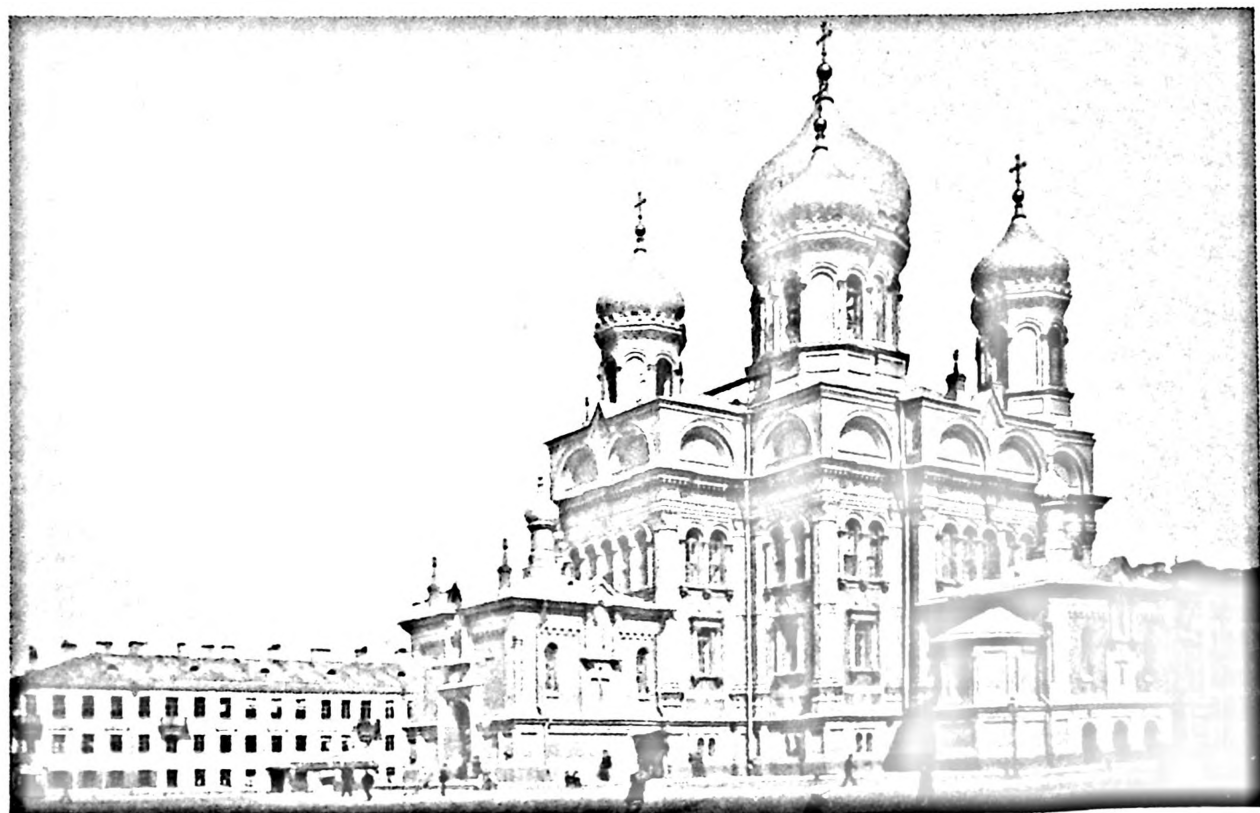
Церковь во имя Воскресения Христова (святого Михаила Архангела) в Малой Коломне

Воскресенская площадь

Михаил Архангел — один из семи ангелов, вождь небесного воинства в борьбе с темными силами ада. Почитание его в христианской церкви восходит к древнейшим временам. Память Михаила Архангела читается 8 ноября.

Церковь во имя Воскресения Христова находилась на Воскресенской площади, которая до октября 1849 г. называлась Козьим болотом. Она сооружалась по распоряжению императора Николая I в связи с избавлением Петербурга от холеры и в честь рождения младшего сына великого князя Михаила.

Первоначально на отведенном для церкви месте была поставлена небольшая часовня для сбора пожертвований, которую начали строить 16 декабря 1845 г. и освятили 8 марта 1846 г. В конце 1847 г. состоялась закладка церкви по проекту



Церковь Воскресения в Малой Коломне.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

академика Н. Е. Ефимова. Строителем ее был избран служивший в Главном управлении путей сообщения архитектор А. И. Шевцов, его помощником — архитектор В. Ф. Небольсин. 10 января 1848 г. последовало высочайшее соизволение и благословение Синода на устройство временной церкви. В том же году при часовне устроили и 22 февраля освятили временный деревянный храм во имя Рождества Христова, разобранный впоследствии в феврале 1861 г. В 1848—1850 гг. строительство каменной церкви продолжалось, с 1851 г. замедлилось. Лишь в 1857 г. начались окончательная отделка интерьера храма, установка иконостасов, отливка колоколов, изготовление утвари и т. д. 28 февраля 1859 г. церковь была освящена. 4 октября того же года был освящен боковой придел Тихвинской Божией Матери, а 8 ноября 1861 г. — второй боковой придел во имя святого архистратига Михаила.

Трехпрестольная церковь Воскресения Христова имела два этажа. Три придела: главный — во имя Воскресения Христова и названные боковые были устроены в верхнем этаже. В нижнем был устроен вертеп Рождества Христова по образцу Вифлеемского и еще два боковых придела. Нижняя церковь была отделана в 1870-е гг. архитектором С. В. Садовниковым.

Спустя восемь лет после освящения церкви в главном куполе открылась течь, вследствие чего началось исправление всего здания. Работы проводились в 1867—1869 гг. под наблюдением архитектора К. Я. Маевского.

Все иконостасы и царские врата церкви были резные, из соснового дерева. Иконы во всех иконостасах писаны маслом на холсте. Церковная утварь отличалась особым изяществом.

Близ храма была устроена богадельня для бедных женщин. В феврале 1870 г. при церкви образовалось Общество для вспоможения приходским бедным, в ведение которого поступила и богадельня. При Обществе были открыты приюты для девочек и для мальчиков. Обществу оказывала покровительство великая княгиня Ксения Александровна.

Церковь снесена в 1932 г.

Церковь во имя Рождества Иисуса Христа на Песках

6-я Рождественская улица

Рождество Христово — великий христианский праздник в память о рождении Иисуса Христа 25 декабря в Вифлееме. Впервые об этом празднике под именем Богоявления упоминает Климент, епископ Александрии (умер около 217). Празднование Рождества Христова установлено церковью с IV в., в V в. были написаны священные песнопения.

В православной традиции, сохранившей юлианский календарь, Рождество относится к двенадцатым праздникам и отмечается по григорианскому календарю 7 января. Это второй по значению праздник после Пасхи. Католики празднуют Рождество по григорианскому календарю 25 декабря и ставят его выше Пасхи.

Рождеству Христову предшествует сорокадневный рождественский, или Филиппов, пост. Канун праздника проводится в особо строгом посте и называется сочельником (сочевником), так как в этот день полагается есть сочиво — размоченные в воде сушеные пшеничные зерна.



Рождественская церковь на Песках.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Местность, известная в Петербурге под названием Пески, начала заселяться в 1750 г., в основном мастеровыми людьми. Тогда же стала строиться деревянная приходская церковь, однако быстрый рост населения Песков вскоре потребовал более обширного храма. Его заложили 18 сентября 1781 г. по проекту архитектора П. Е. Егорова, закончилось строительство в 1787 г.

Храм был трехпрестольный. 6 ноября 1787 г. освятили придел во имя Всех Святых, 8 сентября 1788 г. — придел во имя Рождества Богородицы и только спустя десять лет — 3 сентября 1798 г. — главный придел во имя Рождества Христова. Освящение главного престола было совершено в присутствии императора Павла I, его супруги Марии Федоровны, цесаревича великого князя Александра и других членов царствующего дома.

Как и первая, деревянная, каменная песковская церковь строилась за счет казны. Храм неоднократно подвергался наружным и внутренним переделкам. Работы по пристройкам и украшению храма вел архитектор И. П. Ропст. По проекту профессора Ф. Г. Солнцева был изготовлен и вызолочен новый иконостас, а также заново расписана вся церковь. Христорождественская церковь, вмещавшая до трех тысяч человек, отличалась богатой отделкой интерьера; службы в ней велись по книгам XVIII в.

7 апреля 1863 г. было основано Христорождественское братство для оказания помощи бедным прихода. Братство содержало приюты для мальчиков и для девочек, общежитие для сирот и воспитанников приюта. 22 октября 1896 г. братство открыло бесплатную столовую для бедных.

В 1934 г. церковь разобрали.

Церковь во имя святой великомученицы Екатерины в Екатерингофе

Старо-Петергофский проспект, 6

Екатерина, святая великомученица, родом из Александрии. Мученическую ее кончину относят к 307 г., во время второго правления Максимиана. Первое упоминание о праздновании дня памяти святой Екатерины не старше VIII в., когда ее мощи были открыты египетскими христианами и перенесены в монастырь на Синайской горе.

День памяти святой Екатерины в России — 24 ноября, а в Греции и западных странах — 25 ноября. На Западе святая Екатерина, славившаяся ученостью, считается покровительницей учащегося юношества.

Церковь в Екатерингофе относилась к числу памятных храмов, связанных с деятельностью Петра I. Название местности связано с тем, что неподалеку отсюда 6 мая 1703 г. Петр I одержал победу над шведами и в честь этого



Церковь святой Екатерины в Екатерингофе.

Фото К. Шульца, 1890-е гг.

события построил деревянный дворец и подарил его Екатерине. Первая деревянная церковь в Екатерингофе была построена в 1707 г. Ее разобрали в 1721 г. в связи с устройством одноименной церкви в здании казенной мануфактуры. В 1781 г. здание мануфактуры по повелению Екатерины II было обращено в Калининскую больницу, и через три года поблизости возвели новый деревянный храм.

В 1826 г. в ответ на многочисленные просьбы екатерингофских прихожан Николай I объявил конкурс на лучший проект церкви в Екатерингофе. Проект архитектора К. А. Тона, исполненный в русско-византийском стиле, император Николай I признал образцовым для церковного зодчества. Строительство было поручено автору проекта, средства для постройки были собраны прихожанами.

Церковь строилась в 1831—1837 гг. Каменная церковь была обнесена железной решеткой с часовнями по углам. Главный алтарь во имя святой Екатерины освятили в ноябре 1837 г., левый придел — во имя святой мученицы Александры — в мае 1844 г., а правый — во имя Николая Чудотворца.

Образа для иконостаса исполнил новгородский иконописец Чистяков. В храме имелись также копии с картин голландских и итальянских мастеров.

В 1871—1873 гг. по проекту В. А. Дорогулина к церкви пристроили высокую колокольню.

При церкви с 1873 г. существовало Общество вспоможения бедным, с 1874 г. — богадельня и с 1875 г. — детский приют.

Здание церкви снесли в 1929 г. На его месте построен кинотеатр «Москва».

Церковь во имя святой великомученицы Екатерины на Васильевском острове

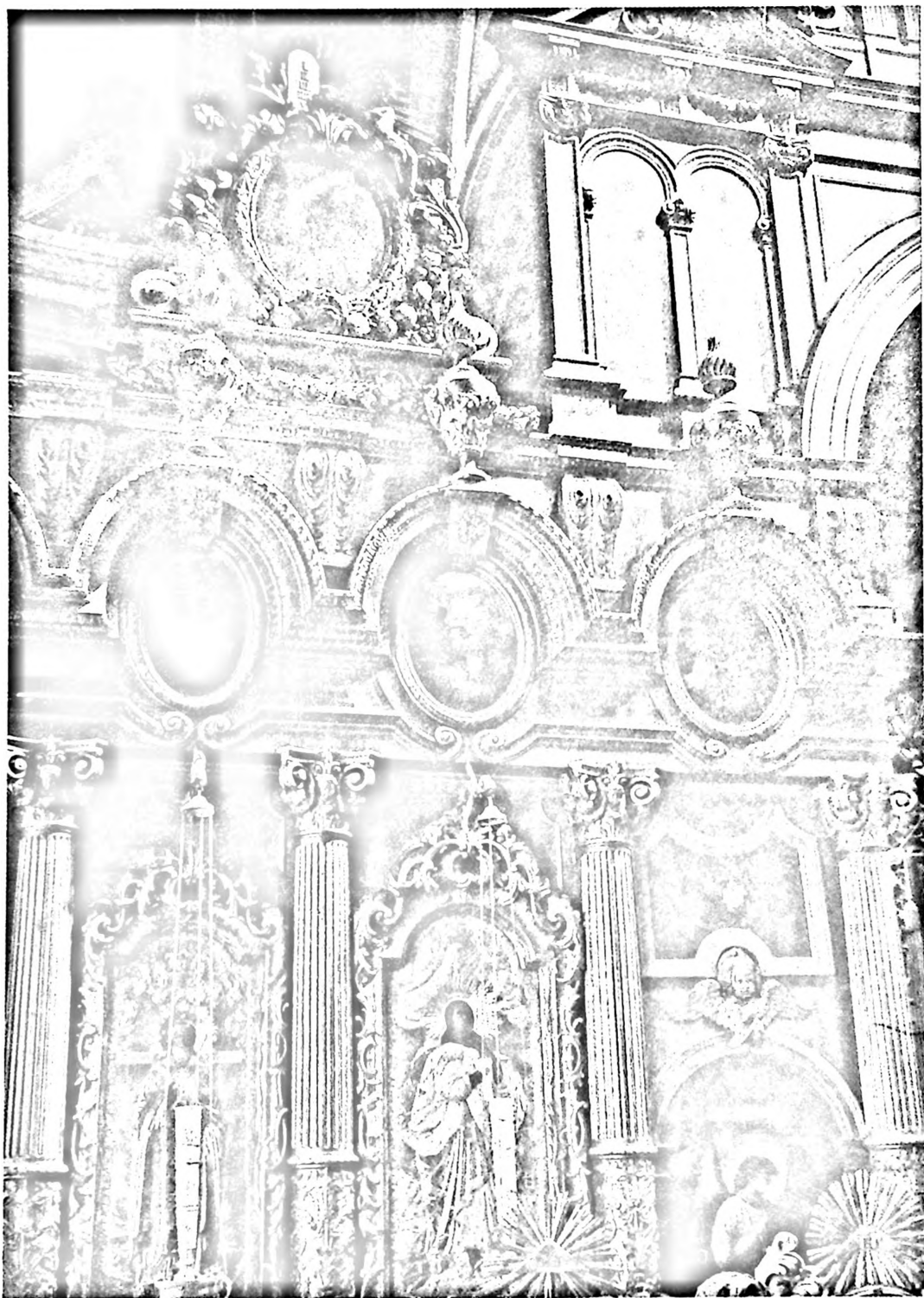
Кадетская линия, 27

Церковь святой великомученицы Екатерины находилась близ Тучкова моста. Когда-то здесь была небольшая деревянная Екатерининская церковь, по преданию, первоначально находившаяся на Гаванском поле и принадлежавшая Кексгольмскому полку. При передислокации полка ее перенесли к Тучкову мосту. В 1809 г. она сгорела, удалось спасти только храмовый образ святой великомученицы Екатерины.



Церковь святой Екатерины на Васильевском острове.

Фото 1900-х гг.



Церковь святой Екатерины на Васильевском острове. Иконостас. Фрагмент.

Фото 1900-х гг.

Каменный храм заложили в сентябре 1811 г. по повелению императора Александра I. Строительство по проекту архитектора А. А. Михайлова 2-го длилось 12 лет. В 1823 г. церковь была возведена и в ноябре того же года освящена.

Каменная одноглавая церковь в плане представляла собой четырехконечный крест. Купол был увенчан фигурой ангела с крестом. В церкви было три придела: главный — во имя святой Екатерины, правый — во имя святого Иоанна Крестителя и левый — во имя Иоанна Богослова. Иконостасы во всех приделах были одноярусные, деревянные, крашенные белой масляной краской, местами декорированные золоченой резьбой. Интерьер церкви украшали настенные росписи.

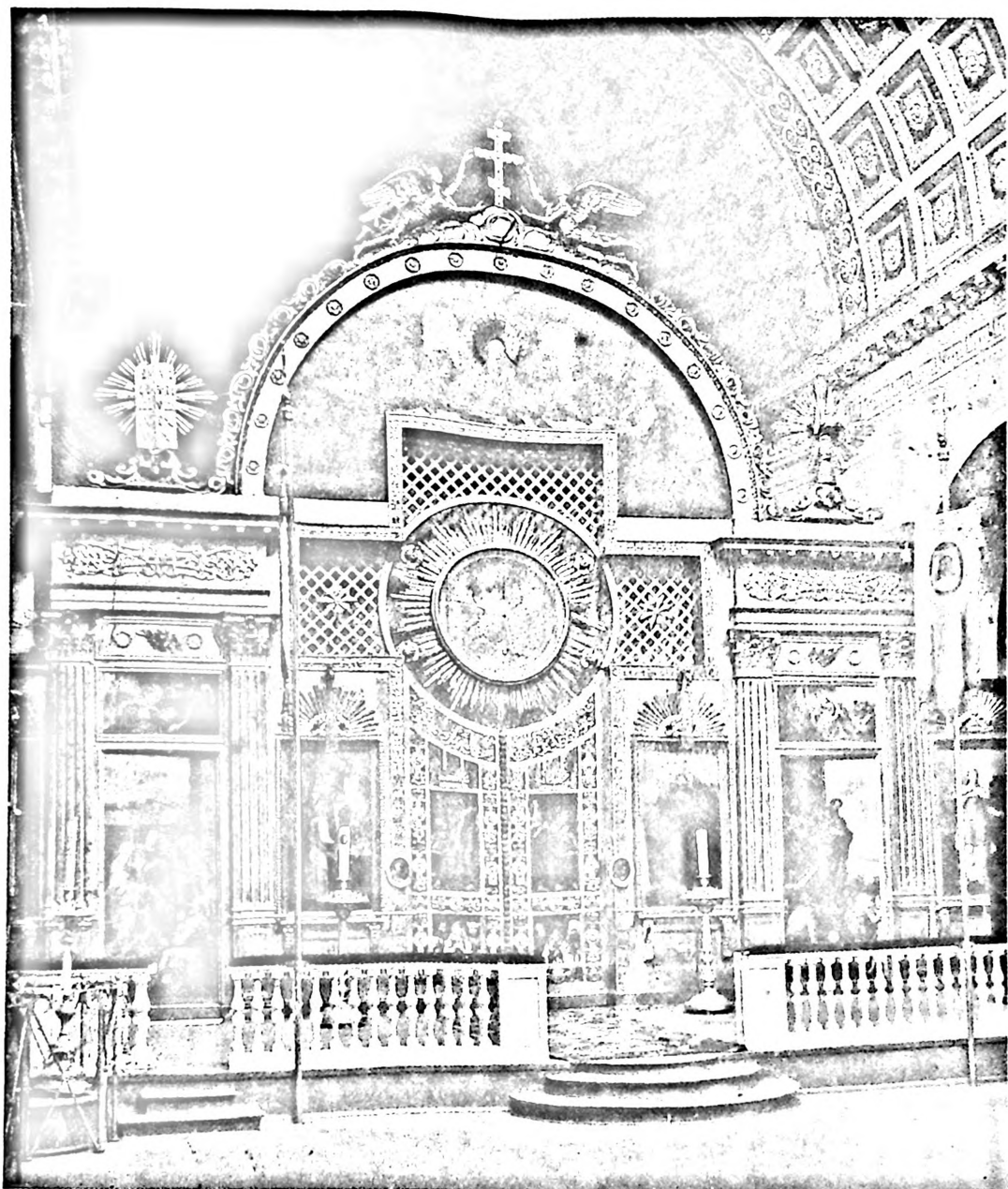
Постройка колокольни в 1861 — 1863 гг. потребовала переделки здания, которую произвели по проекту архитектора А. М. Болотова: западная поперечная стена была убрана, а боковые продолжены до колокольни.

Главным богатством и украшением церкви являлись иконы, помещенные по стенам и на столбах. Большинство их было писано на меди, некоторые — на дереве и холсте. Как святыни чтились кресты с частицами мощей и икона Иверской Божией Матери — точная копия чудотворной, находившейся в Москве.



Церковь святой Екатерины на Васильевском острове. Интерьер.

Фото 1900-х гг.



Церковь святой Екатерины на Васильевском острове. Иконостас бокового придела.
Фото 1900-х гг.

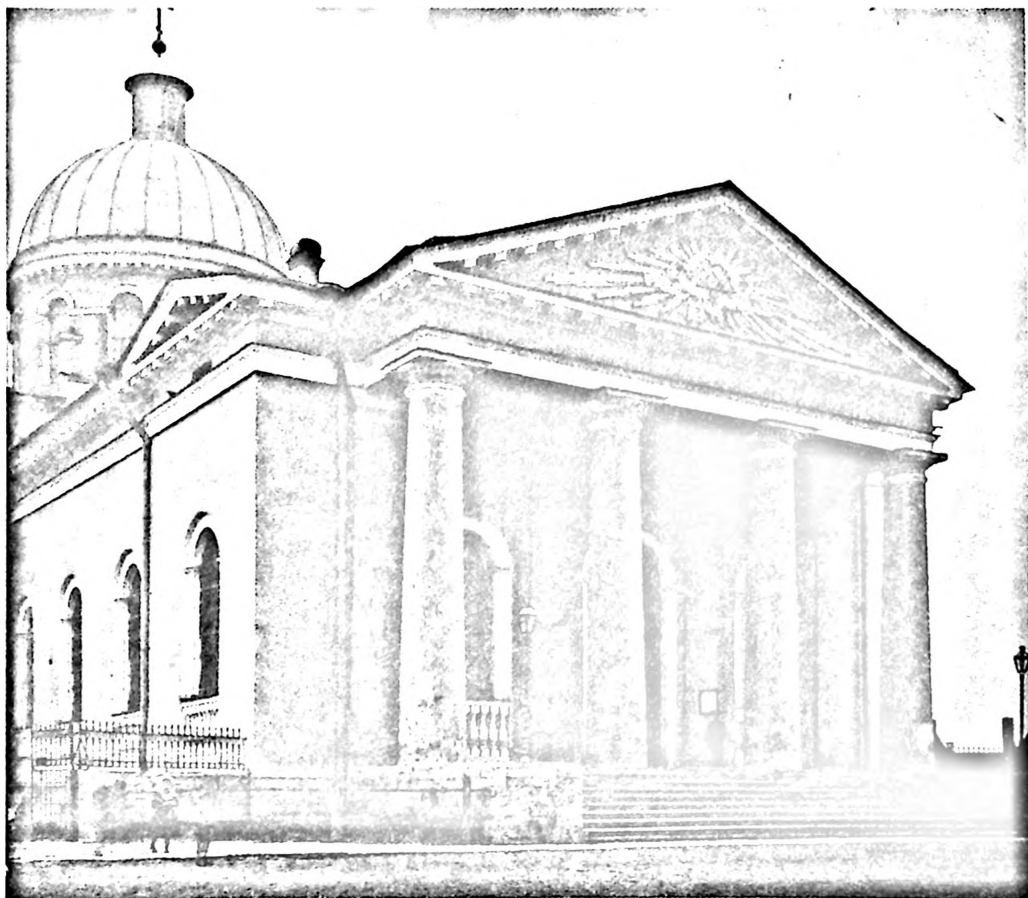
В 1888 г. при церкви было учреждено Общество вспомоществования бедным Екатерининского прихода. Оно заботилось о призрении престарелых женщин, выдавало ежемесячные и единовременные пособия нуждающимся.

Церковь закрыта в марте 1936 г. Здание было приспособлено для размещения государственных учреждений.

Церковь во имя Сошествия Святого духа (Новая святодуховская) на Большой Охте

Большеохтинский проспект, 1

Святой дух — третье лицо святой Троицы. Сошествие Святого духа на апостолов — христианский праздник, отмечаемый в пятидесятый день по Воскресении Господнем. В этот день в Иерусалиме собралось много народа из разных стран, а апостолы рано поутру собрались в горницу на молитву. Внезапно послышался шум с неба, как от сильного ветра, и Святой дух в виде огненных языков сошел на апостолов. Исполнившись Святого духа, они стали прославлять величие Божие. Апостол Петр обратился к народу с проповедью об Иисусе Христе. Окрестив в Иерусалиме более трех тысяч человек, апостолы разошлись по разным странам с проповедью о Христе.



Святодуховская церковь на Большой Охте.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

На этом месте первоначально стояла построенная в 1713 г. каменная трехпридельная церковь. Со временем, несмотря на капитальный ремонт 1815 г., церковь крайне обветшала и была разобрана. В 1844 г. здесь построили храм в честь сошествия Святого духа. В октябре того же года состоялось освящение храма. Главный алтарь освятили во имя Сошествия Святого духа, боковые — во имя Иосифа Древодела и во имя Смоленской иконы Божией Матери.

В Святодуховской церкви находились чудотворные иконы Смоленской Божией Матери и Божией Матери «Всех Скорбящих Радости», а также образ святителя Николая, прежде бывший собственностью уральских казаков, которые «занимали пост» на Охте. Здесь же хранилось напрестольное Евангелие, напечатанное в Москве в 1697 г. При церкви существовало кладбище.

Церковь уничтожена в 1930-х гг.



Памятник на могиле Е. Я. Савенко на кладбище у церкви Святого духа. Надпись на памятнике: «...Евгении Яковлевне и чадам Марин, Петру и Якову посвящает с дочерью скорбный и неутешный муж и отец статский советник Петр Савенко».

Фото А. Т. Лебедева, 1906–1908 гг.

Церковь во имя святых князей-страстотерпцев Бориса и Глеба

*Калашниковская набережная;
в створе Калашниковского проспекта*

Город. Зимнее небо.
Тьма. Пролеты ворот.
У Бориса и Глеба
Свет, и служба идет.
Лбы молящихся, ризы
И старух шушуны
Свечек пламенем снизу
Слабо озарены.

Б. Пастернак. Вакханалия

Борис и Глеб — сыновья великого князя киевского Владимира Святославовича. Сведения о них имеются в самых ранних русских летописях. В 1015 г. Борис был заколот убийцами, подосланными его сводным братом Святополком, а в 1019 г. подобным образом был убит Глеб. Память о братьях сохранялась в Древней Руси. Борис и Глеб — первые русские святые, канонизация которых была официально одобрена константинопольским патриархом и византийским императором. Они были канонизированы в 1072 г. Канонизация совпала с перенесением мощей братьев из Вышгорода в посвященный их святым патронам Роману и Давиду храм. До 1115 г. братья-страстотерпцы чтились под именами своих покровителей.

День памяти Бориса и Глеба — 2 мая.

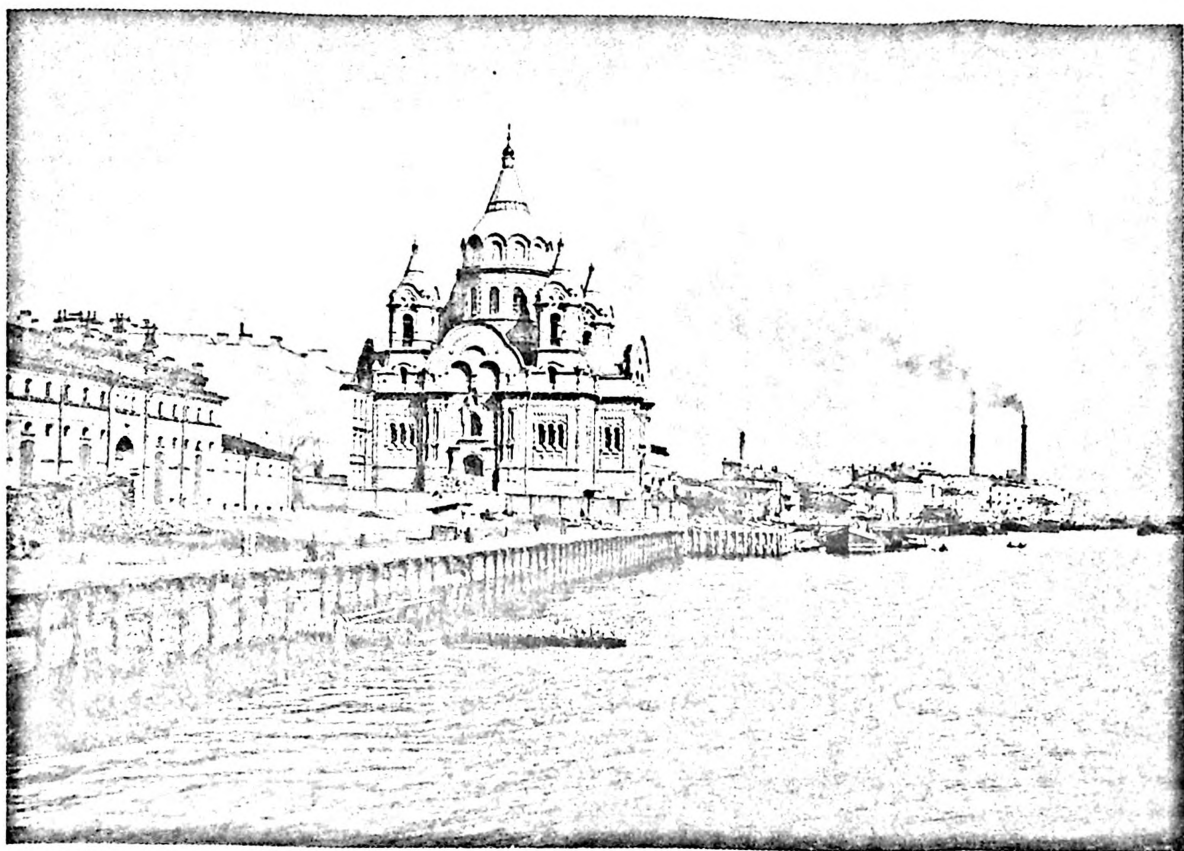
Церковь возведена в память чудесного спасения жизни Александра II при покушении на него 4 апреля 1866 г. Деньги на постройку собрали купцы прибрежного района. Храм заложили 16 августа 1869 г. Автором проекта был архитектор М. А. Шурупов. Из-за недостатка денег строительство завершилось лишь в 1882 г. Отделку интерьеров вел архитектор С. О. Шестаков, рельефы на фасаде выполнил Э. В. Менерт. Предполагалось освятить храм во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости», но по высочайшему повелению 24 января 1882 г. он был посвящен Борису и Глебу, а приделы — Феодоровской Божией Матери и преподобному Александру Свирскому.

В плане здание представляло собой правильный крест. Стены храма были расписаны в русском стиле. Под куполом, окрашенным голубой краской, парил в облаках Святой дух. В нишах купола были размещены скульптурные изображения двенадцати апостолов.



Церковь Бориса и Глеба на Калашниковской набережной.
Вид со стороны Калашниковского проспекта.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Бориса и Глеба на Калашниковской набережной. Вид со стороны Невы.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

В подвале церкви размещались библиотека, архив и ризница, здесь же хранилась церковная утварь. Особого внимания в церкви Бориса и Глеба заслуживал массивный иконостас, выполненный по рисунку архитектора С. О. Шестакова, совместившего византийский стиль с русским. Образа писали известные живописцы Васильев и Пошехонов.

При церкви действовало Борисоглебское благотворительное общество. Средства его состояли из денежных пожертвований и членских взносов. Кроме денег многие члены Общества жертвовали вещи и продукты. Общество содержало приют для девочек-сирот, где их обучали чтению, письму и рукоделию, выдавало нуждающимся ежемесячные и единовременные пособия.

Церковь была закрыта в 1934 г. и постепенно разрушалась. В 1975 г. она была окончательно разобрана.

Церковь во имя Воскресения Христова

Набережная реки Фонтанки, 59

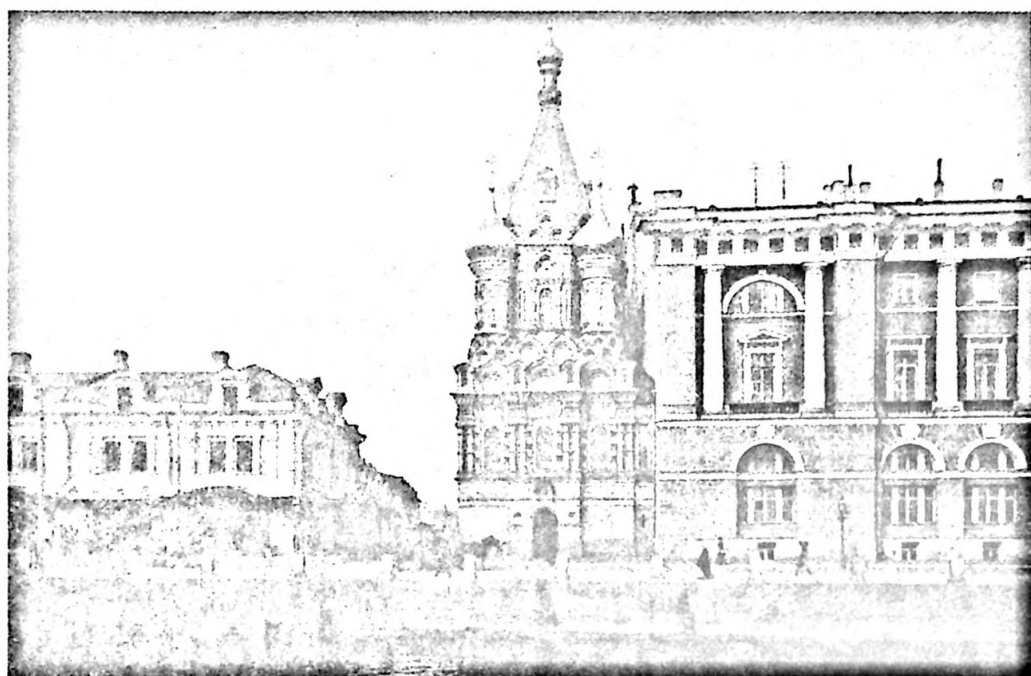
Церковь построена по обету, данному графом А. С. Апраксиным, владельцем Апраксина двора, и на его средства. А. С. Апраксин дал обет возвести церковь рядом со сгоревшим в 1862 г. рынком после его восстановления. Каменное двухэтажное здание с колокольной построи́ли в 1884—1887 гг. по проекту архитектора Л. Ф. Фонтана, в русском стиле. Отделка интерьеров растянулась на восемь лет. Внутри стены были облицованы дорогим мрамором, царские врата отлиты из бронзы, а иконы выполнены в технике мозаики, оконные проемы украшены витражами. Церковь освятили в 1895 г.

Церковь снесли в 1930-х гг.



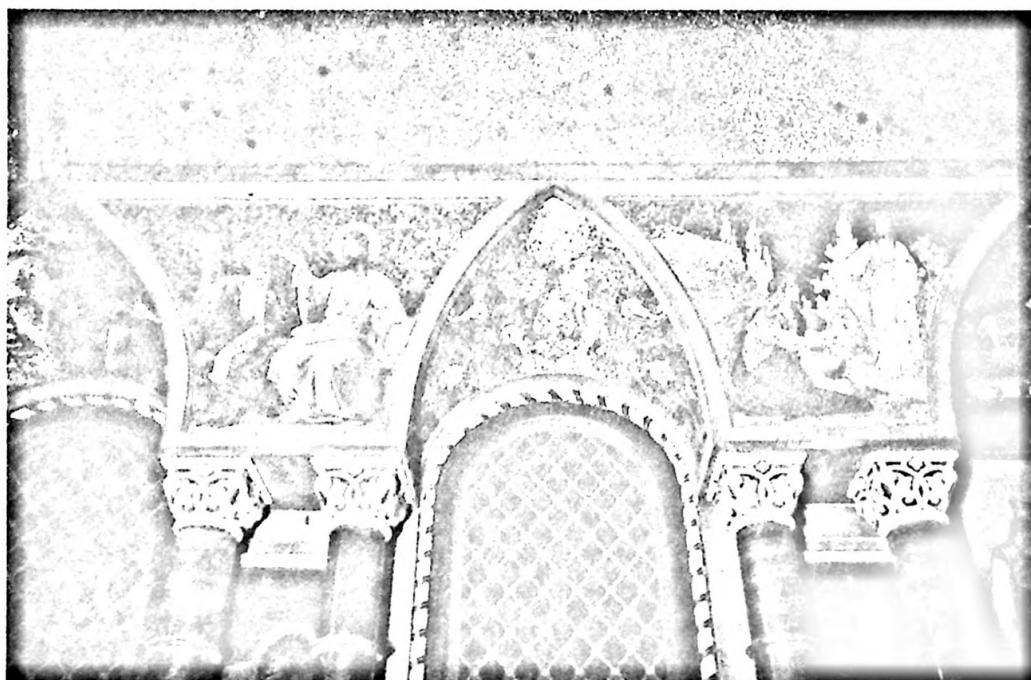
Церковь Воскресения на набережной Фонтанки.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Воскресения на набережной Фонтанки.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Воскресения на набережной Фонтанки. Интерьер.

Фото 1929 г.



Церковь Воскресения на набережной Фонтанки. Интерьер.

Фото 1929 г.

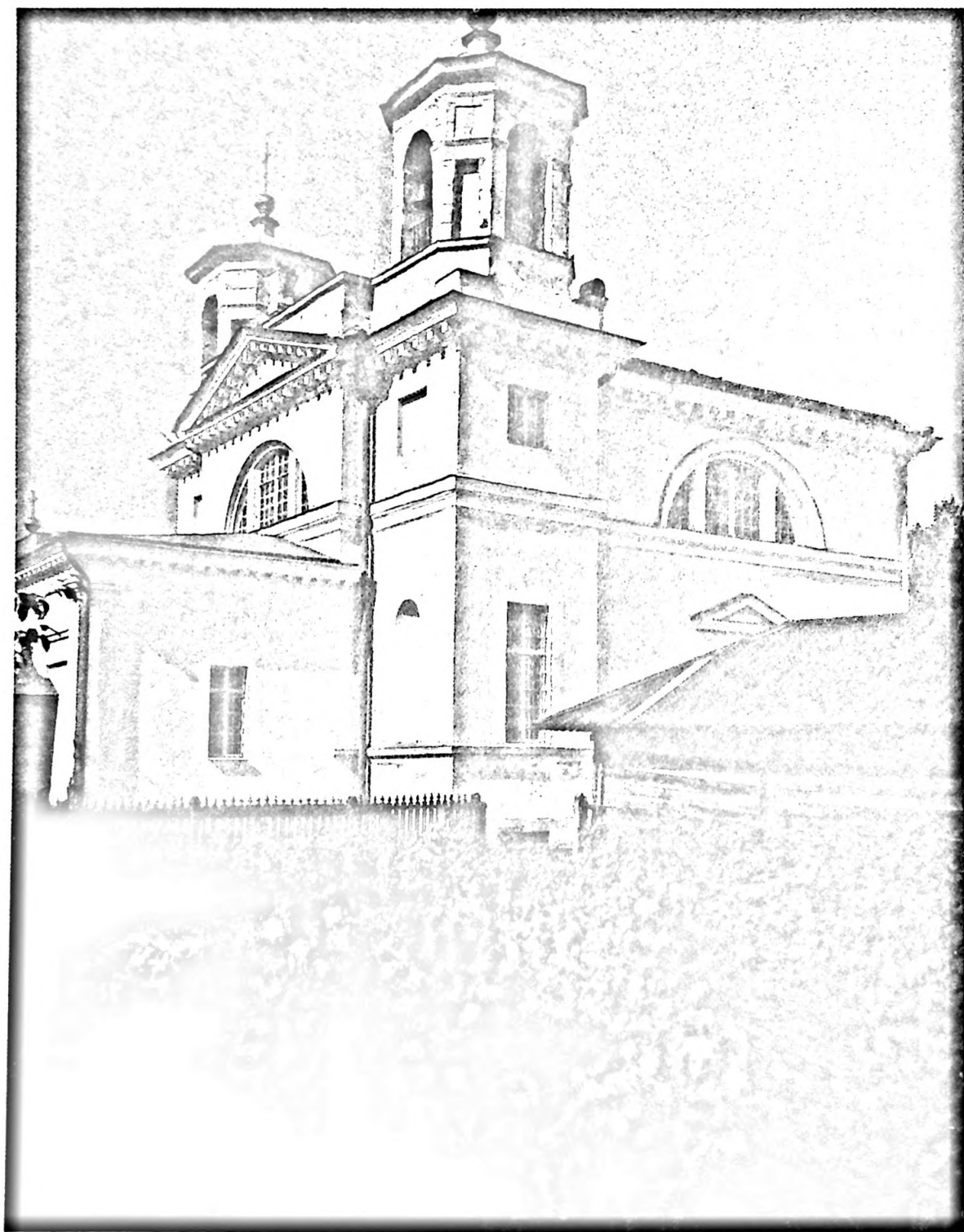
Церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери в Пулкове

Смоленская икона Божией Матери — поясное изображение Богоматери с сидящим на левой руке Младенцем. Голова Богоматери слегка повернута к Младенцу, правая рука приподнята. Голова Иисуса Христа изображена строго анфас; в левой руке он держит свиток. Этот иконографический тип иконы получил название «Одигитрия» (Путеводительница).

Смоленский образ разошелся по России во множестве списков. Чудотворных и особо чтимых копий иконы более тридцати. Наиболее известны: Смоленская икона Божией Матери «Умиление», явившаяся в 1103 г. и находившаяся в Смоленске (празднование 19 марта), Смоленская икона Божией Матери в Соловецком монастыре, явившаяся в XVII веке и почитаемая чудотворной; чудотворная икона Божией Матери в Устюжне (празднование 28 июля) и прославленная многими чудесами исцелений болящих Смоленская икона Божией Матери на Бору под Ярославлем, явившаяся в 1642 г. (празднование 12 октября).

Район Пулковских высот был заселен при Петре I и состоял из Большого (Верхнего) и Подгорного Пулкова. В Нижней Подгорной слободе по проекту архитектора Дж. Кваренги в 1780—1784 гг. были возведены каменный однопрестольный храм, освященный во имя Смоленской иконы Божией Матери, и колокольня.

Церковь закрыли вскоре после октябрьского переворота 1917 г. Здание разрушено во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.



Церковь Смоленской иконы Божией Матери в Пулковке.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

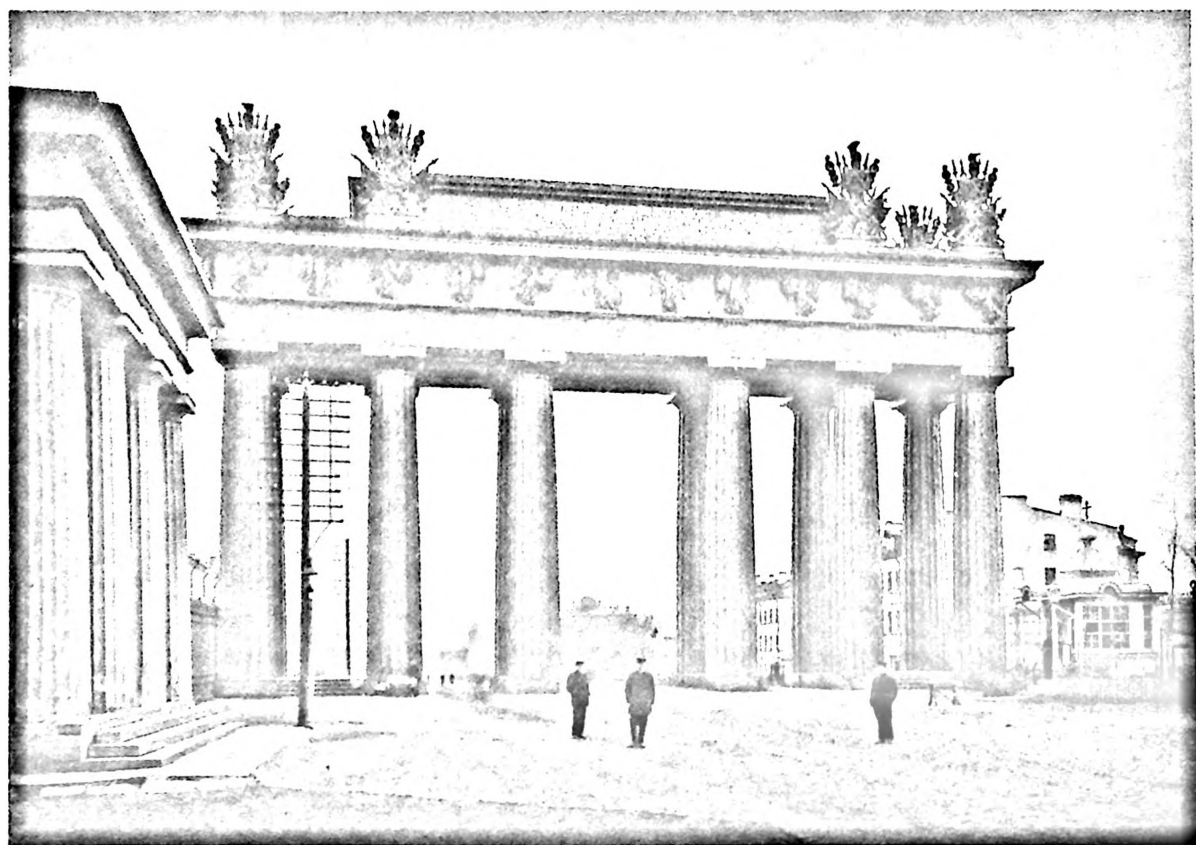
Церковь во имя Преображения Господня за Московской заставой

Забалканский проспект, 123

Храм на Забалканском проспекте, близ Московских триумфальных ворот, был устроен по инициативе товарища обер-прокурора Святейшего Синода В. К. Саблера. Временную деревянную церковь освятили 4 января 1895 г.

Каменное двухэтажное здание по проекту архитектора М. Т. Преображенского построили поблизости в 1897 — 1902 гг. Первоначальная церковь при этом была разобрана. Престолы нового храма освятили в 1901 — 1902 гг.: главный — во имя Преображения Господня, боковые — во имя Успения Пресвятой Богородицы и во имя Рождества Иоанна Предтечи. Иконостасы всех трех престолов были сделаны из резного дуба.

Церковь закрыли в марте 1936 г. и вскоре снесли.



Временная деревянная церковь близ Московских ворот.

Фото Н. Г. Матвеева, 1895—1896 гг.

**Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы
при Санкт-Петербургском епархиальном братстве
во имя Пресвятой Богородицы**

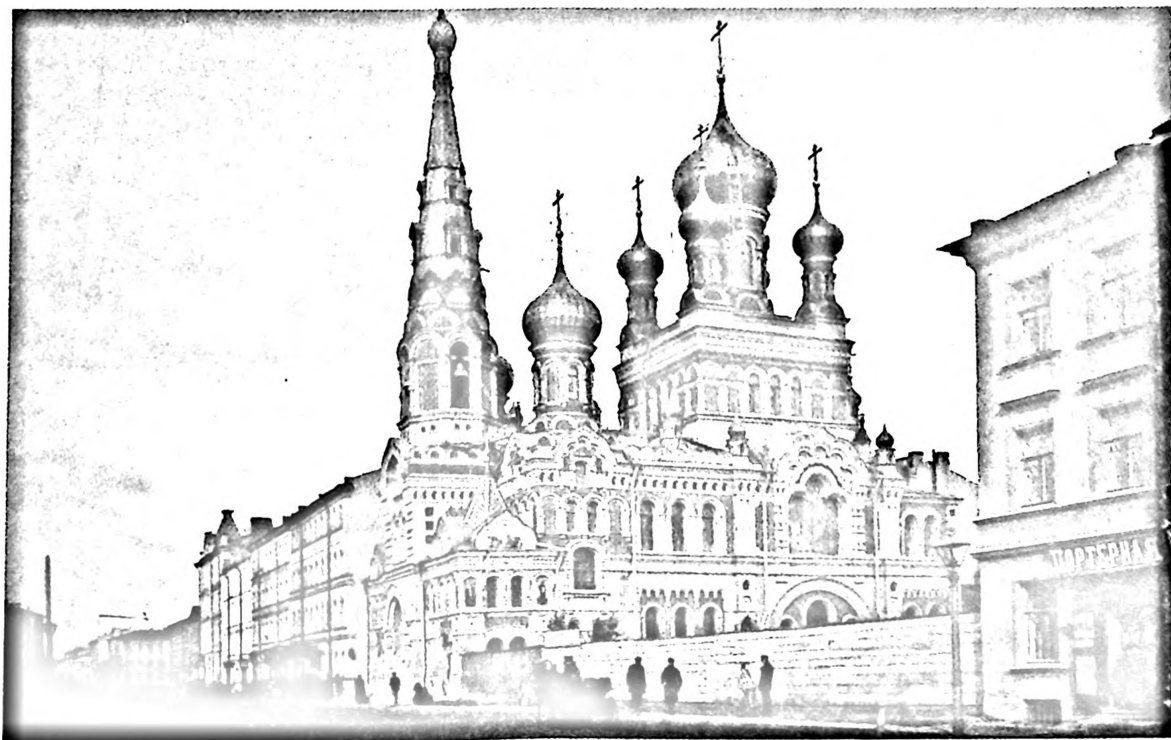
Боровая улица, 50

Епархиальное братство было создано для развития сети церковноприходских школ и поддержания традиции церковного пения.

Каменная церковь в стиле русских храмов XVII в. возведена в 1889 — 1893 гг. по проекту епархиального архитектора Н. И. Никонова, освящение состоялось 12 октября 1893 г.

В церкви имелось два престола: верхний, главный, во имя Покрова Пресвятой Богородицы (освящен в 1897 г.) и нижний — во имя святого мученика Воинифатия. Храм отделывали суздальские мастера. Иконостас из цветной майолики изготовили на фабрике М. С. Кузнецова.

Храм сохранился, нуждается в реставрации.



Церковь Покрова на Боровой улице.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

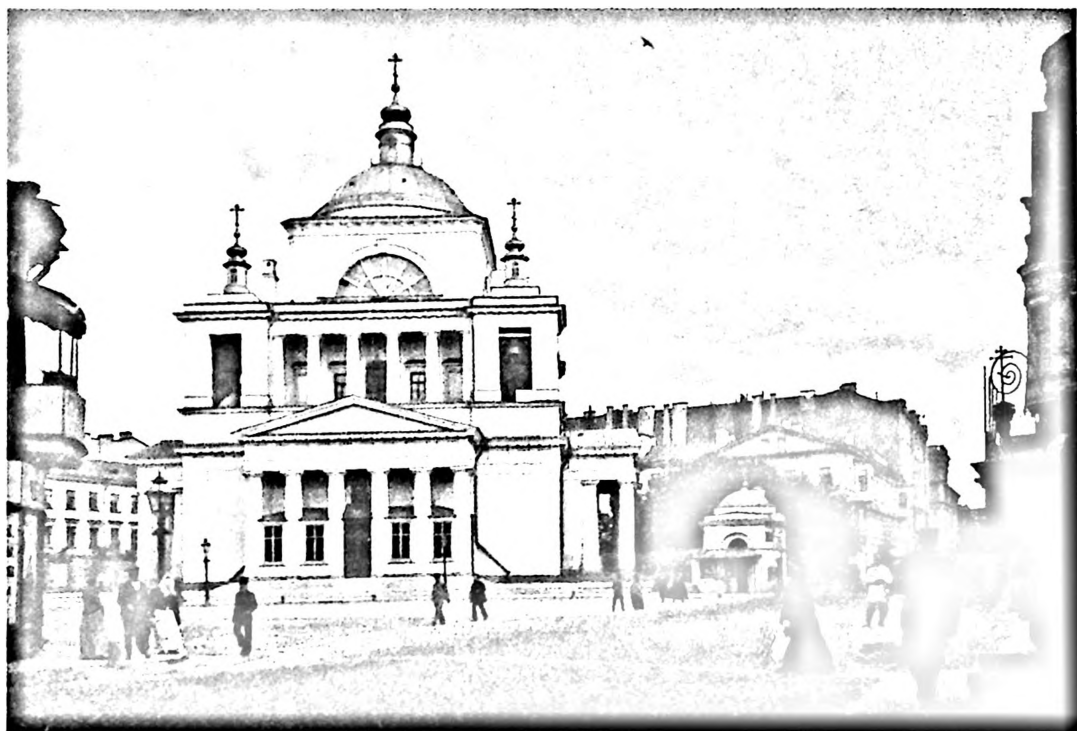
Единоверческая церковь во имя святого Николая Чудотворца

Николаевская улица, 24

Единоверие — вид воссоединения русского старообрядчества с православной церковью, при котором за старообрядцами сохраняется право совершать богослужение и таинства по старопечатным дониконовским книгам и по своим обрядам при условии иерархического подчинения православной церкви и принятия священнослужителей от православных архиереев. Единоверие сформировалось в 1783 г. по инициативе старообрядческого инокa Никодима. Первые единоверческие приходы появились в 1788 г., подробная регламентация деятельности старообрядцев была установлена митрополитом Платоном в 1800 г.

Николаевская единоверческая церковь благодаря удобному местоположению и многочисленности прихожан занимала одно из видных мест среди столичных единоверческих церквей.

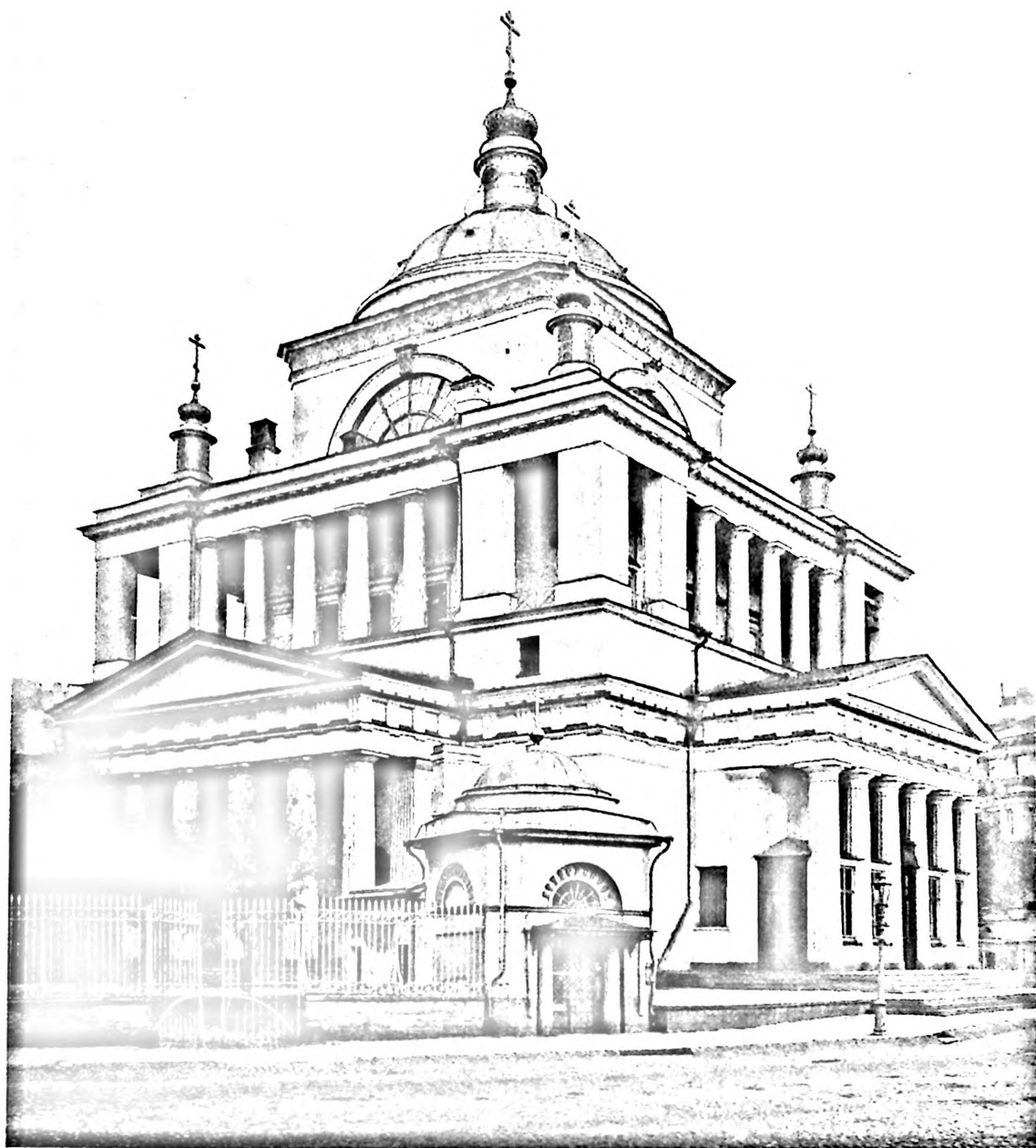
Старообрядцами в Петербурге были в основном люди купеческого звания. Уполномоченный Санкт-Петербургского единоверческого общества купец Кузьма



Единоверческая церковь святого Николая Чудотворца.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

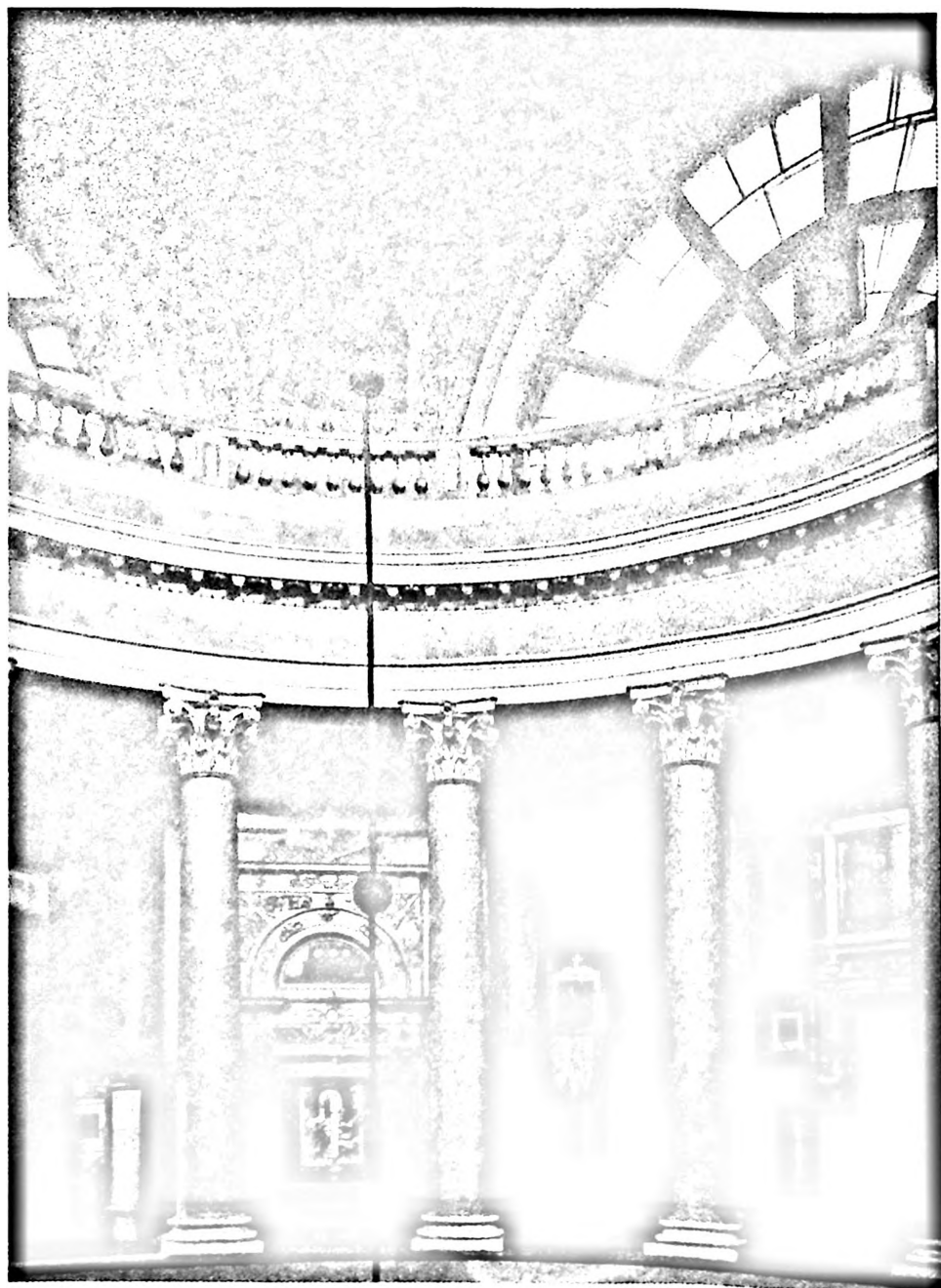
Чурсинов в 1817 г. подал митрополиту Амвросию прошение о постройке новой церкви. В 1819 г. было получено разрешение императора Александра I. Место для городской единоверческой церкви отвели близ Московской Ямской. Постройка по проекту А. И. Мельникова началась в августе 1820 г. и завершилась в 1827 г.



Единоверческая церковь святого Николая Чудотворца.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Здание в плане имеет крестообразную форму. Большой купол размещается посередине, четыре малых — по бокам. Внутри свод храма поддерживают тридцать две кирпичные колонны, декорированные под мрамор. Парусные своды над центральным объемом несут круглую колоннаду-ротонду, вписанную в объем



Единоверческая церковь святого Николая Чудотворца. Интерьер.
Фото 1890-х гг.

второго этажа. В церкви было пять приделов: главный — во имя Преображения Господня, правый — во имя Тихвинской иконы Божией Матери; левый — во имя святого Николая Чудотворца; а также приделы во имя Святого духа и во имя преподобного Антония Великого.



Единоверческая церковь святого Николая Чудотворца. Интерьер.
Фото 1920-х гг.

В церкви хранились древние святыне антиминсы и евангелия, богослужебные печатные книги XVI—XVII вв.

В 1832 г. при церкви была построена часовня в память избавления от холеры.

В 1934 г. в здании разместили Музей Арктики и Антарктики.



Часовня 1832 г. «в память избавления от холеры».

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Греческая церковь во имя святого Димитрия Солунского *Лиговская улица, 6*

Димитрий Солунский — святой великомученик, пострадавший во времена императора Диоклетиана (284—305). О нем упоминает преподобный Нестор в рассказе о взятии великим князем Олегом Константинополя. В старинных русских стихах святой великомученик Димитрий представлен помощником русских в борьбе с Мамаем. Русские, как и все славянские народы, особо почитают Димитрия Солунского. Сербь и болгарь называют его отечестволюбцем славянских народов.

В 1197 г. князь Всеволод Юрьевич перенес из Солуни во Владимир икону святого великомученика, писанную на гробовой доске его, и это событие было внесено в древние святцы. Икона сначала находилась в Киеве, затем во Владимире, а при великом князе Дмитрие Ивановиче ее перенесли в Москву и поставили в Успенском соборе. В Древней Руси 26 октября — день святого великомученика Димитрия считался большим праздником. Службу совершал обыкновенно сам патриарх в присутствии государя. Святой Димитрий, воин и правитель в Солуне, на иконах изображается в военном облачении, с копьем и мечом.

Вплоть до 1861 г. греческое население Санкт-Петербурга в качестве храма для богослужения использовало один из приделов Казанского собора. В 1861 г. в связи с ростом числа прихожан греческое посольство получило участок на Песках, между 5-й и 4-й Рождественскими улицами.

Закладка храма по проекту Р. И. Кузьмина состоялась 25 мая 1861 г., строительство завершилось в 1865 г. При закладке в стену южной пристройки к алтарю была вделана доска с надписью: «Православный храм сей во имя святого Димитрия Солунского заложен во славу Божию 25 мая 1861 г. усердием и иждивением отставного поручика Дмитрия Егоровича Бенардаки в бытность полномочным министром греческого короля в Санкт-Петербурге князя И. М. Суццо при сотрудничестве греческого генерального консула И. Е. Кондоляки по проекту, составленному строителем сего храма профессором архитектуры Р. И. Кузьминым».

Крестообразное здание в греческом стиле, увенчанное массивным куполом, имело хорошую акустику; равномерный свет сквозь окна с матовыми стеклами освещал настенные изображения. Со стороны восточного фасада были возведены пристройки для диаконника и ризницы, к западной апсиде примыкал притвор с возвышающейся звонницей. В подвальном этаже были устроены отопительные пневматические печи. По примеру греческих церквей под куполом вместо паникадила был укреплен обруч (хорос) для свечей, изготовленный из оксидированного серебра. Интерьер был отделан красным мрамором, пол — белым. Роспись и орнаментику церкви исполнили соответственно художники



Греческая церковь во имя святого Димитрия Солунского.
Вид со стороны Лиговской улицы.

Фото 1870-х гг.

П. М. Шамшин и Бремсон. Живописные изображения были расположены ярусами, все надписи выполнены на греческом языке. Росписи южной апсиды и купола были посвящены Христу, северной — Богородице. Алтарную апсиду украшала «Тайная вечеря». Резной иконостас орехового дерева имел два яруса, образа писаны маслом по золотому фону. Царские врата украшала сцена Благовещения, северные двери — изображение архангела Гавриила, южные — святого Стефана первомученика.

В начале 1960-х гг. церковь разобрали, на ее месте построили концертный зал «Октябрьский».

Соборы и церкви военного и морского ведомства

Собор во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Семеновского полка

Загородный проспект; напротив Царскосельского вокзала

Введение во храм Пресвятой Богородицы — событие из раннего детства Девы Марии. Оно состоялось, когда ей исполнилось три года. Его совершил первосвященник Захарий, отец Иоанна Предтечи. Праздник, посвященный этому событию, отмечается 21 ноября.

Первая полковая церковь была деревянной. Ее строительство началось в 1745 г., а освящение состоялось в 1747 г. в присутствии императрицы Елизаветы Петровны. В помещении церкви вместо придела на зимнее время ставили иконостас и престол походной церкви. В деревянной церкви находились Неукротимый образ Спасителя и образ Знамени Пресвятой Богородицы, пожалованные одному из старейших гвардейских полков — Семеновскому — Петром I.

Деревянная церковь, перенесенная в 1764 г. на новое место, мешала строительству вокзала Царскосельской железной дороги, к тому же вместимость ее была недостаточна. Место для нового полкового храма определили на противоположной стороне Загородного проспекта. Каменная церковь построена по повелению Николая I. Проект составил К. А. Тон, за производством работ наблюдал министр Императорского двора П. М. Волконский. Храм заложили в августе 1837 г. и освятили в ноябре 1842 г.

Пятиглавая каменная церковь, построенная в византийском стиле, имела три престола: главный — во имя Введения Пресвятой Богородицы, южный — во имя святого благоверного князя Александра Невского, северный — во имя праведных Захария и Елисаветы. Иконостасы во всех приделах были деревянные, резной работы, сплошь позолоченные. Часть икон перенесли из старой церкви, часть была написана по специальному заказу профессорами Академии художеств Т. А. Неффом, А. К. Виги, П. В. Басиным, А. П. Брюлловым, В. К. Шебуевым, А. Т. Марковым, Ф. И. Яненко и др. Некоторые образа были переданы из Эрмитажа. В северном приделе церкви находился тканый за престольный образ Рождества Христова, изготовленный на Императорской



Введенская церковь Семеновского полка.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

шпалерной фабрике. К числу достопримечательностей храма относились высочайше пожалованные мундиры шефов полка императоров Александра I и Николая I и мраморные доски с именами павших в сражениях офицеров полка. В соборе также сохранялись иконы Спаса Нерукотворного и Знамения Божией Матери, бывшие в походной церкви Петра I во время Полтавского сражения.

Церковь ежегодно жертвовала по 300 рублей на содержание полкового приюта для солдатских дочерей.

В 1913 г. церковь получила статус собора. 8 марта 1932 г. собор был закрыт, а в 1933 г. — снесен.

Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Конного полка

Благовещенская площадь

Благовещение — добрая, радостная весть, благовестие, то же, что евангелие. Частное значение этого слова — праздник Благовещения, отмечающийся 25 марта. В этот день архангел Гавриил в городе Назарете возвестил Марии, недавно обрученной с Иосифом, тайну воплощения в ней Бога-Слова.

Благовещение — один из значительных христианских праздников, он не отменяется даже в Пасху, и пост ради этого праздника бывает менее строгим.

Каменная церковь на этом месте существовала с 1849 г. До этого богослужение совершалось в церкви при полку. В 1807 г. полк занял Кавалергардские казармы и в одном из их помещений разместили церковь. В 1843 г. Николай I повелел соорудить для конного полка новую церковь — по проекту архитектора К. А. Тона. Храм был заложен в июле 1844 г. и в марте 1849 г. освящен главным священником армии и флота В. И. Кутневичем в присутствии Николая I.

Каменная церковь в плане имела вид продолговатого креста с полуциркульным алтарем. Над храмом возвышались пять куполов. Во внешнем облике его сочетались черты русского стиля и классицизма. В наружной отделке здания



Благовещенская церковь Конного полка. Вид со стороны набережной Мойки.

Фото 1927 г.

были использованы путиловский камень и финский гранит. Фасад украшали барельефы работы Н. А. Рамазанова. Внутри храм был отделан искусственным мрамором; лепные украшения из алебаstra местами позолочены. Стены покрывали росписи.

В церкви было три придела: главный — во имя Благовещения Пресвятой Богородицы; правый — во имя святителя и чудотворца Николая и левый — во имя пророчицы Анны. Иконостасы во всех приделах украшали резные колонны, капители и пр., царские врата и боковые двери были прорезные.

Иконы для иконостасов написали на холсте известные профессора Академии художеств — А. Т. Марков, П. М. Шамшин, Ф. А. Бруни, П. И. Скотти, В. К. Шебуев. Запрестольный образ главного алтаря — Вознесение Богородицы написал профессор Габерцетель, запрестольный образ в правом приделе — Богоявление Господне — профессор Жеваго.

Святынями и достопримечательностями храма являлись напрестольный крест с двадцатью пятью частицами святых мощей угодников Божиих; напрестольный крест с девятнадцатью частицами святых мощей угодников; печатное евангелие XVII в.; серебряные сосуды для святого причастия работы санкт-петербургского мастера Захара Дейхмана. В ризнице храма хранились пожертвования, в том числе императорской фамилии, а также мундиры Александра I и Николая I как «знак царской любви к войскам и в вознаграждение по заслугам их в память о государях-благодетелях, изволивших носить их». В церкви хранились также георгиевские штандарты, высочайше пожалованные полку за боевые заслуги. В ней были установлены бронзовые доски с именами павших под Аустерлицем и Бородином.

Церковь снесена в 1929 г., как «мешавшая трамвайному движению».



Благовещенская церковь Конного полка.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя святого мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка

Набережная Обводного канала, 99

Мироний (Мирон) — пресвитер, мученик, пострадавший в царствование императора Деция (201—251). День его памяти отмечается 17 августа.

Церковь при Егерском полку существовала со времени формирования его в 1796 г. По преданию, первая полковая церковь во имя святого мученика Мирония находилась близ староегерских казарм, между Семеновским плацем и Звенигородской улицей. После постройки новых казарм полковую церковь перенесли в их расположение. Здесь совершалось богослужение до завершения в 1855 г. постройки церкви святого мученика Мирония по проекту архитектора К. А. Тона. Храм был заложен в 1849 г. по высочайшему повелению императора Николая I и выстроен на средства его Кабинета. 17 августа 1855 г. церковь освятили во имя святого мученика Мирония в присутствии императора Александра II.

Основанием для избрания дня памяти святого Мирона (17 августа) днем полкового и храмового праздника послужило то обстоятельство, что в этот день в 1813 г., во время войны с французами, лейб-гвардии Егерский полк отличился в сражении под Кульмом. 17 августа 1835 г. на месте битвы под Кульмом в присутствии Николая I был освящен памятник павшим героям. Желая оставить в памяти полка этот день, император повелел полковой день егерей, ранее отмечавшийся 21 мая, в день равноапостольных царя Константина и матери его Елены, перенести на 17 августа, день памяти святого мученика Мирония.

Церковь святого Мирония трехпрیدельная. В каждом из приделов был особый алтарь. Главный — во имя святых апостолов Петра и Павла — в память об императоре Павле Петровиче, при котором был сформирован полк; правый — во имя благоверного великого князя Александра Невского, левый — во имя святого мученика Мирония. Иконы для церкви писали художники Ф. Г. Солнцев, П. И. Скотти, А. Т. Марков, Ф. Завьялов и др. Убранство и церковная утварь отличались особым богатством.

Храм взорван в 1934 г.



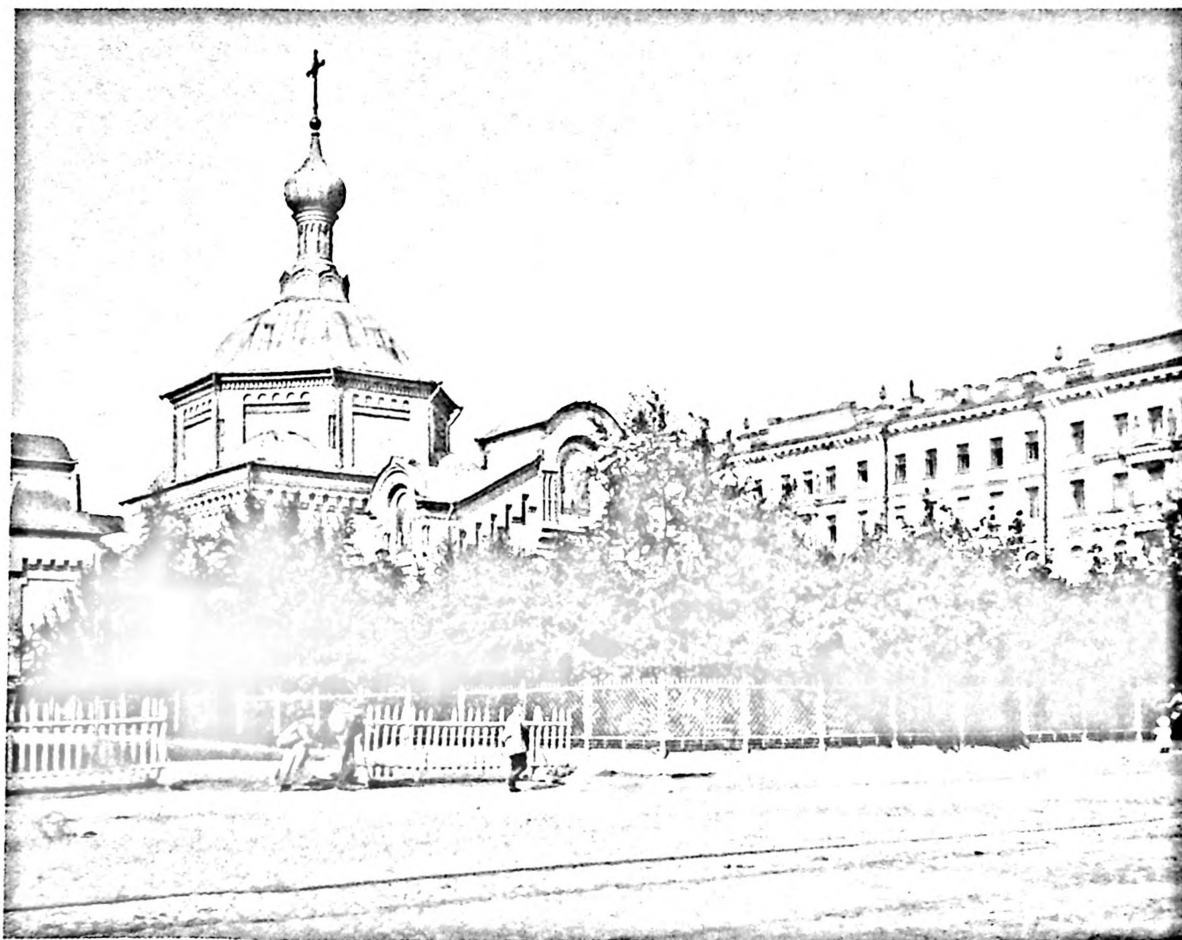
Мирониевская церковь Егерского полка.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя святых Косьмы и Дамиана лейб-гвардии Саперного батальона

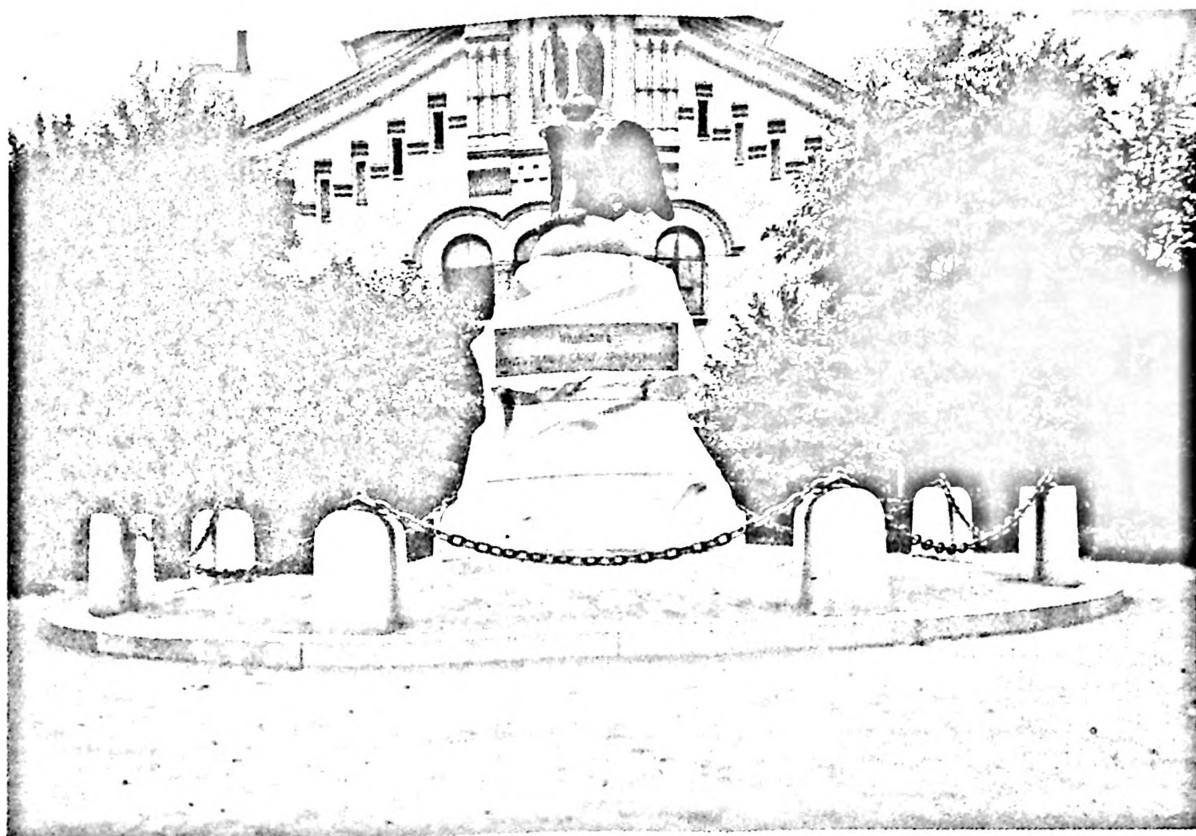
Кирочная улица, 28а

Косьма и Дамиан — братья-врачи, христианские святые мученики, жившие близ Рима во второй половине III в. От исцеленных не требовали иного вознаграждения, кроме веры в Иисуса Христа, за что получили прозвание бессребренников. Приведенные на суд императора Карина за проповедь учения Иисуса Христа, братья исцелили его от болезни и были отпущены на свободу, но врач-язычник из зависти убил их. День памяти Косьмы и Дамиана — 1 июля.



Косьмодамианская церковь Саперного батальона. Вид со стороны Кирочной улицы.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



**Памятник «Подвигам лейб-гвардии Саперного батальона»
около Косьмодамианской церкви.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.**

Первая церковь, возведенная в 1759 г. и освященная в 1760 г., была деревянной и принадлежала Артиллерийскому батальону. В 1847 г. ее передали Саперному батальону. Из-за недостатка средств строительство каменной церкви по проекту архитектора М. Е. Месмахера началось лишь в 1876 г.; освящение состоялось в 1879 г. Спустя десять лет при ремонте базилика была увенчана невысоким куполом. В церкви находились знамена и доски с именами павших офицеров батальона.

3 июля 1899 г. перед церковью был открыт памятник «Подвигам лейб-гвардии Саперного батальона», перевезенный из летнего лагеря под Петергофом, где он стоял с 1853 г. Автор памятника неизвестен.

Здание церкви разобрали в конце 1940-х гг. в связи со строительством станции метрополитена «Чернышевская». Памятник саперам снесли.

Церковь во имя святых Захария и Елизаветы Кавалергардского полка

Захарьевская улица, 22

Захарий — отец Иоанна Крестителя, священник, принадлежавший к древнему священническому роду. До преклонных лет он был бездетным. Когда ему в храме было видение ангела, возвестившего о рождении сына, Захарий усомнился, за что был поражен немощю и разрешен от нее только после исполнения данного ему обетования. У него родился сын Иоанн, предназначение которого Захарий воспел торжественной песней.

Елизавета — жена Захария и мать Иоанна Крестителя была родственницей Марии, она первая, после Благовещения, приветствовала ее как Благословенную между женами и как Матерь Божию.



Церковь Захария и Елизаветы Кавалергардского полка.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь заложена в 1752 г. по повелению Елизаветы Петровны. Освящение состоялось в сентябре 1756 г. в присутствии императрицы. Церковь построили для чиновников и служивших при Запасном дворе, в 1806 г. с перемещением



Церковь Захария и Елизаветы Кавалергардского полка.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Кавалергардского полка она стала полковой. На протяжении всего существования первой церкви внешний вид ее оставался неизменным, менялась лишь отделка интерьера. Наиболее значительной была переделка 1856 г.: тогда возобновили иконостас, установили вместо кирпичных гранитные колонны, настелили паркетный пол. До 1844 г. в церкви находился придельный храм во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова, устроенный под сводами, которые были разобраны в 1856 г. Здесь хранился иконостас походной церкви, все иконы которого были писаны на белом атласе по золотому фону. Иконостас как памятник истории и культуры России XVIII в. в 1846 г. передали в Оружейную палату, в Москву. Первая церковь была однопрестольной, каменной; купол и колокольня ее — деревянными, иконостас — трехъярусным; иконы были писаны на черном фоне.

Святынями церкви являлись напрестольный крест с частицами святых угодников; серебряные литургические сосуды, пожалованные полку его шефом императрицей Александрой Федоровной; икона Богоматери, именуемая «Трех радостей», которой в 1848 г. Александра Федоровна благословила полк в Венгерский поход. В церкви хранились штандарты полка, украшенные Георгиевскими крестами в память об Отечественной войне 1812 г. Между штандартами на мраморном пьедестале стояла серебряная доска с именами погибших и раненых офицеров и с указанием числа убитых и раненых нижних чинов. В церкви также хранились мундиры Александра I и Николая I.

В 1897—1899 гг. по проекту академика архитектуры Л. Н. Бенуа на месте прежней была возведена изящная, стилизованная под барокко, церковь. В отделке ее интерьеров принял участие М. В. Нестеров, выполнивший мозаичные иконы. Утварь была изготовлена знаменитой фирмой Фаберже. В новую церковь из прежней перенесли иконостас и штандарты.

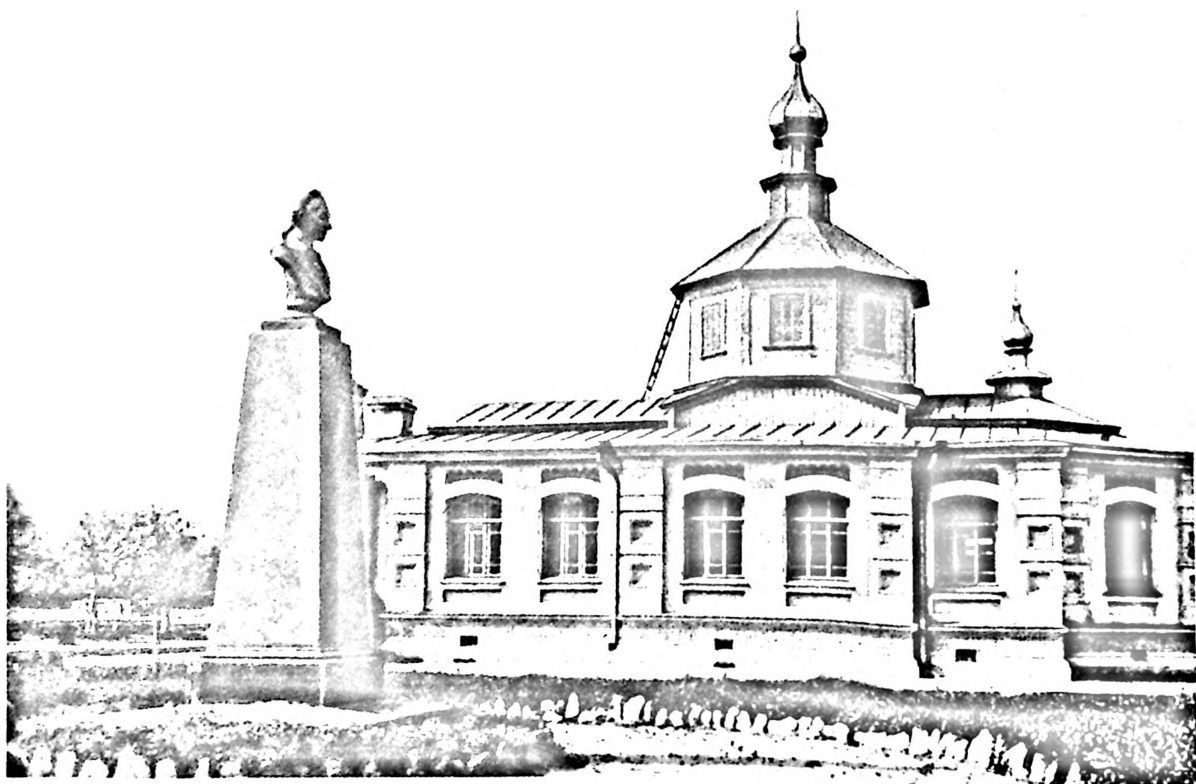
Здание снесено в 1948 г.

Церковь во имя святого князя Александра Невского (Суворовская) при Николаевской академии Генерального штаба

Таврическая улица, 2а

Церковь А. В. Суворова, перенесенная из села Кончанского Новгородской губернии, находилась в ограде Академии Генерального штаба, со стороны Таврической улицы. Ее перенесли и восстановили на новом месте без всяких изменений в 1900 г. Это было бревенчатое строение величиной с часовню, обшитое внутри и снаружи тесом. Надпись над входом, сделанная самим А. В. Суворовым, гласила: «Аз же со множеством милости Твоя вниду в дом Твой и поклонюся ко Храму святому Твоему в страхе Твоем».

Значительная часть собранных в этой церкви предметов, связанных с жизнью полководца, была передана в 1904 г. в построенный рядом Музей Суворова. Особо почитаемыми святынями храма были икона Нерукотворного Спаса, которую полководец брал с собой во все походы (в венчик ее вделан подарок



Суворовская церковь и памятник А. В. Суворову.

Открытка 1900-х гг.



Суворовская церковь. Интерьер.
Фото А. Н. Павловича, 1900-е гг.

Екатерины II — бриллиантовый перстень); образ святых Адриана и Натальи, которым Екатерина II благословила дочь полководца Наталью Александровну Суворову (Суворочку) на брак.

Церковь закрыли в 1920-е гг., а в 1930 г. снесли.

Церковь во имя Происхождения Честных Древ Креста Господня и святого Николая (Христа Спасителя, «Спас на Водах»)

*Набережная Ново-Адмиралтейского канала,
при впадении в Большую Неву*

...Церковная кружка.

На строительство Божьего храма упала копейка с поклоном.

Так помянем усопших...

В. Кривулин. «Дети полукультуры...»

Храм-памятник явился «символом братской могилы для погибших без погребения» в русско-японской войне 1904 — 1905 гг. героев-моряков. Строительство по проекту М. М. Перетятковича началось в 1910 г. и длилось год. Храм, представлявший собой копию Дмитровского собора во Владимире, был построен на народные деньги.

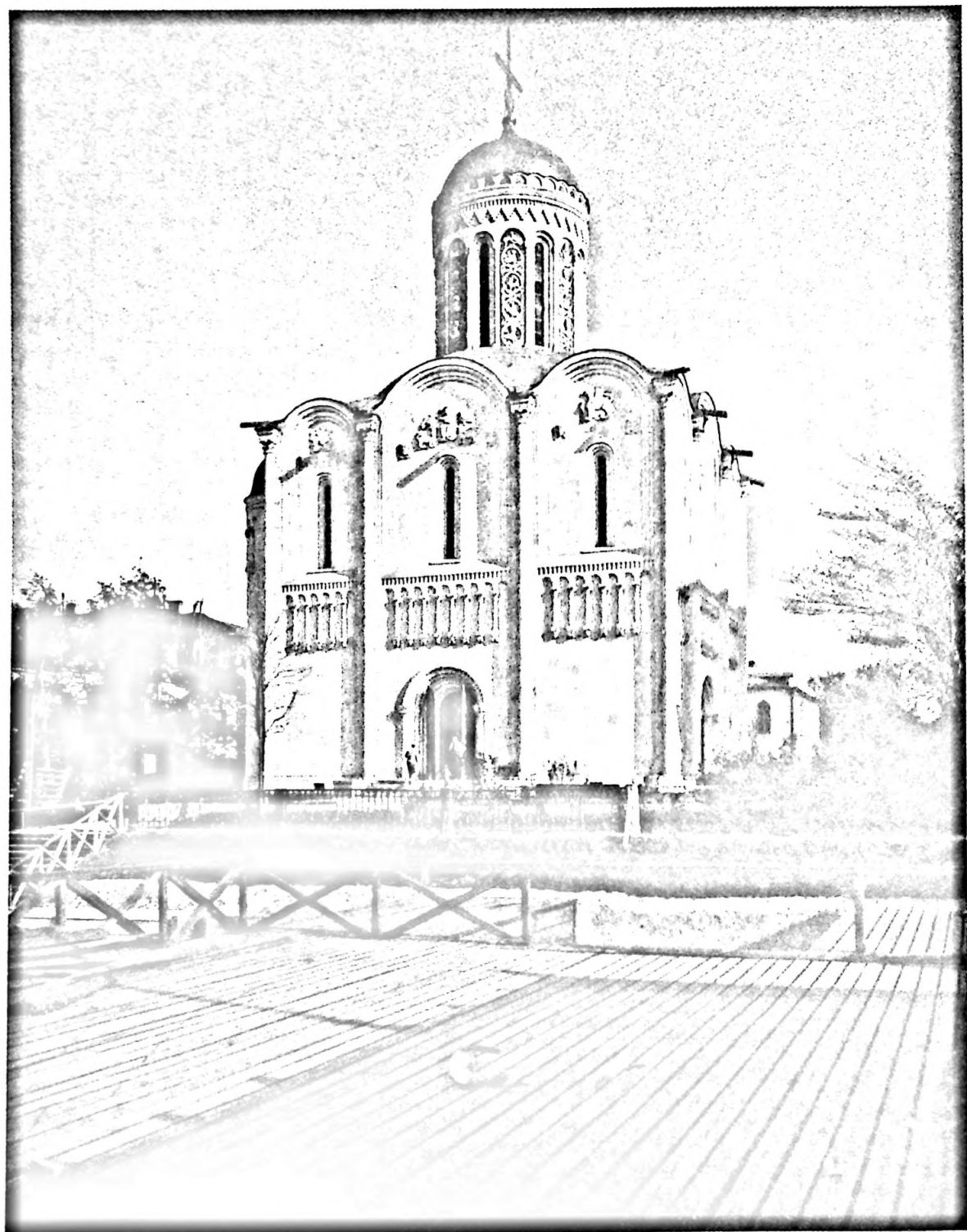
В отделке храма участвовали многие известные художники, в частности, эскизы мозаик исполнены В. М. Васнецовым и Ф. А. Бруни, а каменные рельефы на фасаде — В. М. Микешиним. Внутри церкви на стенах были укреплены обитые медью доски с именами всех погибших моряков.

Храм снесен 10 марта 1936 г.



Храм-памятник «Спас на Водах».
Интерьер.

Фото 1910-х гг.



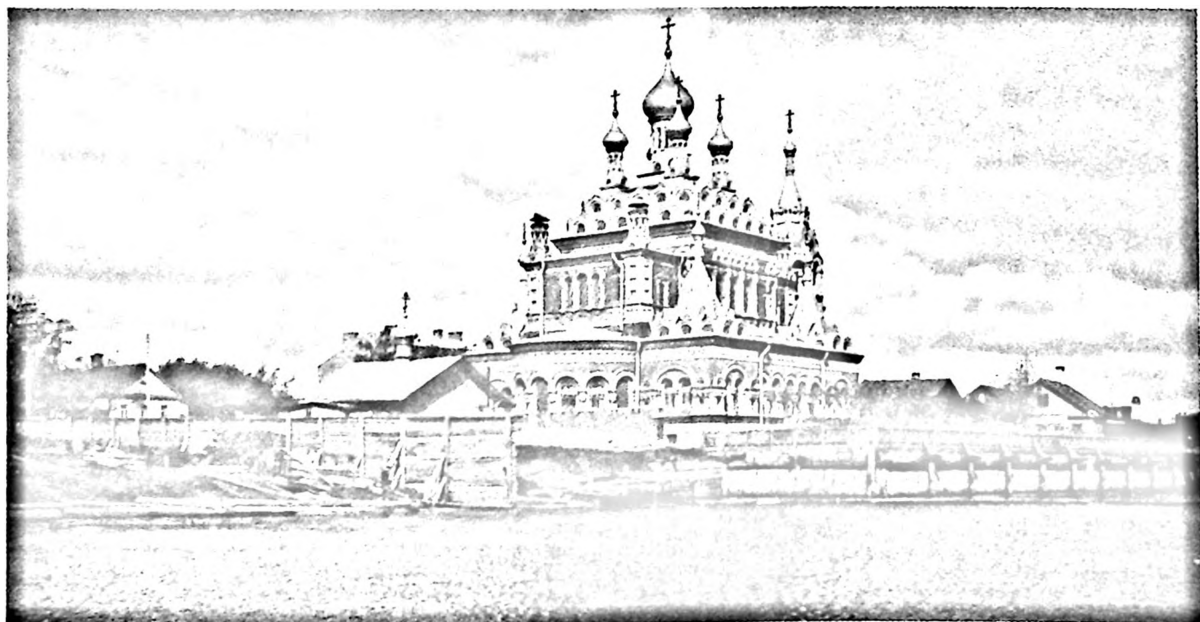
Храм-памятник «Спас на Водах».

Фото 1910-х гг.

Церкви заводские и фабричные

**Церковь во имя иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радости»
в селении императорского Стеклянного завода
*Шлиссельбургский проспект, 24***

Первоначально на месте церкви возвышалась деревянная часовня. Согласно преданию, там, где стояла часовня, когда-то был перевоз с левого берега Невы на правый, от селения Стеклянного завода к деревне Ключки. Однажды лодочники-перевозчики увидели плывущую прямо на них икону. У плота причала она остановилась. Подняв икону из воды, лодочники увидели, что на ней изображена Богородица Тихвинская. Слух об иконе облетел все селение. Местные жители, увидев в ее появлении особую милость Божию, решили поставить часовню близ того места, где «явилась и была обретена икона».



Церковь Божией Матери «Всех Скорбящих Радости». Вид с Невы.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Сильное наводнение 1824 г. затопило все берега Невы, а деревянную Тихвинскую часовню вода подняла с места и отнесла на другой берег, к деревне Ключки. Крестьяне этой деревни оставили часовню у себя, а икону Богородицы возвратили жителям селения Стеклянного завода, которые построили для нее новую часовню.

Прославление этой главной святыни часовни совершалось 23 июля. 23 июля 1888 г. разразилась страшная гроза, и молния ударила в деревянное строение. Сгорели все иконы, невредимой осталась только икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радости»; при этом мелкие медные монеты, которые были положены прихожанами в имевшийся в киоте иконы ящик, прилипли к ее поверхности. С этих пор икона считается чудотворной. В народе она получила имя «Богородицы с грошиками». Сейчас икона находится в церкви «Кулич и Пасха». «Богородица с грошиками» широко почиталась в России и за рубежом, не только православными верующими, но и протестантами.

Гибель часовни от грозы побудила верующих к сбору многочисленных пожертвований на сооружение храма. Для работы над его проектом пригласили многих архитекторов, но наиболее удачным оказался проект архитекторов А. И. фон Гогена и А. В. Иванова. Храм заложили 12 июня 1894 г., и уже через год черновые работы были завершены. 9 июня 1896 г. на храм были подняты кресты, а в 1897 г. его начали расписывать. 2 августа 1898 г. церковь была торжественно освящена, в декабре того же года освятили придел во имя святого Николая Чудотворца. В свое время этот храм считался одним из лучших храмов Петербурга.

С 1902 г. при церкви Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» существовала богадельня для престарелых женщин и калек.

Церковь снесена в 1932 г., сохранилась в очень измененном виде лишь стоявшая при ней часовня.

Церковь во имя Спаса Преображения Господня в селении Императорского Фарфорового завода

Шлиссельбургский проспект; напротив дома 151

Дата постройки церкви — 1731—1734 гг.

По преданию, на месте каменной церкви раньше была деревянная — во имя пророка Илии, построенная Петром Великим для невских рыбаков и освященная в 1711 г.

Строителем каменного храма соборная книга называет священника Иродиона Тимофеева. Среди «жертвователей» на строительство его были императрица Анна Иоанновна, граф И. М. Головин, князья Куракин и И. В. Одоевский, советник А. А. Хитрово и другие. Менее состоятельные люди вместо денег жертвовали материал. Так, обжигальщик Нефед Иванов пожертвовал две



Церковь во имя Спаса Преображения Господня
в селении Фарфорового завода. Фрагмент.

Фото 1900-х гг.

тысячи штук красного кирпича, приказчик Алексей Деревин — сто дюймовых досок. Крест на церковь изготовили на деньги купца Адмиралтейского общества Прохора Ивановича Рювищева. Этот четырехконечный железный позолоченный крест к 1830 г. расшатался. Закреплял его известный мастер Петр Телушкин, исправлявший шпиль Петропавловского собора.

В 1845 г. произведена значительная переделка храма Преображения Господня. Верхний деревянный ярус на колокольне заменили каменным, а шпиль — восьмигранным куполом. Над церковью возвели деревянный со стеклами фонарь с луковицеобразной главой; внутри нее — хоры. Придельные храмы после реконструкции составили одно целое с главным. В 1846 г. четырехконечный крест заменили золоченым шестиконечным.

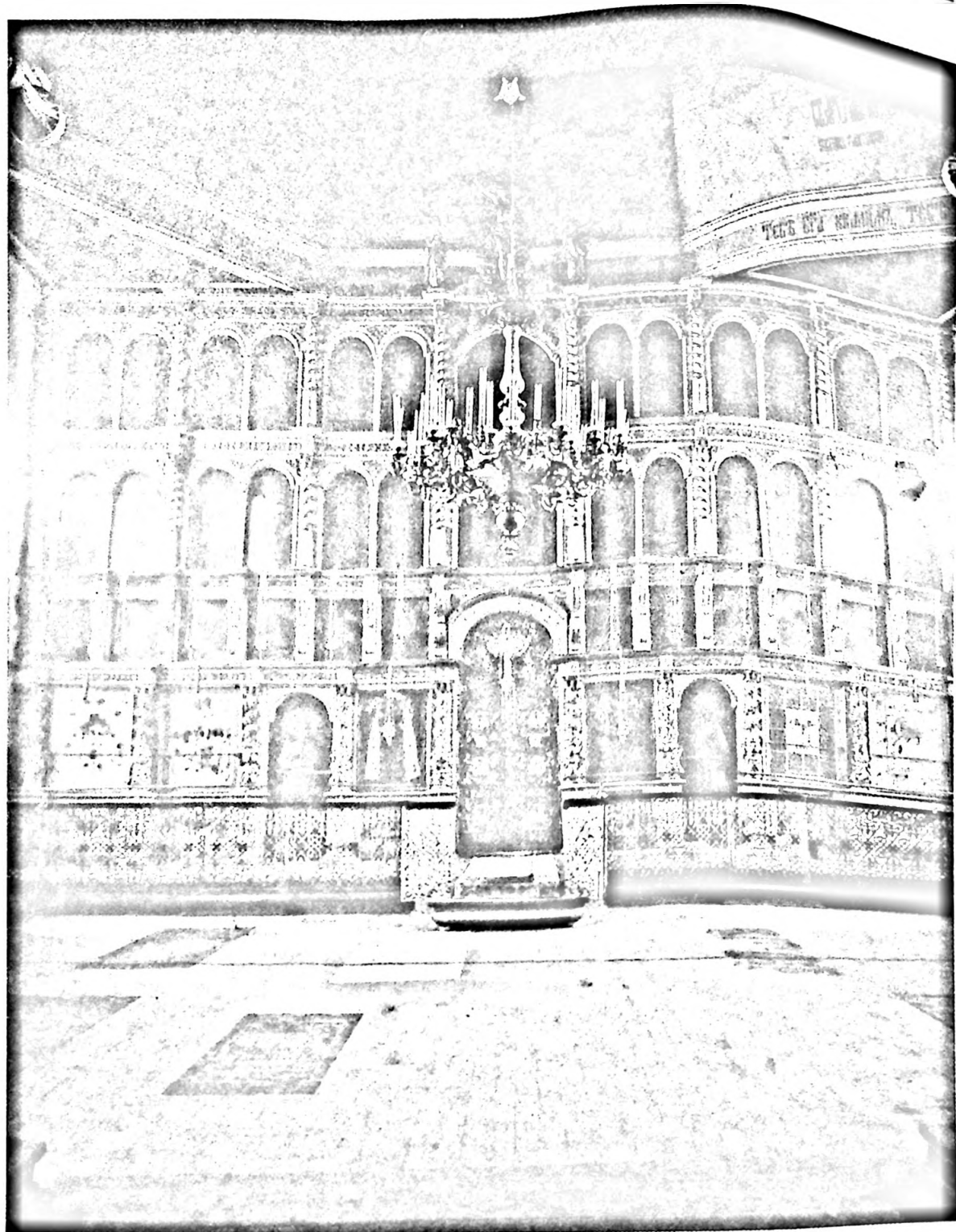
Иконостас главного алтаря имел четыре яруса, придельные иконостасы освящены во имя Николая Чудотворца и во имя пророка Илии Фесвитянина.

В церкви находились особо почитаемые иконы: икона Преображения Господня, в которую были вложены часть креста Господня и частицы мощей Алексия, человека Божия, мученика Георгия, Авраамия, святителя Алексия. Икону пожертвовал придворный протодьякон Алексей Заводский; икона Казанской



**Церковь во имя Спаса Преображения Господня
в селении Фарфорового завода. Фрагмент.**

Фото 1900-х гг.



Преображенская церковь в селении Фарфорового завода. Главный иконостас.
Фото И. Ф. Чистякова, 1914 г.



Преображенская церковь в селении Фарфорового завода.
Интерьер Никольского придела.

Фото Васильева, 1914 г.

Божией Матери была найдена корабельным плотником Тихоном Вагановым на дне Финского залива близ Кронштадта около 1770 г. Она почиталась как целительная и чудотворная.

При церкви имелось два кладбища.

В 1871 г. было открыто приходское попечительство, при котором состояли два училища.

Церковь была снесена в 1930-х гг.

Церковь во имя святого апостола Павла при Обуховском сталелитейном заводе

Шлиссельбургский проспект, 120

Церковь была построена для рабочих мануфактуры, основанной Павлом I, и посвящена святому апостолу Павлу. История обустройства ее следующая: церковь была заложена 29 июня 1804 г., но затем строительство приостановили до 1817 г. После возобновления работ церковь была закончена. Освящение состоялось 9 мая 1826 г. В 1863 г. мануфактура, для рабочих которой строилась церковь, была упразднена. 1 сентября 1865 г. Павловскую церковь передали в епархиальное ведомство и обновили на пожертвования разных лиц. Среди них были принц Петр Ольденбургский, купеческий сын П. Тарасов, купец Р. Гафа и другие.

С разрешения митрополита на уступах против алтаря были поставлены две мраморные доски в позолоченных рамах с мальтийскими крестами. На одной из них написано: «Предназначенный в 1801 году к сооружению во имя святого апостола Павла храм сей воздвигнут в память императора Павла Петровича императрицею Мариею Федоровною в 1826 г.». На другой доске надпись: «Храм сей обновлен в царствование благочестивейшего государя императора Александра Николаевича попечением его императорского высочества принца Петра Георгиевича Ольденбургского в 1864 г.». В 1879—1880 гг. Павловская церковь была еще раз обновлена.



Церковь апостола Павла в селе Александровском.

Фото 1920 г.

Иконостас кирпичный, декорированный под белый мрамор. Солея сделана из сердобольского камня, балюстрада клиросов — из белого мрамора. Из евангелий, принадлежавших церкви, самым драгоценным считалось изданное в Киеве в 1828 г. Почти все иконы для церкви были написаны художником Варником на медных листах, обрамленных серебропозлащенными ризами. Из пожертвованных храму наиболее замечательными были икона Нерукотворенного Спаса (работа и приношение князя И. Абамелека); икона Иоанна Предтечи (пожертвование тайного советника Х. Лазарева) и икона Вознесения (пожертвование Общества петербургских мещан).

Церковь снесена в 1930 г.



Церковь апостола Павла в селе Александровском. Интерьер.

Фото 1920 г.

Церкви кладбищенские

Церковь во имя Светлого Христова Воскресения на Смоленском православном кладбище

Набережная реки Смоленки

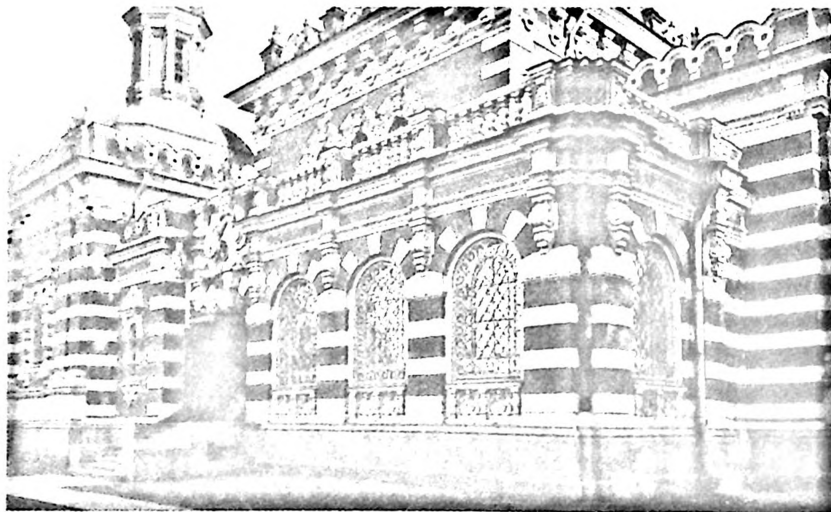
На Смоленском кладбище было построено две церкви: во имя святой Живоначальной Троицы и в честь Смоленской иконы Божией Матери. 16 июня 1901 г. по проекту В. А. Демяновского началось строительство трехпрестольной церкви Светлого Христова Воскресения на месте снесенного деревянного дома близ ворот Смоленского кладбища.

Главный престол храма посвящен Светлому Христову Воскресению, правый — Богоматери, в честь ее иконы «Утоли моя печали», левый — Всем святым. Храм выстроен в так называемом нарышкинском стиле, бытовавшем в русской архитектуре в конце XVI — начале XVII в. Здание Воскресенского храма имеет форму «корабля» и состоит из трех изолированных церквей, богослужение могло проводиться одновременно во всех трех частях.

Иконы для иконостаса Воскресенского храма были написаны академиком А. Н. Новоскольцевым.

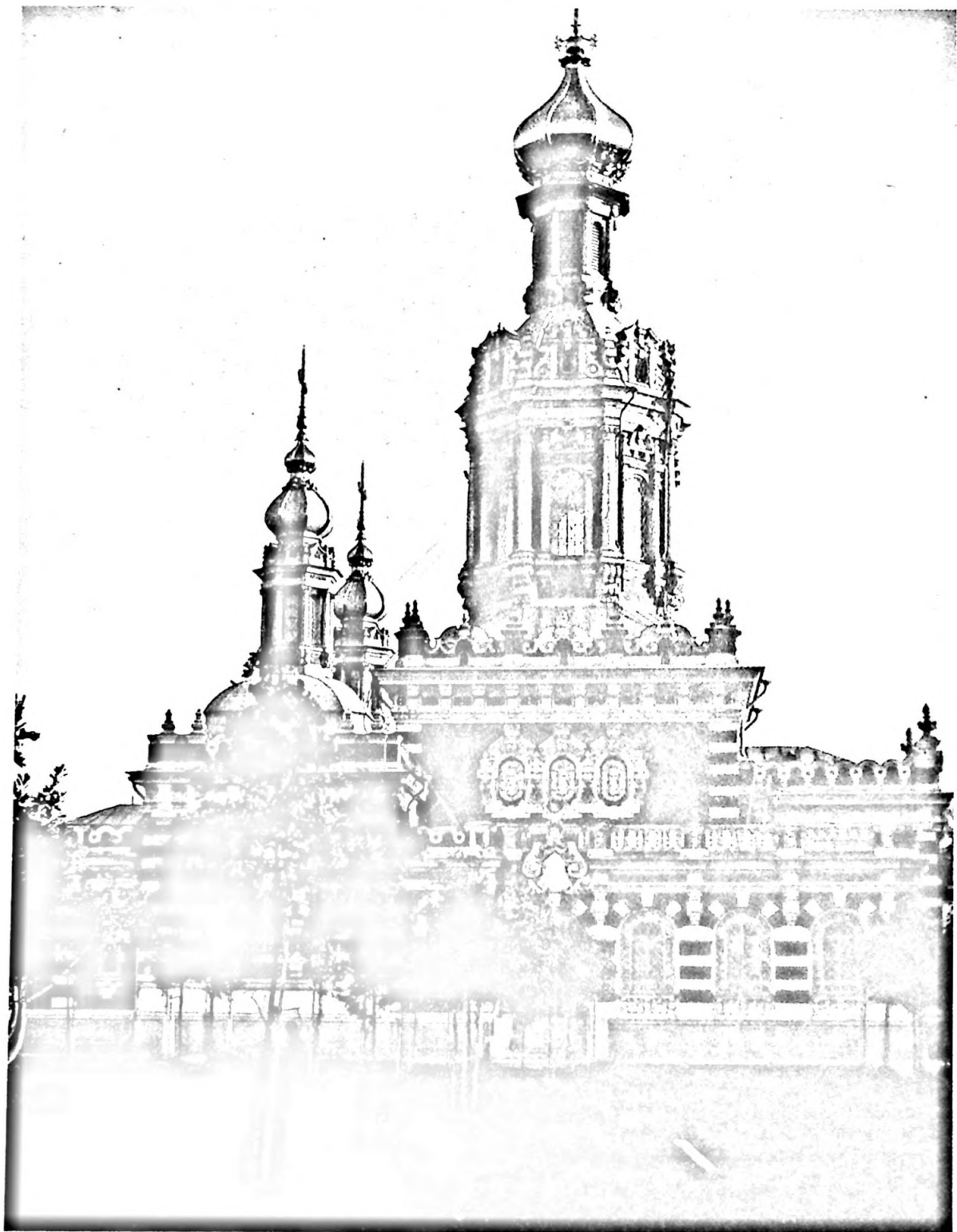
В подвале церкви была устроена усыпальница.

В 1930 г. церковь была закрыта и частично разрушена. Ведутся работы по восстановлению храма.



Церковь Светлого Христова Воскресения на Смоленском кладбище. Фрагмент фасада.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Светлого Христова Воскресения на Смоленском кладбище.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церкви Волковского православного кладбища

Волковский проспект

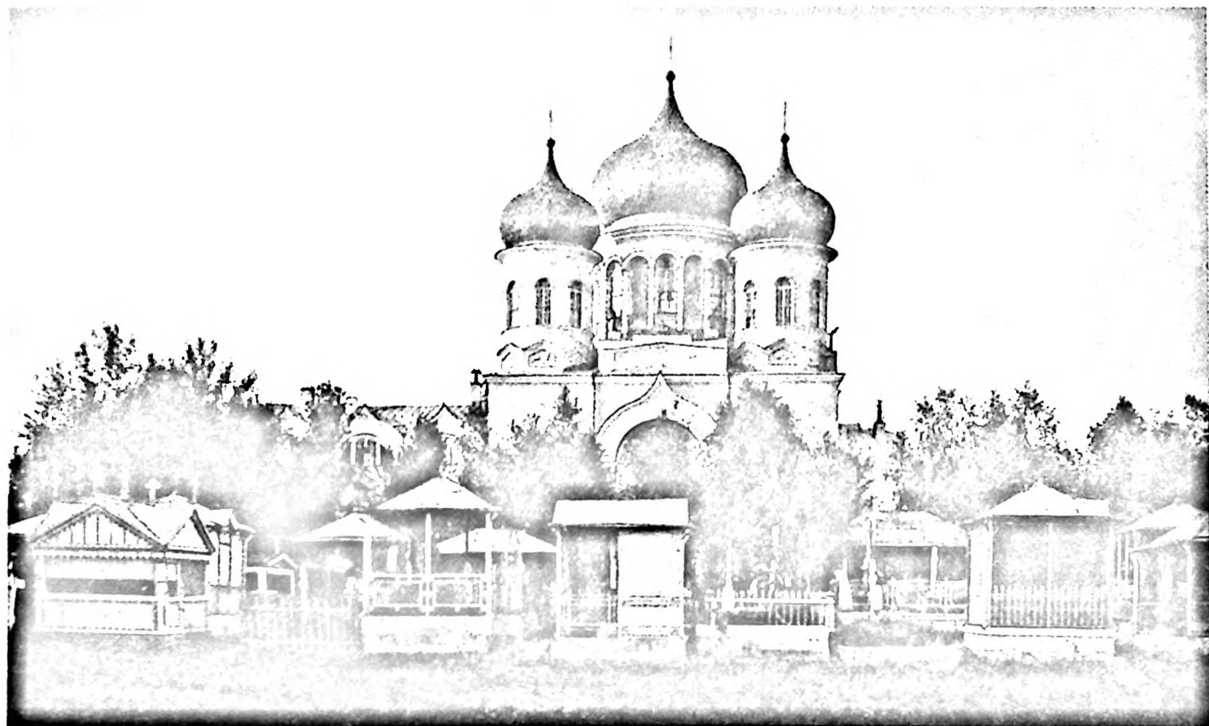
Волковское кладбище существует с 1756 г. Сначала на кладбище было четыре церкви: Воскресения Христова с двумя престолами (в честь Воскресения Христова и во имя архангела Гавриила), две однопрестольные (во имя Всех святых и во имя праведного Ионы) и главный храм — во имя Спаса Нерукотворного Образа.

Главный храм имел четыре придела: главный — в честь Нерукотворного образа Спасителя, второй — во имя святых царей Константина и Елены, третий — во имя Казанской Божией Матери и четвертый — во имя архистратига Михаила. Он был построен по повелению императора Николая I на месте старой деревянной церкви в 1837 — 1842 гг. по проекту В. И. Беретти и Ф. И. Руска.

В 1930-х гг. Спасскую церковь закрыли, здание приспособили под цех промышленного предприятия.

Успенская церковь, пятая, была построена в 1910 — 1912 гг. Первоначальный проект составил А. Д. Шиллинг, но епархиальный архитектор А. П. Аплаксин изменил отделку фасадов. Храм возвели на деньги табачных фабрикантов Колобовых.

Церковь снесли в 1929 г.



Спасская церковь Волковского православного кладбища.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на Волковском единоверческом кладбище

Волковский проспект

Каменная Благовещенская церковь была выстроена в 1816 г. на средства старообрядцев. В 1835—1836 гг. ее перестроили по проекту А. И. Мельникова. Теплый придел во имя пророка Илии был устроен в 1843 г. под колокольной на средства церковного старосты почетного гражданина М. Леонтьева.

Церковь Благовещения была богата древними антиминсами, иконами и богослужебными книгами. Древняя икона Казанской Божией Матери, принадлежавшая этой церкви, считалась чудотворной, с разрешения духовного начальства ее возили по домам.

Церковь закрыта в 1931 г. и вскоре снесена.



Церковь Благовещения на Волковском единоверческом кладбище.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

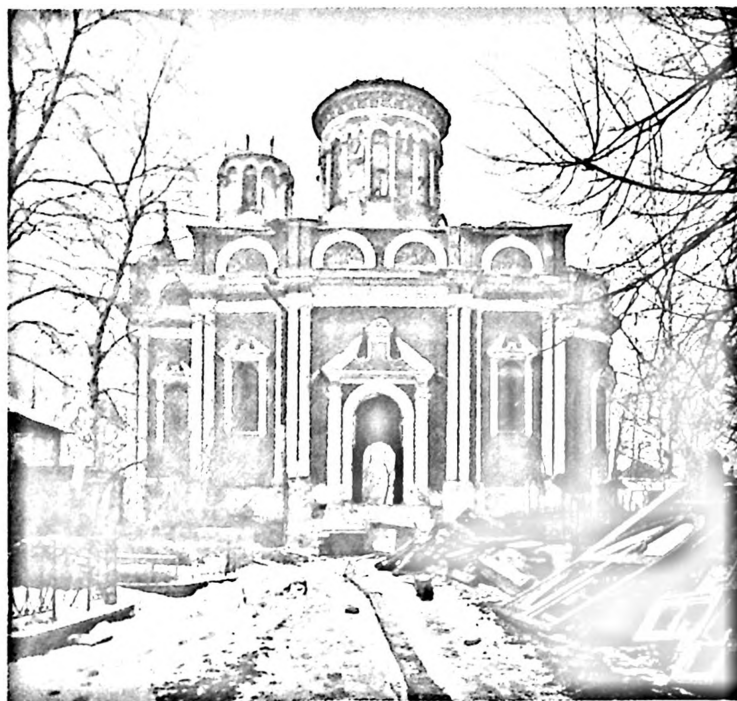
Церкви Митрофаниевского кладбища

Митрофаньевское шоссе; участок между железнодорожными путями Балтийской и Варшавской железной дороги

Митрофан (Митрофаний), святой, в миру Михаил, родился в 1623 г. Постригся в Золотниковской пустыни близ Владимира, где пробыл до 1666 г. В 1682 г. по желанию царя Федора Алексеевича был назначен епископом Воронежским. Митрофан оказал огромную материальную помощь Петру I во время Азовских походов, и Петр повелел его именовать также епископом Азовским. До конца своих дней Митрофан жертвовал средства «на ратных людей». 23 ноября 1703 г. Петр при его погребении произнес: «Не осталось у меня такого святого старца».

В 1735 г. мощи святого Митрофана были помещены в Благовещенском соборе в серебряную раку. Память его отмечается 23 ноября.

Кладбище было основано в 1831 г. и получило наименование по однопрестольной церкви, построенной в 1839—1847 гг. по проекту К. А. Тона и освященной во имя святого Митрофана Воронежского. Церковь в русско-византийском стиле была копией военного собора в Свеаборге, морской крепости под Гельсингфорсом. Вторая церковь, деревянная, также во имя святого Митрофана, имела



Митрофаниевская церковь во время разборки.

Фото 1929 года.

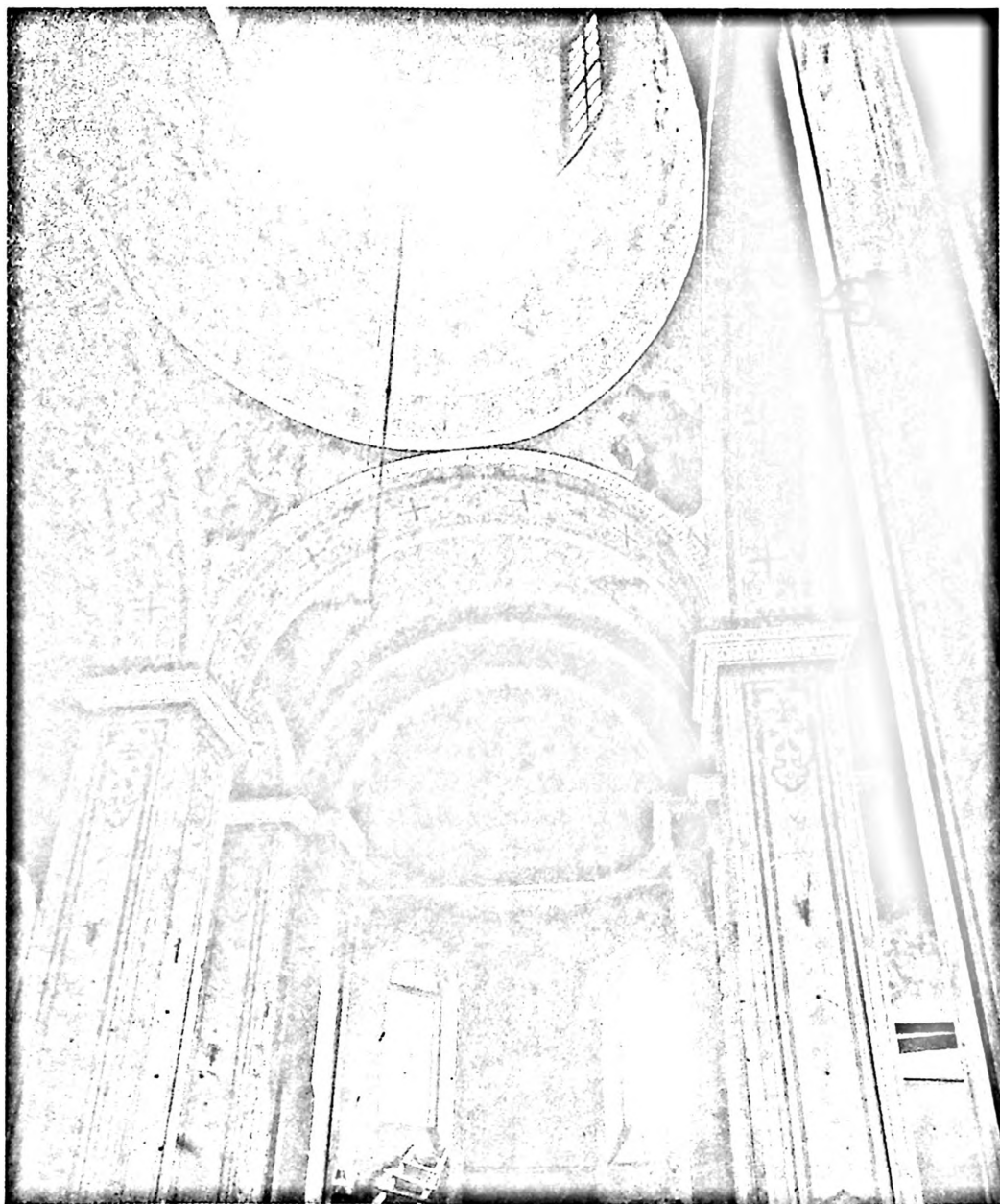


Митрофаниевская церковь.

Фото 1900-х гг.

придельный храм во имя иконы Божией Матери, именуемой «Неопалимая Купина». Третья церковь на этом кладбище имела два престола — во имя святых семи эфесских отроков и во имя Святого духа. Она была построена в 1887 г. на средства А. Кикина.

Первую Митрофаниевскую церковь разобрали в 1929 г., а кладбище, основанное во время эпидемии холеры в Петербурге, уничтожено после Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.



Митрофаниевская церковь. Интерьер. Фрагмент.

Фото 1929 г.

Церковь во имя святого великомученика Георгия Победоносца на Большеохтинском кладбище

Большая Охта;

участок между Единоверческой и Васильевской улицами

Георгий Победоносец — святой, великомученик, согласно сказаниям Метафраста, происходил из знатного кападокийского рода, занимал высокое положение в войсках. Когда началось диаклетианово гонение на христиан, он сложил с себя воинское звание и стал проповедником христианства, за что был обезглавлен после восьмидневных тяжких мучений в Никомедии (около 303). Древнейшие календари относят кончину Георгия к 23 апреля.

Святой Георгий очень почитаем в России. В 988 г. князь Ярослав получил при крещении имя Георгий, а в 1036 г., после победы над печенегами, основал в Киеве монастырь святого Георгия и повелел на всей Руси «творити праздник святого Георгия» 26 ноября. Праздник этот очень уважаем христианами и сопровождается множеством разнообразных обрядов, из которых следует, что святой Георгий является покровителем земледелия и скотоводства. К двум дням его памяти — 23 апреля и 26 ноября — приурочивали начало и конец земледельческих работ.



Церковь святого великомученика Георгия Победоносца на Большеохтинском кладбище.

Фото А. Т. Лебедева, 1900-е гг.

Сказание о чуде Георгия, о змее и девице, было литературно обработано на христианском Востоке еще до XII в., а затем перешло и на Запад. Согласно легенде, святой Георгий убивает змея, или дракона, опустошавшего земли одного языческого царя. Царь и его приближенные вынуждены были отдавать дракону на съедение своих детей. Когда на жертву змее вывели царскую дочь, святой Георгий явился в облике молодого воина и словом и крестом усмирил змея. По повелению Георгия царевна на своем поясе, как овцу, привела змея в город. После этого царь и его подданные приняли крещение.

Каменная церковь была построена в 1775 г. и освящена во имя святого великомученика Георгия Победоносца. При пожаре 30 мая 1817 г. она сильно обгорела и была возобновлена лишь к сентябрю 1823 г. на пожертвования охтинцев и графа П. А. Шувалова и его супруги В. П. Шуваловой; в 1860 г. вновь случился пожар, и церковь возобновили в тот же год. В сентябре 1872 г. при капитальном ремонте западный фасад церкви был изменен, а колокольня над зданием храма разобрана. Новую колокольню возвели над папертью.

Церковь была трехпрестольной: главный престол — во имя святого великомученика Георгия Победоносца, приделы — во имя Всех святых и во имя святого апостола Андрея Первозванного. В храме находилось множество икон, пожертвованных в разное время родственниками усопших.

В 1935 г. церковь закрыли, и в 1938 г. снесли.



Памятники на могилах Самборского (слева) и Малиновского.
Самборский Андрей Афанасьевич — протонерей, духовник императора Александра I и его учитель. Малиновский Василий Федорович — первый директор Царскосельского лицея.

Фото А. Т. Лебедева, 1913 г.

Часовни

Часовни — малые церкви без алтарей ставили над входом в подземные кладбища, а также над подземными церквами, устраивавшимися на гробах мучеников. Они были надгробными памятниками и обозначали место нахождения престолов, таково их назначение и ныне. Часовни ставят также на местах, ознаменованных какой-либо милостью Божией, или в память о важных событиях церковно-государственной жизни. Обычай устраивать часовни идет из древнего христианства.

В России часовни появились с распространением христианства. Ревностные его проповедники нередко водружали крест и сооружали часовню на местах языческих требищ и мольбищ. В Новгороде была устроена часовня там, где стоял истукан Перуна, а в Ростове — на месте чествования Велеса (Волоса). Святой Стефан, просветитель Перми, поставил несколько существующих и ныне часовен. Отшельники сооружали в дебрях часовни, которые иногда предвещали появление монастырей и церквей. Убогая часовенка, срубленная преподобным Сергием в чаще Радонежских лесов, положила начало знаменитой лавре.

Часовня Христа Спасителя в домике императора Петра Великого

Петровская набережная, 6

Спаситель — слово употребляется в Священном писании и о людях, и о Боге вообще, в особенности об Иисусе Христе, сыне Божием, всеобщем Спасителе.

В одной из двух светлиц первого домика Санкт-Петербурга во времена императора Николая I устроили часовню, где поместили образ Спасителя в резной деревянной раме, бывший с Петром I в походах, и повесили молитву «Отче наш», переписанную собственноручно дочерью Петра Елизаветой.

В 1723 г. по указу Петра и по проекту Д. Трезини над домиком была сооружена защитная галерея с крышей. Императрица Екатерина II велела покрыть домик Петра I, для сбережения его на будущие времена, каменным футляром, что и было выполнено в 1784 г. По прошествии 60 лет его разобрали, и соорудили по проекту архитектора Р. И. Кузьмина новое укрытие с железной крышей, застекленными аркадами и шатром, сохранившееся поныне. Во второй половине XIX в. участок обнесли чугунной оградой, а позже распланировали небольшой сквер и установили бюст Петра I (скульптор П. Забелло).

В начале января 1930 г. часовню закрыли. В настоящее время здание является мемориальным музеем «Домик Петра I», и часовня в нем не восстановлена.



Домик Петра I на Петровской набережной.

Фото К. К. Булла, 1900-е гг.

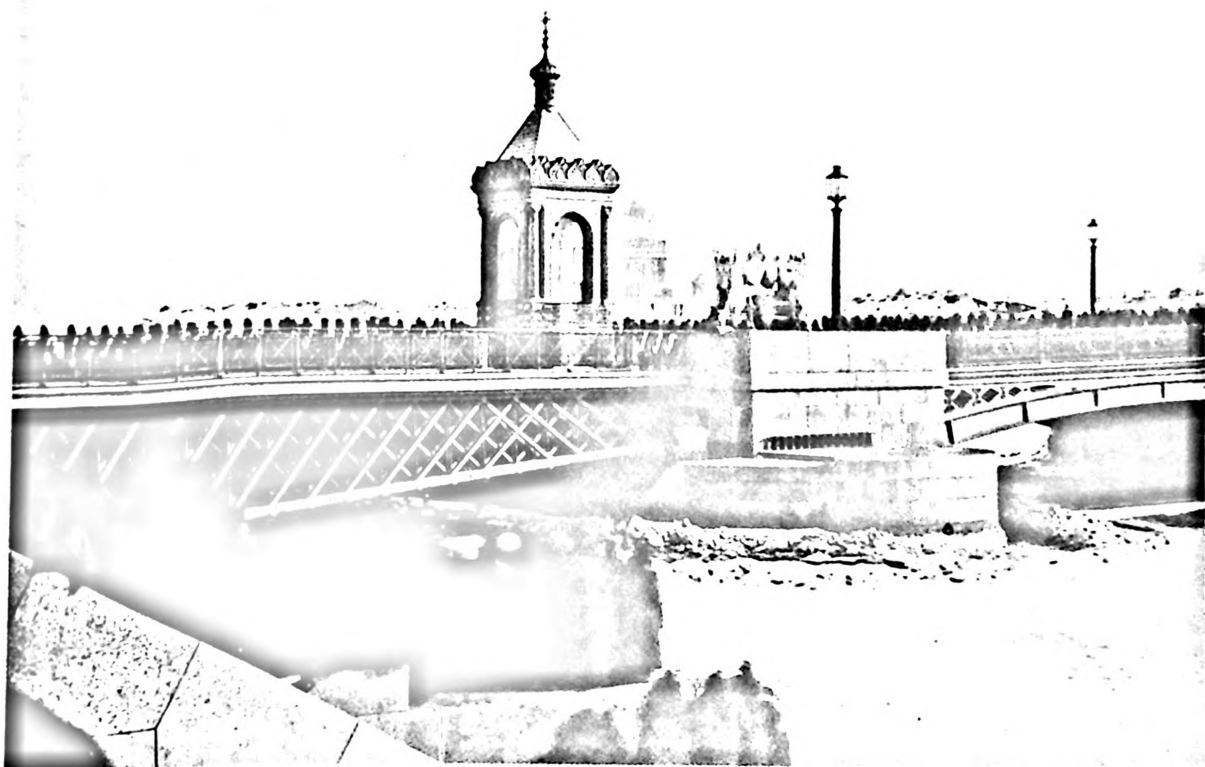


Домик Петра I. Образ Христа Спасителя над входом.

Фото 1927 г.

Часовня святого Николая Мирликийского на Николаевском мосту

Николай Мирликийский — великий христианский святой, прославившийся чудотворениями как при жизни, так и после смерти. Память его чтится повсеместно в христианской церкви и часто мусульманами. Родился в Ликий (Малая Азия), в городе Патаре около 280 г., в богатой семье. В молодом возрасте стал священником. Получив большое наследство после смерти родителей, раздал его бедным. По преданию, когда Николай, еще будучи пресвитером, посетил Иерусалим, двери храма, в который он входил, сами открылись перед ним. Возвратившись в город Мир, он сделался исповедником при римских императорах Диоклетиане (243 — между 313 и 316) и Максимиане (240—310), соправителях в 286—305 гг. В 325 г. архиепископ Николай принял участие в I Вселенском соборе в городе Никее. Имя Николая Мирликийского окружено множеством легенд, как о годах младенчества, так и годах деяний.



Часовня святого Николая на Николаевском мосту.

Фото И. Бианки, 1855 г.

В 1807 г. итальянские купцы из города Бари перевезли мощи святого Николая в свой город, куда стекаются паломники из Западной Европы и России.

В России Николай Чудотворец, архиепископ Мирликийский, является одним из самых любимых святых. Он считается покровителем брака и чадородия, животных, но особенно чествуется как покровитель моряков и спаситель погибающих на море. День памяти — 9 мая, а в России еще и день преставления святого Николая — 6 декабря.

Часовня, посвященная покровителю мореплавателей святому Николаю, была поставлена на быке у разводного пролета Благовещенского моста (позже переименован в Николаевский). Она построена в 1852—1854 гг. по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера в формах русско-византийского стиля, официально предписанного для культовых зданий, и несколько нарушила стилевое единство моста.

Часовня снесена весной 1930 г. с целью установки на ее месте памятника лейтенанту П. П. Шмидту.



Вид на Николаевский мост и часовню святого Николая.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Часовня святого князя Александра Невского в ограде Летнего сада

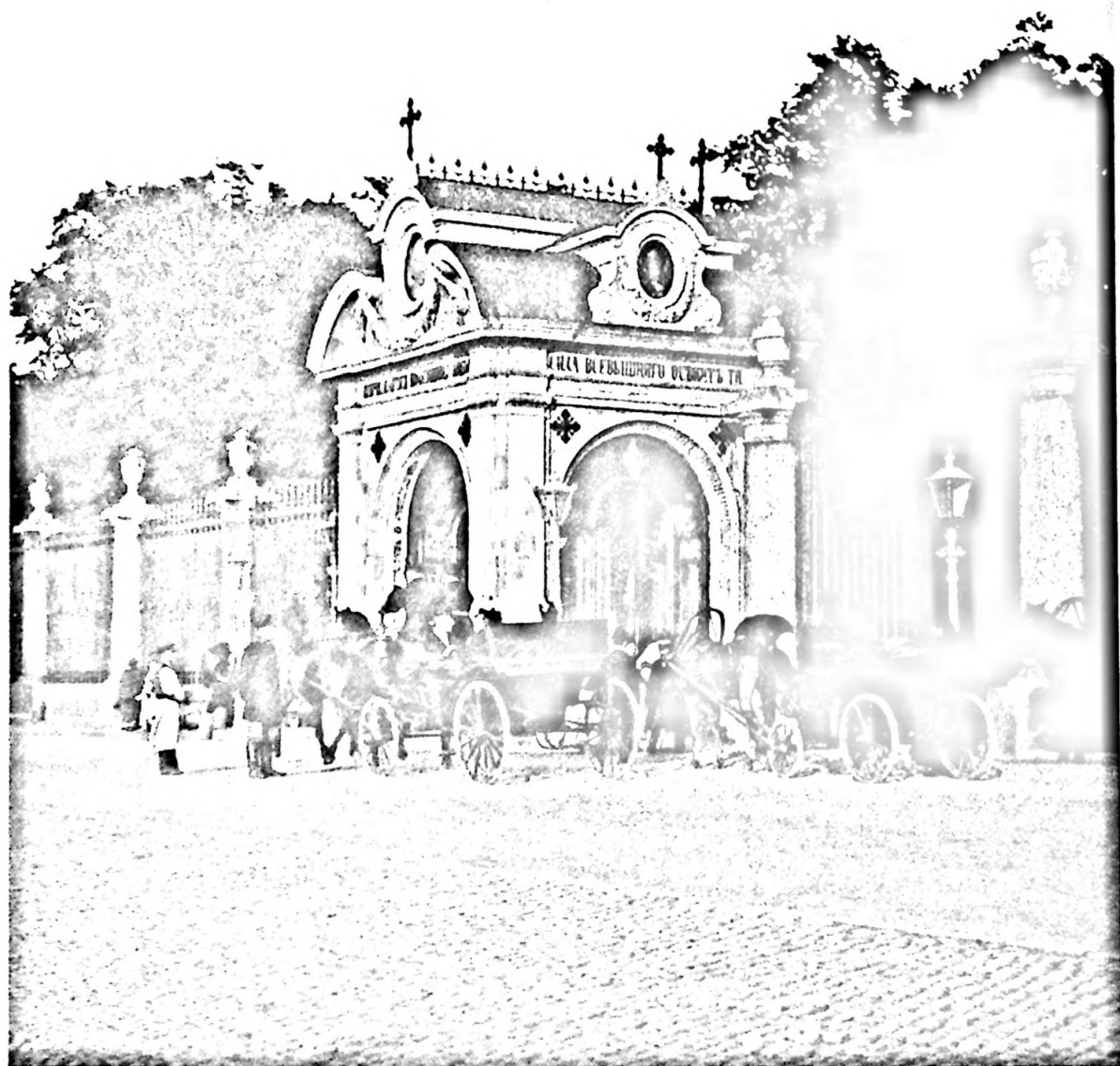
В 1866—1867 гг. по проекту академика Р. И. Кузьмина в ограде Летнего сада была построена часовня в память спасения Александра II при покушении на него в 1866 г. Д. В. Каракозова. Часовню поставили на месте покушения. По указанию императора проект был разработан в строгом стиле, соответствующем характеру решетки Летнего сада. Фасады часовни соединяли элементы барокко и классицизма. И все же массивность строения нарушала гармонию ансамбля. В часовне находился большой мозаичный образ святого князя Александра Невского работы Т. А. Неффа. Над стенами размещались надписи: «Не прикасайся Помазанному Моему» и «Сила Всевышнего осенит тя». Строение было увенчано золоченым крестом.

Часовня снесена в 1930 г.



Часовня Александра Невского в ограде Летнего сада.

Фото Шашкина, 1900-е гг.



Часовня Александра Невского в ограде Летнего сада.

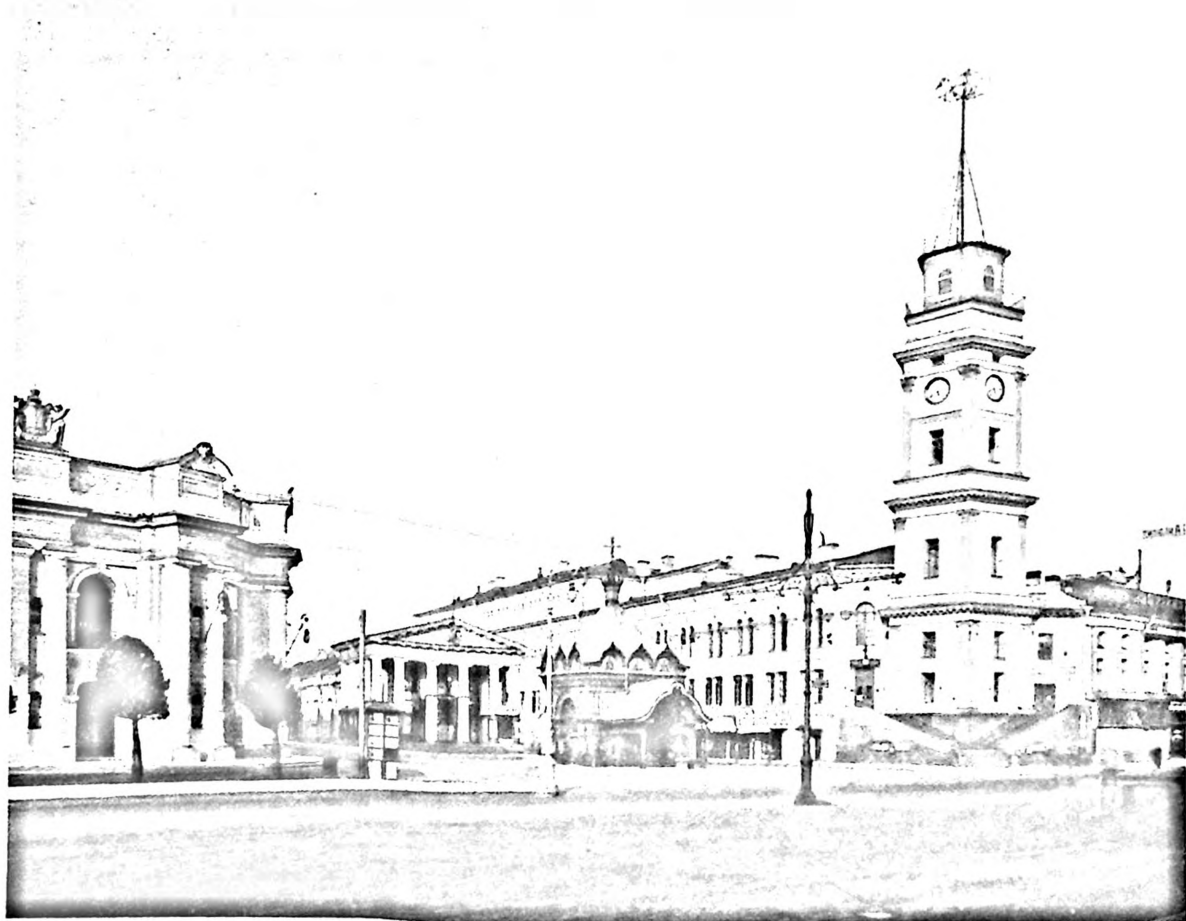
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Часовня Спаса Нерукотворного Образа (Христа Спасителя) Гуслицкого монастыря

Невский проспект

Часовня во имя Христа Спасителя Гуслицкого Спасо-Преображенского мужского монастыря Московской губернии, построенная между Гостиным Двором и Городской Думой перед портиком Перинной линии в 1860—1861 гг. по проекту архитектора А. М. Горностаева, мастера русского стиля, была очень популярна. Двухэтажное шатровое здание было увенчано небольшим позолоченным куполом с крестом.

В 1919 г. часовня стала приходским храмом, а в 1929 г. снесена как «уродливая» по требованию общества «Старый Петербург».

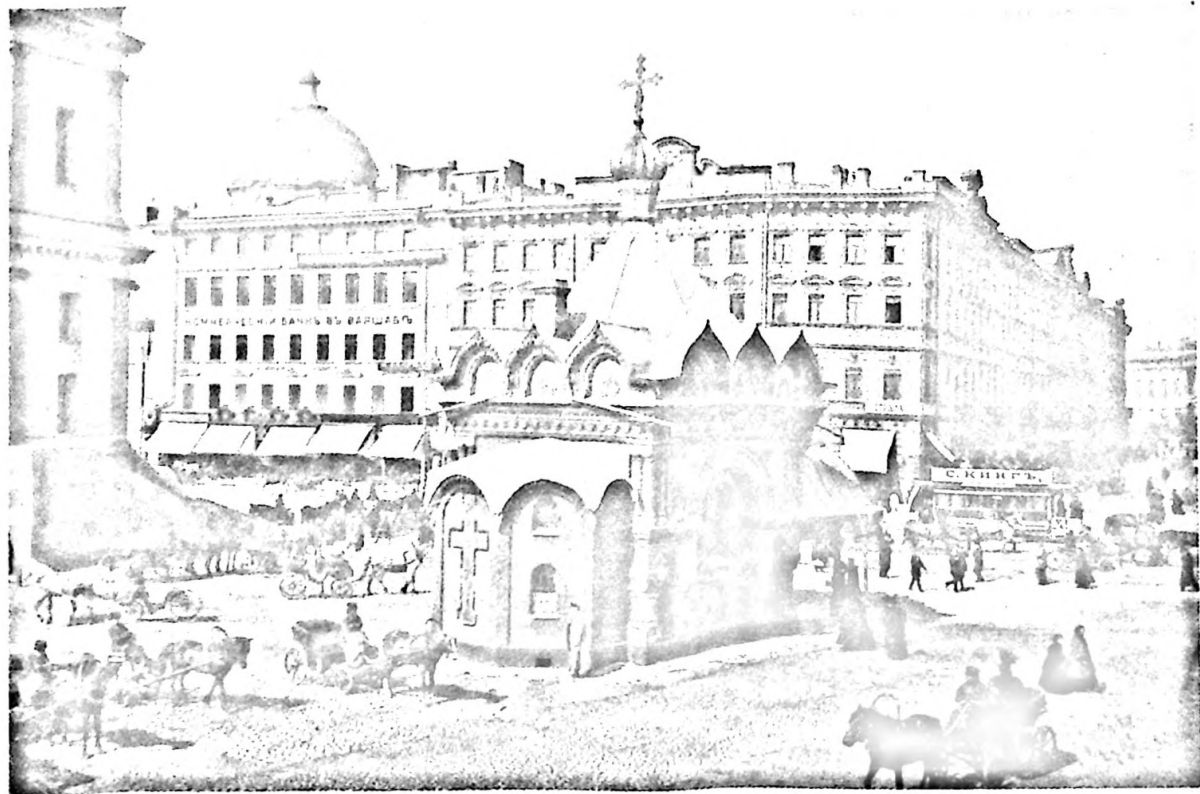


Часовня Спаса Нерукотворного Образа Гуслицкого монастыря на Невском проспекте.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Часовня Спаса Нерукотворного
Образа Гуслицкого мо-
настыря на Невском про-
спекте.

Фото Н. Г. Матвеева,
1900-е гг.



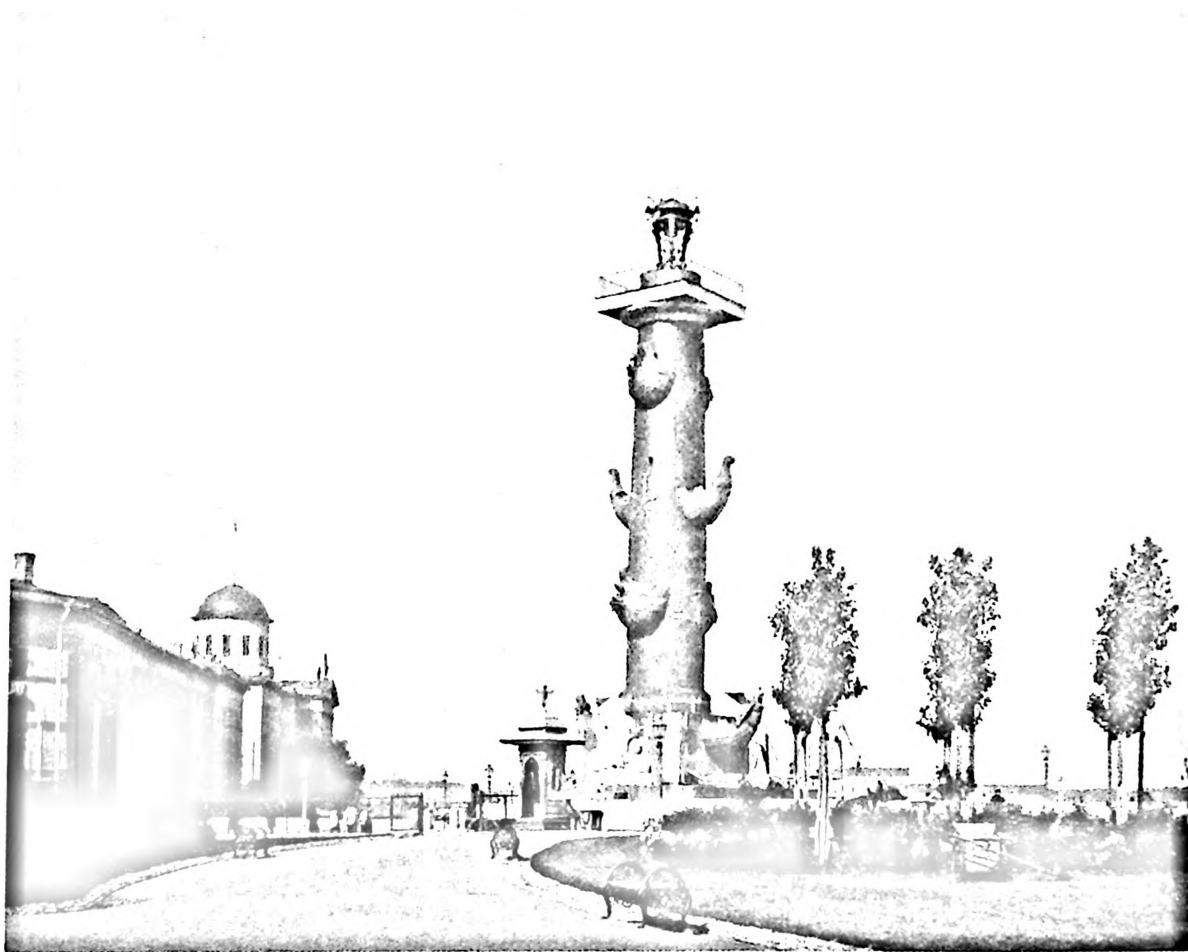
Часовня Спаса Нерукотворного Образа Гуслицкого монастыря на Невском проспекте.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

**Часовня во имя святого Николая Чудотворца
при департаменте неокладных сборов
для отпевания погибших в море**

*Близ северной Ростральной колонны
на Стрелке Васильевского острова*

Часовня была воздвигнута в 1829—1830 гг. по проекту архитектора И. Ф. Лукини при участии В. П. Стасова, одновременно со строительством здания таможен. В феврале 1833 г. ее освятили во имя Николая Чудотворца.

В начале 1930-х гг. часовню снесли.



Часовня около северной Ростральной колонны на Стрелке Васильевского острова.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Часовня при церкви святого мученика Фирса и преподобного Саввы Псковского

Каменноостровский проспект, 66

Фирс — святой мученик, пострадавший при императоре Деции (249—251). День памяти — 14 декабря.

Преподобный Савва Крыпецкий вел подвижническую жизнь сначала в Богородицкой обители близ Пскова, затем — на Толве у преподобного Ефросима и, наконец, уединился в Крыпецкую пустынь, где им и собравшейся вокруг него братией был устроен монастырь. Савва пользовался большим влиянием и любовью среди братии, князей, бояр и благочестивых людей города Пскова, считавших его своим духовным отцом и обращавшихся к нему за советами и наставлениями. Скончался Савва в глубокой старости в 1495 г. Мощи его почивают в основном им монастыре. День памяти — 28 августа.

Часовня располагалась при школе и богадельне, основанных и содержавшихся на средства купцов 1-й гильдии Ф. И. Садовникова и С. И. Герасимова. Здание часовни было построено в 1908 г. по проекту архитектора Л. Н. Бенуа на деньги, пожертвованные купцом Громовым. Неофициально часовню называли «Громовской».

После 1917 г. она была закрыта, здание снесено.



Часовня при церкви святого мученика Фирса и преподобного Саввы Псковского.

Фото 1900-х гг.

Часовня во имя иконы Божией Матери «Милующая»

Старо-Петергофский проспект, 2

Часовня в память чудесного спасения жизни императора Александра III при церкви во имя святого благоверного князя Александра Невского Адмиралтейского императора Петра Великого госпиталя 17 октября 1888 г. построена по проекту архитектора В. А. Косякова на средства потомственного почетного гражданина И. И. Ильинского в 1891—1892 гг. Освящена 12 января 1892 г.

Здание часовни снесено в 1920-х гг.



Часовня во имя иконы Божией Матери «Милующая».

Фото 1890-х гг.

Домовые церкви

Домовые церкви устраивали лица, приобретшие право на особое уважение, а также лица, которые по ряду причин (возраст, состояние здоровья и пр.) не могли посещать приходские церкви. Им разрешалось епархиальным архиереем, а в столицах Синодом обустройство таких церквей. Существование домовых церквей допускалось только до кончины лица, имевшего на это разрешение. Если не следовало нового разрешения, все принадлежности домовых церквей переходили в собственность приходской церкви.

Петр I запрещал устройство домовых церквей, и лишь в 1722 — 1723 гг. Синодом по высочайшему повелению было позволено «знатным и престарелым персонам в крайних случаях иметь в своих домовых палатах подвижные антиминсы с потребным священнодействию убранством, но без особых причтов».

В 1762 г. вышло окончательное разрешение иметь домовые церкви.

Церковь во имя святого князя Александра Невского в Аничковом дворце

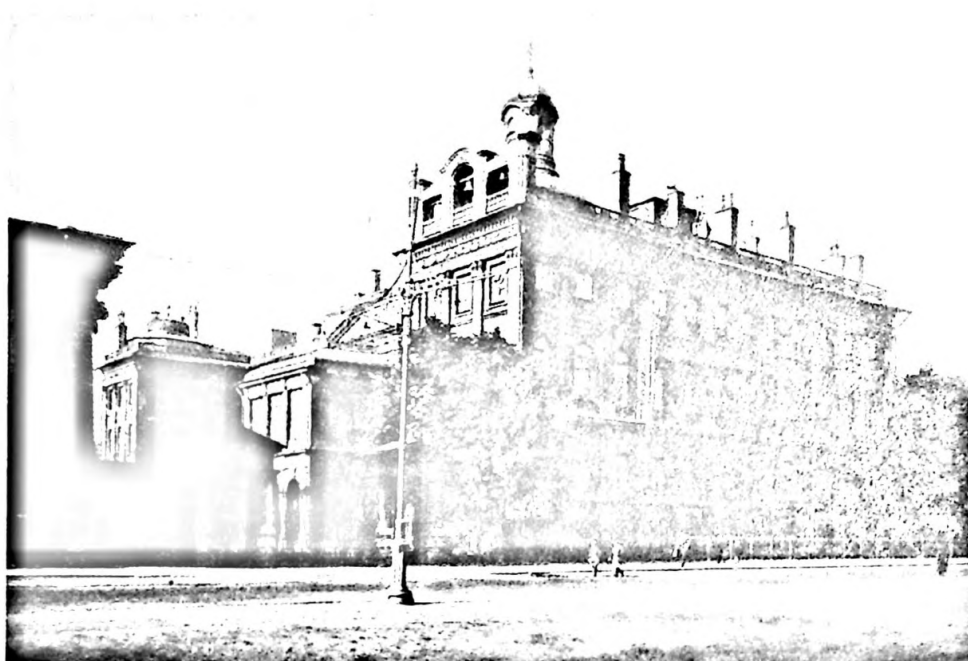
Невский проспект, 39

Первоначально в 1751 г. церковь, устроенная во флигеле дворца, была освящена во имя Воскресения Христова.

В 1817 г. Аничков дворец перешел во владение великого князя Николая Павловича (с 1825 г. — император Николай I). Внутренние перестройки были произведены архитектором К. И. Росси. Церковь переместили в ближнюю к Невскому проспекту часть третьего этажа дворца и освятили во имя святого благоверного князя Александра Невского. Стены храма были расписаны. В оформлении иконостаса приняли участие художники Б. Медичи и Ф. Торичелли. Вытканый шелком запрестольный образ Богородицы с Младенцем отличался особой красотой. В алтаре хранились 24 частицы святых мощей. Многие предметы церковной утвари были изготовлены вдовствующей императрицей Марией Федоровной.

В 1874 г. над храмом возвели изящную колокольню. В 1887 г. помещение церкви было заново отделано архитектором М. Е. Месмахером и вновь освящено.

В конце 1917 г. церковь закрыли. В 1935 г. в здании разместили Дворец пионеров, а в помещении церкви устроили кинозал.



Аничков дворец со стороны Невского проспекта.

Фото 1927 г.



Церковь во имя святого Александра Невского. Иконостас.

Фото 1890-х гг.

Церковь во имя святой царицы Александры во дворце великого князя Павла Александровича

Английская набережная, 68

Александра — святая мученица, царица, супруга царя Диоклетиана. Видя твердость исповедания веры святого великомученика Георгия, уверовала в Иисуса Христа. Скончалась на пути к казни в Никомидии в 303 г. День памяти — 23 апреля.

Дворец на берегу Невы был построен в 1859—1862 гг. по проекту архитектора А. И. Кракау для барона А. Л. Штиглица. Домовая церковь, освященная во имя святой царицы Александры, была устроена в 1889—1890 гг. после приобретения здания великим князем Павлом Александровичем, братом императора Александра III. Проект храма и некоторые предметы церковной утвари исполнил архитектор Н. В. Султанов. В большинстве иконы и утварь были привезены из Греции.

Вскоре после октябрьского переворота 1917 г. храм закрыли. В конце 1930-х и в конце 1940-х гг. интерьеры были существенно изменены.



Церковь во имя святой царицы Александры. Интерьер.

Фото 1890-е гг.

Церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы в Мраморном дворце

Дворцовая набережная, 6

Мраморный дворец построен по повелению Екатерины II архитектором А. Ринальди в 1768—1785 гг. Дворец, откупленный в казну, в конце XVIII в. в качестве подарка к бракосочетанию был пожалован императрицей Екатериной II своему внуку великому князю Константину Павловичу и некоторое время являлся резиденцией последнего короля Речи Посполитой Станислава-Августа (Понятовского).

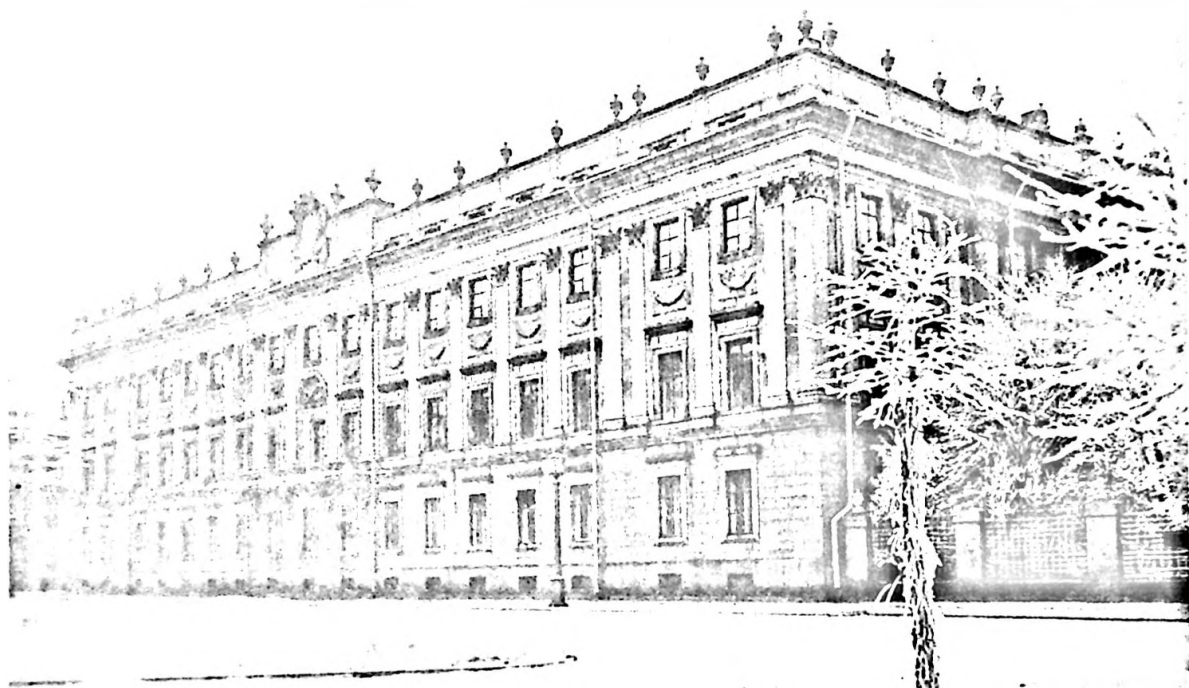
Изначально домовая церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы была устроена в нижнем этаже невского корпуса дворца и имела отдельный вход с улицы. В храме находились резной золоченый иконостас и живописные иконы художников И. Бельского и И. Криста.

6 марта 1832 г. император Николай I назначил Мраморный дворец во владение своему сыну Константину, а после его кончины дворец стал собственностью великого князя Константина Константиновича, августейшего президента Академии наук и августейшего поэта «К. Р.». В 1846—1849 гг. под руководством архитектора А. П. Брюллова в здании осуществлены большие переделки, и домовый храм занял помещение в третьем этаже дворца. Новое освящение состоялось 27 декабря 1849 г.

Своды храма были оставлены белеными, а стены оклеены бумажными обоями. Украшением храма являлся резной золоченый иконостас, выполненный по проекту А. П. Брюллова мастером Е. Скворцовым. Были сохранены царские врата старого храма и некоторые иконы. Иконы, ранее писанные в итальянском стиле, заменили образами, исполненными иконописцем В. М. Пошехоновым, художниками П. М. Шамшиным, К. П. Брюлловым, Т. А. Неффом и другими в древнерусском стиле.

Во Введенской церкви находились серебряный вызолоченный крест и хрустальный ковчег в серебряной вызолоченной оправе с частицами мощей; образа царя Константина, Спиридона и Юлиана Тарсийского, поднесенные Константину Николаевичу Финляндским полком, и другие ценные реликвии.

Дворец, предложенный в марте 1917 г. Временному правительству для приобретения его в собственность государства, уже в ноябре 1917 г. был занят советскими учреждениями. Церковь закрыли. Одним из пунктов приказа Совета Народных комиссаров от 4 декабря 1917 г. предписывалось передать священные реликвии церкви Мраморного дворца в иные храмы России. В 1920 г. во дворце разместилась Российская Академия истории материальной культуры, а в 1937 г. — музей В. И. Ленина. В настоящее время здание Мраморного дворца является одним из отделов Русского музея.



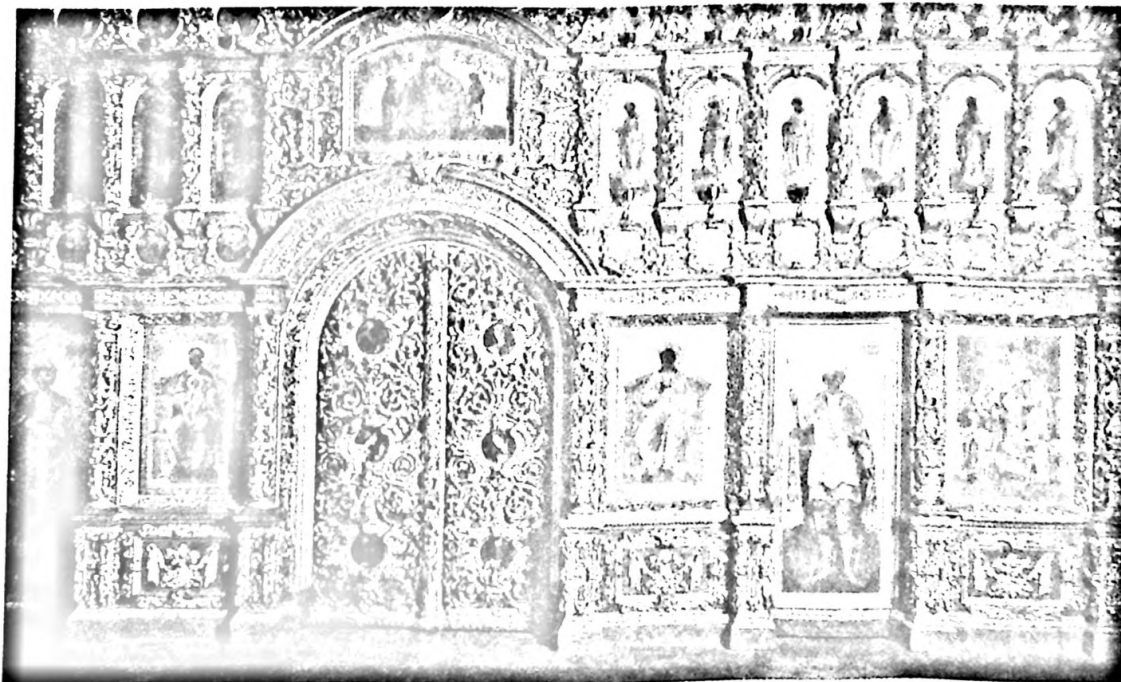
Мраморный дворец. Вид со стороны Марсова поля.
Фото 1927 г.



Невский фасад Мраморного дворца.
Фото 1927 г.



Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Иконостас. Фрагмент.
Фото И. Ф. Чистякова, 1928–1931 гг.



Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Иконостас. Фрагмент.
Фото И. Ф. Чистякова, 1928–1931 гг.

Церковь во имя святителя Николая Чудотворца в Елагинском дворце

Елагин остров, 4

Здание дворца было построено в 1818—1822 гг. по проекту и под руководством К. И. Росси. Им было оформлено и помещение домового храма, освященного 18 июля 1822 г. во имя святителя Николая Чудотворца. Наиболее замечательным в храме был образ Пресвятой Богородицы с Младенцем, вышитый вдовствующей императрицей Марией Федоровной по рисунку Рафаэля. В окне напротив жертвенника размещался образ «Четыре Рождества».

В 1918—1919 гг. церковь закрыли. Во дворце организовали музей, помещение храма стало одним из его залов.

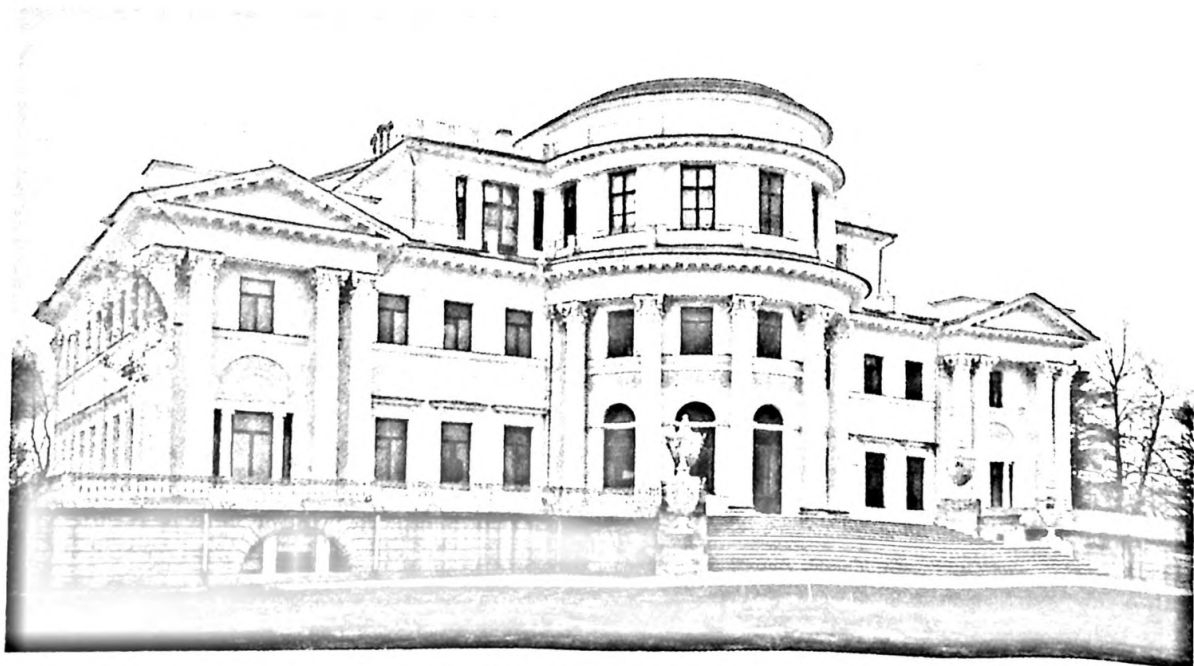


Елагинский дворец. Главный фасад.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Елагинский дворец. Дворовый фасад.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Елагинский дворец. Главный фасад.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя Рождества Христова во дворце Белосельских-Белозерских

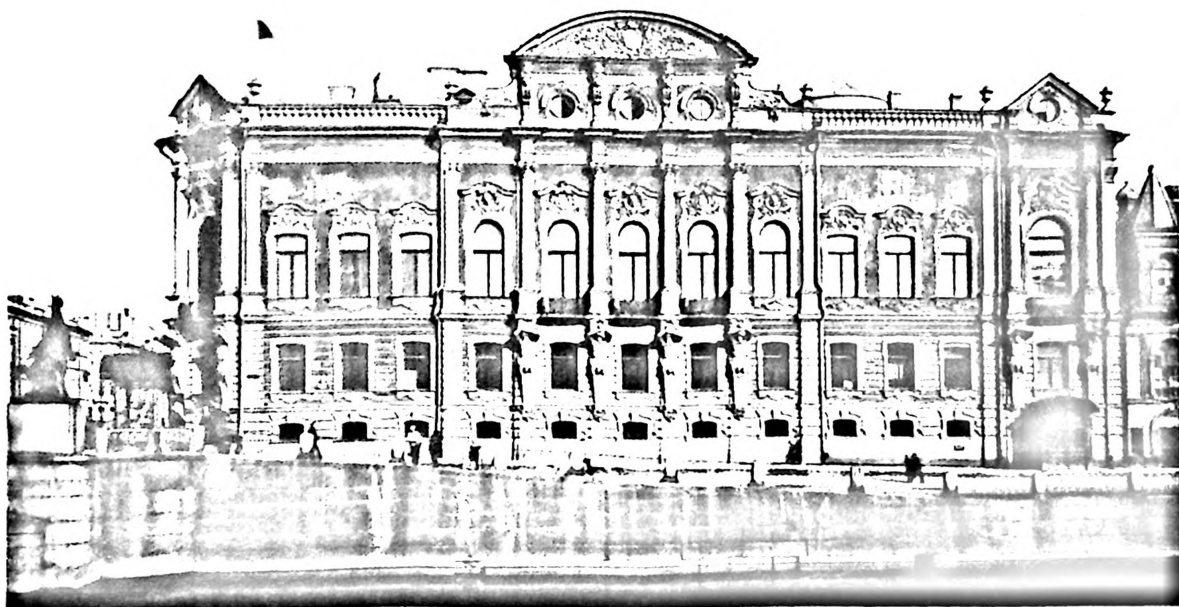
Невский проспект, 41

Дворец князей Белосельских-Белозерских был выстроен в 1800 г. по проекту архитектора Ф. И. Демерцова. Церковь устроили во втором этаже здания и освятили в 1810 г. во имя Рождества Христова.

В 1846 г. дворец, а вместе с ним и помещение храма были перестроены А. И. Штакеншнейдером. В 1852 г. церковь была заново освящена. В храме имелись старинные иконы. В особой стеклянной витрине помещался камень с горы Фавор с образом Преображения Господня.

В 1884 г. дворец перешел в собственность великого князя Сергея Александровича, брата императора Александра III, и его супруги великой княгини Елизаветы Федоровны. Великий князь Сергей Александрович был убит в Москве в феврале 1905 г. И. П. Каляевым. Великая княгиня Елизавета Федоровна вместе с другими членами императорской фамилии погибла в Алапаевске в июле 1918 г. В 1991 г. Русской Православной церковью причислена к лику святых.

Церковь во дворце была закрыта в конце 1917 г. Долгие годы в здании размещался комитет КПСС Куйбышевского района г. Ленинграда.



Дворец Белосельских-Белозерских. Вид со стороны Фонтанки.

Фото 1920-х гг.

Церковь во имя Воскресения Христова в доме Мятлевых

Исаакиевская площадь, 9

Дом был построен в 1760-х гг. для камергера Л. А. Нарышкина, обер-шталмейстера двора императрицы Екатерины II. В начале XIX в. дом был куплен камергером И. П. Мятлевым. Церковь устроили в верхнем этаже здания и в 1821 г. освятили во имя Воскресения Христова.

Стены церкви, расписанные в виде голубых занавесей, украшали пилястры, отделанные искусственным мрамором. Колонны поддерживали хоры, устроенные над западным входом. Достопримечательностью храма являлись иконостас и алтарь, исполненные из красного дерева и декорированные художественной бронзой.

В 1918 г. церковь была закрыта. В 1926 г. имущество церкви вывезли, а помещение передали Музею художественной культуры.



Дом Мятлевых на Исаакиевской площади.

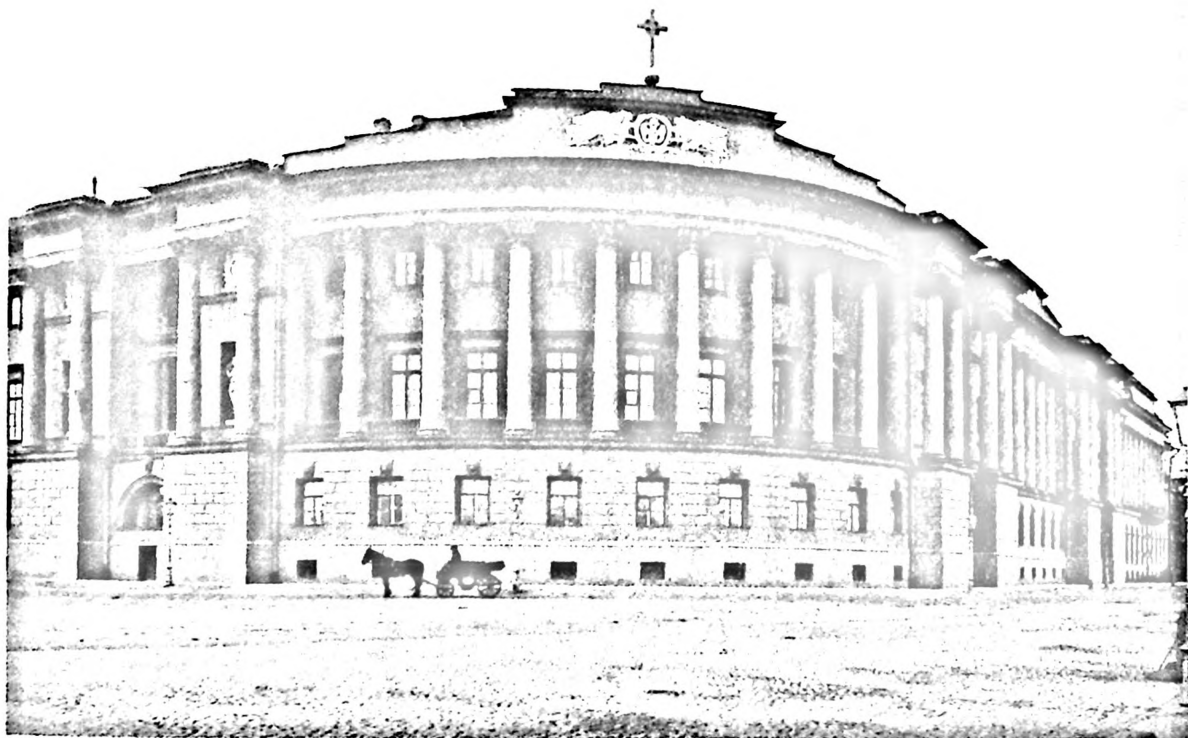
Фото 1900-х гг.

Церковь во имя святого князя Александра Невского при Правительствующем Сенате

Сенатская площадь, 1

В 1829 — 1834 гг. здание Сената было перестроено по проекту архитектора К. И. Росси. Снаружи фасад церкви отмечен изогнутой по дуге монументальной колоннадой. 24 марта 1834 г. состоялось торжественное освящение храма, на котором присутствовал император Николай I. Интерьеры оформлены по рисункам академика архитектуры А. Е. Штауберта. Центральная часть крестообразного в плане зала с шестью колоннами перекрыта куполом на парусах. Стены храма, расписанные художником Б. Медичи, дополнительно украшены лепными карнизами.

Церковь закрыли в сентябре 1919 г. В настоящее время комплекс зданий Сената и Синода принадлежит Российскому государственному историческому архиву.



Церковь во имя святого князя Александра Невского при Правительствующем Сенате.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя святых Отцов Семи Вселенских соборов при Святейшем Синоде

Сенатская площадь, 3

Вселенскими соборами обычно называют собрания епископов всех поместных церквей. Они не были периодическими, собиравшимися регулярно через определенные промежутки времени. Эти экстраординарные собрания созывались в крайних случаях, для обсуждения и решения важнейших церковных вопросов. Содержание постановлений первых соборов показывает, что главными вопросами, ради решения которых они созывались, были вопросы веры, непонимание их вызвало целый ряд религиозных смут — ересей. Впоследствии соборы созывались для выработки норм церковной дисциплины.



Здания Сената и Синода. Вид со стороны Сенатской площади.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Семь Вселенских соборов: I Никейский (325 г.), I Константинопольский (387 г.), Эфесский (431 г.), Халкидонский (451 г.), II Константинопольский (553 г.), III Константинопольский (680—681 гг.). Седьмым был II Никейский, состоявшийся в 787 г.

Церковь при Святейшем Синоде была устроена во имя наиболее прославившихся своими деяниями святых Отцов, принимавших участие во Вселенских соборах.

Церковь в новом здании Синода, построенном в 1829—1834 гг. по проекту К. И. Росси при участии архитектора А. Е. Штауберта, была освящена 27 мая 1835 г. Стены храма расписаны художником Б. Медичи. Над иконостасом находился образ Сошествия Святого духа, внизу по обеим сторонам от него — два образа с изображениями святых Отцов, наиболее прославившихся при проведении Вселенских Соборов.

Церковь закрыли в 1918 г. В настоящее время комплекс зданий Сената и Синода принадлежит Российскому государственному историческому архиву.



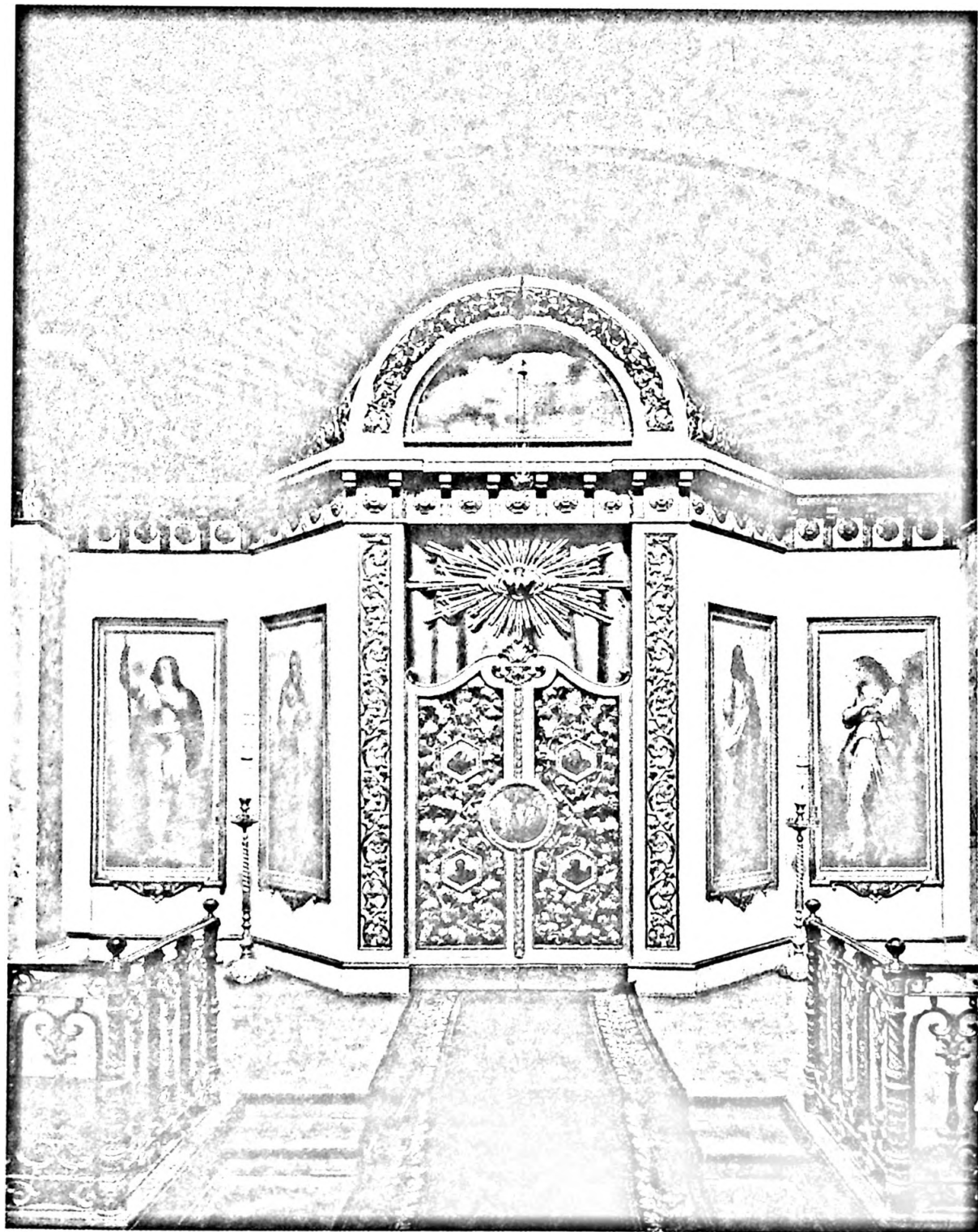
Церковь во имя святых Отцов Семи Вселенских соборов при Святейшем Синоде.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

**Церковь во имя святого благоверного князя
Александра Невского в Министерстве иностранных дел
*Дворцовая площадь, 6***

Александр Невский (1220—1263) — полководец, сын великого князя Ярослава Всеволодовича. С его именем связаны Невская битва 1240 г. и Ледовое побоище 1242 г. Церковь причислила Александра Невского к лику святых в 1545 г. Мощи его, открытые в 1380 г., по повелению Петра I в 1721 г. были перенесены из Владимира в Санкт-Петербург в Александро-Невскую лавру и помещены в Троицкой церкви в серебряную раку, пожертвованную императрицей Елизаветой Петровной. В 1989 г. кипарисовый ларец с мощами Александра Невского возвращен в Лавру из Казанского собора.

Церковь размещалась в здании Министерства иностранных дел, на четвертом этаже, со стороны обращенного к Певческому мосту фасада, и занимала четырехугольный продолговатый зал. Церковь была устроена по повелению Николая I в 1827 г. и освящена 2 сентября 1828 г. Автор проекта архитектор К. И. Росси. Первоначально зал был, как крышей, покрыт двойными белыми стеклами, а в 1848 г. вместо них соорудили оштукатуренный деревянный купол с восемью вертикальными окнами и позолоченным железным четырехконечным крестом. В 1861 г. декор церкви был вызолочен по левкасу. В отделке был применен белый и голубой искусственный мрамор. Оdnоярусный иконостас соснового дерева был выкрашен белой лаковой краской, царские врата были резные, вызолоченные. Иконы для церкви созданы А. К. Виги, образы евангелистов — Лейбиным.

Церковь закрыта в конце 1917 г. Интерьеры сохранились не полностью.



Церковь Министерства иностранных дел. Иконостас.

Фото 1890-х гг.

Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы в Министерстве внутренних дел

Площадь Чернышева, 11

Церковь разместили в главном этаже здания Министерства. Она основана по инициативе министра внутренних дел С. С. Ланского и освящена в марте 1856 г. Проект разработал А. М. Горностаев при участии В. И. Собольщикова. Все собственно храмовые иконы исполнены В. М. Пошехоновым. Гордостью и украшением церкви было постоянно пополнявшееся собрание икон угодников Божьих, почитаемых в разных областях России. Иконы приносили в дар начальники губерний и городские головы. Первые иконы появились в церкви в 1856 г.

Церковь закрыта в конце 1917 г.



Церковь Министерства внутренних дел. Интерьер.

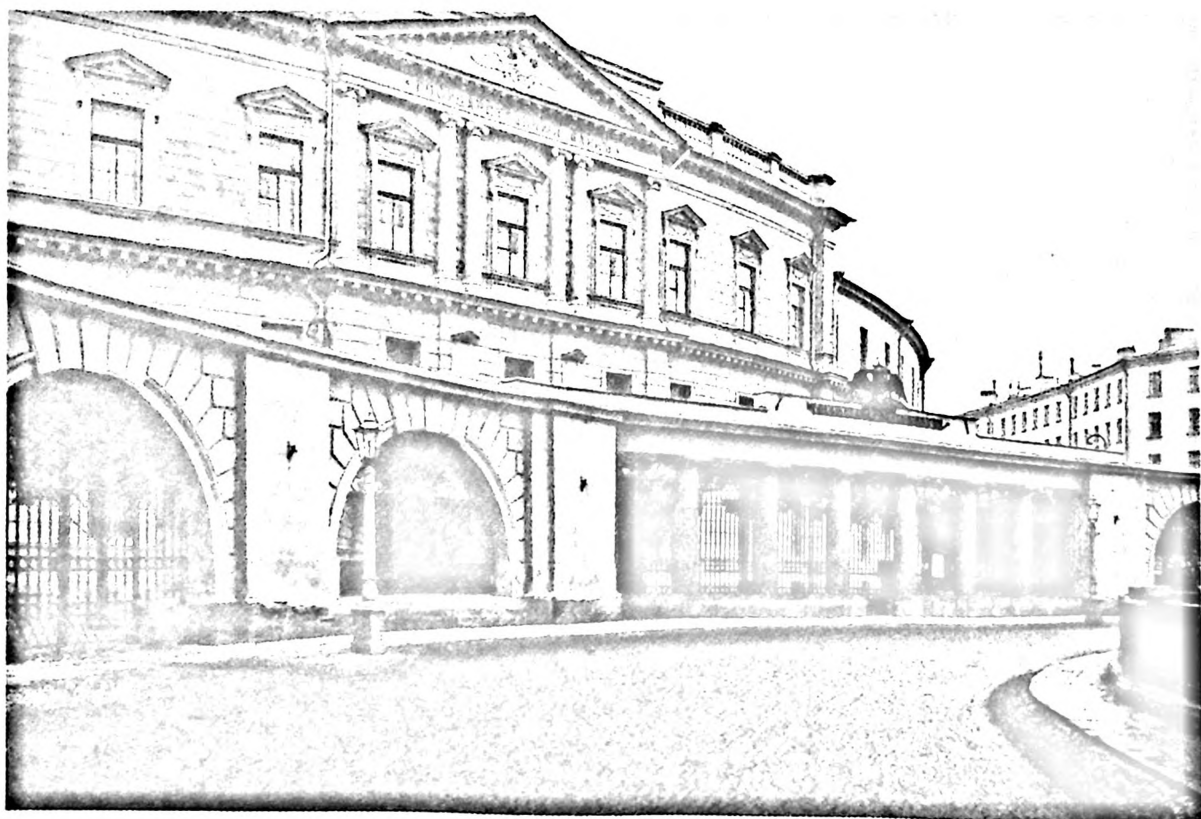
Фото 1890-х гг.

**Церковь во имя святого благоверного
князя Александра Невского при Государственном банке**
Екатерининский канал, 32

Здание Государственного ассигнационного банка построено в 1783 — 1790 гг. по проекту архитектора Дж. Кваренги. Церковь разместили во втором этаже.

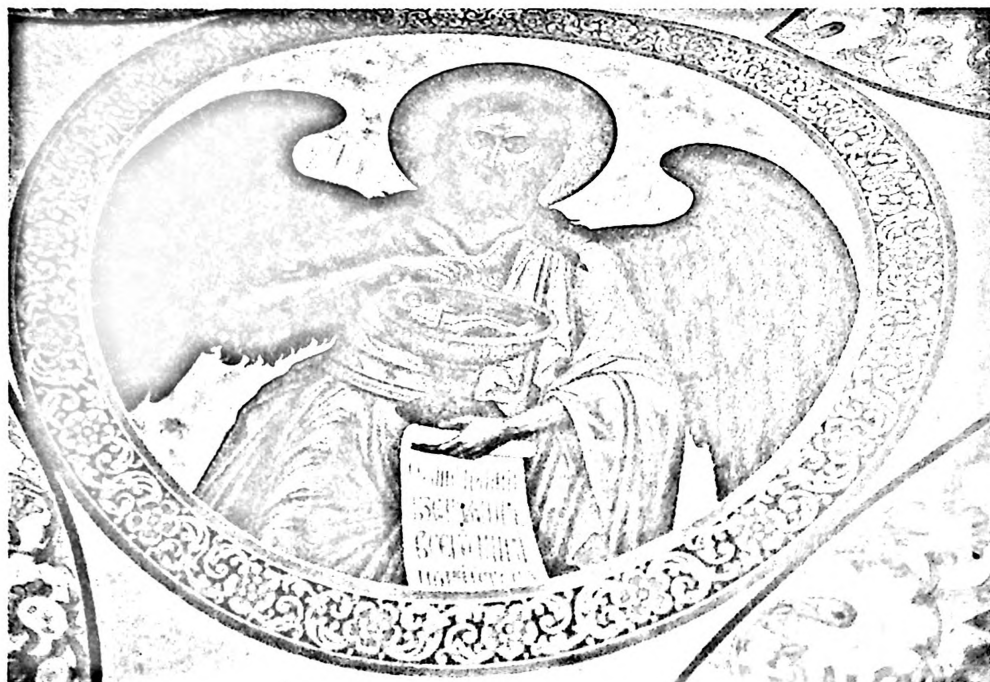
Когда в начале XX в. здание банка надстроили, церковь перенесли в другое помещение. Новое освящение состоялось 12 июня 1905 г. Стены были окрашены в кремовый цвет; капители и украшения одноярусного деревянного иконостаса, выкрашенного в такой же цвет, дополнительно позолочены. Царские врата были деревянные резные, изящной работы.

Церковь закрыли в 1918 — 1919 гг. Ныне здание занимает Санкт-Петербургская академия экономики и финансов.



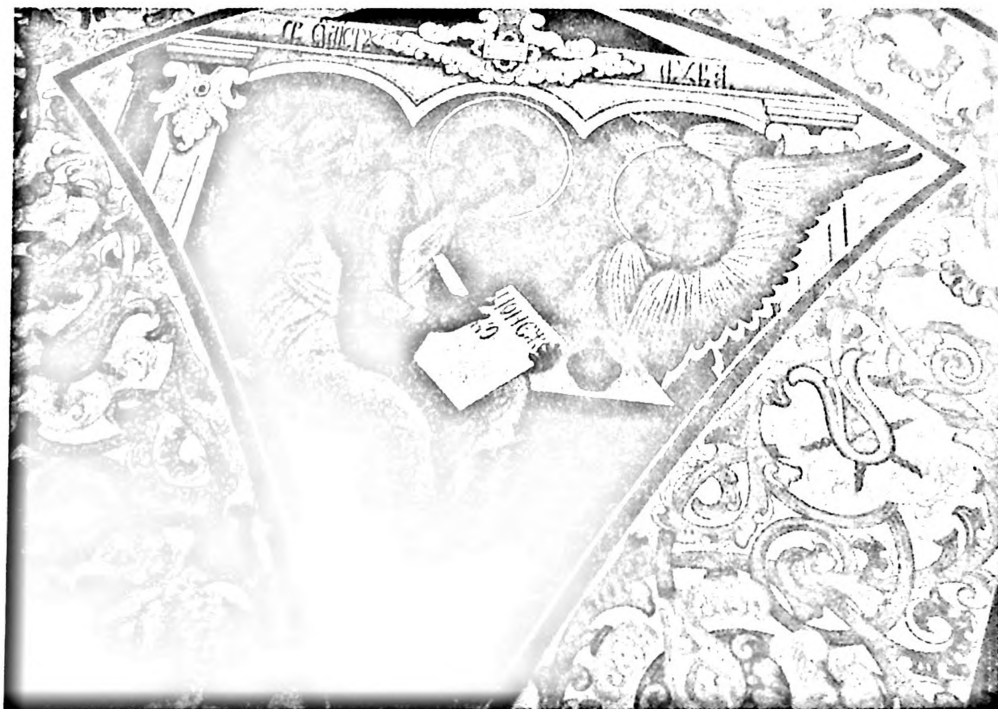
Государственный банк. Вид со стороны Екатерининского канала.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь святого Александра Невского. Роспись свода.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



Церковь святого Александра Невского. Роспись паруса «Святой Лука».

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.

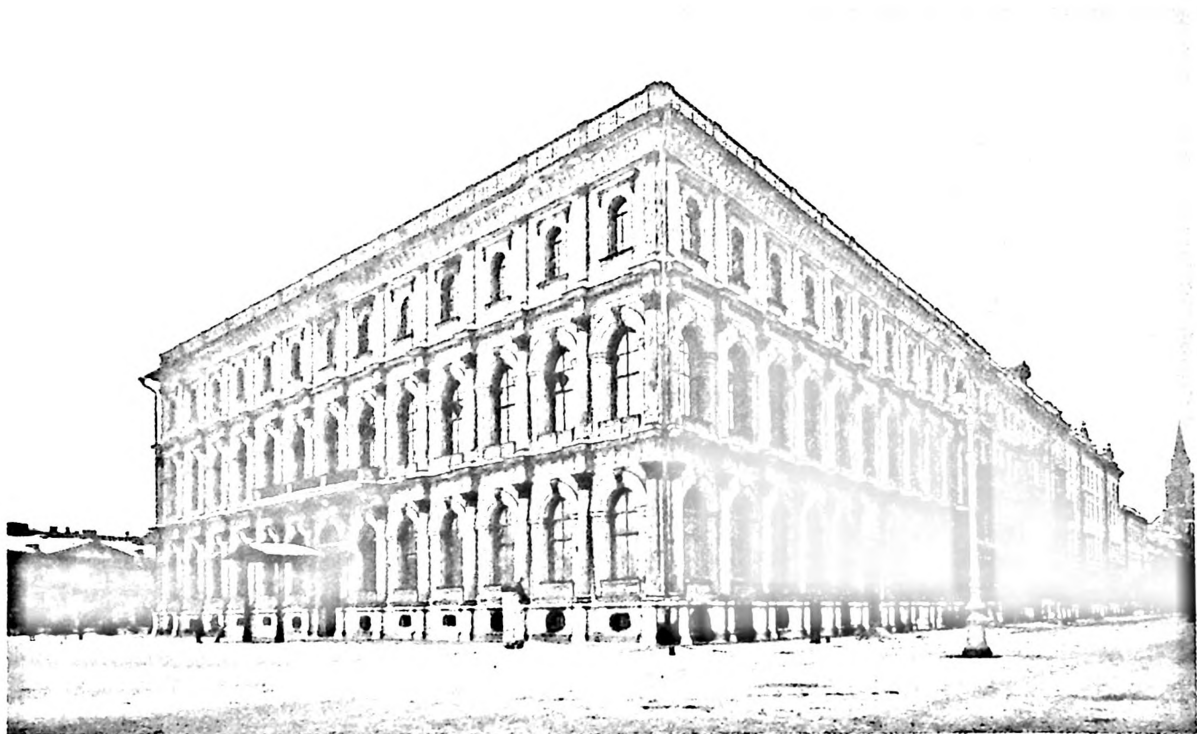
Церковь во имя Воскресения Христова при Министерстве земледелия

Большая Морская улица, 44

Здание Министерства государственных имуществ, позднее Министерства земледелия, было построено в 1832—1834 гг. по проекту архитектора А. А. Михайлова 2-го.

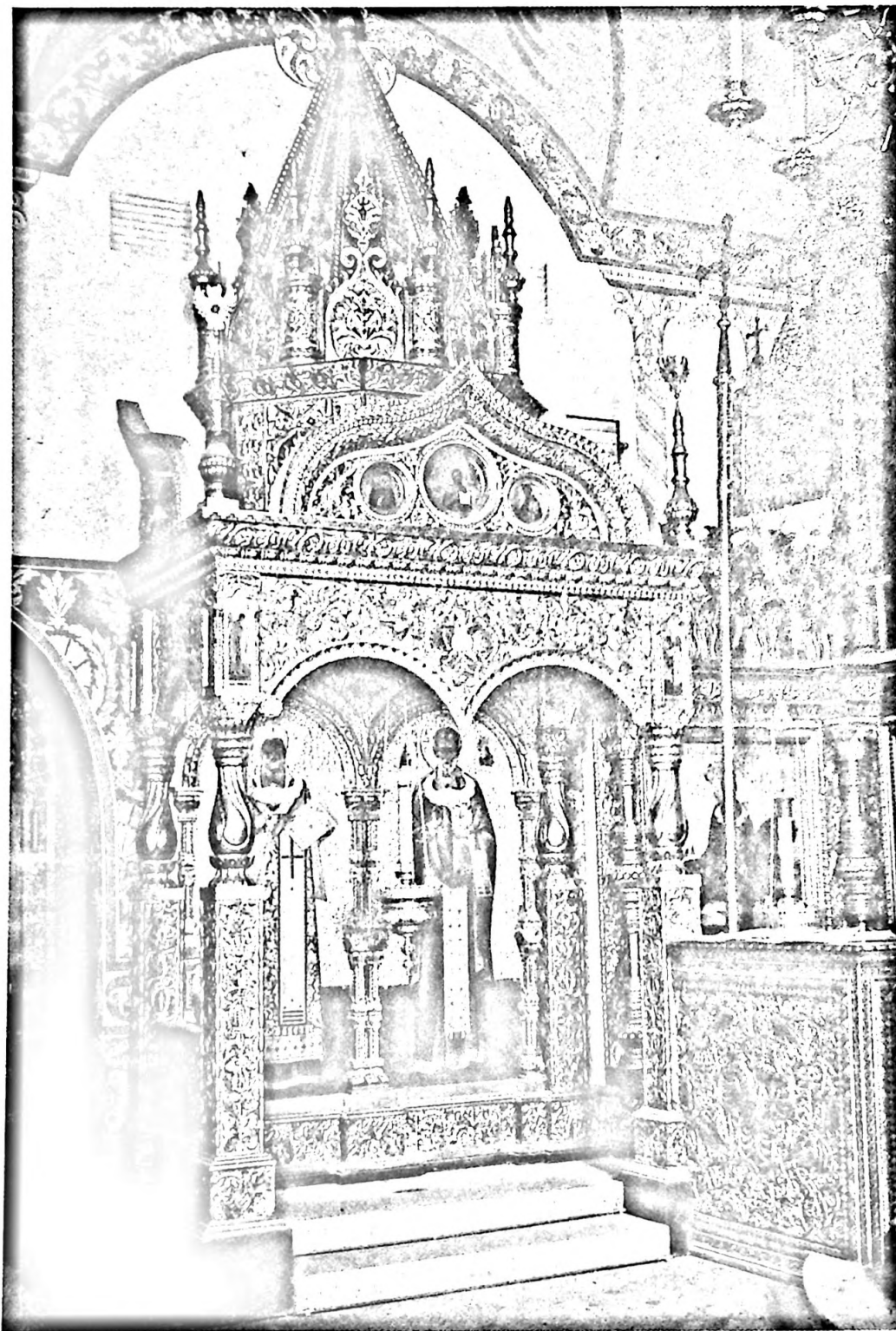
Храм при Министерстве земледелия обустроили вновь в 1914 г. по проекту архитектора А. В. Прахова. Освящение престола состоялось осенью того же года.

Церковь закрыли в начале 1919 г., помещение передали под книжный склад.



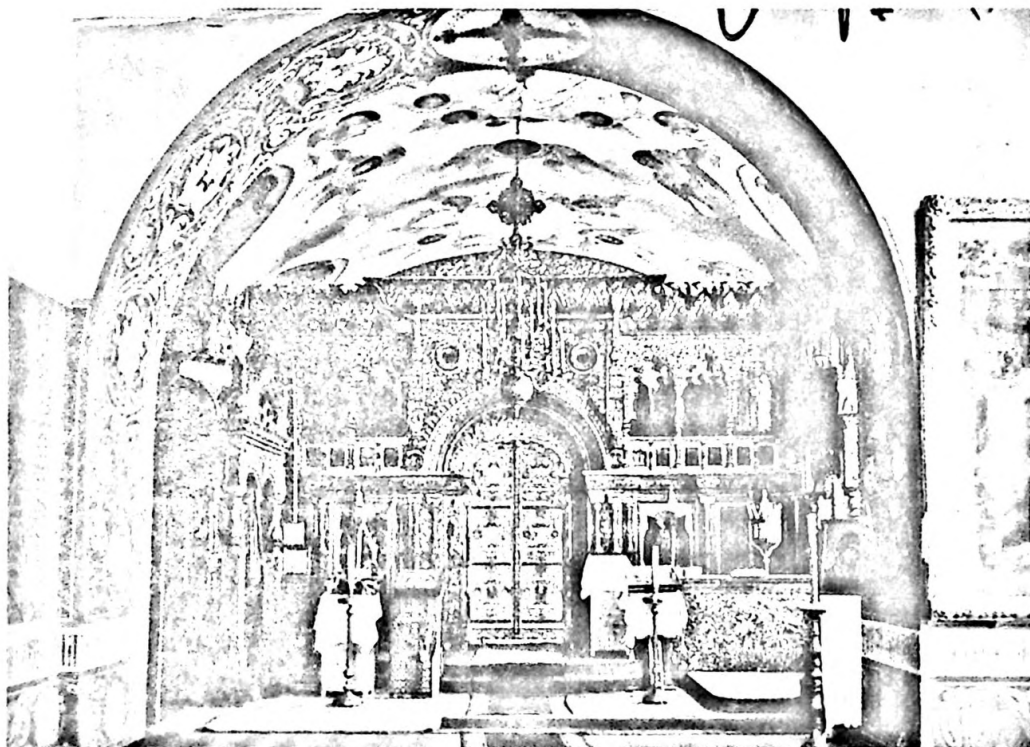
Здание Министерства земледелия.

Фото 1927 г.



Церковь Министерства земледелия. Интерьер.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



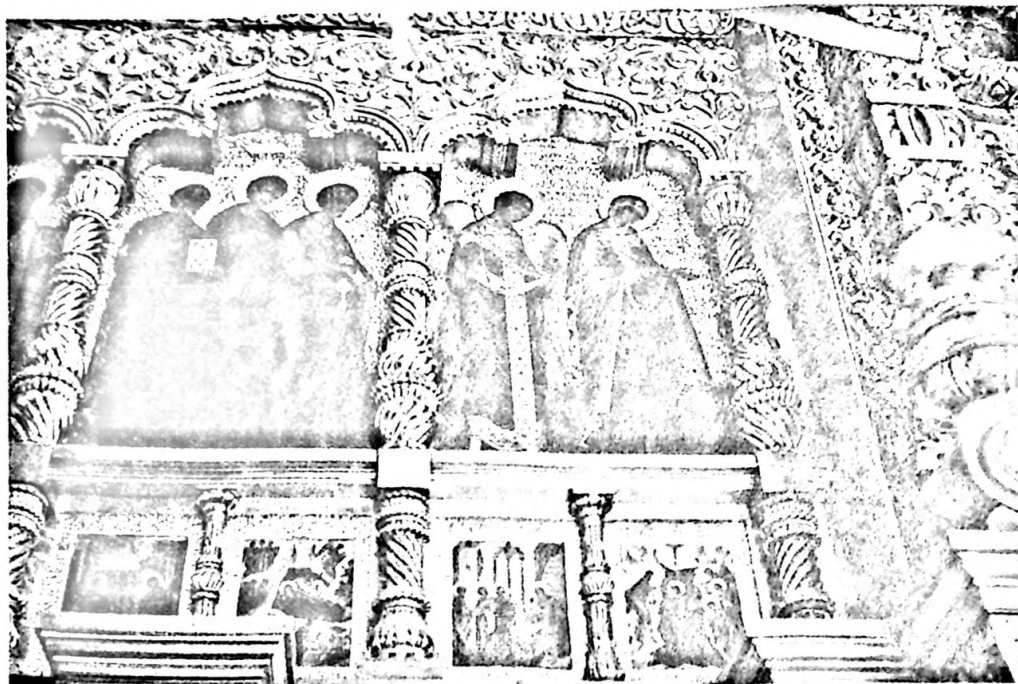
Церковь Министерства земледелия. Интерьер.

Фото 1890-х гг.



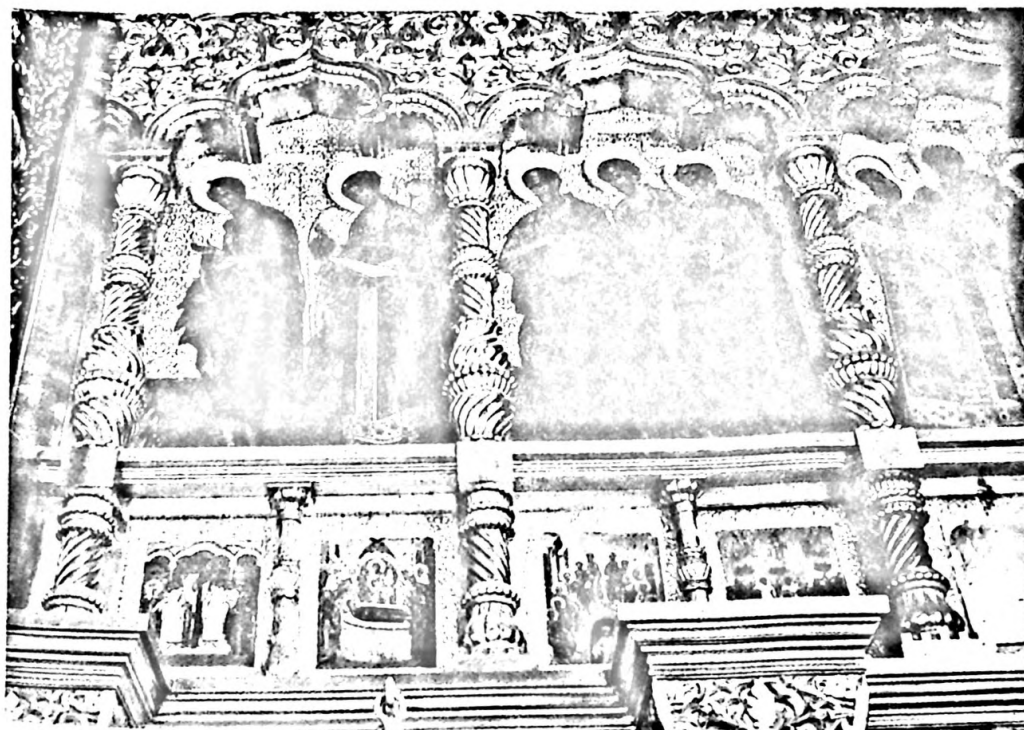
Церковь Министерства земледелия. Интерьер.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



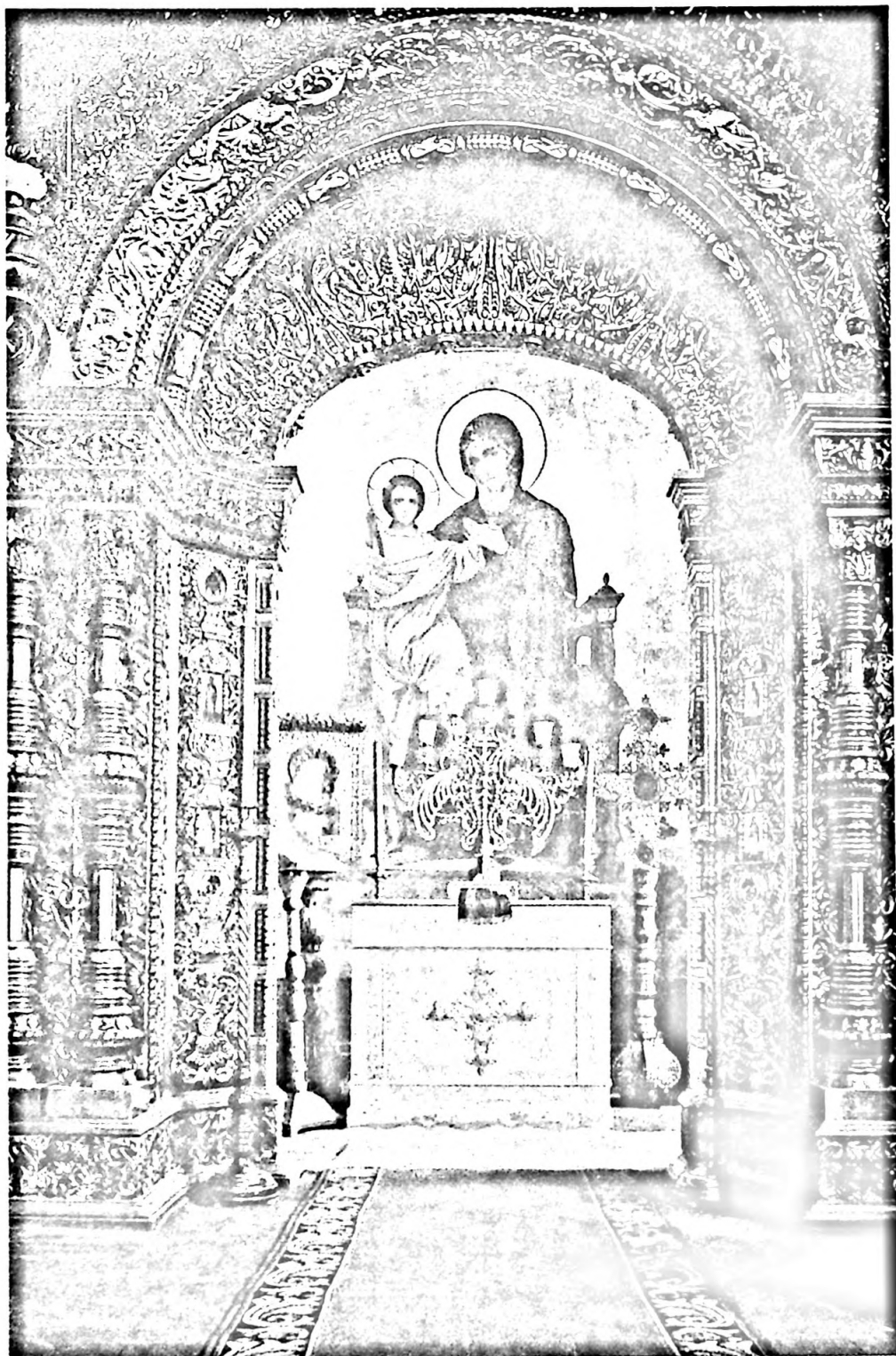
Церковь Министерства земледелия. Иконостас. Деталь.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.

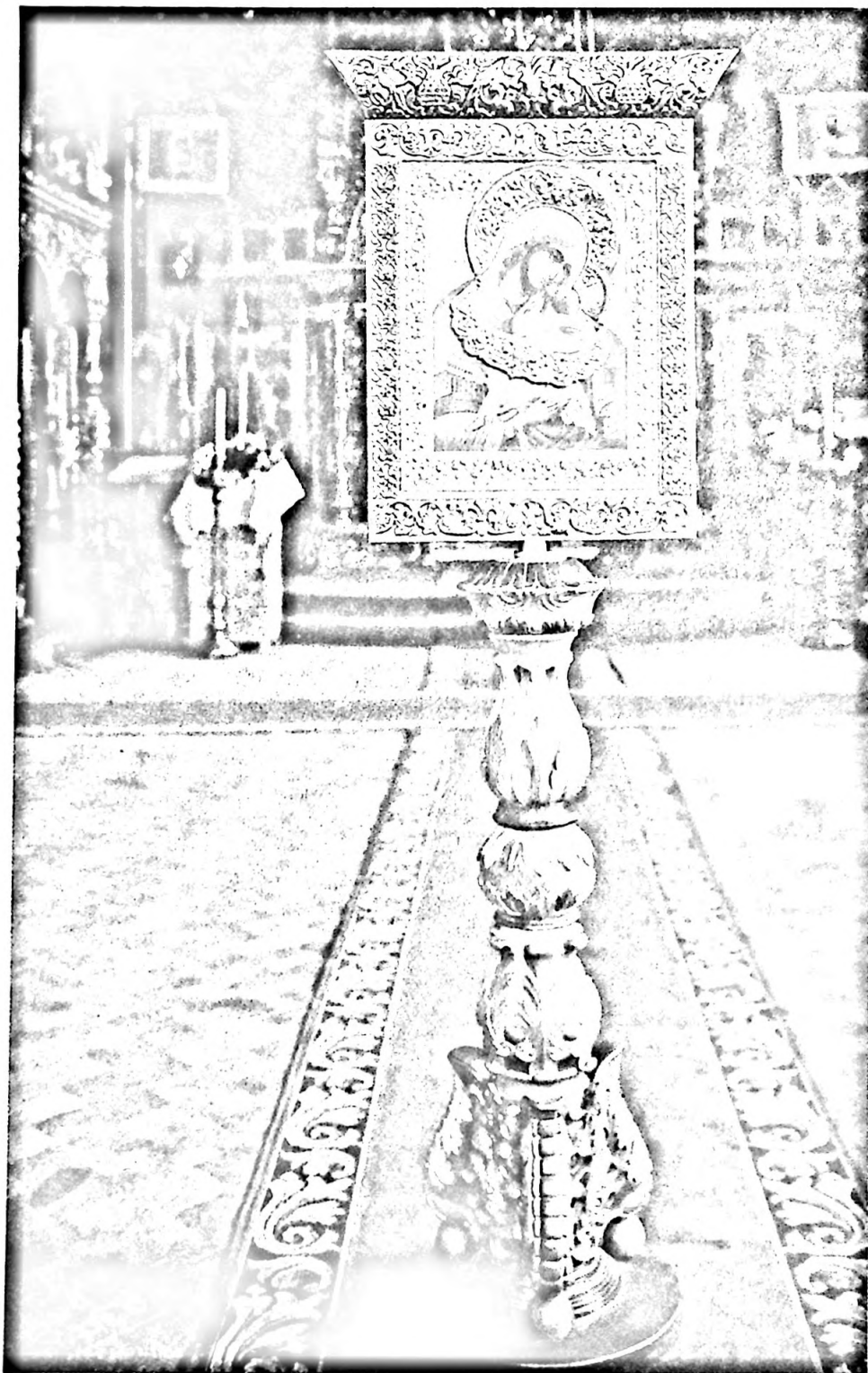


Церковь Министерства земледелия. Иконостас. Деталь.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.

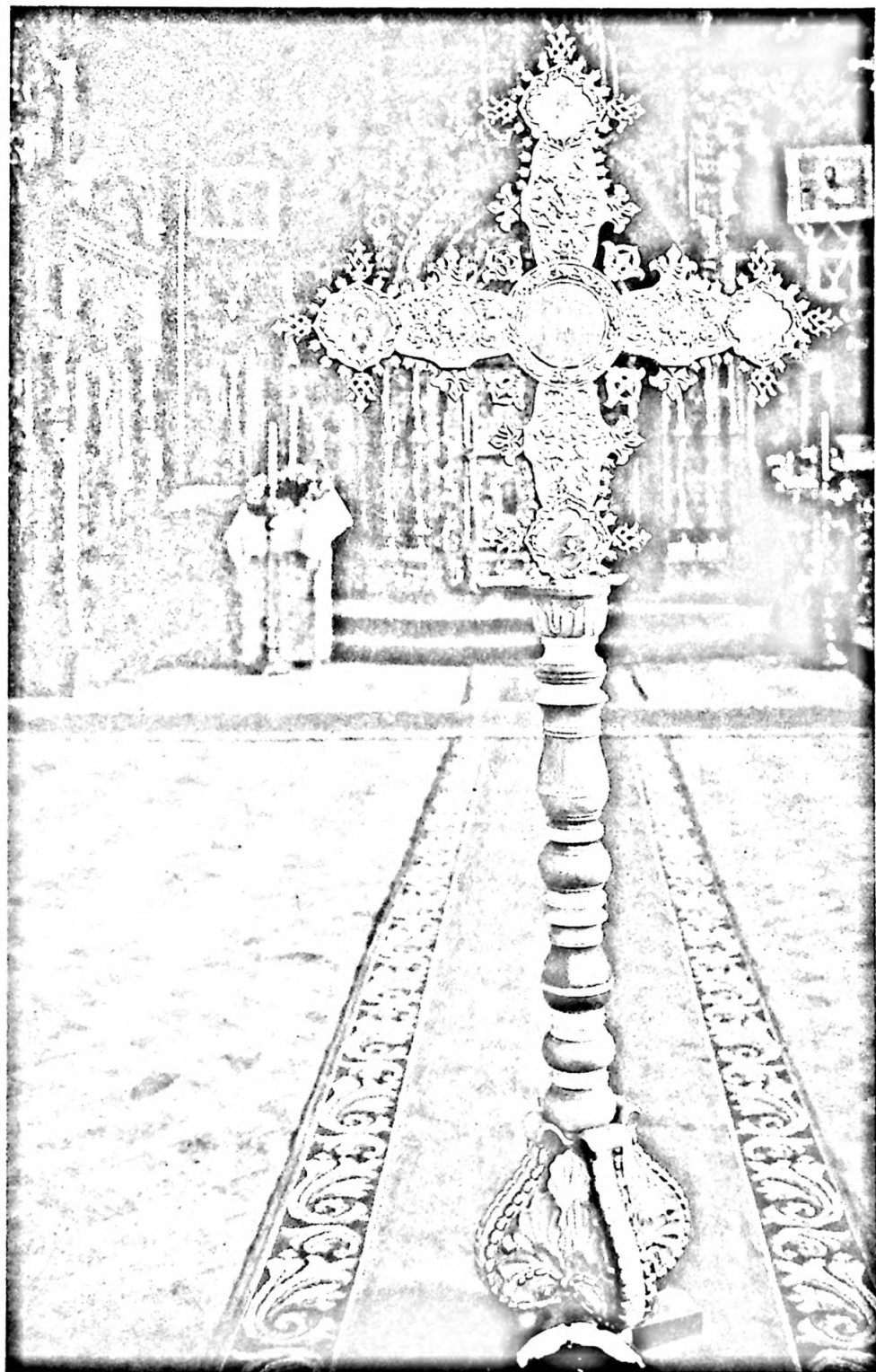


Церковь Министерства земледелия. Иконостас с открытыми царскими вратами.
Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



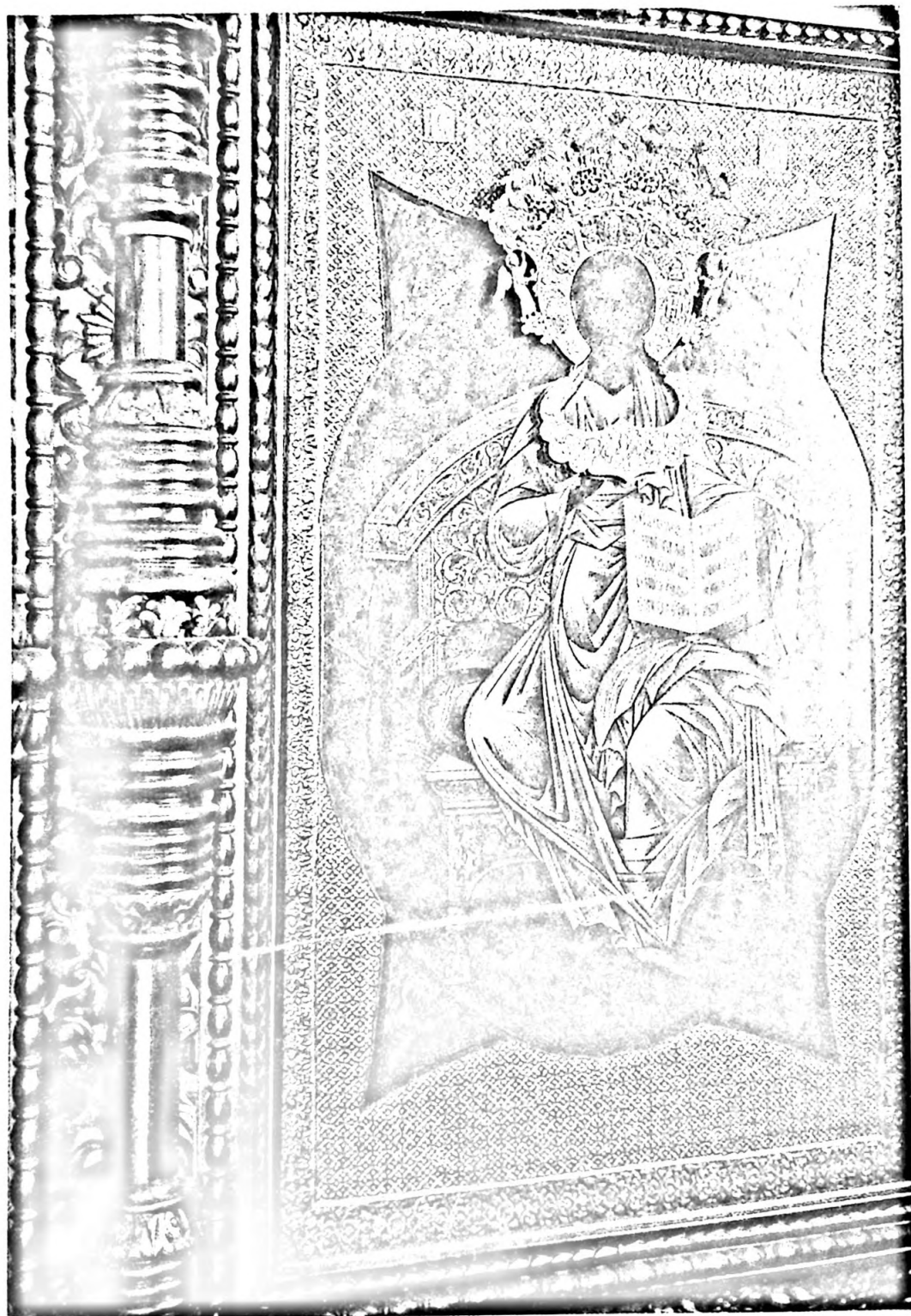
Церковь Министерства земледелия. Запрестольная икона.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



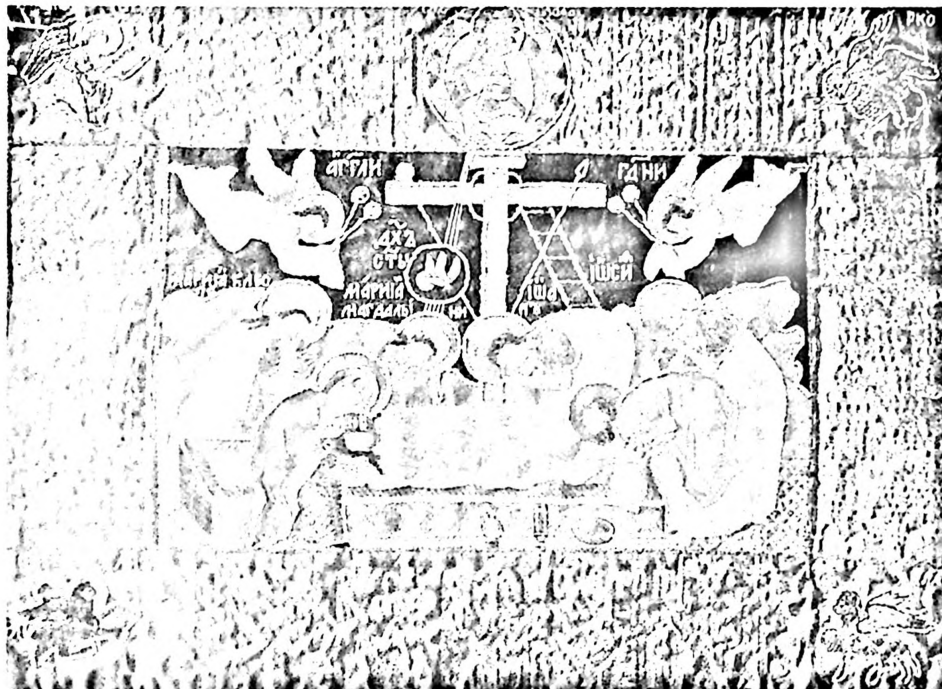
Церковь Министерства земледелия. Запрестольный крест.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



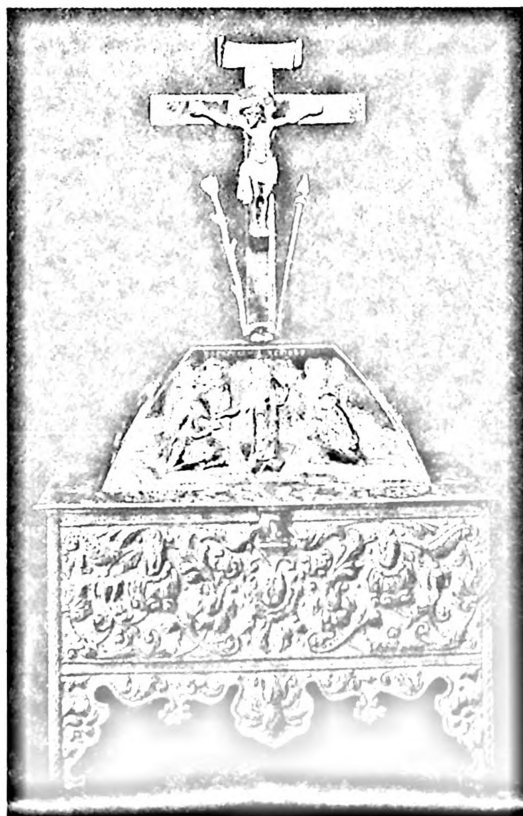
Церковь Министерства земледелия. Иконостас. Деталь.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



Церковь Министерства земледелия. Плащаница.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.



Церковь Министерства земледелия.
Дарохранительница.

Фото Е. Н. Давиденко, 1915 г.

Церковь во имя Воздвижения Честного креста в Таврическом дворце

Шпалерная улица, 47

Воздвижение креста Господня — церковный праздник, происхождение которого связано с именем матери императора Константина Великого святой Елены. Она отыскала пещеру Гроба Господня и три креста неподалеку. На одном из них был распят Христос. Часть животворящего креста святая Елена послала сыну, остальное поместили в главную Иерусалимскую церковь. Над пещерой Гроба Господня впоследствии построили церковь, освятили ее 14 сентября 335 г.

Воздвижение креста Господня празднуется 14 сентября. Во время всенощной святой крест торжественно выносят из алтаря и воздвигают перед народом на все четыре стороны.

Таврический дворец построен в 1783 г. архитектором И. Е. Старовым по распоряжению Екатерины II, которая подарила его князю Г. А. Потемкину. После смерти князя дворец перешел в ведение государства. В 1797 г. в здании был



Церковь Воздвижения Честного креста в Таврическом дворце.

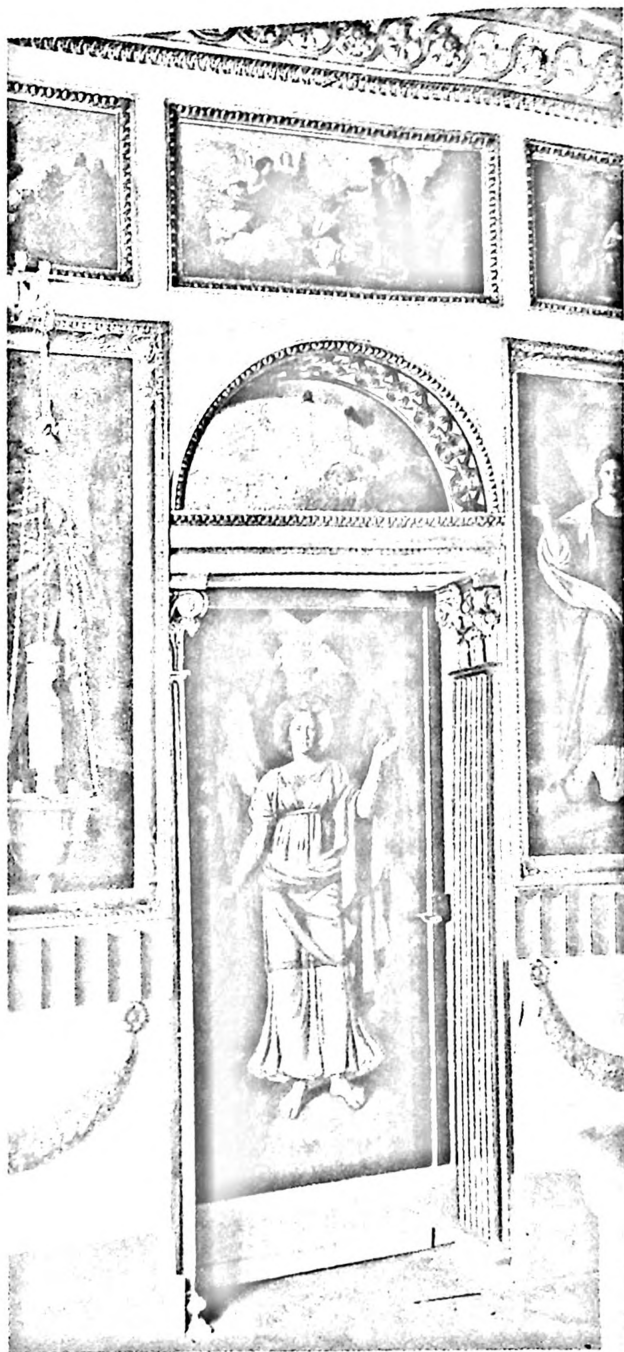
Фото Н. Г. Матвеева, 1911 г.

размещен Конный полк, а в 1802 г. дворец был возвращен в ведение казны.

Церковь расположили в правом крыле дворца, на углу Шпалерной и Таврической улиц, и в 1798 г. освятили во имя святой Екатерины. В 1804 г. она была переосвящена во имя Воздвижения Честного креста. В 1819 г. Александр I повелел сделать для церкви новый иконостас, для местных икон — серебряные лампы, а старый иконостас передать в Петергофский дворец. Приблизительно в это же время под руководством В. П. Стасова производился большой ремонт церкви, завершившийся только к 1829 г. Освящение состоялось в феврале 1829 г.

Одноэтажная двусветная церковь представляла собой длинный зал, разделенный на три части. В восточной части, отделенной сплошной стеной, находились алтарь, ризница и библиотека. Алтарный купол поддерживали двенадцать колонн. Иконы для иконостаса написали академики А. Е. Егоров, С. А. Безсонов, Ф. П. Брюлло и А. И. Иванов. Царские врата были резные, золоченые. Образа царских врат написал А. Е. Егоров. На стенах были развешены картины работы итальянских художников, взятые из Эрмитажа. Священные сосуды церкви отличались богатством и изящной работой.

Ныне церковь не существует, а здание дворца занимает Межпарламентская ассамблея стран СНГ.



Церковь Воздвижения Честного креста
в Таврическом дворце. Интерьер.

Фото 1900-х гг.

Церковь во имя святителя Николая Чудотворца в Мариинском дворце

Исаакиевская площадь, 6

Мариинский дворец был построен в 1839 — 1844 гг. по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера для великой княжны Марии Николаевны, дочери императора Николая I. Устроенную во дворце церковь освятили в 1844 г. во имя святителя Николая Чудотворца. В храм вела «лестница» без ступеней.

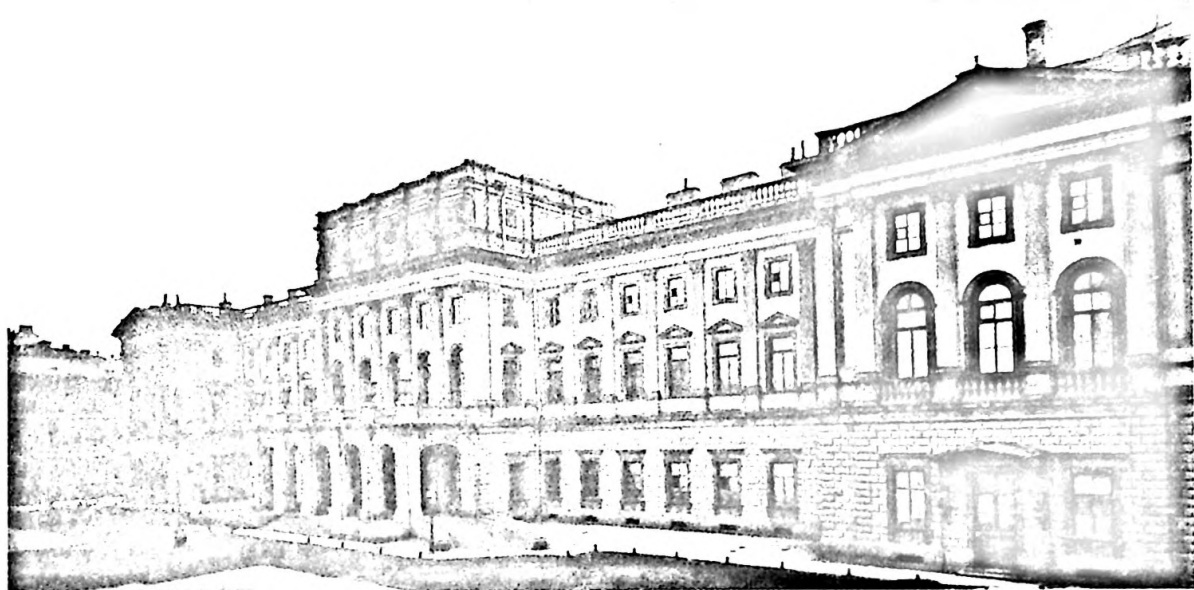
Стены расписаны вице-президентом Академии художеств князем Г. Г. Гагариным, вместе с А. И. Штакеншнейдером участвовавшим в 1856 — 1860 гг. в оформлении интерьеров церкви. Иконостас в храме был мраморный.

После октябрьского переворота 1917 г. церковь закрыли. В 1945 г. здание передали Городскому совету народных депутатов. С начала 1990-х гг. по особым случаям в отреставрированном храме проводят богослужения.



Мариинский дворец.

Фото 1890-х гг.



Маринский дворец.
Фото 1890-х гг.



Церковь Маринского дворца. Интерьер.
Фото 1890-х гг.

Церковь во имя святых Двенадцати Апостолов при Главном управлении почт и телеграфов

Почтамтская улица, 7

Апостолами в Новом завете называются двенадцать ближайших учеников Иисуса: Симон (Петр), Андрей, Варфоломей, Иоанн, Матфей, Симон Зилот, Фаддей, Филипп, Фома, Иаков — сын Алфея, Иаков — сын Зеведея и Иуда Искарот, предавший Иисуса. Согласно деяниям святых апостолов после смерти Иисуса его ученики, чтобы сохранить число двенадцать, вместо Иуды избрали Матфея. Апостолом называл себя Павел, хотя он и не был учеником Иисуса. Самостоятельная деятельность апостолов начинается со дня сошествия на них Святого духа. Первоначально она была сосредоточена в Иерусалиме, потом апостолы стали распространять христианство среди язычников.

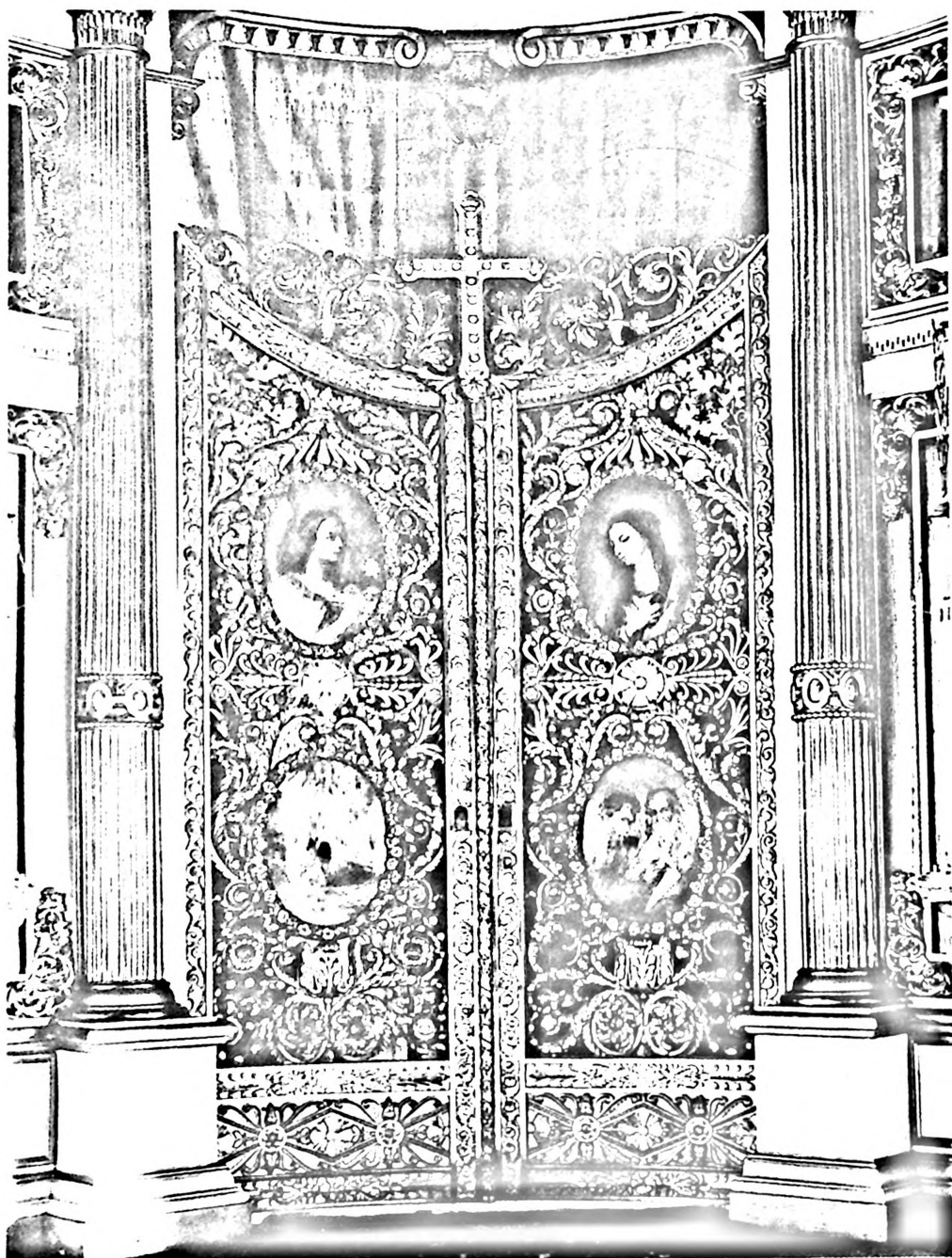
Почтамт с его обширными помещениями находится в Почтамтском переулке. Ранее в этом здании размещались Главное управление почт и телеграфов, почтамт, телеграфная станция и пр. Многие части здания еще в начале XX в. сохраняли



Дом графа Кушелева-Безбородко.

Фото 1929 г.

первоначальный вид времен Екатерины II. Некоторые помещения занимали службы дворца графа А. А. Безбородко. Главный зал графского дворца в 1830 г. был приспособлен архитектором Дж. Кваренги для церкви почтамта. Однопрестольную церковь освятили 15 февраля 1830 г. во имя Двенадцати Апостолов. Иконы

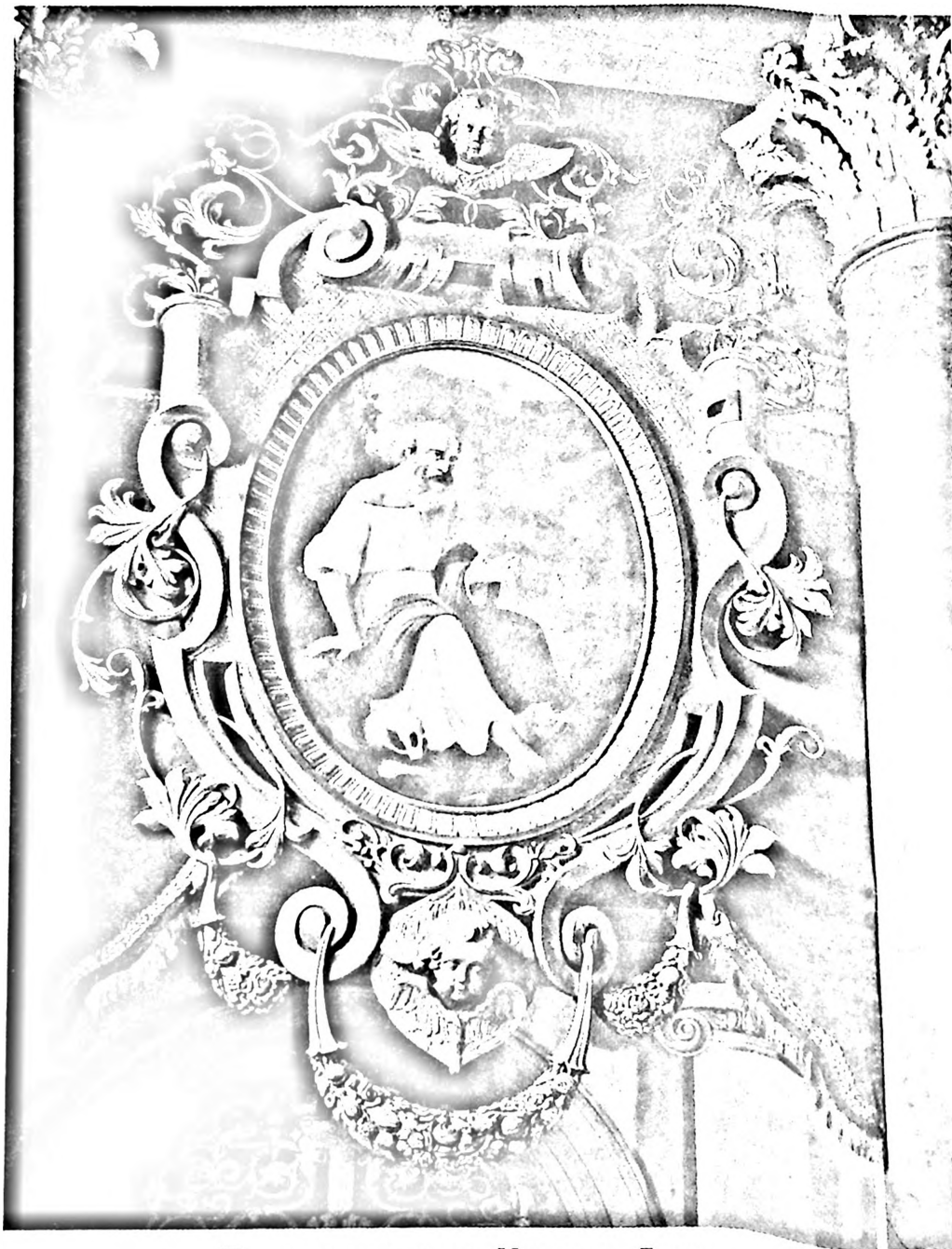


Почтамтская церковь. Царские врата.

Фото 1900-х гг.

для нее выполнили художники А. И. Иванов, В. К. Сазонов, П. М. Шамшин, Савельев и П. Т. Бориспольц. Здесь же находились две иконы работы П. Рубенса, в том числе «Спаситель в Эммаусе». Некоторые иконы поступили из дворца А. А. Безбородко. В 1845 г. церковь была обновлена.

Церковь закрыли в январе 1922 г. Ныне в здании находится Музей связи.



Почтамтская церковь. Интерьер. Деталь.

Фото 1920-х гг.

Церковь во имя великомученика Георгия при Главном штабе

Дворцовая площадь

Церковь при Главном штабе устроена в 1822 г. по инициативе князя П. М. Волконского. Проект разработал К. И. Росси при участии И. И. Ткачева. Освящение церкви состоялось в 1822 г. и было совершено духовником их величеств Торопогрицким.

Для церкви отделена средняя часть надворного флигеля. Колонны коринфского ордера по периметру церковного зала были облицованы искусственным мрамором, над антаблементом возвышался четырехугольный купол с круглым сводом. Стены в 1879 г. были окрашены маслом под серый мрамор. Иконостас помещался между четырьмя отдельными колоннами. В церкви имелись копии с картин П. Рубенса, Б. Мурильо и Рафаэля, сделанные по распоряжению князя П. М. Волконского живописцами из Училища глухонемых. Иконы царских врат были писаны на меди, а иконостаса — на холсте профессором А. К. Виги. Вызолоченные серебряные сосуды, украшенные звездами и крестами Георгиевского ордена, изготовленные в Париже, подарил церкви Александр I в марте 1822 г.

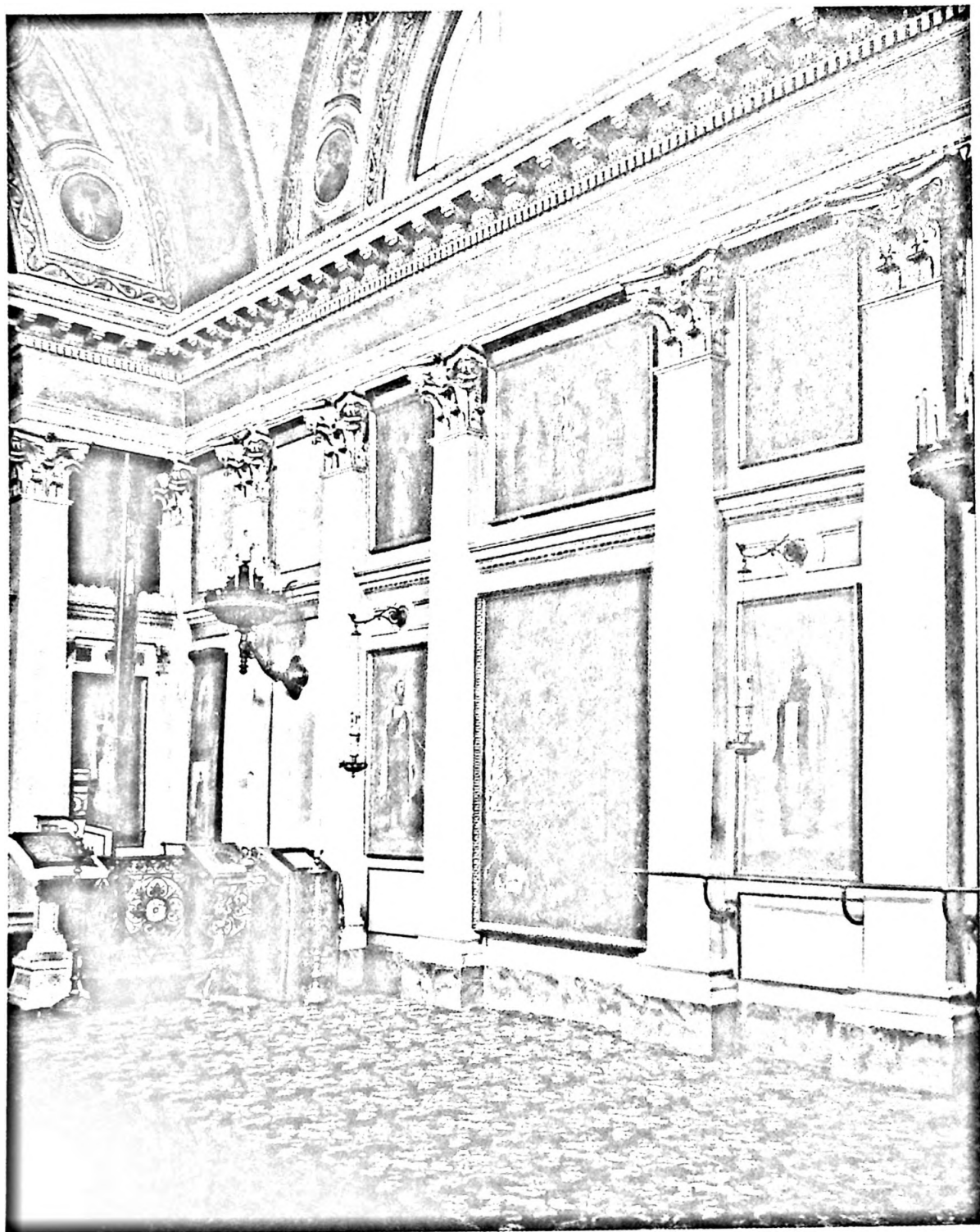
В 1865 г. ризница пополнилась новыми дарами, среди которых выделялись священные сосуды работы Верховцева и семь ключей от среднеазиатской крепости Ура-Тюбе, поднесенных императору.

В 1888 — 1890 гг. помещение храма было отремонтировано. Новое торжественное освящение состоялось в феврале 1890 г. Роспись свода церкви в виде полукупола была уникальной. Свод изображал звездное небо в момент крушения императорского поезда, в котором находились Александр III и его семья, 17 октября 1888 г. близ станции Борки, под Харьковом. На необычном небе горело более 1200 звезд, объединенных в созвездия. Все расчеты и разработка проекта были выполнены офицерами Военно-топографического отдела Главного штаба.

Церковь управлялась главным священником гвардии.

В августе 1852 г. в здании Главного штаба был открыт детский приют.

Церковь была закрыта в 1918 г.



Церковь Главного штаба. Интерьер.

Фото 1890-х гг.



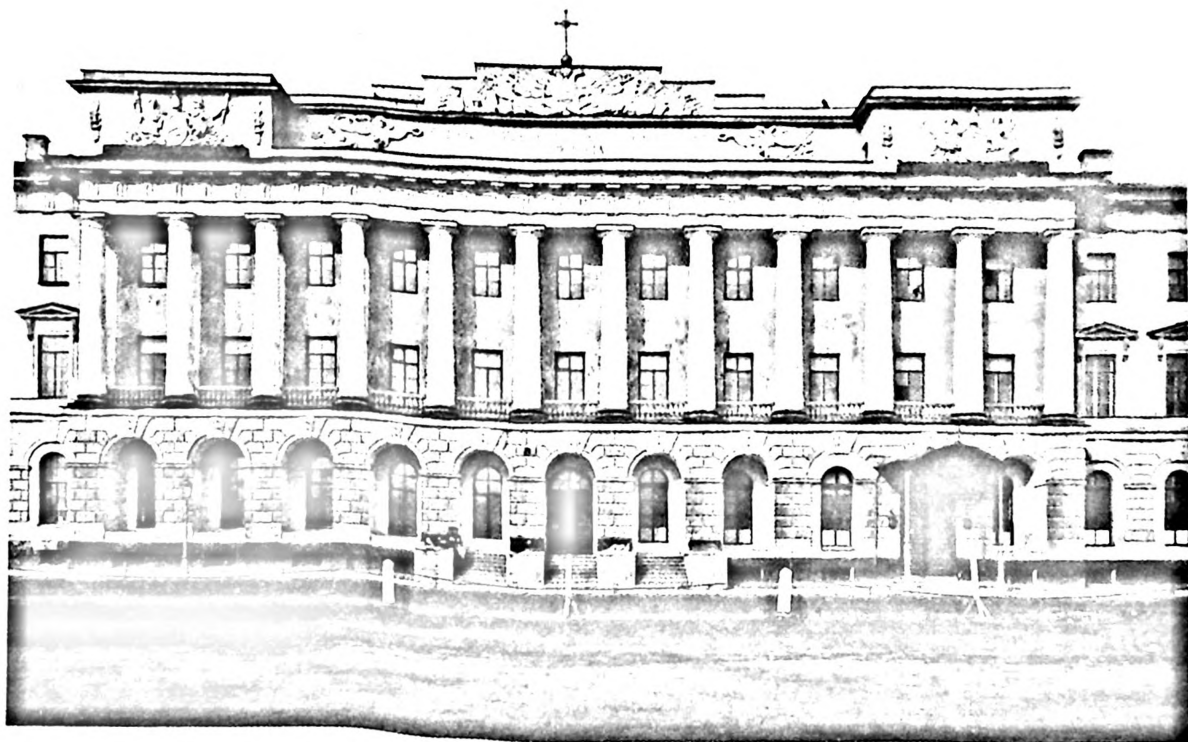
Церковь Главного штаба. Вид на иконостас.

Фото 1890-х гг.

**Церковь во имя святого благоверного князя
Александра Невского в казармах
лейб-гвардии Павловского полка**

Марсово поле, 1

В 1818 г. командир Павловского полка генерал-майор К. И. Бистром начал перестройку здания казарм по западной границе Марсова поля по проекту В. П. Стасова. В 1820 г. в казармах устроили церковь, располагавшуюся в центральной части корпуса, на втором этаже. В. П. Стасов создал церковь в присущем ему классическом стиле. Отделка интерьеров продолжалась до 1823 г.; в том же году церковь была освящена.



Казармы Павловского полка. Вид со стороны Марсова поля.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



**Церковь в казармах Павловского полка. Перед отпеванием «павловцев»,
погибших в первые месяцы I мировой войны.**

Фото 1914 г.

В церкви хранились три знамени Тенгинского пехотного полка, из которого образовался лейб-гвардии Павловский полк, а также мундиры императоров Николая I, Александра I и Александра II.

Церковь закрыли в 1918 г. В 1928—1929 гг. архитектор О. Р. Мунц перестроил церковь под клуб (сцена была устроена в алтаре).

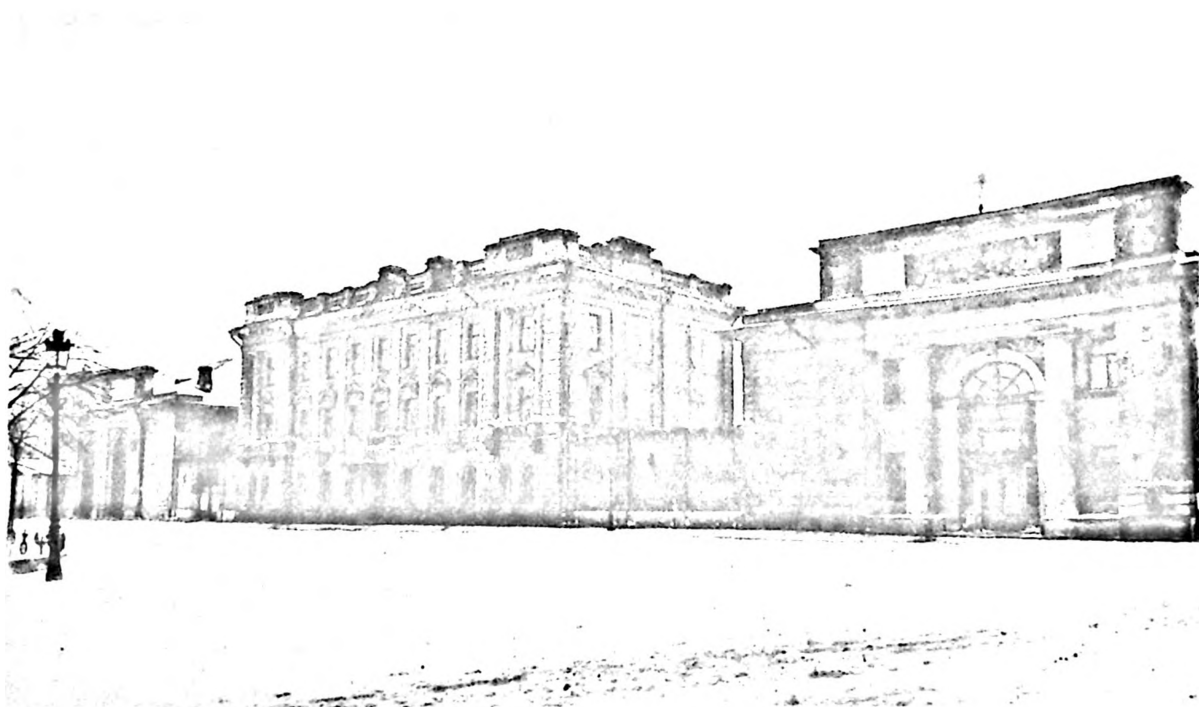
Церковь во имя святого
Цареградского патриарха Евтихия
лейб-гвардии Сводного Казачьего полка

Манежная площадь, 4

Евтихий, константинопольский патриарх, родился во Фригии в 512 г. Сначала был монахом. Приехав в Константинополь по поручению своего митрополита, он понравился императору Юстиниану (527—565) и после смерти патриарха Мины был назначен новым главой константинопольской церкви. Будучи патриархом, председательствовал на Пятом Вселенском соборе. Через некоторое время за отказ подписать вероисповедание, составленное в еретическом духе, был отправлен в изгнание. Через двенадцать лет возвращен из ссылки преемником Юстиниана и снова занял патриаршую кафедру. Православная церковь причислила его к лику святых. День памяти — 6 апреля.

Здание, в котором разместили церковь лейб-гвардии Сводного Казачьего полка, было построено в 1825—1826 гг. по проекту архитектора К. И. Росси.

В 1918 г. храм закрыли, помещение перестроили. Ныне здание занято научным учреждением.



Церковь Сводного Казачьего полка на Манежной площади.

Фото 1925 г.

Церковь во имя Спиридона Тримифийского (Тримифунтского)

в госпитале лейб-гвардии Финляндского полка

Большой проспект Васильевского острова, 65

Спиридон Тримифийский (Тримифунтский), святой епископ тримифунтский, родился на Кипре. Присутствовал на Первом Вселенском соборе. Скончался в 348 г. В середине VII в. его мощи перенесены в Константинополь, а в 1453 г. — на остров Корфу.

День памяти Спиридона Тримифийского — 12 декабря.

Здание госпиталя Финляндского полка находилось между 19-й и 20-й линиями Васильевского острова. Первоначально, в 1814 г., церковь была устроена в казармах полка, а в декабре 1820 г. перенесена в госпиталь и освящена. Церковь устроили во втором этаже здания госпиталя, построенного по проекту А. Е. Штауберта.

В церкви хранились плащаница, отбитая у французов в сражении при городе Красном 6 ноября 1812 г. третьей егерской ротой полка; два креста с мощами святых и частью животворящего креста Господня; мундир императора



Церковь госпиталя Финляндского полка. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

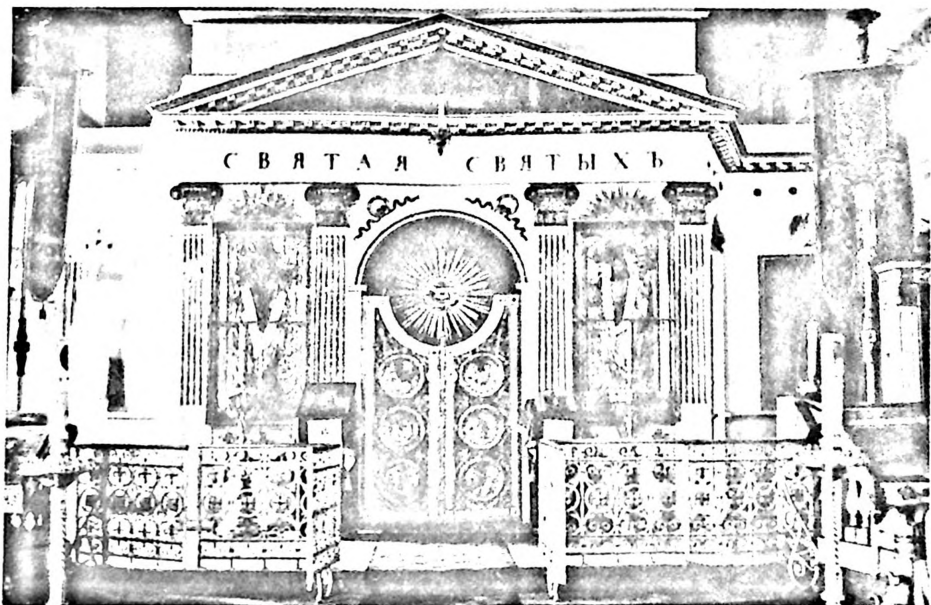
Александра I; икона Божией Матери «Взыскание погибших», поднесенная жителями Самары в память нижних чинов полка, погибших в Зимнем дворце во время взрыва 5 февраля 1880 г.

Церковь закрыли в августе 1919 г. В 1923 г. часть убранства и иконостас вывезли. Помещение перестроено под концертный зал Дома культуры.



Церковь госпиталя Финляндского полка. Интерьер.

Фото 1890-х гг.



Церковь госпиталя Финляндского полка. Иконостас.

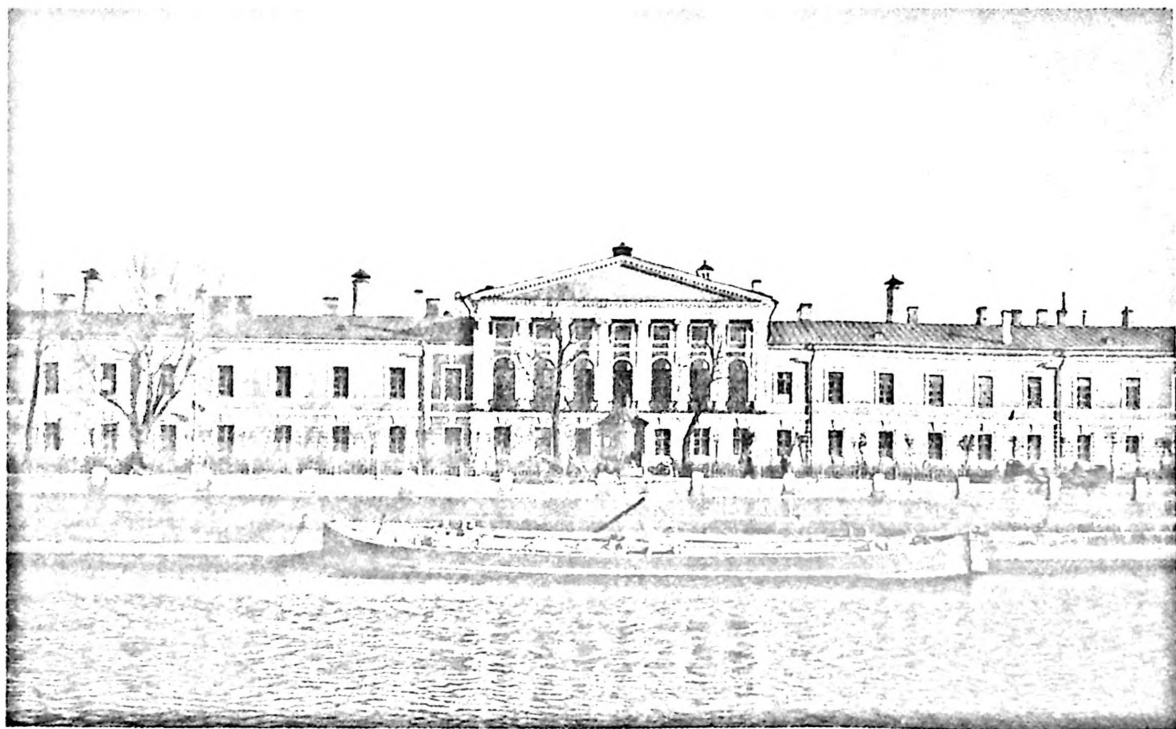
Фото 1890-х гг.

**Церковь во имя иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радости»
при Обуховской мужской больнице**

Набережная реки Фонтанки, 106

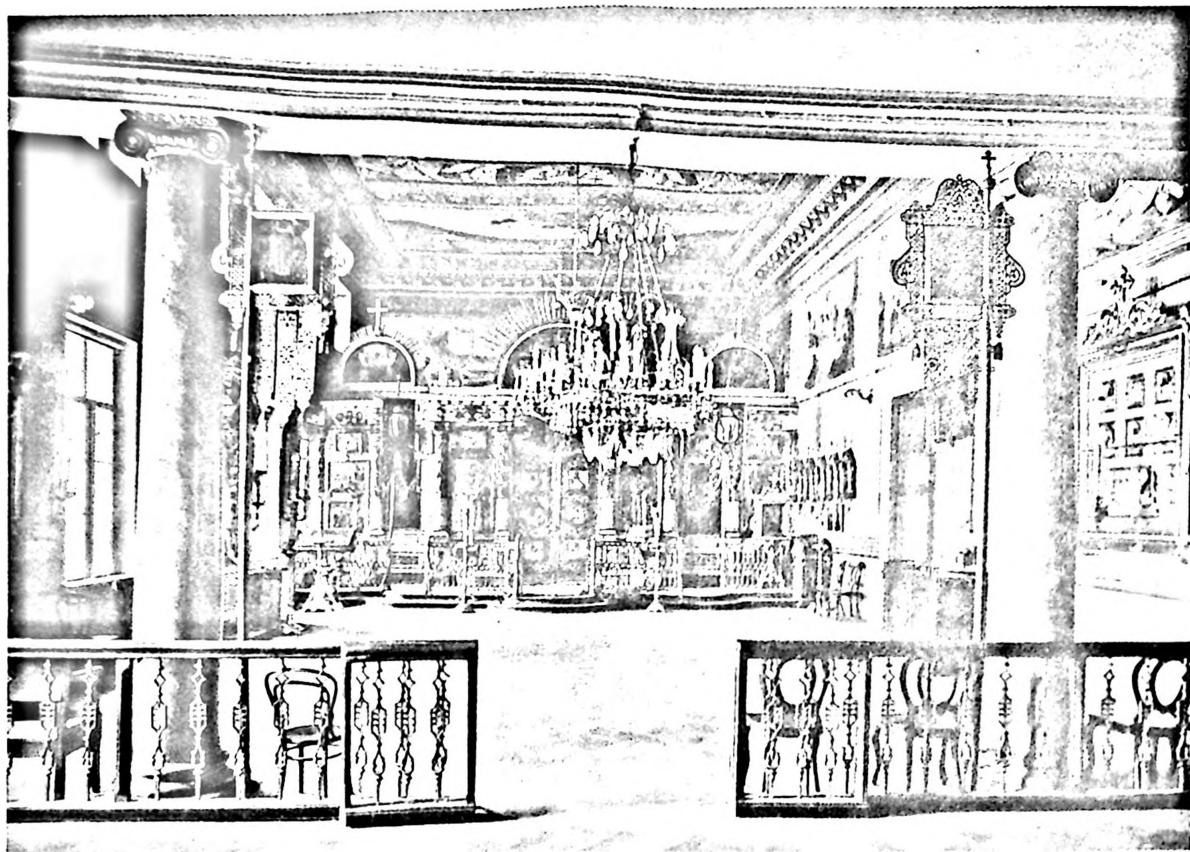
Обуховская больница, основанная приблизительно в середине XVIII в., — одна из старейших в городе. До 1828 г. при больнице не было особой церкви. 1 марта 1827 г. императрица Мария Федоровна, приняв больницу под свое покровительство, предложила устроить в ней храм. Первая временная церковь была создана в 1828 г. по плану архитектора Д. Квадри. Она просуществовала пять лет. За это время больница значительно расширилась, и небольшая церковь стала неудобна.

В 1833 г. по указанию Николая I была устроена и освящена постоянная церковь. Автор проекта — архитектор П. С. Плавов. Церковь находилась на среднем этаже главного каменного здания, в двусветном зале, к которому с двух сторон примыкали больничные палаты. С западной стороны зала были устроены



Обуховская больница.

Фото 1927 г.

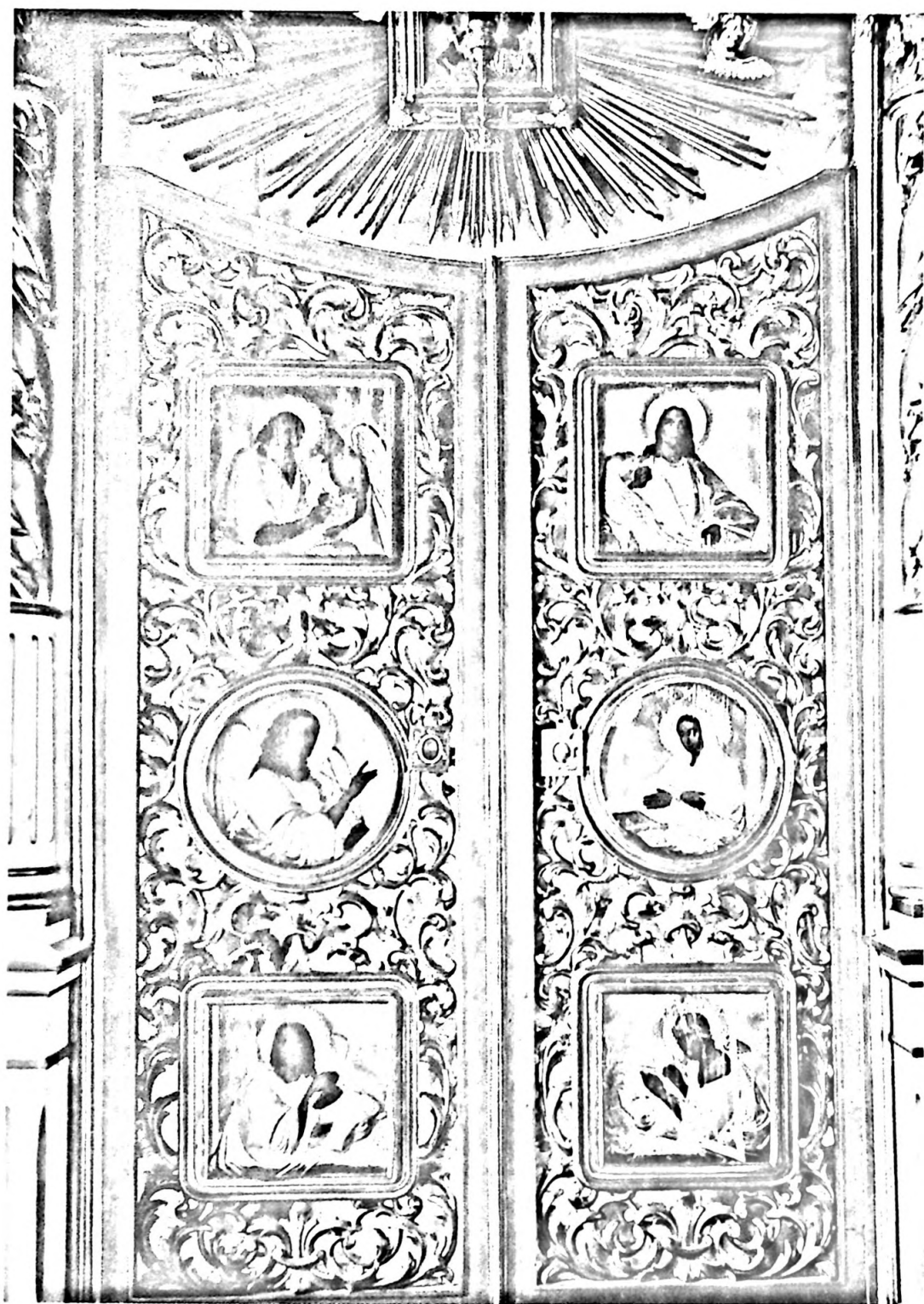


Церковь Обуховской мужской больницы. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

хоры, поддерживаемые двумя деревянными колоннами, окрашенными под белый мрамор. Потолок церкви украшали живописные изображения ангелов. Одноярусный деревянный иконостас с четырьмя небольшими колоннами был окрашен белой масляной краской под мрамор и декорирован золоченой резьбой, царские врата были резные, золоченые. Иконы для иконостаса написали академик А. Г. Венецианов и его ученики. В церкви также находились иконы, пожертвованные разными лицами.

Церковь закрыли в марте 1923 г. Ныне в здании размещаются клиники Военно-медицинской академии.



Церковь Обуховской мужской больницы. Царские врата.

Фото 1890-х гг.

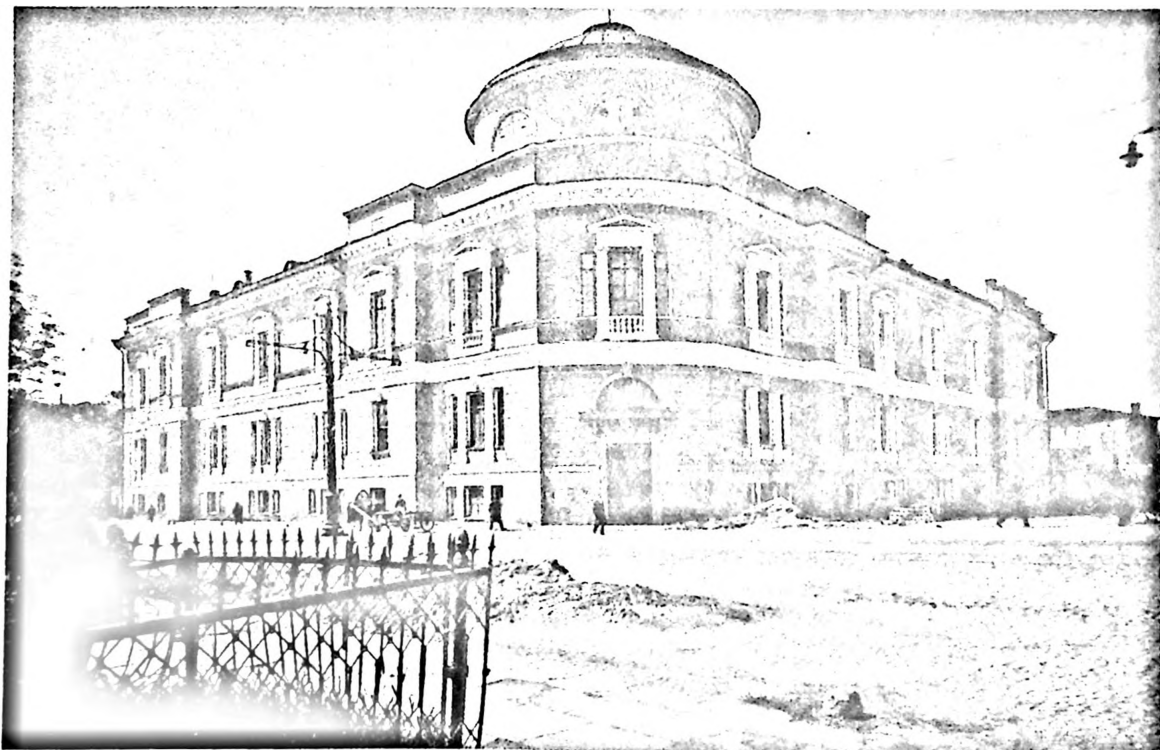
Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла женского отделения Обуховской больницы

Загородный проспект, 47

Здание больницы построено по проекту архитектора П. С. Плавова. Внутренняя планировка его тщательно продумана: палаты, расположенные только по одну сторону коридора, ориентированы окнами на юг и восток. Архитектор уделил большое внимание парадной лестнице: она круглая в плане, с двумя ярусами колонн, за ними проходит лестница в два марша.

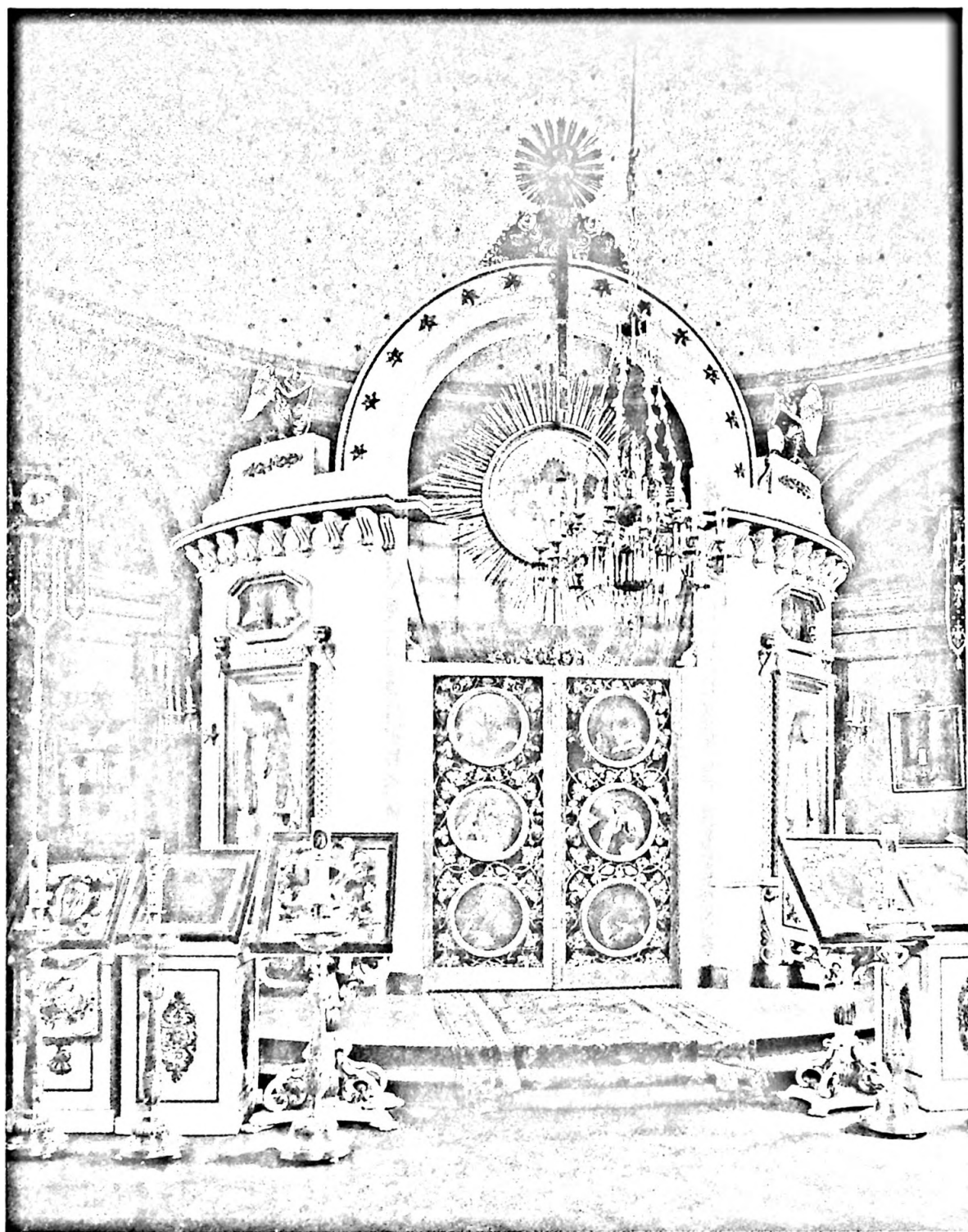
Над круглым помещением лестницы в угловой части здания находилась церковь-ротонда с четырьмя окнами. Церковь устроена по повелению Николая I и освящена в 1840 г., по окончании строительства здания. Плафон ее был расписан. По стенам, окрашенным маслом, в проемах между окнами помещались четыре священных изображения. Иконы в церкви были работы неизвестного итальянского мастера.

Церковь закрыли в апреле 1922 г. Ныне в здании размещаются клиники Военно-медицинской академии.



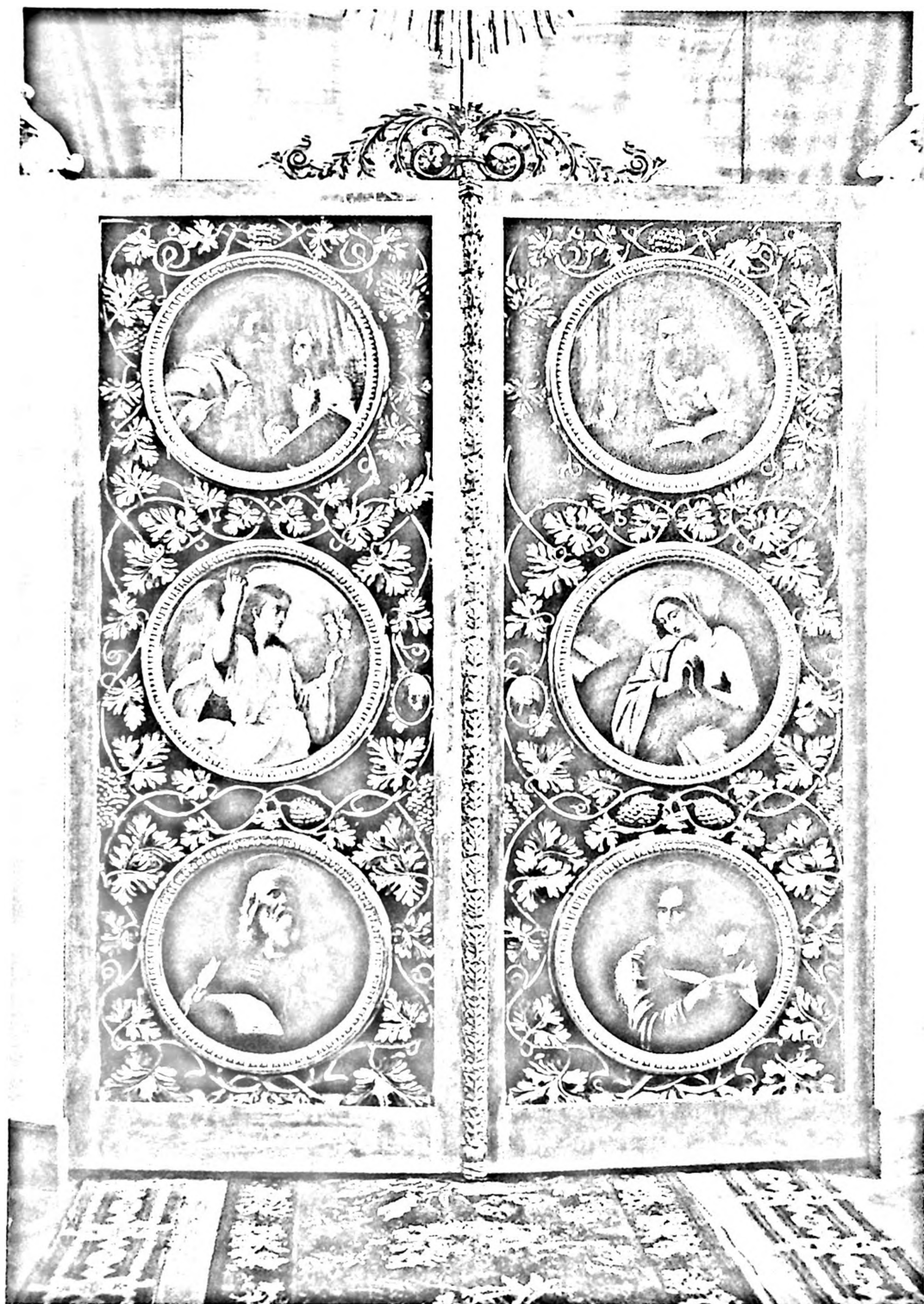
Здание Обуховской женской больницы.

Фото 1927 г.



Церковь Обуховской женской больницы. Иконостас.

Фото 1890-х гг.



Церковь Обуховской женской больницы. Царские врата.

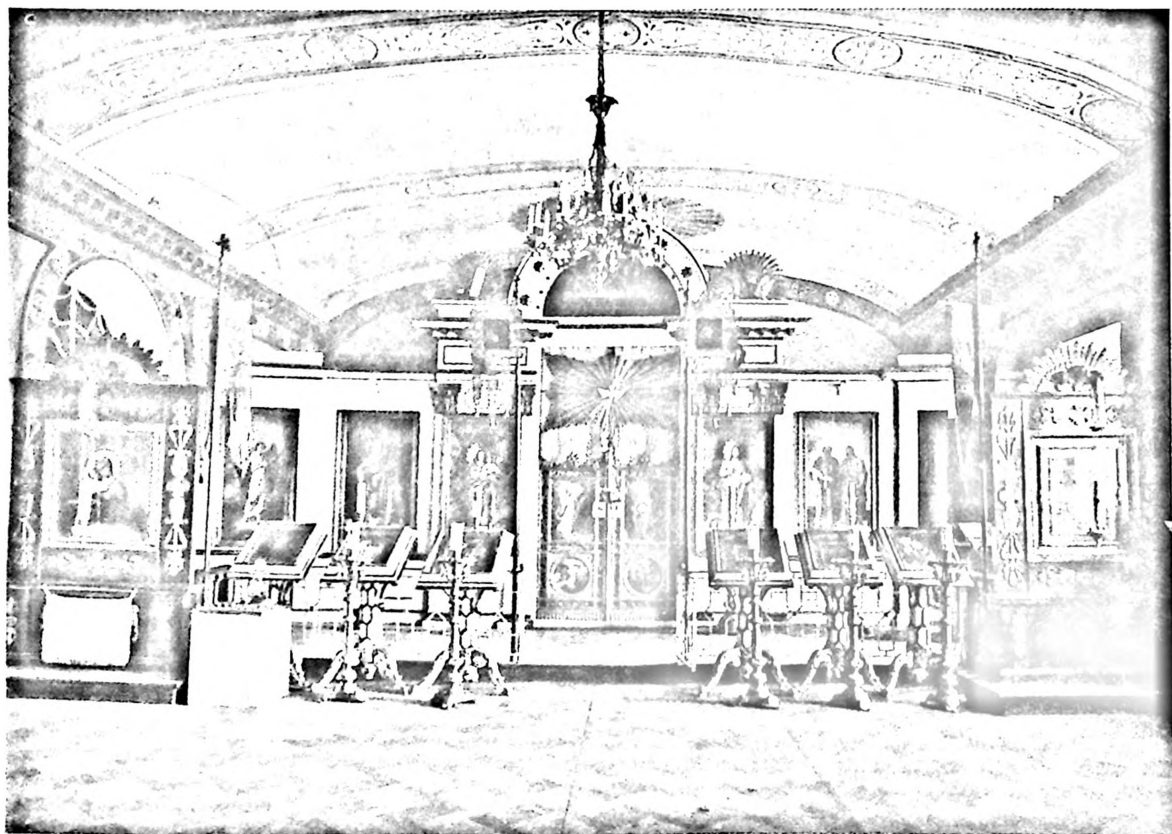
Фото 1890-х гг.

Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в Петропавловской больнице

Архиерейская улица, 4

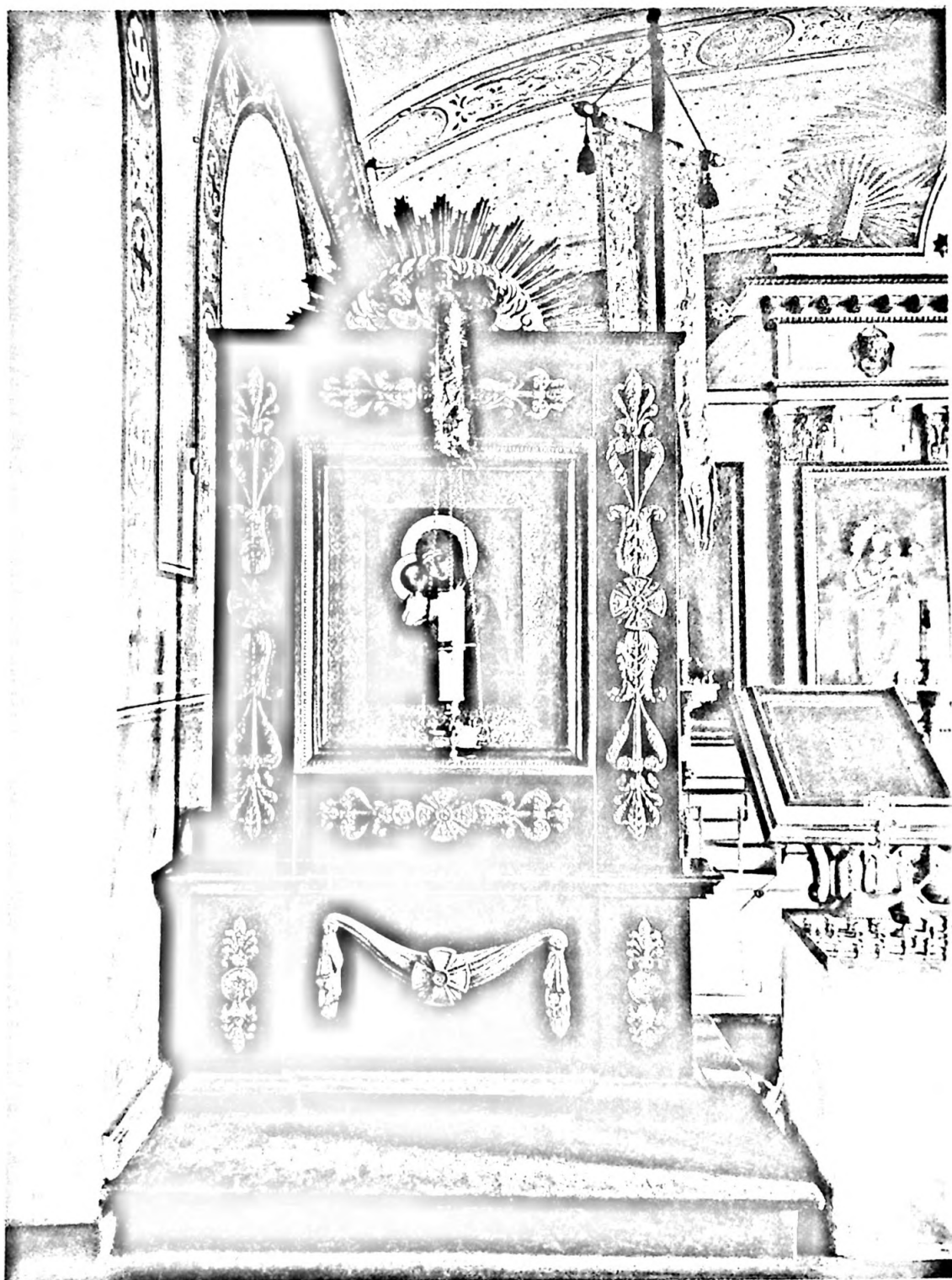
Больница была построена в 1834—1835 гг. по проекту архитекторов А. Е. Штауберта и Л. И. Миллера. В 1834 г. Николай I, посетив больницу, повелел назвать ее Петропавловской и устроить при ней церковь во имя Петра и Павла. Церковь освятили в мае 1835 г. Она находилась на третьем этаже главного здания больницы, между палатами. Стены церкви были выкрашены под мрамор масляной краской, престол и жертвенник — дубовые, иконостас — одноярусный, из соснового дерева, крашенный белой краской, местами вызолоченный, царские врата — резные золоченые. Иконы были большей частью написаны на холсте и меди художником Грязновым.

Церковь закрыли в апреле 1922 г. Ныне церковь не существует.



Церковь Петропавловской больницы. Интерьер.

Фото 1890-х гг.



Церковь Петропавловской больницы. Икона «Умиление».

Фото 1890-х гг.

Церковь во имя святого апостола Павла при Мариинской больнице для бедных

Литейный проспект, 56

Здание больницы для бедных в Литейной части было построено в память первого столетия Санкт-Петербурга на средства императрицы Марии Федоровны по проекту архитектора Дж. Кваренги в 1803—1805 гг. Церковный зал занял центральную часть здания. Стены завершал лепной карниз, потолок покрывали росписи. Храм освещали большие окна и бронзовые позолоченные люстры. Уникальной была люстра с корпусом из слоновой кости с портретом Павла I, короной и двуглавыми орлами.

Иконостас с пилястрами из мрамора и фронтоном над царскими вратами был украшен иконами, пожертвованными вдовствующей императрицей Марией Федоровной. Некоторые иконы были исполнены ею собственноручно: шитая золотом икона «Не рыдай Мене Мати», икона Божией Матери с предстоящими великомученицей Екатериной, апостолами Петром и Павлом, святыми



Мариинская больница.

Фото 1929 г.

Александром Невским и Елизаветой, на которой лики святых были писаны на эмали, а одежды шиты из золота и серебра. Императрица Мария Федоровна пожертвовала в церковь и миниатюрную икону Спасителя, подаренную ей патриархом Иерусалимским.

В 1889 г. перед главным фасадом больницы был установлен памятник Петру Георгиевичу Ольденбургскому — руководителю всех благотворительных учреждений ведомства императрицы Марии Федоровны, который выделял значительные суммы из своих собственных средств на постройку и содержание больниц, общин сестер милосердия, детских приютов.

После октябрьского переворота 1917 г. старинный домовый храм был закрыт и перестроен.



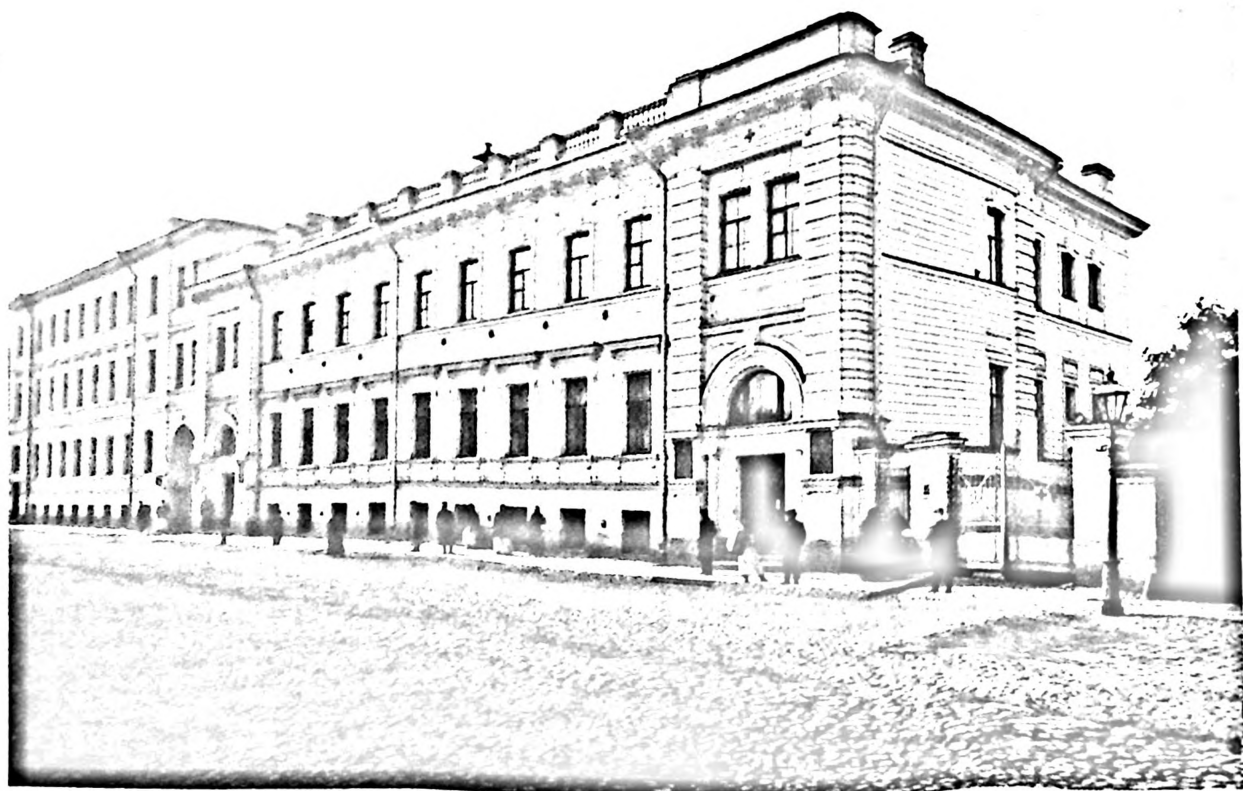
Памятник принцу П. Г. Ольденбургскому — «Просвещенному благотворителю».

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

**Церковь во имя святого благоверного князя
Александра Невского
при Александровской общине сестер милосердия**

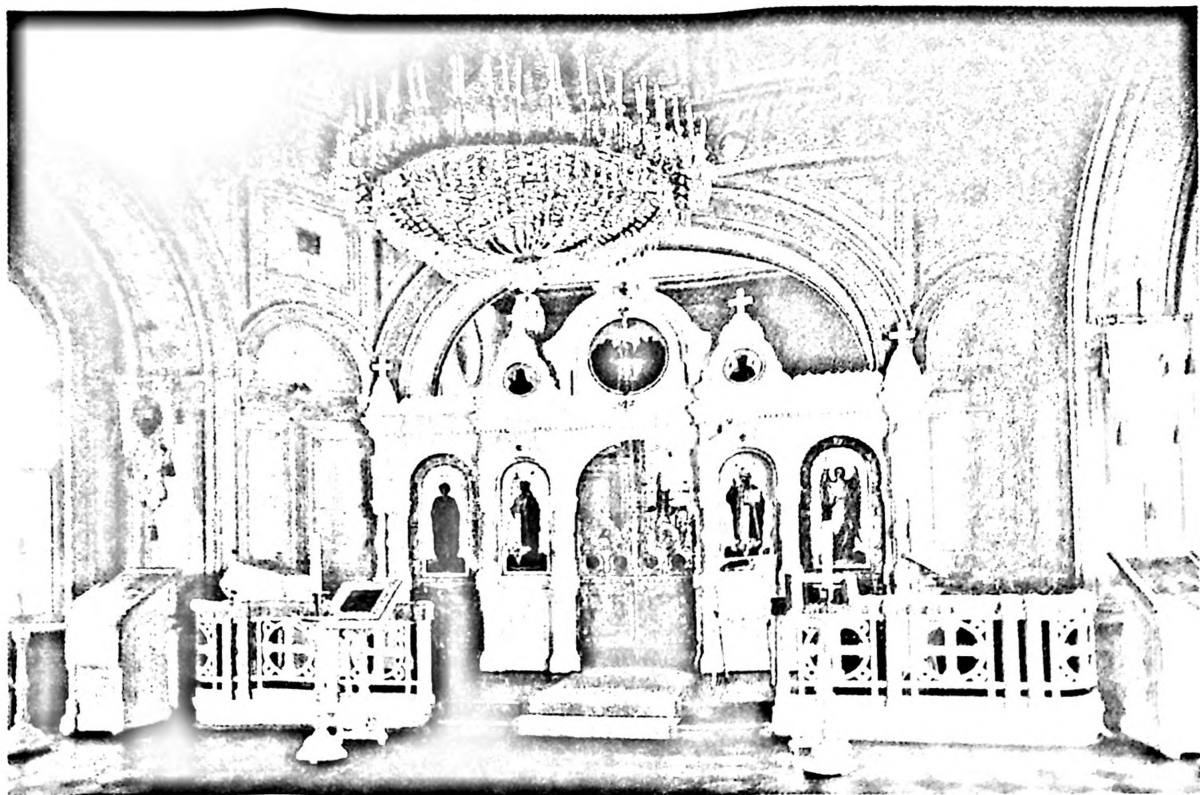
Бронницкая улица, 9

Александровская община сестер Красного Креста состояла под покровительством великой княгини Александры Иосифовны, супруги великого князя генерал-адмирала Константина Николаевича; попечительницей общины была императрица Мария Федоровна. Община была открыта 13 апреля 1882 г. Здание лечебницы Александровской общины с примыкающим к нему церковным



Здание Александровской общины.

Фото 1890-х гг.



Церковь Александра Невского. Иконостас.

Фото 1890-х гг.

флигелем построили в 1884 — 1886 гг. по проекту архитектора Павловского городского правления Д. Д. Зайцева. Храм освятили в 1886 г. во имя святого благоверного князя Александра Невского. Украшением церкви был иконостас, исполненный из белого мрамора.

Церковь закрыли в июле 1920 г. Помещение перестроили под конференц-зал научно-исследовательского института, находящегося в этом здании.

Церковь во имя Рождества Христова при Чесменской военной богадельне

Близ Забалканского проспекта

Дворец был построен по проекту архитектора Ю. М. Фельтена в 1774—1777 гг. в память победы русского флота над турками в морском сражении 1770 г. у Чесменской бухты. Храм, в который перенесли утварь бывшей походной церкви царя Алексея Михайловича и императора Петра I, устроили в первом этаже дворца и освятили 11 декабря 1812 г. во имя Рождества Христова. Шитые золотом, серебром и шелками иконы для иконостаса были исполнены в 1590 г. при царе Федоре Иоанновиче. Образа апостола Петра и Марии Магдалины были вышиты императрицей Марией Федоровной.

По повелению императора Николая I, решившего передать дворец под богадельню для ветеранов Отечественной войны 1812 г., здание было перестроено в 1832—1836 гг. архитектором А. Е. Штаубертом. По окончании работ церковь разместили в круглом зале второго этажа. Новое освящение состоялось в 1836 г.

Церковь была закрыта в апреле 1920 г. Старинную церковную утварь и иконы передали на хранение в Государственный Эрмитаж. Ныне в здании расположен институт авиационного приборостроения.



Чесменский дворец.

Фото 1900-х гг.

**Церковь во имя Всемиловейшего Спаса
при Исправительном арестантском отделении
тюрьмы Литовского замка**

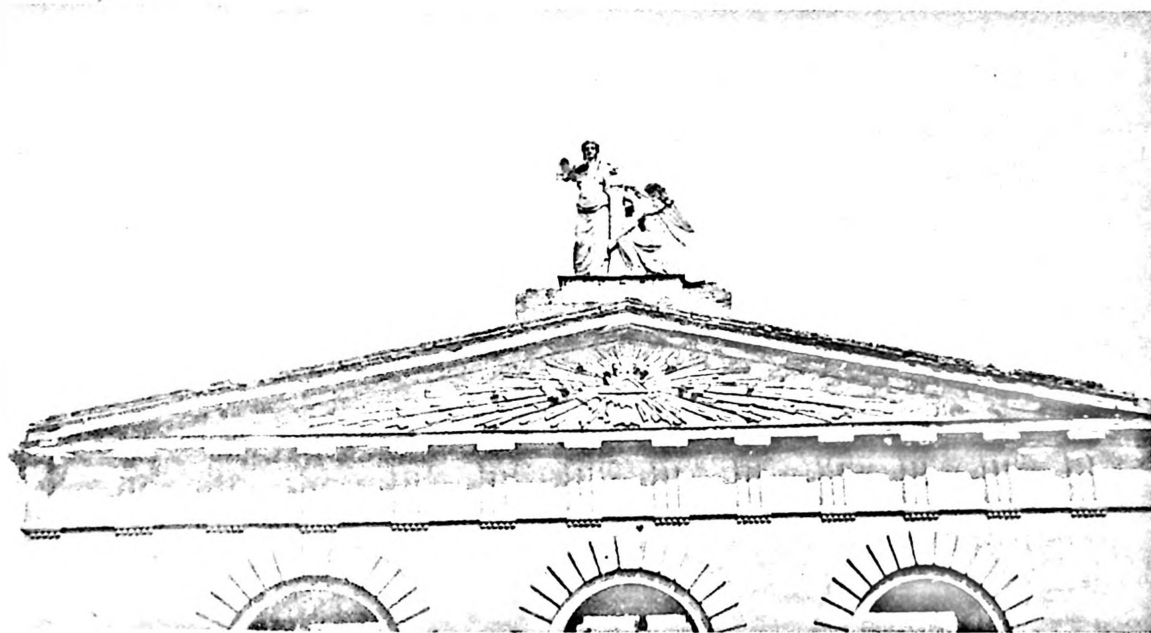
Офицерская улица, 29

Замок с круглыми угловыми башнями был построен И. Е. Старовым в 1798—1799 гг. Название «Литовский» замок получил по расквартированному в нем Павлом I Литовскому мушкетерскому полку. В 1823—1826 гг. по проекту архитектора И. И. Шарлеманя замок был перестроен под городскую тюрьму для уголовных преступников. 17 октября 1826 г. переведенную из прежней тюрьмы церковь освятили во имя Всемиловейшего Спаса.



Литовский замок.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Всемиловейшего Спаса. Фронтон.

Фото 1927 г.

В часовне тюремной церкви в киоте красного дерева находился пожертвованный в 1837 году генеральшей Горихвостовой образ Всемиловейшего Спаса.

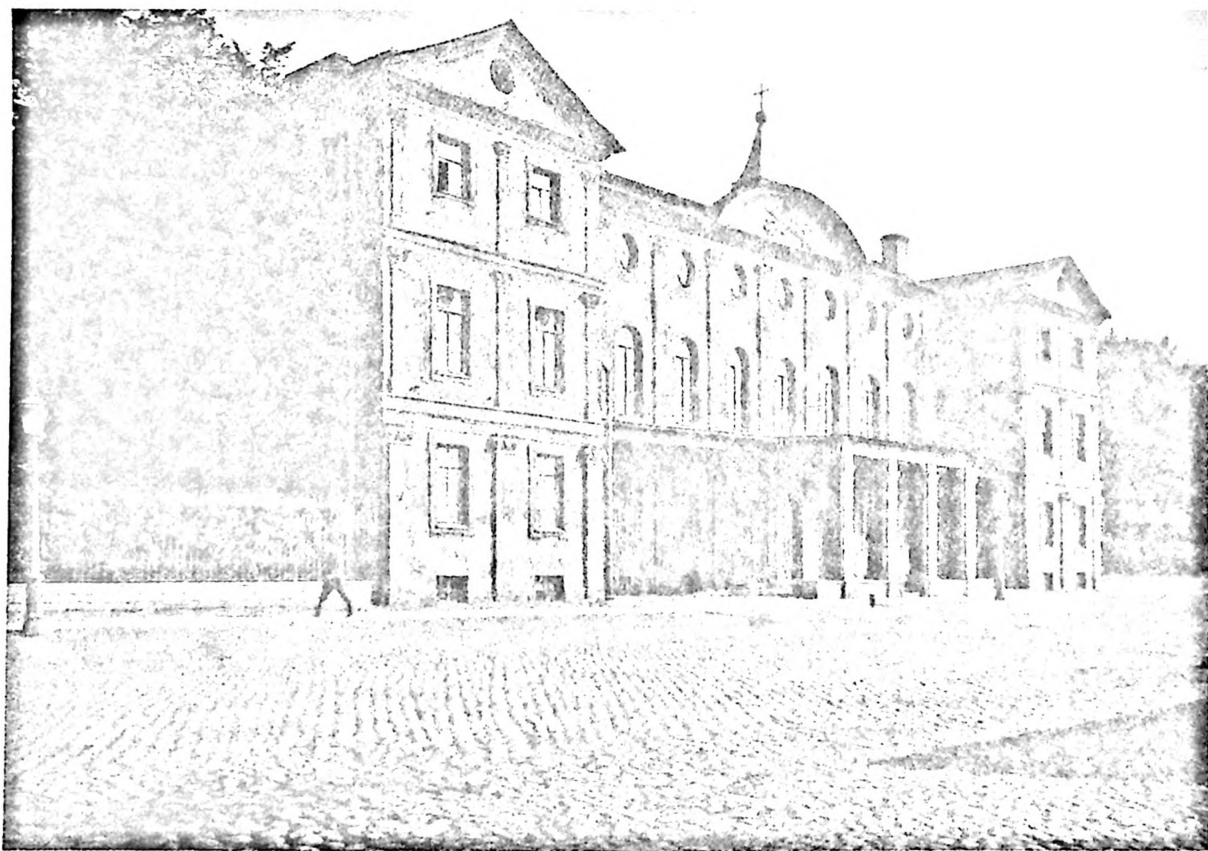
Под общей с храмом кровлей помещалась и колокольня.

Во время Февральской революции 1917 г. заключенные были освобождены, а замок сожжен. Руины Литовского замка разобрали только в 1929 — 1930 гг.

**Церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи
Первого кадетского корпуса в Меншиковском дворце**
Университетская набережная, 15

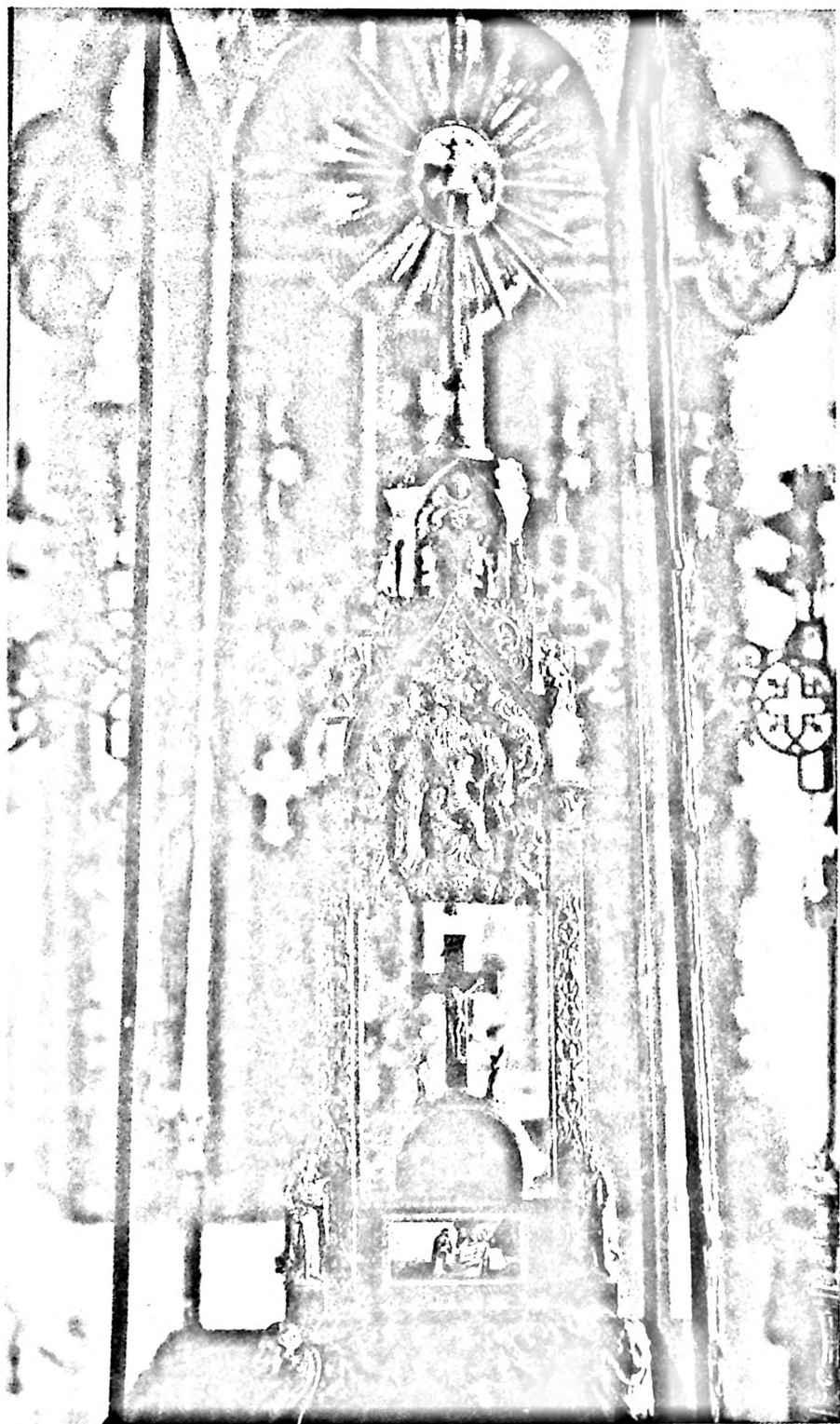
Иоанн Предтеча, Креститель, — сын священника Захария и Елизаветы, предвестник Иисуса Христа. Долгое время пророчествовал в пустыне и осуществлял водное крещение. Принять крещение пришел к нему и Иисус Христос, о котором Иоанн Предтеча стал проповедовать как о мессии. Был казнен царем Иродом по навету его дочери Иродиады.

Первая церковь (мазанковая) находилась в саду при доме А. Д. Меншикова и была освящена в ноябре 1713 г. в честь Александра Невского. На освящении присутствовал Петр I. В 1730 г. пришедшую в ветхость церковь разобрали,



Первый кадетский корпус (Дворец А. Д. Меншикова).

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Церковь Первого кадетского корпуса. Ковчеж с мощами.

Фото 1890-х гг.



Церковь Первого кадетского корпуса. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

а престол перенесли в комнаты. Строительство дворца Меншикова началось в августе 1710 г. по проекту Дж. Фонтана, но окончательное завершение комплекс получил в 1760 г.

Первый кадетский корпус размещался в Меншиковском дворце с 1732 г. Для церкви использовали бывший Ассамблейный зал и приемную А. Д. Меншикова. Обустроенную в 1743—1744 гг. церковь освятили в 1744 г. во имя Воскресения Христова в присутствии императрицы Елизаветы Петровны. В 1776—1779 гг. церковь отделали в стиле классицизма. Лепное изображение Саваофа над иконостасом исполнил И. П. Мартос. В 1830-х гг. отделка зала была несколько изменена. По повелению Екатерины II новую кадетскую церковь освятили во имя Рождества Иоанна Предтечи.

Достопримечательными святынями в храме были Евангелие 1644 г., принадлежавшее гетману Мазепе, и серебряный вызолоченный крест из Запорожской церкви Покрова.

После октябрьского переворота 1917 г. корпус и принадлежавший ему домовый храм закрыли. Ныне в Меншиковском дворце размещается отдел Государственного Эрмитажа.

Церковь во имя преподобных Сергия и Германа,
Валаамских Чудотворцев,
при Кадетском корпусе императора Александра II

Итальянская улица, 12

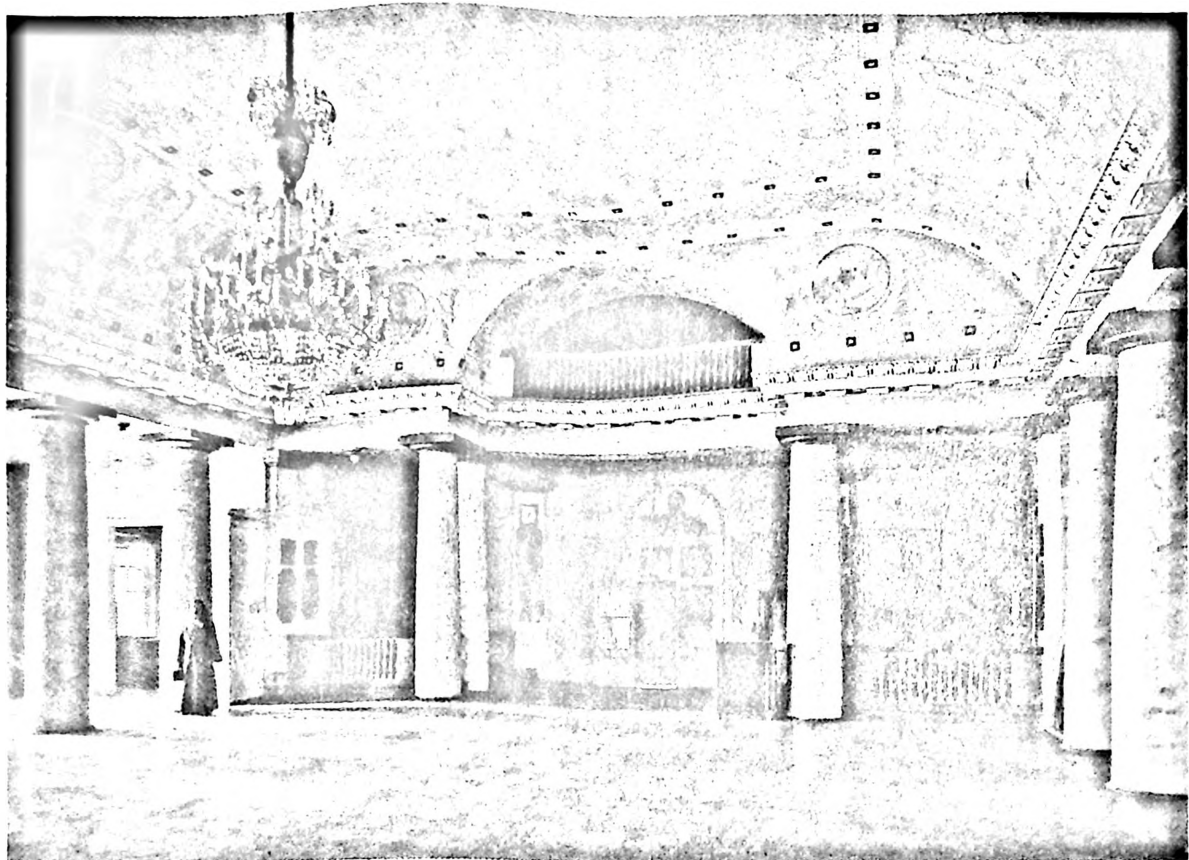
Сергий — основатель монашества и монастыря на острове Валаам. Согласно валаамской легенде, преподобный Сергий был пришлым «с восточных стран», одни считали его греком, другие — новгородцем или даже новгородским посадником. На Валааме Сергий занялся строением бойниц для защиты от врагов, тесал камни, чертил на них письма, что дало повод называть его «изобразителем», то есть умеющим изображать что-либо на камне или на дереве. Сергий был монахом и пресвитером, состоял во главе гражданского управления островом.

В 1329 г. преподобные Сергий и Герман основали Преображенскую обитель на Валааме. Преставились они оба около 1353 г. Их тела остались нетленными и чтятся в России как святые. Санкт-Петербургский митрополит в 1819 г. ходатайствовал о полной канонизации Сергия и Германа, так как «свидетельств о их чудесах довольно есть». День памяти — 28 июня.



Церковь при Кадетском корпусе императора Александра II.

Фото 1900-х гг.



Церковь при Кадетском корпусе императора Александра II. Интерьер.

Фото 1920-х гг.

Кадетский корпус, которому в 1903 г. присвоили имя императора Александра II, был образован еще в 1882 г. В 1888 г. в специально построенном для его размещения доме, на средства казны и пожертвования купца 2-й гильдии А. Я. Танашева, была устроена церковь, освященная 2 апреля 1889 г. Автор проекта храма архитектор М. А. Иванов.

После октябрьского переворота 1917 г. корпус и церковь при нем были закрыты. Помещение храма позже перестроили.

Церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи и Мальтийская капелла в Пажеском корпусе

Садовая улица, 26

В здании корпуса ранее находилась домовая церковь во имя Михаила Малеина, принадлежавшая прежнему владельцу дома графу М. И. Воронцову. Церковь Пажеского корпуса была устроена в другом помещении в 1800 г. по повелению Павла I и состояла при Капитуле до 1810 г., когда ее окончательно передали корпусу.

Потолок домового церкви был расписан под лепку. На стенах среди барельефов находилось пятнадцать мальтийских крестов — особенность, которую в Петербурге имели только греко-российская и римско-католическая пажеские церкви. Колонны были отделаны под синий мрамор, а две, поддерживавшие хоры, — под желтый.

В храме был серебряный напрестольный крест с мощами младенцев, от Ирода избитых, Лазаря Четверодневного, Андрея Первозванного, первомученицы Феклы и др. Большую ценность представляли Библия, напечатанная в 1580 г., и образ Богородицы древней итальянской работы.



Пажеский корпус.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

В 1799 г. к главному корпусу со стороны сада пристроили Мальтийскую капеллу (проект архитектора Дж. Кваренги). Интерьер ее был оформлен колоннами коринфского ордера, стены облицованы искусственным мрамором. Капелла освящена в 1800 г. во имя святого Иоанна Иерусалимского.



Мальтийская капелла в Пажеском корпусе. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

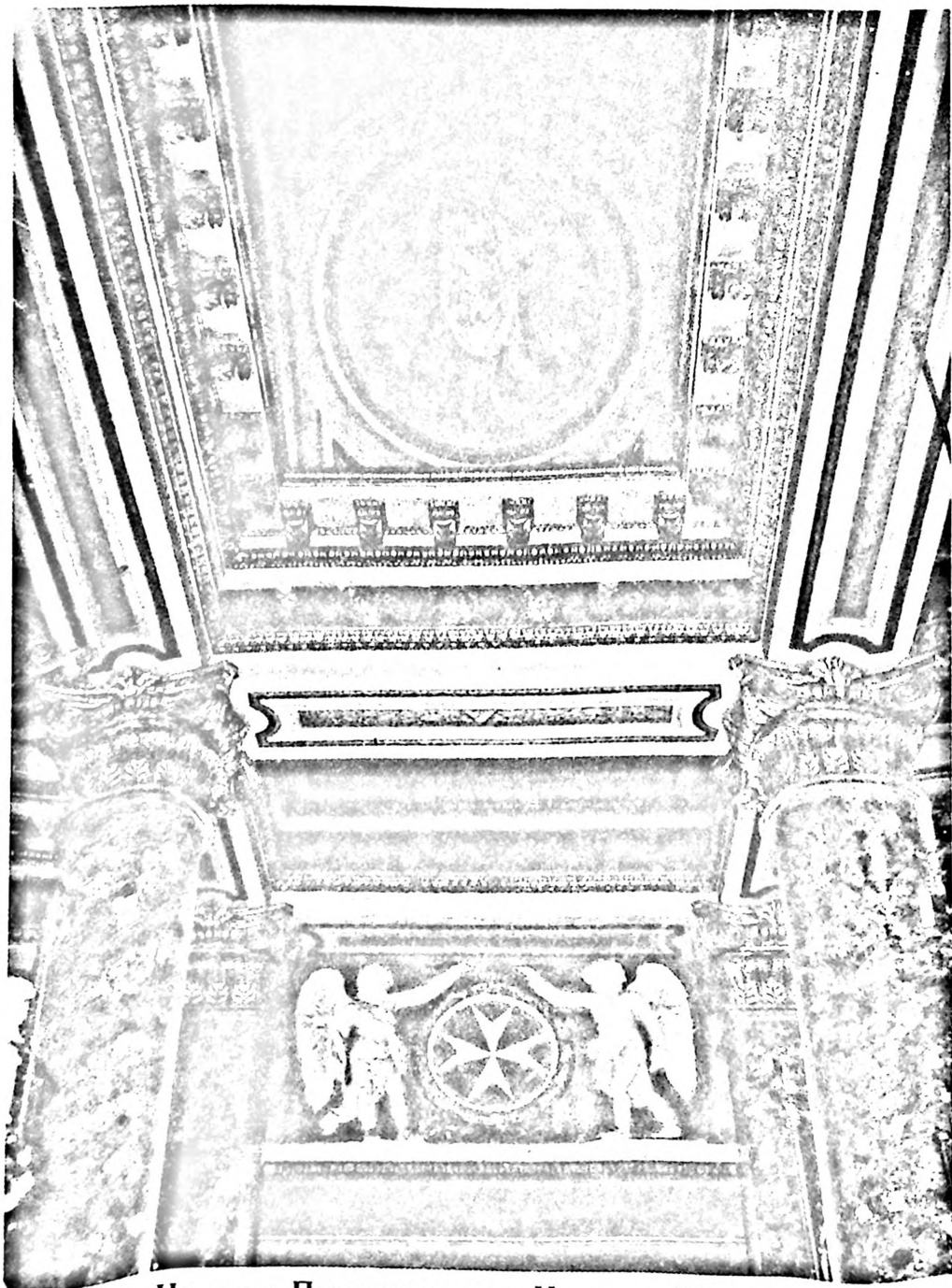
После 1810 г. храм был сохранен как католический и открыт для посещения сотрудников посольств и миссий, дипломатов, членов императорской фамилии. В 1853 г. здесь был погребен герцог М. Лейхтенбергский, зять императора Николая I.



Церковь в Пажеском корпусе. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

Ныне церковь и капелла не существуют. Здание с 1917 г. занято различными военно-учебными заведениями. Помещение храма используется как актовый зал.



Церковь в Пажеском корпусе. Интерьер. Фрагмент.

Фото 1890-х гг.

Церковь во имя святого Павла Исповедника в Морском кадетском корпусе

Николаевская набережная, 17

Павел Исповедник — константинопольский патриарх, известный деятель христианской церковной истории. За приверженность к православию император Константин II, правивший в Константинополе в 337—361 гг., три раза низлагал его и отправлял в ссылку. Павел Исповедник был задушен во время богослужения в 350 г.

Здание Морского кадетского корпуса и домовый храм построили по проекту и под наблюдением архитектора Ф. И. Волкова в 1796—1798 гг. Церковь освятили в 1797 г., когда Морской кадетский корпус перевели из Кронштадта в Санкт-Петербург.

Церковный зал выделялся своими обширными размерами. В храме хранились многочисленные святыни, привезенные моряками — выпускниками корпуса из разных стран, в том числе из Палестины и Иерусалима. На южной и северной стенах зала находились мраморные доски с именами воспитанников корпуса, во всех чинах флота, от мичмана до адмирала, погибших в войнах с 1790 по 1859 г.

Церковь при корпусе была закрыта в 1918 г., позднее помещение капитально перестроено.



Церковь в Морском кадетском корпусе.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла при Императорском Санкт-Петербургском университете

Университетская набережная, 7

Императорский университет разместился в здании Двенадцати коллегий в 1836—1837 гг. Само здание было построено в 1724—1742 гг. по проекту архитектора Д. Трезини.

Церковь устроили над главным входом в верхнем этаже. Однопрестольный храм, сооруженный по проекту архитектора А. Ф. Щедрина, освящен 29 июня 1837 г. Храм составляли три помещения: собственно церковь в шесть окон, алтарь в два окна и ризница с одним окном, отделенная от алтаря деревянной оштукатуренной стеной. В храм вели три двери: главная входная — от Биржи, две боковые — из университетских помещений. Притвор составляла площадка в три окна, огражденная со стороны лестницы железной решеткой. Колокольни и колоколов не имелось.

Иконостас каменный, отделанный под белый мрамор; царские врата деревянные, прорезные, позолоченные. Иконы в иконостасе — святых апостолов Петра и Павла и двенадцатых праздников — написаны на медных и кинарисовых досках академиком П. М. Шамшиным.

Из предметов церковной утвари примечательны серебряная позолоченная дарохранительница в виде готического храма; плащаница, напрестольный и запрестольный серебряные позолоченные кресты. Наиболее ценными иконами были

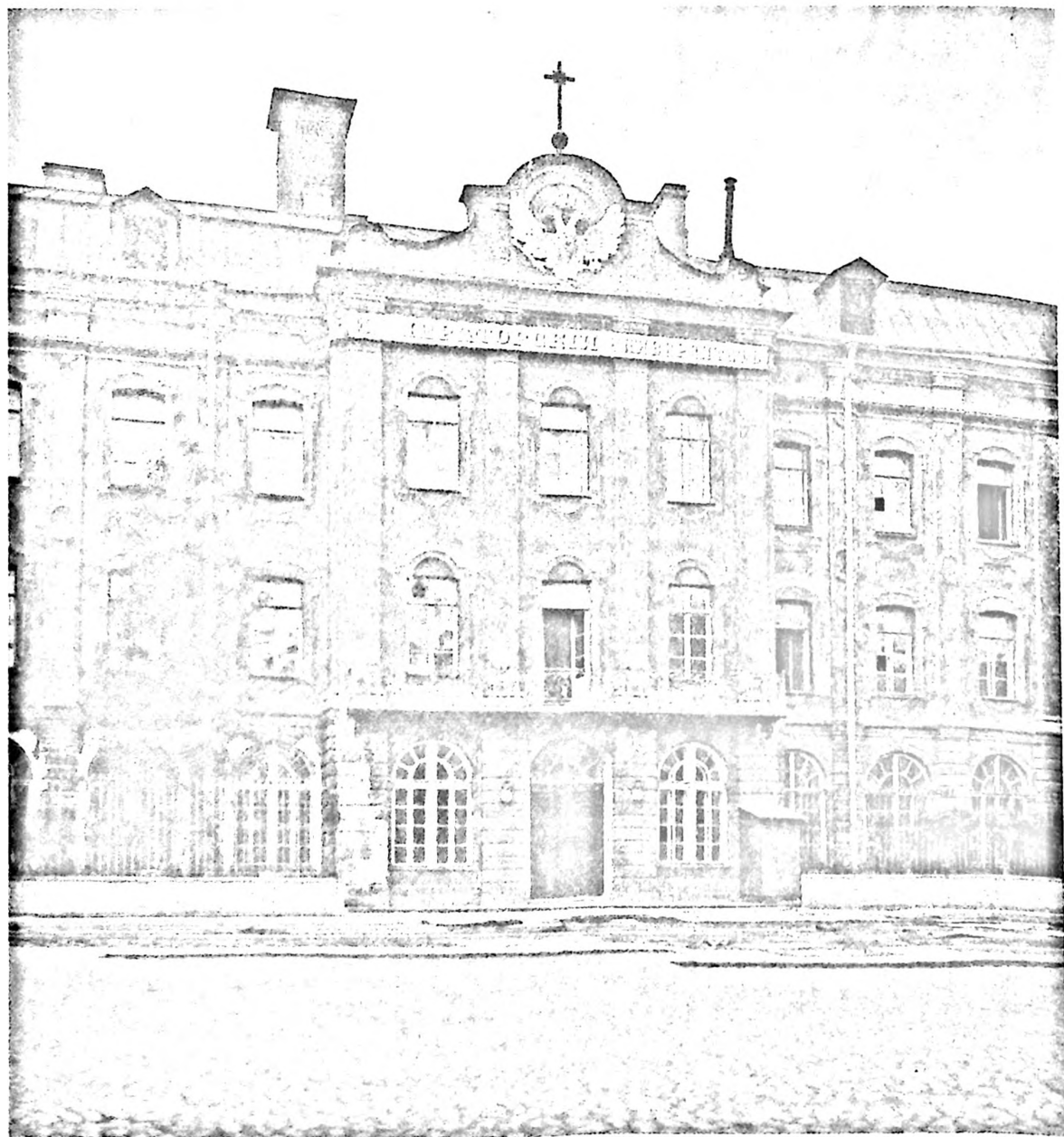


Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла
при Санкт-Петербургском университете.

Фото 1890-х гг.

образ Пречистой Девы Марии старинной итальянской работы на горнем месте и икона Страстей Христовых голландской работы перед жертвенником.

В августе 1919 г. церковь была закрыта. Ныне помещение занято музеем Санкт-Петербургского университета.



Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла
при Санкт-Петербургском университете.

Фото 1890-х гг.

Церковь во имя Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» в Ксениинском институте

Благовещенская площадь, 4

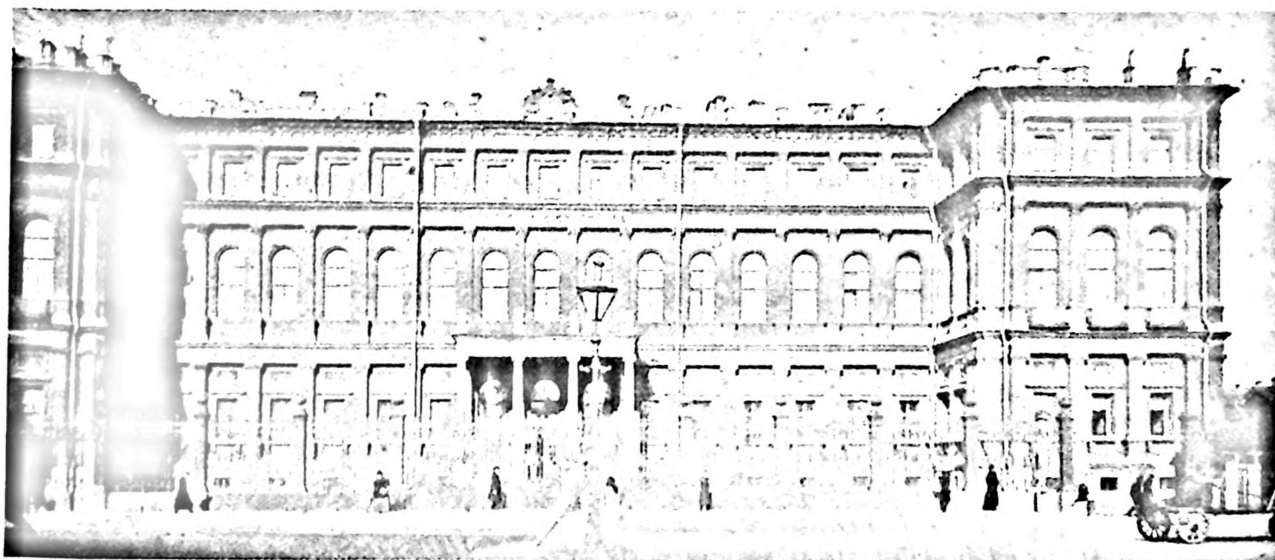
Церковь находилась в здании дворца сына Николая I — Николая Николаевича, в третьем квартале Адмиралтейской части, между Конногвардейским бульваром и Галерной улицей. Дворец и вместе с ним церковь строились по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера в 1853—1861 гг., при этом церковь имела вид отдельного здания, центр которого возвышался квадратным куполом, увенчанным главкой. Над алтарем была небольшая колоколенка, собою отделяли колонны, арки и лежащую на них стену украшали фрески. Отделка интерьеров и живопись в византийском стиле были выполнены под наблюдением профессора Л. Тирша.

Освящение церкви во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» состоялось 24 октября 1863 г.

В 1872 г. под солеей и алтарем устроили часовню по проекту архитектора Ф. С. Харламова, в которой по замыслу великого князя Николая Николаевича должны были храниться святыни, полученные им от иерусалимского патриарха Кирилла. Часовня имела вид Вифлеемской пещеры. В 1873 г. в церкви устроили придел во имя Варвары, а в 1874-м — во имя апостола Петра.

Иконостас в церкви был четырехъярусный. Бронзовые золоченые царские врата исполнены в мастерской П. Сазикова.

В 1895—1917 гг. во дворце размещался Ксениинский институт, ныне здание находится в ведении профсоюзов (Дворец труда). Церковь не существует.



Ксениинский институт.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



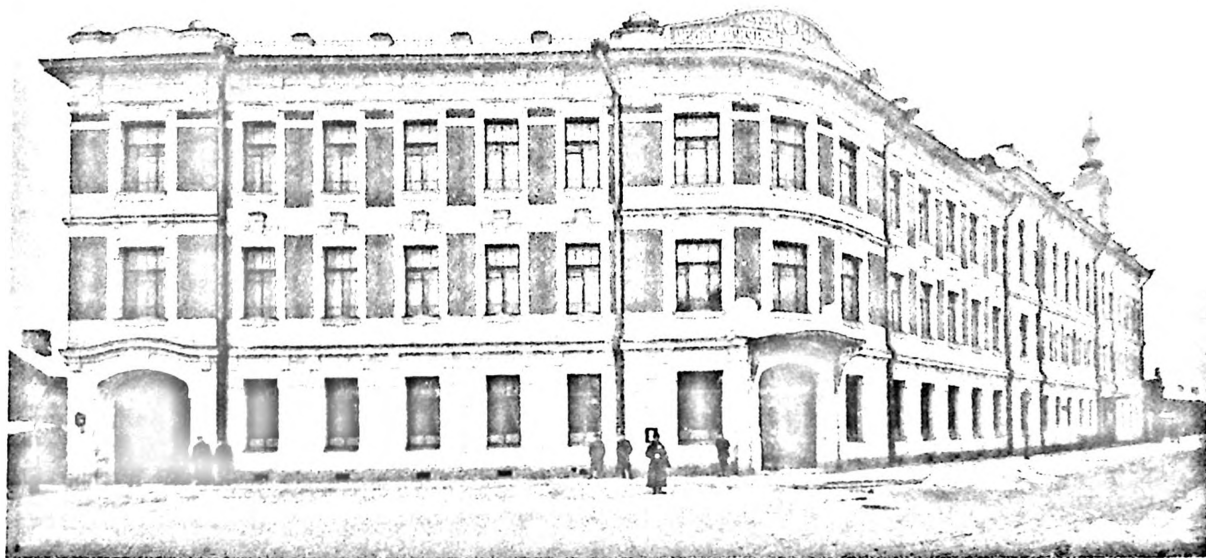
Церковь Ксениинского института. Эскизы росписи.
Фото фотографа Мейере из Дрездена, 1863 г.

**Церковь во имя Иверской иконы Божией Матери
при Императорском женском педагогическом институте**
Малая Посадская улица, 26

Иверская икона Божией Матери — поясное изображение Богоматери с сидящим на левой руке Младенцем. Головы Богоматери и Младенца обращены друг к другу. В левой руке он держит свиток, правой — благословляет. Этот иконографический тип иконы получил название «Одигитрия».

Иверская икона Божией Матери находится на Афоне. В IX в. икона для спасения от иконоборцев была пущена некоей женщиной из города Никеи в море, долгое время пребывала в неизвестности, но затем приплыла к Афону, где была благоговейно принята иноками. Один из старцев, отшельник Гавриил, смог подойти к ней по морю, как по суше. В честь чудотворного образа на Афоне был построен храм. Икона помещена над воротами храма, почему и называется еще «Вратарница» или «Привратница». От нее совершалось множество чудес и знамений.

В России списки Иверской иконы Божией Матери имелись в храмах в Тамбове, Саратове, Туле, Кишиневе, на Успенском острове в Петербургской губернии, в Новом Иерусалиме, в Московской епархии и других местах. Празднование образа совершается 31 марта.



Здание Императорского женского педагогического института.

Фото Е. Ф. Теофанова, 12 февраля 1906 г.

Церковь была устроена в здании института по проекту архитектора Н. В. Султанова. Храм освящен в 1906 г.

С 5 марта 1918 г. церковь стала приходской. Закрыта 11 января 1922 г. Церковный зал передан под клуб техникума.



Церковь во имя Иверской иконы Божией Матери. Интерьер.

Фото Е. Ф. Феофанова, 12 февраля 1906 г.

**Церковь во имя святого великомученика
и победоносца Георгия при Технологическом институте**
Загородный проспект, 49

Санкт-петербургский технологический институт основан министром финансов графом Е. Ф. Канкриным. Здания для института строились в 1828—1831 гг. Церковь в институте устроили по повелению императора Николая I и освятили в октябре 1831 г. С увеличением числа прихожан институтская церковь стала тесна, и в 1862 г. ее разместили в зале на третьем этаже вновь построенного при институте каменного здания; освятили в октябре того же года.



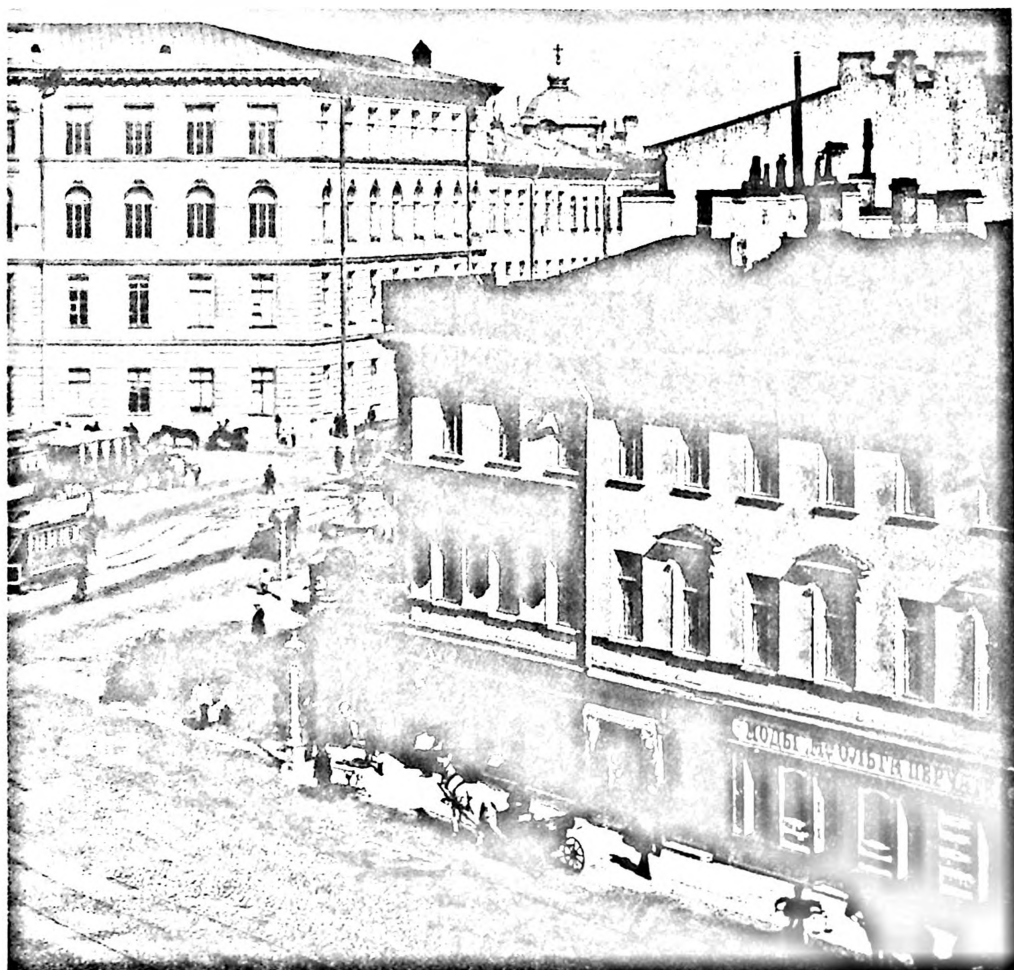
Церковь Технологического института. Интерьер.

Фото 1890-е гг.

Арки, своды и деревянный купол, поддерживаемые четырьмя восьмигранными каменными столбами, придавали храму и значительную высоту, и «вполне церковный характер». Устройство церкви произведено по чертежам и под личным наблюдением служившего при институте архитектора Ф. Ф. Бекмана. По его же чертежу исполнен отличавшийся особым изяществом иконостас, резной, с полуколоннами, карнизами, золоченый по белому полю. Центр его был выдвинут вперед, а боковые стороны углублены. Иконы были писаны на холсте, выносные иконы — на досках. Иконы, перенесенные из первой церкви, написали художники Денисов, Тиранов, Плахов, Аврорин, Гальянов и Васильев под непосредственным наблюдением академика А. Г. Венецианова. Иконы, выполненные специально для второй церкви, написал академик П. Е. Заболоцкий.

Церкви принадлежал серебряный крест с частицами камня Гроба Господня, ризы преподобного Сергия и мощей различных святых.

В 1922 г. церковь была закрыта, а помещение передано под аудиторию. Ныне церковь не существует.



Вид на здание Технологического института.

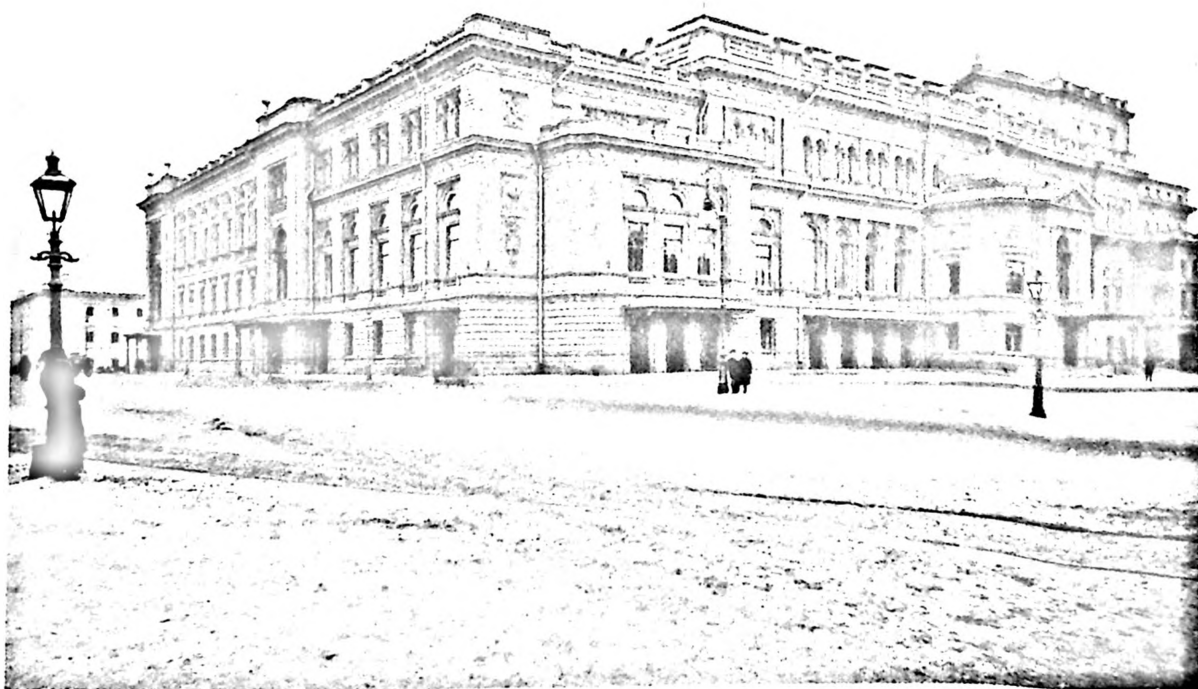
Фото К. К. Буллы 1903 г.

Церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской Императорской консерватории

Театральная площадь, 3

Рождество Богородицы — двенадесятый праздник в память рождения Пресвятой Девы Марии, отмечаемый 8 сентября. По церковному преданию, родителями Пресвятой Девы были Иоаким, происходивший из царского рода, и Анна — из рода первосвященников. В преклонных летах они родили единственного ребенка, Пресвятую Деву, имя которой было предуказано им Ангелом, возвестившим и само ее рождение.

Когда был установлен праздник — неизвестно, однако имеются данные, что о нем упоминается уже в V в. Начиная с этого времени были составлены песнопения на день Рождества Богородицы, которые поются в церкви в этот день и поныне.



Здание Санкт-Петербургской консерватории.

Фото Е. Мрозовской, 1896 г.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Интерьер.

Фото Е. Мрозовской, 1896 г.

На месте Большого театра, существовавшего на Театральной площади с 1780-х гг. и снесенного из-за ветхости, по проекту архитектора В. В. Николя в 1891 — 1896 гг. было построено здание консерватории. Церковь при консерватории устроили на средства, завещанные действительным статским советником Викулиным.

Храм освятили в 1896 г.

В начале 1922 г. церковь была закрыта, а помещение впоследствии перестроено.

Церковь во имя великомученицы Екатерины при Екатерининском институте

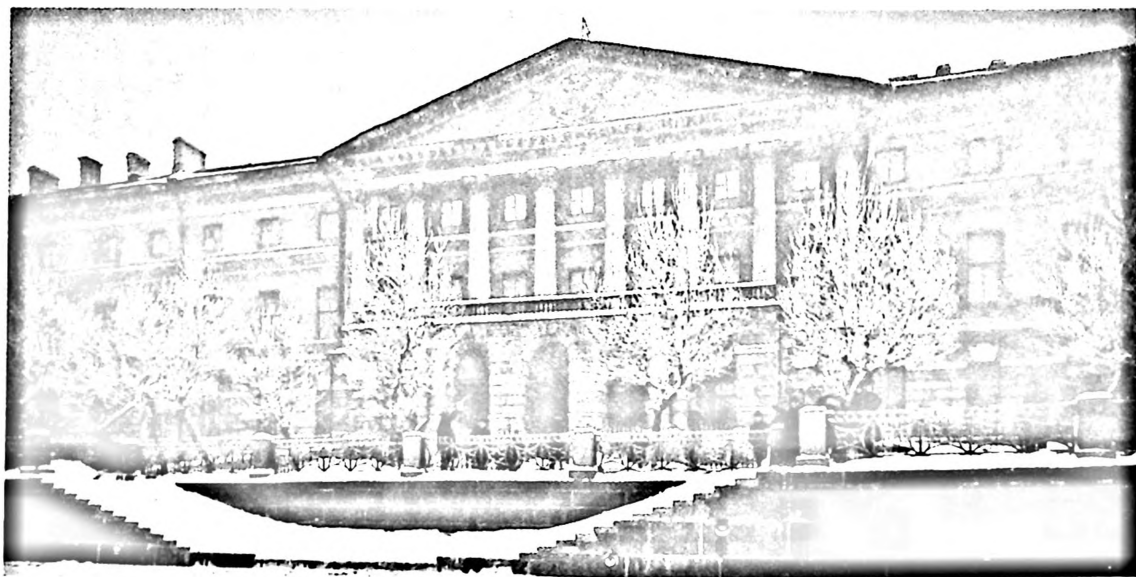
Набережная реки Фонтанки, 36

После кончины Екатерины II императрица Мария Федоровна предложила передать Итальянский дворец на Фонтанке новому женскому учебному заведению, названному в память об усопшей императрице Училищем Ордена святой Екатерины (Екатерининским институтом). Для размещения Института в 1804 — 1807 гг. было построено новое здание по проекту архитектора Дж. Кваренги. Церковь при Институте устроили сразу же при его учреждении, но в новое здание ее перенесли после завершения строительных работ.

Храм занял два этажа и освещался по замыслу архитектора через шесть полукруглых окон верхним светом. Над западным входом вытянутого прямоугольного зала были устроены хоры. Церковный староста купец Баженов пожертвовал средства для создания колокольни.

В церкви хранился образ Спаса Нерукотворного, находившийся во время войны 1812 г. над воротами монастыря в Малоярославце. Церковная утварь и сосуды были пожертвованы церкви императрицей Марией Федоровной и императором Александром I. Частичное обновление домового храма было осуществлено в 1839 г. архитектором П. С. Плавовым.

Институт и церковь при нем были закрыты после октябрьского переворота 1917 г. С 1950 г. в здании размещается Публичная (ныне Российская Национальная) библиотека.



Екатерининский институт.

Фото 1927 г.

Церковь во имя великомученицы Екатерины в Императорском училище правоведения

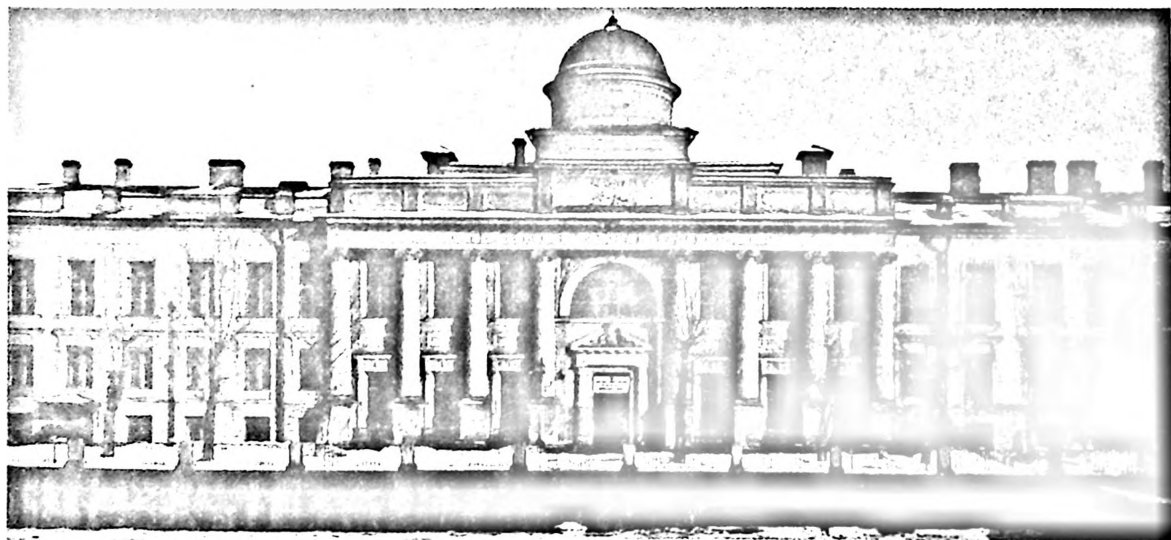
Набережная реки Фонтанки, 6

Высшее учебное заведение закрытого типа для детей дворян было основано по инициативе М. М. Сперанского в 1835 г. Училище разместили в перестроенном для него здании на набережной Фонтанки, напротив Летнего сада. Одновременно по проекту архитектора В. П. Стасова и на средства принца П. Г. Ольденбургского устроили домовый храм. Однопрестольная церковь была посвящена памяти королевы Вюртембергской Екатерины, дочери российского императора Павла I, матери принца Ольденбургского. В 1846 г. по проекту В. П. Стасова соорудили церковный купол.

Деревянные резные иконостас и царские врата храма были украшены хрусталем. В церкви находились полотна «Страсти Христовы» и «Распятие», написанные Рубенсом (дар директора училища С. А. Потмана); «Голова Иисуса Христа в терновом венце» и «Христос на Кресте» кисти А. Корреджо; образ «Обручение святой Екатерины», написанный в 1812 г. крестьянином Владимирской губернии Т. Медведевым и поднесенный великой княгине Екатерине Павловне, а также хоругви, пожертвованные церкви Третьим батальоном, сформированным ее иждивением.

Церковь неоднократно обновлялась при ремонтах здания училища, наиболее существенными были работы, произведенные в 1893—1895 и 1909—1910 гг. по проектам архитектора П. Ю. Сюзора.

В 1918 г. училище и церковь при нем были закрыты. Ныне в здании размещается проектный институт.



Здание Училища правоведения.

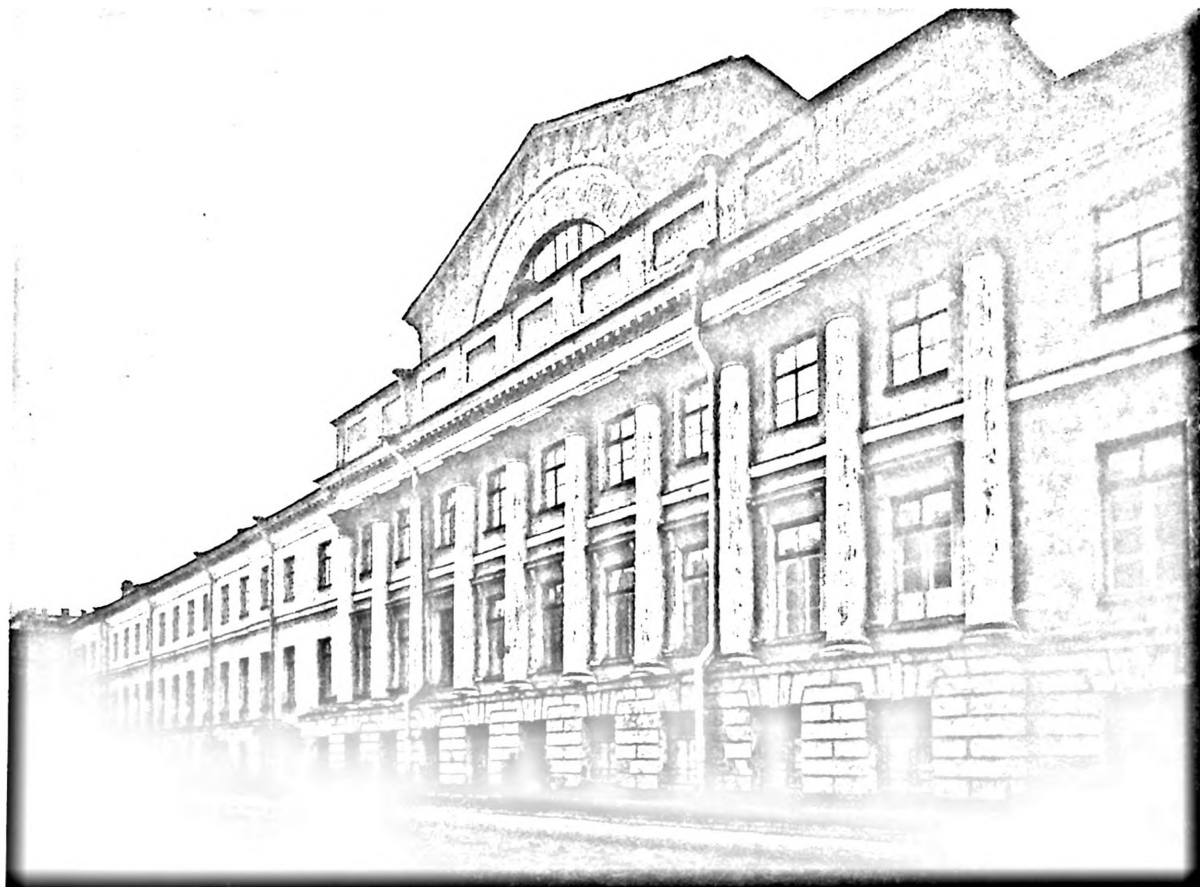
Фото 1927 г.

Церковь во имя апостолов Петра и Павла в Императорском училище глухонемых

Гороховая улица, 18

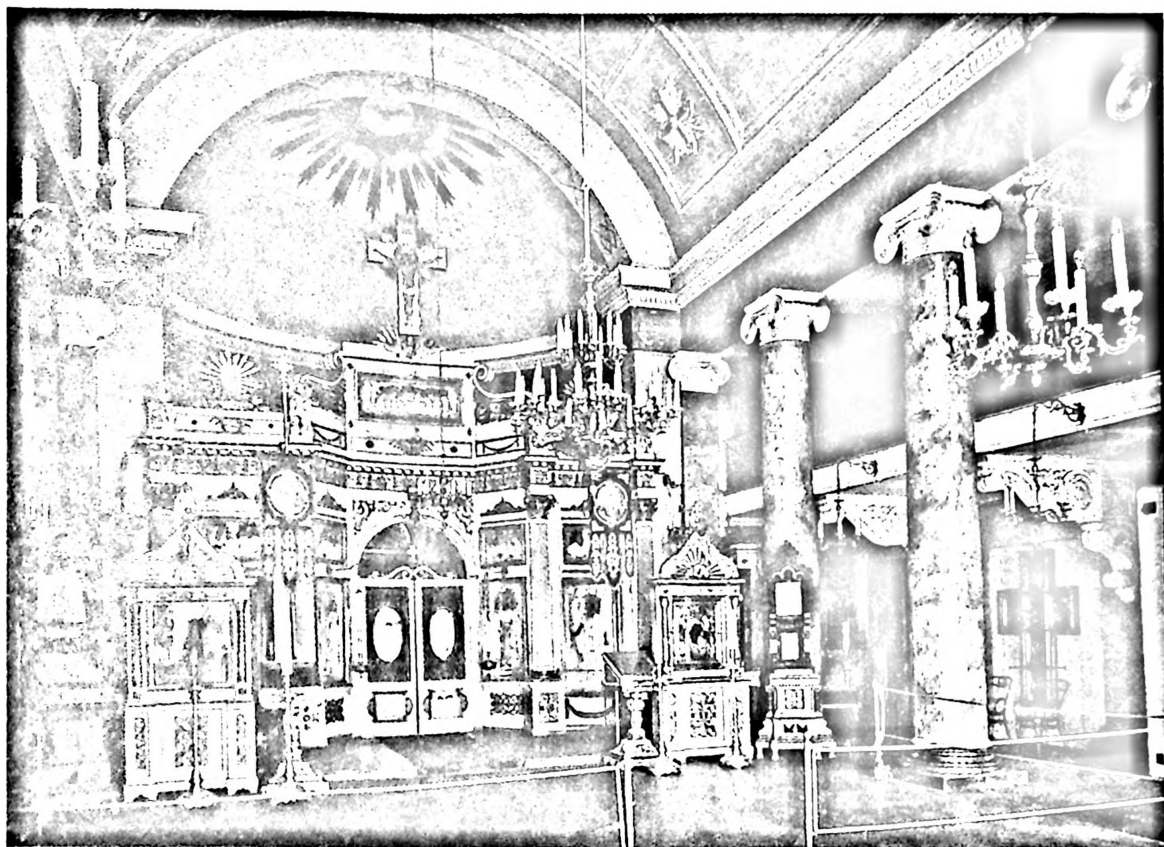
Переведенное из Павловска Училище глухонемых в 1817 г. расположилось в доме Кусовниковой. Церковь при нем устроена в 1821 г. по распоряжению императрицы Марии Федоровны и освящена в феврале того же года. Автор проекта — архитектор П. С. Плавов. Запрестольная икона — Распятие Иисуса Христа — написана воспитанником училища С. Сергеевым.

30 июня 1840 г. в зале случился пожар. Иконостас успели разобрать; помещение сильно пострадало, но иконы, сосуды, ризница, богослужебные книги, престол и жертвенник были спасены.



Здание Училища глухонемых.

Фото 1927 г.



Церковь Училища глухонемых. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

В 1844—1847 гг. все здание было основательно переделано по плану П. С. Плавова, автора первоначального проекта. Церковь поместили на третьем этаже. В зале свободно стояли восемь колонн ионического ордера, облицованных желтым искусственным мрамором, с трех сторон зал окружали хоры. Деревянный, резной, вызолоченный, двухъярусный иконостас полукругом вдавался в алтарь. Иконы написали художник Васильев с сыном.

Служба в церкви велась гласно и параллельно — на языке глухонемых. Посторонним на службе присутствовать запрещалось, приглашенные лица находились на хорах.

С 1 марта 1918 г. церковь при Училище глухонемых стала приходской, а в 1923 г. — закрыта. Ныне церковь не существует.

Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы Николаевского сиротского института

Набережная реки Мойки, 48

Церковь находилась в отдельном трехэтажном здании и была соединена переходом с главным корпусом. Проект здания церкви разработал в 1829 г. архитектор Д. Квадри. После его смерти в 1832 г. строительством руководил П. С. Плавов. Он переработал первоначальный проект и составил чертежи отделки двусветного зала. Работы закончились в 1834 г., в феврале того же года церковь была освящена.

Церковь построена в традициях русского классицизма. Ее зал украсили мощные колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные искусственным мрамором.

Иконы для иконостаса написаны академиком Васильевым при участии художников Воинова, братьев Доуновых, Андреева и Лукьянова. Резная работа выполнена мастером В. И. Захаровым. В ризнице имелись церковные сосуды хорошей работы. В память об императрице Марии Федоровне в церкви хранилось ее парадное платье.

В 1918 г. весь комплекс зданий Николаевского сиротского института отошел к Педагогическому институту (ныне — РГПУ) им. А. И. Герцена. В церкви устроен клуб.



Здание церкви Николаевского сиротского института.

Фото 1920-х гг.



Церковь Николаевского сиротского института. Интерьер.

Фото 1890-х гг.

Церковь во имя иконы Божией Матери

«Утоли Моя Печали»

приюта принца Ольденбургского

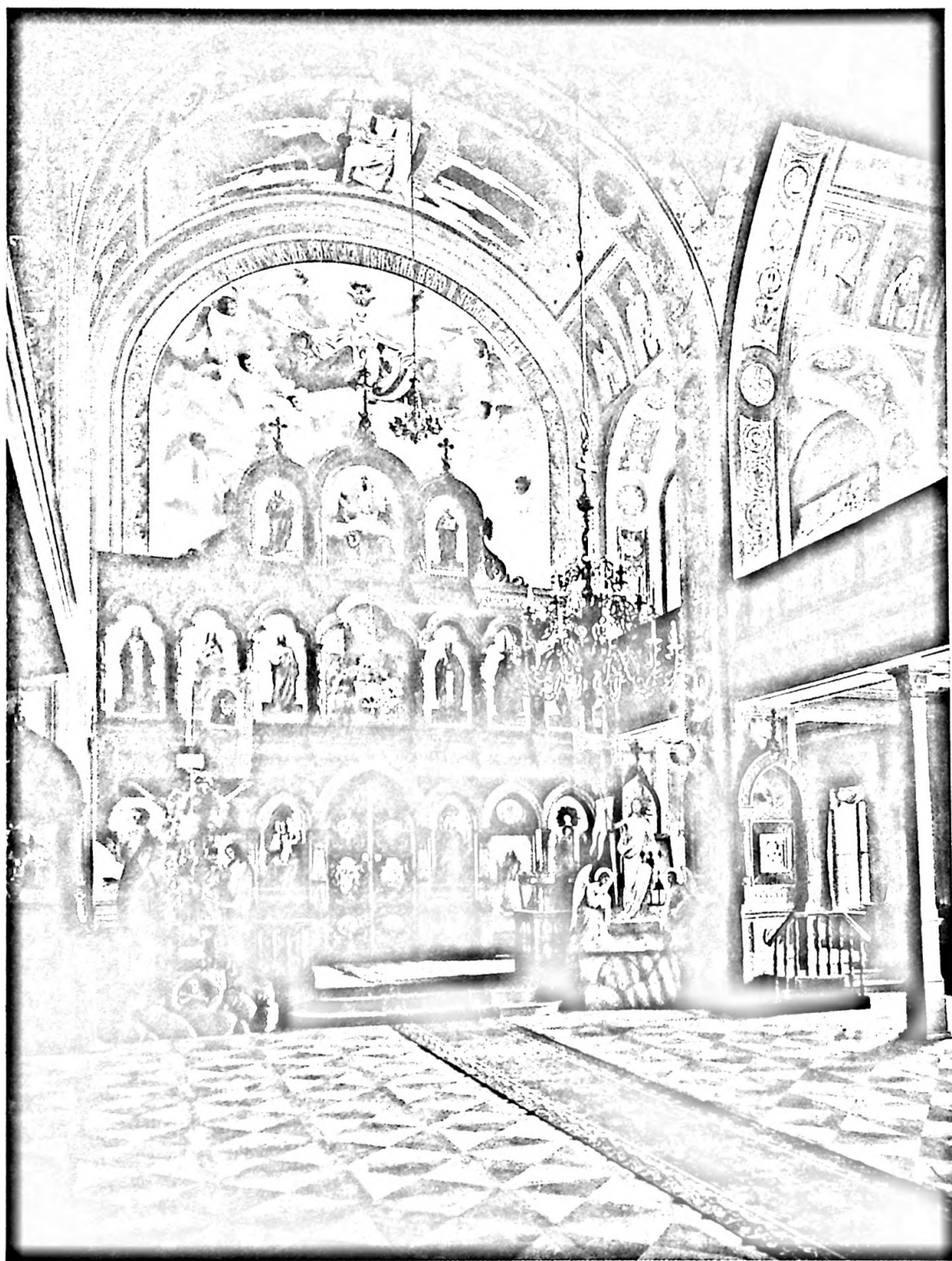
Приютская улица, 3

Петр Георгиевич Ольденбургский образовал детский приют в 1846 г. Принц Ольденбургский и его жена активно занимались благотворительностью. Они создали Женский институт принцессы Терезии Ольденбургской (1841), первую в России Свято-троицкую общину сестер милосердия (1844), Училище правоведения (1835), попечителем которого принц Ольденбургский состоял до своей кончины. Для Училища правоведения он купил и переделал дом, что обошлось в сумму более миллиона рублей. С 1835 г. принц Ольденбургский состоял членом совета военно-учебных заведений, несколько позже стал почетным опекуном опекунского совета и его председателем, а также председателем главного совета женских учебных заведений; с 1860 г. управлял всеми учреждениями ведомства императрицы Марии с назначением управляющим IV отделением собственной канцелярии императора. В этом ведомстве в 1844 г. было всего 104 воспитательных и других учреждения, а в 1881 г. — 496. Принц Ольденбургский внес большой вклад в развитие женского образования (педагогические курсы и т. п.). В 1889 г. на Литейном проспекте, перед главным фасадом Мариинской больницы, ему был воздвигнут памятник с надписью «Просвещенному благотворителю». Бронзовый памятник работы академика И. Н. Шредера простоял на этом месте до 1930 г.

Церковь, устроенная в 1860 — 1861 гг. одновременно со строительством дома приюта, была освящена в ноябре 1861 г. в присутствии великого князя Николая Николаевича, великой княгини Александры Петровны и попечителя приюта принца Ольденбургского с семейством. Храм помещался в центральной части здания, на третьем и четвертом этажах. По замыслу архитектора Г. Х. Штегемана зал представлял собой правильный четырехугольник, купол над ним поддерживали четыре колонны, соединенные арками.

Большую часть икон написал художник Постемский. Среди других примечательны икона святого Николая Чудотворца работы академика П. Е. Заболоцкого и икона Спасителя в терновом венце, несущего крест, написанная на доске неизвестным итальянским мастером.

После октябрьского переворота 1917 г. приют и церковь были закрыты. Позже в здании разместили Высшее училище подводного плавания. Ныне церковь не существует.



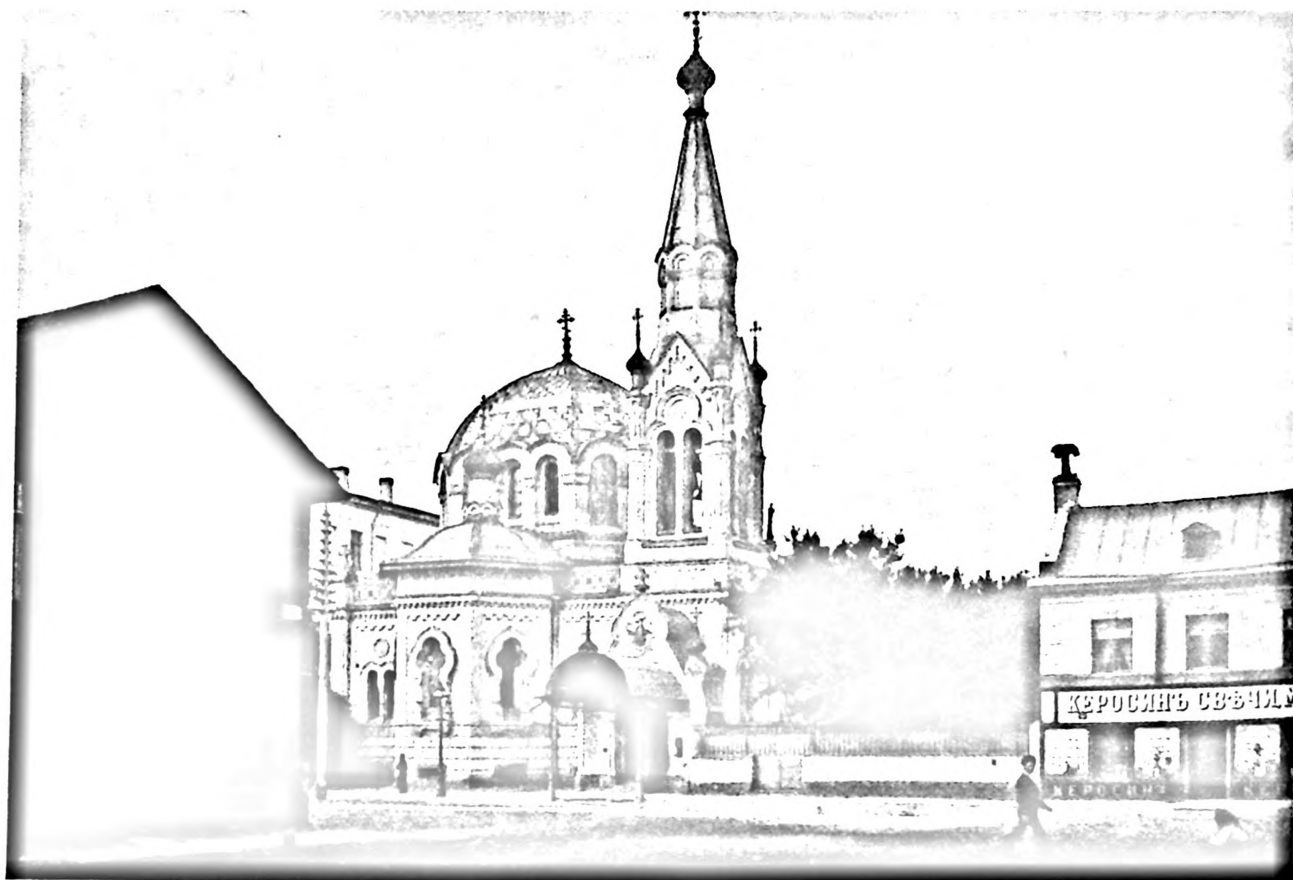
Церковь приюта принца Ольденбургского. Интерьер.
Фото 1890-х гг.

**Церковь во имя святой мученицы царицы Александры
при Образцовом детском приюте
великой княгини Александры Николаевны**

Лермонтовский проспект, 51

Здание детского приюта с церковью при нем было построено в 1845—1847 гг. по проекту архитектора А. К. Кавоса на приношения особ императорской фамилии. В 1867—1869 гг. рядом с перестроенным зданием приюта архитектор Ф. С. Харламов возвел каменную церковь с колокольней, престол которой, в память о скончавшейся в 1844 г. дочери императора Николая I — Александре, освятили в 1869 г. во имя святой мученицы царицы Александры.

Приют был закрыт после октябрьского переворота 1917 г. Храм с 1919 г. стал приходским, но в августе 1933 г. его закрыли, а помещение передали под школу. Позже церковь с колокольней снесли.



Церковь мученицы царицы Александры при Образцовом детском приюте.

Фото Н. Г. Матвеева, 1890-е гг.

Реформатские церкви

Реформатская церковь возникла в XVI в. в Швейцарии (Цюрих) в результате движения под руководством У. Цвингли. Ж. Кальвин, сделав Женеву центром реформатской идеологии, ужесточил учение У. Цвингли. Реформатская церковь с самого начала приняла пресвитериальное и синодальное устройство. При почти полной независимости реформатских общин друг от друга внутри каждой наличествуют строгое исполнение церковных обязанностей и соблюдение нравственных принципов.

В 1885 г. в реформатских приходах России насчитывалось (за исключением Царства Польского) 23 845 прихожан. В Санкт-Петербурге существовало два реформатских прихода: немецкий (3338 прихожан) и французский (550 прихожан).

Голландская реформатская церковь

Невский проспект, 20

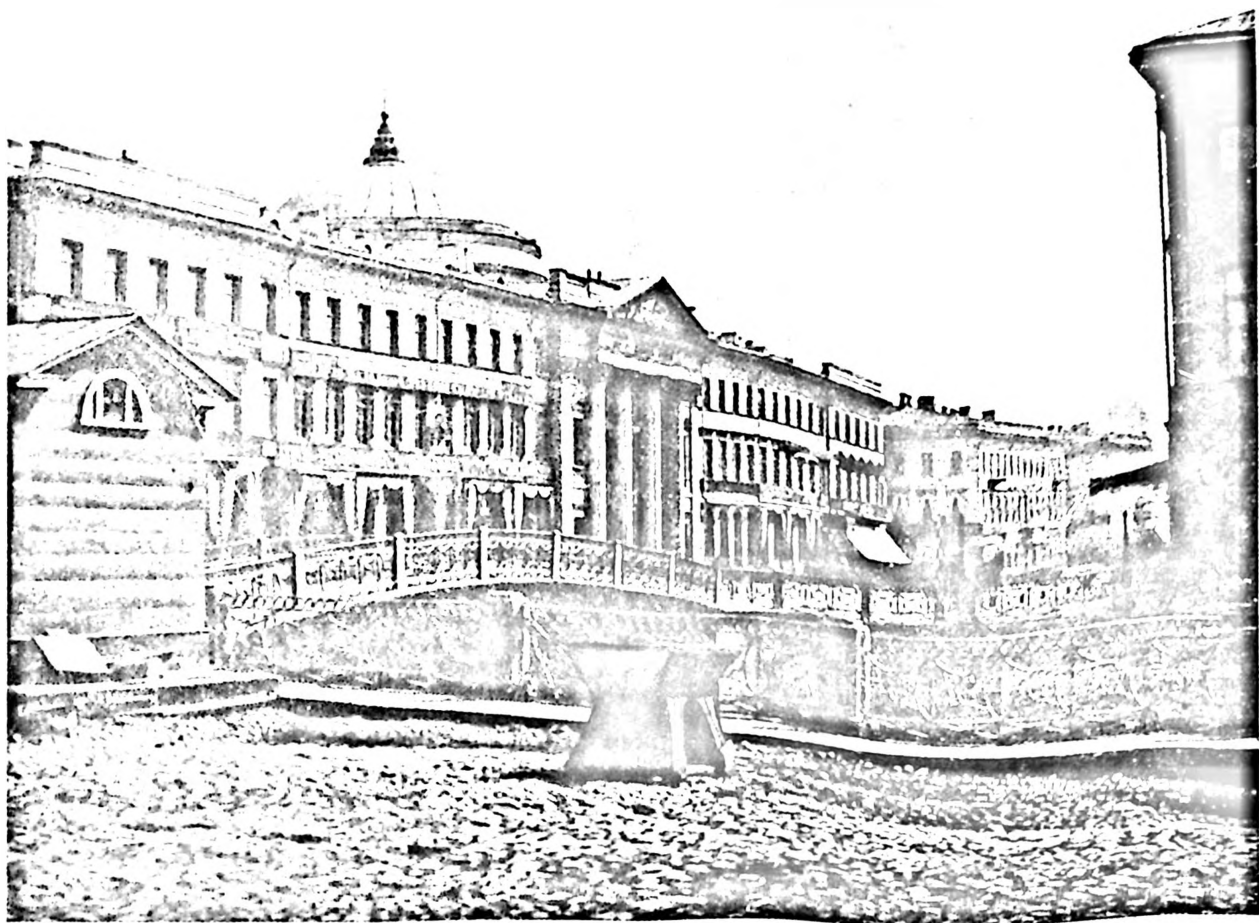
Храм на углу Мойки и Невского проспекта был построен на участке, выделенном голландской реформатской общине императрицей Анной Иоанновной. До этого здесь находился дом приглашенного в Россию Петром I архитектора Ж.-Б. А. Леблona. Фундамент и стены дома Леблona были частично использованы при возведении церкви в 1732 г.

Новое здание голландской церкви, построенное в 1831 — 1835 гг. по проекту архитектора П. Жако, заняло участки старой церкви и примыкавшего к ней дома на углу Невского и Большой Конюшенной улицы. Оно соединило в себе церковь, квартиры и помещения для причта. Церковный зал, устроенный в центре комплекса, отмечен на главном фасаде здания четырехколонным портиком, объединяющим три этажа. Над крышей возвышается пологий округлый купол, на котором ранее находился крест.

Стены храма были украшены изразцами. Расписанный изнутри купол поддерживали восемь коринфских колонн. В церковь вела овальная в плане лестница.



Голландская церковь.
Открытка 1910-х гг.



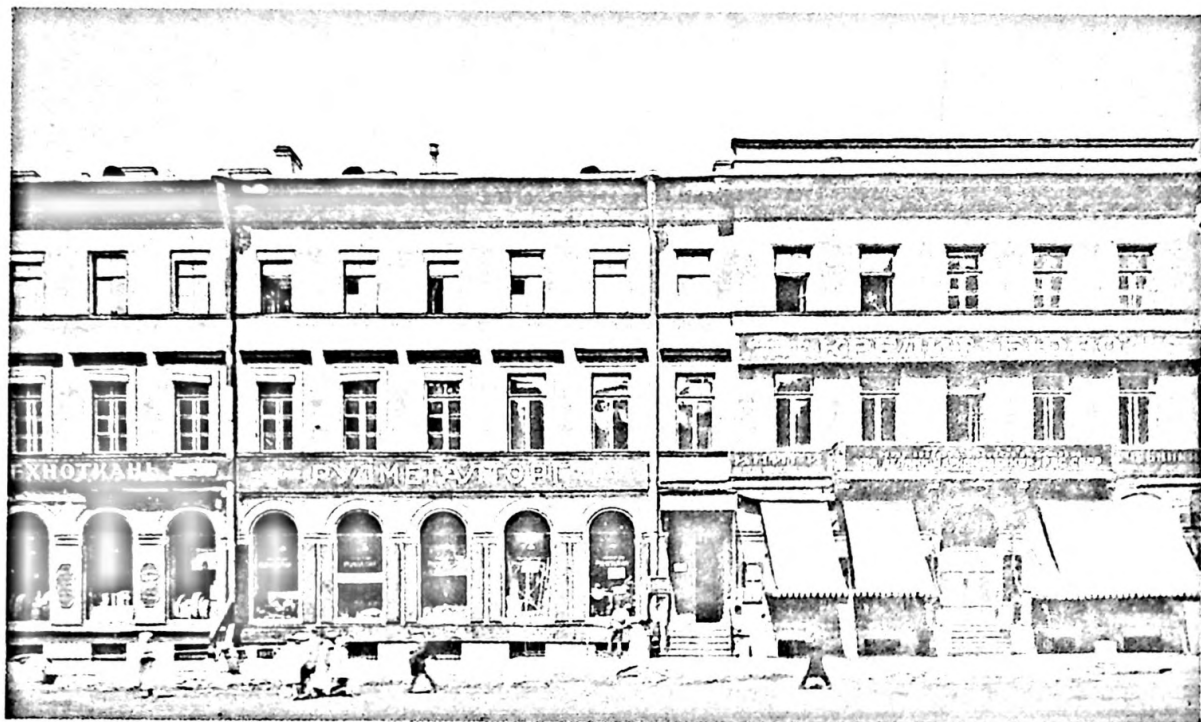
Голландская церковь у Полицейского моста.

Фото Е. Юарда, 1859 г.

Стены вестибюля завершались карнизом с модульонами, плафон был декорирован росписью гризайль под лепку.

С 1839 г. в доме при церкви располагалась редакция журнала «Отечественные записки» и первая в России постоянная художественная выставка-продажа, организованная Обществом поощрения художников.

Церковь была закрыта в 1926 г. Ныне в здании находятся городская библиотека имени А. А. Блока, магазин «Военная книга» и другие организации.



Виды домов причта голландской церкви.

Фото 1927 г.

Немецкая реформатская церковь

Большая Морская улица, 58

Церковь находилась между Мойкой и Большой Морской улицей, около Почтамтского переулкa. Здание было построено в 1862—1865 гг. по проекту архитектора Г. А. Боссе; руководил строительством архитектор Д. И. Гримм. Фасады кирпичной кладки высокого качества были оставлены неоштукатуренными. Этот новаторский прием гармонично дополнял относительно лаконичные формы романского стиля, избранного Г. А. Боссе для постройки.

В начале 1930-х гг. здание было перестроено по проекту П. М. Гринберга и Г. С. Райца, ныне в нем помещается Дворец культуры работников связи.



Немецкая реформатская церковь.

Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

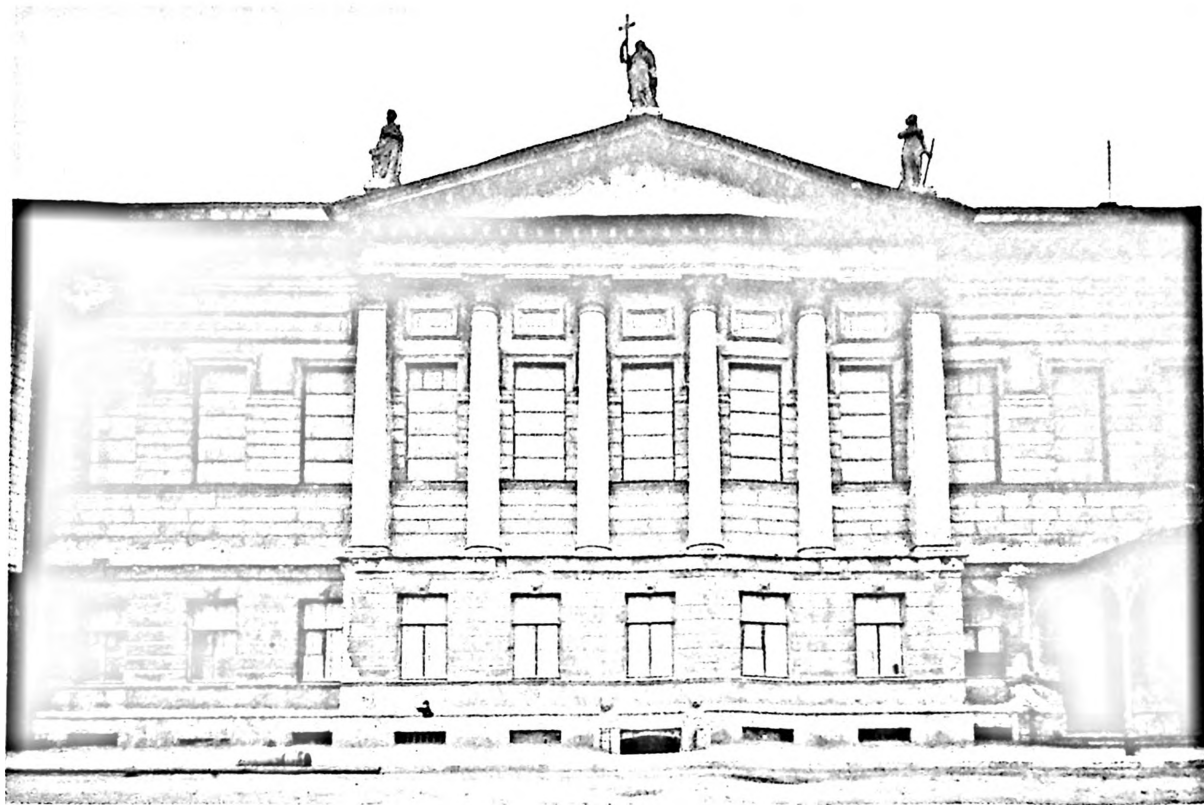
Английская церковь

Английская набережная, 56

Здание английской церкви было построено по проекту Дж. Кваренги в 1811 – 1815 гг. При его сооружении архитектор использовал стены жилого дома, построенного в первой половине XVIII в. по типовому образцу. Главный невский фасад был обработан полуколоннами и пилястрами. Ризалит завершен фронтоном с тремя возвышающимися над ним статуями.

Обширный церковный зал занял второй этаж здания. Роспись потолка и цветные витражи на сюжеты из Евангелия выполнены во второй половине XIX в. В 1876 г. архитектор Ф. К. Болтенгаген изменил формы, размеры и количество оконных проемов церковного зала.

В 1939 г. церковь была закрыта. Здание сохранилось, но не используется в богослужебных целях.



Английская церковь.

Фото 1927 г.

Лютеранские церкви

Немецкая церковь святой Анны

Кирочная улица, 8

Лютеранская церковь святой Анны — одна из старейших в Санкт-Петербурге. Первое деревянное здание было построено в Петропавловской крепости в 1704 г. Приблизительно в 1712 г. церковь перенесли на Петербургскую сторону, к Мытному двору, и только в 1730 г. — в Литейную часть. Через несколько лет с разрешения императрицы Анны Иоанновны рядом с храмом открыли Училище святой Анны (Анненшуле).

В 1741 г. для церкви выстроили новое, более обширное деревянное здание.

Каменный храм по проекту архитектора Ю. М. Фельтена был возведен в 1775—1779 гг. Первый этаж северного фасада здания, обращенного на Фурштатскую улицу, был украшен стоящими полукругом колоннами, второй — балюстрадой. Сферический купол на круглом барабане завершал здание.

Колоннада, обрамлявшая прямоугольный зал храма, поддерживала балкон. Скамьи для прихожан размещались внизу и на балконе.

В 1935 г. церковь была закрыта. В 1939 г. здание перестроили, приспособив его под кинотеатр, при этом особенно пострадали интерьеры храма. Здание церкви занимает кинотеатр «Спартак», но с 1992 г. по воскресным дням здесь проходят богослужения.

В середине декабря 2002 г. здание сильно пострадало от пожара.

Финская церковь святой Марии

Большая Конюшенная улица, 6а

Первоначально лютеранская финская церковь находилась на левом берегу Невы, в Финских шхерах. В 1733 г. при императрице Анне Иоанновне для церкви святой Марии был выделен участок на Большой Конюшенной улице, на котором построили новое деревянное здание храма.

На этом же месте в 1803—1805 гг. по проекту Г.-Х. Паульсена, ученика Ю. М. Фельтена, служившего в Управе благочиния в должности губернского архитектора, возвели каменное здание, существующее в несколько перестроенном виде до настоящего времени. Прямоугольный в плане храм с четырехколонным портиком с треугольным фронтоном увенчан небольшим куполом на высоком барабане. По сторонам портика в нишах были установлены скульптуры апостолов Петра и Павла, позднее их заменили вазы. Частичные перестройки

сооружения были произведены в 1871 г. по проекту архитектора К. К. Андерсона и в конце 1890-х гг. — по проекту Л. Н. Бенуа.

Церковь была закрыта в 1938 г. Здание передали Государственному Эрмитажу. Внутренние помещения были полностью перестроены. В 1990 г. здание частично возвращено финской общине, но в нем также продолжает оставаться и Санкт-Петербургский Дом природы.



Немецкая церковь святой Анны.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.



Финская церковь святой Марии.
Фото Н. Г. Матвеева, 1900-е гг.

Приложения

Список исторических лиц, упомянутых в книге

Абамелек Иван (1768—1828) — генерал-майор, начальник арсеналов Петербурга.

Александр I (1777—1825) — император с 1801 г., сын императора Павла Петровича и императрицы Марии Федоровны.

Александр II (1818—1881) — император с 1855 г., сын императора Николая Павловича и императрицы Александры Федоровны.

Александр III (1845—1894) — император с 1881 г., сын императора Александра Николаевича и императрицы Марии Александровны.

Александра Иосифовна (1830—1911) — Фредерика Генриетта Паулина Марианна Елизавета, принцесса Саксен-Альтенбургская, великая княгиня, супруга великого князя генерал-адмирала Константина Николаевича.

Александра Николаевна (1825—1844) — великая княгиня, дочь императора Николая I, супруга Фридриха Вильгельма, ландграфа Гессен-Кассельского.

Александра Петровна (1838—1900) — Фредерика Вильгельмина, принцесса Ольденбургская, супруга великого князя Николая Николаевича.

Александра Федоровна (1872—1918) — принцесса Алиса-Виктория Гессен-Дармштадтская, с 1894 г. — императрица, супруга Николая II.

Алексей Михайлович (1629—1676) — царь (1645—1676), отец императора Петра I.

Амвросий (Подобедов А.) (1742—1818) — митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский с 1791 г.

Анна Иоанновна (1693—1740) — императрица с 1730 г. Вторая дочь царя Иоанна Алексеевича и царицы Прасковьи Федоровны, урожденной Салтыковой.

Апраксины (Опраксины) — знаменитый дворянский род, ряд представителей которого сыграл большую роль в русской истории первой половины XVIII в.

Барятинские — княжеский род, ведущий родословную от князя Александра Андреевича Мезацкого, владевшего Барятинской волостью (в районе Калуги).

Безбородко Александр Андреевич (1746—1799) — князь, государственный деятель, дипломат. С 1775 г. — секретарь императрицы Екатерины II, с 1780 г. — член Коллегии иностранных дел, с 1783 г. фактически руководил всей внешней политикой России, с 1797 г. — канцлер.

Белосельские-Белозерские — княжеский род, ведущий родословную от первых киевских князей. Князья Белосельские служили при нескольких русских царях, в XIV—XVIII вв. на второстепенных должностях и начали вновь выдвигаться при Петре I. Разрешение носить двойную фамилию последовало от императора Павла I в феврале 1799 г. Среди представителей рода было много государственных и военных деятелей, меценатов, художественно одаренных людей. Усадьба на Невском проспекте была приобретена в 1797 г. женой дипломата князя А. М. Белосельского-Белозерского — Анной Григорьевной. Перестройка усадебного дома была осуществлена в 1840—1848 гг. архитектором А. И. Штакеншнейдером. В 1884 г. князь К. Э. Белосельский-Белозерский в силу сложившихся финансовых обстоятельств был вынужден продать дворец у Аничкова моста великому князю Сергею Александровичу, собиравшемуся жениться на дочери герцога Гессен-Дармштадтского Людвига IV и принцессы Алисы — Елизавете (великая княгиня Елизавета Федоровна).

Бистром Карл Иванович (1770—1838) — участник войны с Наполеоном, с турками (1829—1829), подавления Польского восстания 1831 г. С 1837 г. — командир гвардейского Павловского полка.

Варламов Константин Александрович (1851—1915) — сын известного композитора А. Е. Варламова, знаменитый артист (с 1875 г. — на сцене Александринского театра), прославился в ролях Скалозуба («Горе от ума»), Земляники («Ревизор»), Сганареля («Дон Жуан»).

Волконский Петр Михайлович (1776—1852) — князь, генерал-фельдмаршал, министр императорского двора и уделов при Николае I, проявил выдающиеся политико-административные способности в войнах коалиции с Наполеоном I.

Волынский Артемий Петрович (1689—1740) — государственный деятель эпохи Анны Иоанновны. Дипломат, с 1738 г. — кабинет-министр. В результате интриг Бирона был осужден и казнен 27 июня 1740 г.

Воронцов Михаил Илларионович (1714—1767) — граф, русский государственный деятель, дипломат, канцлер (1758—1763). Участник дворцового переворота 25 ноября 1741 г. (возведение на престол Елизаветы Петровны). С 1763 г. отошел от государственных дел.

Гагарин Григорий Григорьевич (1810—1893) — князь, обер-гофмейстер двора Его Императорского Величества, дипломат, вице-президент Императорской Академии художеств (1859—1872). Художник-любитель. В бытность на Кавказе (с 1839 г.) расписал в византийском стиле Сионский собор в Тифлисе.

Головин Иван Михайлович (? — 1737) — адмирал, сподвижник Петра I, с 1732 г. — начальник галерного флота.

Головкины — русский графский род, восходящий ко времени Ивана III.

Екатерина II (1729—1798) — урожденная принцесса Ангальт-Цербтская, супруга Петра III, императрица с 1762 г.

Екатерина Павловна (1788—1819) — великая княгиня, четвертая дочь Павла Петровича (Павла I) и Марии Федоровны, урожденной принцессы Вюртембергской. С 1816 г. — супруга Фридриха Вильгельма, короля Вюртемберга, мать принца П. Г. Ольденбургского.

Елисавета (Елизавета) Петровна (1709—1761) — дочь Петра I и Екатерины I, императрица с 1741 г.

Елизавета Федоровна (1864—1918) — принцесса Елизавета Гессен-Дармштадтская. С 1884 г. — великая княгиня, супруга великого князя Сергея Александровича, сестра последней российской императрицы Александры Федоровны. После смерти супруга ушла в монахини. Вместе с другими членами императорской семьи в 1918 г. была сброшена в шахту под г. Алапаевском. В 1991 г. Русской Православной Церковью причислена к лику святых.

Елисеевы — русская купеческая семья, знаменитая в XIX — начале XX в., владела фирмами по торговле винами, колоннальными товарами, имела гастрономические магазины во многих городах России.

Зубов Платон Александрович (1767—1822) — князь, государственный деятель. В конце правления Екатерины II, особенно после смерти князя Г. А. Потемкина, приобрел большое влияние при дворе.

Зубовы — графский род, происходящий от татарина Амрагата Баскака, принявшего во Владимире в XIII в. крещение под именем Захария.

Каляев Иван Платонович (1877—1905) — с 1898 г. — член Петербургского «Союза борьбы», с 1903 г. — эсер, член «боевой организации». 4 февраля 1905 г. убил московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. Повешен.

Канкрин Егор Францевич (1774—1845) — граф, русский государственный деятель, в 1823—1844 гг. — министр финансов.

Каракозов Дмитрий Владимирович (1840—1866) — 4 апреля 1866 г. совершил неудачное покушение на императора Александра II. Повешен.

Карамзин Александр Николаевич (1816—1888) — сын историка Н. М. Карамзина. Служил в гвардии. Писал стихи, печатался в «Современнике» и «Отечественных записках».

Карл XII (1682—1718) — с 1697 г. король Швеции. Вел Северную войну с 1700 г. Скончался под крепостью Фредрикстен в Норвегии.

Клейнмихель Петр Андреевич (1793—1869) — государственный деятель, выдвинувшийся при Аракчееве. В 1842 г. — военный министр, в дальнейшем, до 1855 г. — главноуправляющий путями сообщения и публичными изданиями.

Константин Константинович (1858—1915) — великий князь, второй сын Константина Николаевича и Александры Иосифовны. Августейший президент Императорской Академии наук (с 1889 г.), августейший поэт, писавший под псевдонимом «К. Р.».

Константин Николаевич (1827–1892) — великий князь, генерал-адмирал. С 1848 г. — шеф Морского кадетского корпуса, с 1850 г. — член Государственного Совета и Совета военно-учебных заведений. С 1855 г. по званию генерал-адмирала управлял флотом и Морским министерством, на правах министра. В 1862–1863 гг. — наместник Его Императорского Величества в Царстве Польском. В январе 1865 г. возглавил Государственный Совет.

Константин Павлович (1779–1831) — великий князь, второй сын императора Павла I и Марии Федоровны.

Кочубеи — дворянский род (графы с 1799, князья с 1831), ведущий родословную от татарина Кучукбея, поселившегося на Украине в середине XVII в. и крестившегося под именем Андрей.

Ксения Александровна (1875–1960) — великая княгиня, дочь императора Александра III. С 1894 г. — супруга великого князя Александра Михайловича. В память бракосочетания был открыт Ксенинский институт в Санкт-Петербурге, находившийся во дворце великого князя Николая Николаевича близ Благовещенской площади.

Кузнецовы — русские предприниматели XIX — начала XX в. В конце XIX в. фирмы по производству фарфоровых и фаянсовых изделий и многочисленные частные керамические предприятия объединились в акционерное товарищество М. С. Кузнецова.

Куракины — русский княжеский род, происходящий из Литвы. Основателем рода считается Андрей Иванович Булгаков по прозвищу Курака (XVI в.). Куракины играли большую роль в политической жизни России в XVII–XVIII вв. Б. И. Куракин (1676–1727) — сподвижник Петра I, крупнейший русский дипломат.

Кушелев Григорий Григорьевич (? — 1855) — граф, директор Артиллерийского департамента военного министерства.

Лазарев Христофор Екимович (1789–1871) — попечитель Лазаревского института в Москве.

Ланской Сергей Степанович (1787–1862) — министр внутренних дел в 1855–1861 гг.

Мария Николаевна (1819–1876) — великая княгиня, дочь императора Николая I. С 1839 г. — супруга Максимилиана, герцога Лейхтенбергского, сына Евгения Богарне, вице-короля Италии.

Мария Федоровна (1759–1828) — София-Доротея-Августа-Луиза, дочь принца Фридриха-Евгения, герцога Вюртембергского, вторая супруга императора Павла I. При Екатерине II была лишена всякого влияния. В царствование Александра I основала несколько женских учебных заведений в Москве, Санкт-Петербурге, Харькове, Симбирске и других городах.

Меншиков Александр Данилович (1673–1729) — светлейший князь, крупнейший политический деятель в годы правления Петра I и Екатерины I.

Михаил Павлович (1798–1849) — великий князь, младший сын императора Павла I и Марии Федоровны.

Мятлев Иван Петрович (1796–1844) — камергер. Русский поэт. Автор многочисленных юмористических произведений, экспромтов, каламбуров.

Нарышкин Лев Александрович (1733–1799) — камергер, обер-шталмейстер двора императрицы Екатерины II.

Николай I (1798–1855) — сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, с 1825 г. император.

Николай Николаевич (старший) (1831–1891) — великий князь, третий сын императора Николая I, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант, член Государственного Совета. С 10 сентября 1864 г. главнокомандующий войсками гвардии и Петербургского военного округа, с 10 августа 1876 г. главнокомандующий действующей армии.

Одоевский Иван Васильевич (? — 1764) — князь, сенатор, президент вотчинной коллегии.

Павел I (1754–1801) — сын императора Петра III и императрицы Екатерины II, с 1796 г. император.

Павел Александрович (1860–1919) — великий князь, младший сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны, урожденной принцессы Гессен-Дармштадтской. Расстрелян с другими членами императорской фамилии в Петропавловской крепости.

Петр I Великий (1672—1725) — сын царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной, российский царь (1682—1721) и император (1721—1725).

Потемкин Григорий Александрович (1739—1791) — князь, крупнейший государственный деятель екатерининской эпохи.

Прасковья Федоровна (1664—1723) — урожденная Салтыкова, царица, с 1684 г. супруга царя Иоанна Алексеевича, мать императрицы Анны Иоанновны.

Саблер Владимир Карлович (1847—?) — действительный статский советник. Назначен обер-прокурором Святейшего Синода Высочайшим указом 2 мая 1911 г.

Сергей Александрович (1857—1905) — великий князь, сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны, урожденной принцессы Гессен-Дармштадтской. Участник русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Московский генерал-губернатор в 1891—1905 гг. Убит в Москве эсером И. П. Каляевым.

Сперанский Михаил Михайлович (1772—1839) — граф, русский государственный деятель. С 1808 г. ближайший советник императора Александра I. Автор плана либеральных преобразований, инициатор создания Государственного Совета (1810 г.). В 1812—1816 гг. в ссылке, в 1819—1821 — генерал-губернатор Сибири. С 1826 г. возглавлял 2-е отделение Собственной его императорского величества канцелярии.

Станислав-Август (Понятовский) (1732—1798) — последний король Речи Посполитой (1764—1795).

Суворов Александр Васильевич (1730—1800) — князь италийский, рымникский и Священной Римской империи, генералиссимус, великий русский полководец.

Трубецкие — княжеский род, происходящий из Литвы. С начала XVI в. потомки рода приняли русское подданство.

Федор Иоаннович (1557—1598) — последний русский царь из рода Рюриковичей (1584—1598), сын Ивана IV Грозного.

Хитрово Алексей Андреевич (1700—1756) — генерал-лейтенант, русский государственный деятель.

Хрущов Андрей Федорович (1691—1740) — советник Адмиралтейской конторы. Входил в кружок конфидентов А. П. Волынского. Был казнен с ним.

Шмидт Петр Петрович (1867—1906) — лейтенант Черноморского флота. В 1905 г. руководил восстанием на крейсере «Очаков». Расстрелян.

Штиглиц Александр Людвигович (1814—1884) — барон, председатель Санкт-Петербургского биржевого комитета, придворный банкир (1860—1866), меценат, коллекционер, основатель и попечитель учебного заведения для подготовки специалистов отечественной художественной промышленности.

Яковлев Савва (Собакин) — богатый откупщик, впоследствии коллежский асессор в царствование Екатерины II.

Словарь церковных терминов

Алтарь — восточная часть внутреннего помещения храма, отделенная алтарной преградой, позднее превращенной в иконостас.

Антиминс — четырехугольный шелковый или льняной кусок ткани с изображением Иисуса Христа во гробе и четырех евангелистов. В углах антиминсов, как правило, были зашиты частицы мощей. Принесение и возложение антиминса на престол — обязательный ритуал, предшествующий освящению новой церкви.

Архиерей — общее название для высших чинов из числа черного духовенства в православной церковной иерархии.

Архимандрит — титул настоятеля крупного мужского монастыря, наместника лавры.

Архистратиг Михаил — небесный военачальник, ангел-хранитель всех верующих во Христа, один из трех архангелов, которых называет по имени ортодоксальная христианская традиция (Михаил, Гавриил, Рафаил).

Богадельня — богоугодное заведение для призрения престарелых, немощных, инвалидов. Призреваемым давалось полное содержание. В 1884 г. в Санкт-Петербурге насчитывалось около 80 богаделен.

Вертеп — название (в Малороссии, Польше, Белоруссии и некоторых местностях Сибири) представления, изображающего Рождество Христово и связанные с ним события. Польский или малороссийский вертеп представляет собой небольшой деревянный ящик или домик в два яруса. В верхнем ярусе представляют серьезную часть действия (духовную), а в нижнем — интермедию.

Двенадцатые праздники — двенадцать наиболее значительных праздников русского православия. К ним относятся Рождество Христово, Сретение, Крещение Господне, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Троица (Пятидесятница), Воздвижение креста Господня, Рождество Богородицы, Успение Богородицы, Введение во храм Богородицы. Наряду с Пасхой они считаются главными праздниками Русской Православной церкви.

Диакон — третий чин в православном духовенстве. Диаконы участвуют в совершении церковных таинств, прислуживают епископам и священникам, но сами таинств не совершают. Различают протодиаконов (старших диаконов), иеродиаконов (диаконов-монахов), архидиаконов (состоящих при епископах и архиереях).

Диаконник — отделение (апсиды) по правую сторону от престола (в алтаре), предназначенное для снятых сосудов, одежд и прочих сокровищ храма. Заведование этими предметами поручалось обыкновенно диакону.

Дискос — круглое металлическое блюдо или тарелка на подставочке с изображением лежащего в яслях младенца Иисуса Христа. Во время проскомидии (первая часть христианской литургии) на него возлагается агнец (часть просфоры) для причащения и частицы из просфор. Дискос символизирует ясли и гроб Спасителя.

Евангелие на престольное, служебное Евангелие — текст первых четырех книг Нового завета (Евангелие от Матфея. Марка, Луки и Иоанна), отпечатанный большим форматом и изданный в одной книге. Находится на престоле, на антиминсе. Чтение Евангелия входит в состав христианского богослужения.

Елеосвящение — одно из семи таинств православной церкви, совершающееся над больным. Ритуал состоит в помазании лба, щек, губ, рук и груди освященным деревянным маслом — елеем. Обряд сопровождается чтением молитв.

Епархия — церковно-административный округ во главе с епископом — епархиальным архиереем.

Епископ — высший иерарх во многих христианских церквях; обобщенное название всех архиереев (патриарх, митрополит, архиепископ, епископ).

Жертвенник — четырехугольный стол, стоящий у стены, слева от престола, в северо-восточной части алтаря православного храма, на котором совершается первая часть литургии. Жертвенник накрывается покрывалом, на него ставят священные сосуды, сам он считается священным местом.

Запрестольный образ — икона, помещаемая на стене за престолом (в алтаре). Обычно изображает Иисуса Христа, святую Троицу или Божию Матерь; в древности чаще всего изображала Тайную вечерю.

Игумен — звание, присваиваемое настоятелю монастыря. Может быть присвоено также настоятелю храма, старшему священнику церкви, если он монах.

Иконостас — в православном храме: стена, отделяющая алтарное пространство, уставленная иконами. В иконостасе три двери: центральная (царские врата) и две боковые (диаконские).

Иконы местные — иконы, написанные специально для какого-либо храма.

Инок — монах, член религиозной общины, живущей в монастыре в соответствии с требованиями устава и добровольно принятыми на себя «ради спасения души» обетами.

Капелла — у католиков и протестантов: молитвенное сооружение небольшого размера, предназначенное для общественной церковной службы.

Кафедральный собор — главный храм епархии данного архиерея, где постоянно стоит его кафедра.

Кафедра — кресло со спинкой и подлокотниками, стоящее на помосте (архиерейском амвоне) в центре средней части православного храма. На нем сидит архиерей в установленные моменты богослужения.

Келья — жилое помещение в монастыре для одного или нескольких монахов.

Киот, кивот — божница, деревянный украшенный шкафчик или остекленный ящик для икон.

Клирос — в православной церкви: возвышение перед иконостасом, на котором стоят певчие и чтецы.

Ковчежец — небольшая дароносица, чаще в виде часовни с дверцей и крестом наверху. В ковчежце переносятся святые дары, предназначенные для причащения больных или умирающих.

Консистория духовная — в русской православной церкви: орган управления при епархиальном архиерее. Консистория вела все дела епархии, осуществляла суд над духовенством, вела мирские дела о браке и разводе, о богохульстве.

Лавра — название некоторых крупнейших православных мужских монастырей. Лавры пользовались особыми правами, число монахов в лаврах не ограничивалось. Лавры подчинялись непосредственно патриарху, с 1721 г. — Синоду. В России статус лавры имели Киево-Печерская, Троице-Сергиева, Александро-Невская, Почаево-Успенская.

Митрополит — высший церковный титул в православной и некоторых других христианских церквях. В церкви, где установлено патриаршество, — второй после патриарха сан в церковной иерархии.

Мощи — тела святых христианской церкви, оставшиеся после их смерти нетленными. Частицы различных мощей находились в каждой церкви.

Напрестольный крест — крест, который возлагается на престол как символ присутствия, трона Господа Иисуса Христа.

Оклад — декоративное покрытие иконы или книжного переплета. Оклады выполнялись из золота, серебра, позолоченной или посеребренной меди, украшались чеканкой, сканью, басмой, чернью, эмалью, драгоценными камнями.

Омофор — широкая лента, которая вешается через плечо; входит в облачение епископов.

Паникадило — в православном храме: центральная люстра со множеством свечей или лампад.

Паперть — площадка перед входом в православный храм, на которую ведут несколько ступеней. На паперти обычно собирались нищие в ожидании подаяния.

Патриарх — титул главы автокефальной православной церкви в ряде стран. В Русской Православной церкви патриарха избирает поместный собор.

Первосвященник — первый, главный священник; титул главы ветхозаветной иерархии.

Плащаница — полотнище с изображением Иисуса Христа после снятия с креста. В святую великую пятницу перед Пасхой плащаницу торжественно выносят из алтаря на середину храма для поклонения и оставляют там до пасхальной ночи, затем вновь помещают в алтарь.

Потир — сосуд, из которого верующие приобщаются тела и крови Христовой; символизирует чашу Спасителя на Тайной вечере.

Преподобный — в христианской церкви название святого из монашествующих, своими подвигами и святостью жизни стяжавшего высшее нравственное достоинство.

Пресвитер — управляющий в раннехристианских общинах, а после образования христианской церкви — священнослужитель.

Престол — главная принадлежность православного храма — стоящий посредине алтаря четырехугольный стол, закрытый покрывалом. На престол помещают антиминс, Евангелие, один или несколько напрестольных крестов, дарохранительницу. Возле престола совершается причастие, проходит богослужение. Престол православного храма освящается в честь какого-либо святого или события, по которому храм получает название. Часто в одном храме бывает несколько престолов в отдельных приделах, освященных в честь разных святых, но весь храм называется по главному, центральному престолу.

Придел — в православном храме — особый алтарь, обращенный, как и главный, к востоку; располагается впереди или позади главного алтаря.

Притвор — западная часть храма, отделенная от средней части глухой стеной. В притвор могли входить не только «истинно верующие», но и представители иных конфессий.

Приход — низшая церковно-административная единица в христианстве, имеющая церковь с причтом и общину верующих.

Причт — священно- и церковнослужители одного храма (прихода). В причт входят: настоятель, священник (иногда 2—3 и более), диакон, пономарь, псаломщик, чтец и т. д.

Псаломщик (дьячок, пономарь, причетник) — низший служитель в православной церкви, не возведенный в духовный сан, помогающий священнослужителю в совершении церковных служб. В обязанности псаломщика входит чтение и пение на клиросе и церковное делопроизводство.

Пустынь — небольшой монастырь в глухой местности.

Рака — в христианской церкви — устраниваемое в храмах особое помещение для мощей святых. Это монументальный продолговатый ларец в меру длины гроба, в котором помещаются мощи, чаще вместе с гробом.

Ризница — в христианских храмах и монастырях — помещения, где хранятся священнические облачения и церковная утварь. Ризница может находиться как внутри храма, так и в особой пристройке, а в монастырях даже в небольшом отдельном здании.

Святцы (месяцесловы) — список святых, чтимых православной церковью, составленный в порядке месяцев и дней года, к которым приурочено празднование и чествование каждого святого.

Сень — шатер над алтарем, поддерживаемый колоннами.

Синод Русской Православной церкви — совещательный орган при патриархе Московском и всея Руси. Святейший Синод учрежден императором Петром I 1 января и торжественно открыт 14 февраля 1721 г. Учрежден Синод взамен патриаршей власти и поместных соборов, временно составлявшихся в Древней Руси. В настоящее время Синод состоит из восьми епархиальных архиереев, пять из которых его постоянные члены: митрополиты Крутицкий и Коломенский, Минский и Белорусский, Одесский и Херсонский, Киевский и Галицкий, Петербургский и Новгородский и три временных. При Синоде имеются управления: делами и хозяйственное; комитеты: учебный и пенсионный; отделы: внешних церковных сношений, издательский.

Солея — в православном храме: возвышение перед иконостасом, являющееся как бы продолжением алтаря.

Сосуды литургические, священные сосуды — общее название предметов церковной утвари, применяемых в богослужении. К ним относятся: дискос, потир, звездица, копие, лжица, дарохранительница.

Трапезная — 1) одно из основных сооружений монастыря, обычно вмещающее зал для совместных трапез монахов и церковь, а также подсобные помещения; 2) просторная невысокая пристройка с западной стороны храма.

Треба — молитва или церковный обряд, совершаемые по заказу отдельных верующих (молебен, панихида, крестины).

Херувим — один из девяти чинов ангельских, о которых упоминается в Священном Писании.

Хоры — верхняя галерея на уровне второго этажа церкви, на галерее размещаются певчие. Галереи обычно расположены с западной стороны или опоясывают зал с трех сторон, кроме алтарной.

Храмовый образ — икона храмового праздника, находящаяся в первом ярусе иконостаса, второй образ с правой стороны от царских врат.

Царские врата — в православном храме: двустворчатая резная деревянная дверь в центральной части иконостаса. Во время литургии через нее выносят святые дары. На царских вратах обычно изображаются сюжеты на тему Благовещения, а также образы четырех евангелистов.

Список упомянутых в книге адресов

Старое наименование	Новое наименование
Архнерейская улица	улица Льва Толстого
Благовещенский (с 1855 г. — Николаевский) мост	мост Лейтенанта Шмидта
Благовещенская площадь	площадь Труда
Большая Мастерская и Могилевская улицы и Ново-Петергофский проспект	Лермонтовский проспект
Васильевская улица	улица Дегтярева
Волынкина деревня	улица Калинина
Воскресенская площадь	площадь Кулибина
Единоверческая улица	Партизанская улица
Екатерининская площадь	площадь Растрелли
Екатерининский канал	канал Грибоедова
Забалканский проспект	Московский проспект
Знаменская площадь	площадь Восстания
Кадетская линия	Съездовская линия
Калашниковская набережная	Синопская набережная
Калашниковский проспект	проспект Бакунина
Лиговская улица	Лиговский проспект
Николаевская набережная	набережная Лейтенанта Шмидта
Николаевская улица	улица Марата
Покровская площадь	площадь Тургенева
Приютская улица	Морской переулок
6-я Рождественская улица	6-я Советская улица
Сенатская площадь	площадь Декабристов
Сергиевская улица	улица Чайковского
Чернышева площадь	площадь Ломоносова
Шлиссельбургский проспект	проспект Обуховской Обороны

Литература

- Анисимов Е. Время Петровских реформ. XVIII век. 1-я четверть. — Л., 1989.
- Антонов В. В., Кобак А. В. Утраченные памятники архитектуры Петербурга — Ленинграда: Каталог выставки. — Л., 1988.
- Архимандрит Августин (Никитин). Православный Петербург в записках иностранцев. — СПб., МСМХСV.
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века / Сост. Б. М. Кириков. — СПб., 1996.
- Архитекторы-строители Петербурга — Петрограда начала XX века: Каталог выставки / Авт.-сост. В. Г. Исаченко, Б. М. Кириков, С. Г. Федоров, А. М. Гинзбург. — Л., 1982.
- Бастарева Л. И., Сидорова В. И. Петропавловская крепость. — Л., 1989.
- Блок А. Избранные произведения. — Л., 1980.
- Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь. — СПб., 1890—1906.
- Бутиков Г. П. Музей «Исаакиевский собор». — Л., 1991.
- Великий князь Николай Михайлович. Петербургский некрополь. — Т. I—III. — СПб., 1912; т. IV. — СПб., 1913.
- Городские имена сегодня и вчера / Ленинградская топонимика. Сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, М. Г. Талалай. — Л., 1990.
- Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. — Л., 1994.
- Денисов Ю., Петров А. Зодчий Растрелли: Материалы к изучению творчества. — Л., 1963.

- Длужневская Г. В.* Растаяло лазоревое чудо... // Санкт-Петербургская панорама. — 1998. — № 6. — С. 56—60.
- Дьяченко Л. И.* Таврический дворец. — СПб., 1997.
- Жерихина Е. И., Яранцев В. Н.* Воинские и мемориальные храмы Санкт-Петербурга // Новый Часовой. — 1999. — № 8—9. — С. 251—260.
- Зодчие Петербурга второй половины XIX века: Каталог выставки / Авт.-сост. В. Г. Исаченко. — Л., 1985.
- Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. — Вып. 1—10. — СПб., 1869—1885.
- Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель / Сост. А. В. Кобак, Ю. М. Пирютко. — СПб., 1993.
- История государства и права России в документах и материалах. С древнейших времен по 1930 год / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. — Минск., 2000.
- Калязина Н. В.* Меншиковский дворец-музей. — Л., 1982.
- Коршунова М. Ф.* Архитектор Юрий Фельтен. — Л., 1984.
- Коршунова М. Ф.* Джакомо Кваренги. — Л., 1988.
- Курбатов В. Я.* Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. — СПб., 1913.
- Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси: С.-Петербургская епархия. — СПб., 1908.
- Лебедева Е. А.* Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк / Изд. рукописи 1916 г. — СПб., 6/г.
- Моисеева Н. Д.* История Троице-Петровского собора на Петербургской стороне / Edizioni Le Ricerche. Montagnola. 1999. 61 p.
- Москвич Г.* Петроград и его окрестности: Иллюстрированный практический путеводитель. — Пг., 1915.
- Некрич А., Геллер М.* Утопия у власти. — М., 2000.
- Овсянников Ю.* Доменико Трезини. — Л., 1987.
- Описание... столичного города Санкт-Петербурга... в 1716—1717 годах / Белые ночи. — Л., 1975. — С. 197—247.
- Орехов Д.* Святые иконы России. — СПб., 2000.
- Павлов А. П.* Храмы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. — СПб., 1995.
- Павлова С. В., Матвеев Б. М.* Мраморный дворец. — СПб., 1996.
- Памятная книжка С.-Петербургской епархии. — СПб., 1995.
- Памятники архитектуры Ленинграда. — Л., 1975.
- Петров Н. П.* Описание греческой посольской церкви святого великомученика Димитрия Солунского в С.-Петербурге. — СПб., 1865.
- Пунин А. Л.* Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. — Л., 1981.
- Пунин А. Л.* Архитектура Петербурга середины XIX века. — Л., 1990.
- Путеводитель по С.-Петербургу. — СПб., 1991.
- Пушкарев И.* Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. — Т. 1. — СПб., 1839.
- Пыляев М. И.* Забытое прошлое окрестностей Петербурга. — СПб., 1996.
- Пыляев М. И.* Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. — СПб., 1903.
- Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. — М., 1992.
- Славина Т. А.* Константин Тон. — Л., 1982.
- Столянский П. Н.* Петербург. — Пг., 1918.
- Сукновалов Л. Е.* Петроградская сторона. — Л., 1960.
- Трехсотлетие дома Романовых. 1613—1913. — М., 1991.
- Трубинов Ю. В.* Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). — СПб., 1997.
- Тыжненко Т. Е.* Василий Стасов. — Л., 1990.
- Успенский А. И.* Императорские дворцы. — Т. I. — М., 1913.
- Храмы С.-Петербурга / Павловская летопись. — № 2. — СПб., 1992.
- Храмы Петербурга: Справочник-путеводитель / Сост. А. В. Берташ, Е. И. Жерихина, М. Г. Талалай. — СПб., 1992.
- Шульц С. мл.* Храмы Санкт-Петербурга: История и современность. — СПб., 1994.

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	5
Введение	7
Монастыри и соборы	12
Свято-Троицкая Сергиева приморская пустынь в Стрельне	12
Новодевичий Воскресенский женский монастырь (Смольный монастырь)	19
Воскресенский женский монастырь	30
Собор во имя святой и Живоначальной Троицы (Троице-Петровский собор)	34
Собор во имя святых апостолов Петра и Павла (Петропавловский собор)	41
Собор во имя святого Исаакия Далматского (Исаакиевский собор)	50
Собор во имя святого Сампсония Странноприимца	53
Сергиевский всей артиллерии собор	60
Собор во имя Воскресения Христова («Спас на Крови»)	63
Собор во имя Феодоровской иконы Божией Матери, святого преподобного Михаила Маленина и святого благоверного князя Александра Невского (в память 300-летия царствования Дома Романовых)	65
Церкви	67
Церковь во имя святого апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы	67
Церковь во имя святой и Живоначальной Троицы	73
Церковь во имя святого великомученика и целителя Пантелеймона	75
Церковь во имя Преображения Господня на Петербургской стороне, в Колтовской	79
Церковь во имя Вознесения Господня	81
Церковь во имя Успения Божией Матери	85
Церковь во имя Входа Господня в Иерусалим (Знаменская)	88
Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы в Большой Коломне	91
Церковь во имя Воскресения Христова (святого Михаила Архангела) в Малой Коломне	93
Церковь во имя Рождества Иисуса Христа на Песках	95
Церковь во имя святой великомученицы Екатерины в Екатерингофе	97
Церковь во имя святой великомученицы Екатерины на Васильевском острове	99
Церковь во имя Сошествия Святого духа (Новая святодуховская) на Большой Охте	103
Церковь во имя святых князей-страстотерпцев Бориса и Глеба	105
Церковь во имя Воскресения Христова	108
Церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери в Пулкове	111
Церковь во имя Преображения Господня за Московской заставой	113
Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургском епархиальном братстве во имя Пресвятой Богородицы	114
Единоверческая церковь во имя святого Николая Чудотворца	115
Греческая церковь во имя святого Димитрия Солунского	120
Соборы и церкви военного и морского ведомства	122
Собор во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Семеновского полка	122
Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы лейб-гвардии Конного полка	124
Церковь во имя святого мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка	126
Церковь во имя святых Косьмы и Дамиана лейб-гвардии Саперного батальона	128
Церковь во имя святых Захария и Елизаветы Кавалергардского полка	130
Церковь во имя святого князя Александра Невского (Суворовская) при Николаевской академии Генерального штаба	133
Церковь во имя Происхождения Честных Древ Креста Господня и святого Николая (Христа Спасителя, «Спас на Водах»)	135

Церкви заводские и фабричные	137
Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» в селении императорского Стеклянного завода	137
Церковь во имя Спаса Преображения Господня в селении Императорского Фарфорового завода	139
Церковь во имя святого апостола Павла при Обуховском сталелитейном заводе	143
Церкви кладбищенские	145
Церковь во имя Светлого Христова Воскресения на Смоленском православном кладбище	145
Церкви Волковского православного кладбища	147
Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на Волковском единоверческом кладбище	148
Церкви Митрофаниевского кладбища	149
Церковь во имя святого великомученика Георгия Победоносца на Большеохтинском кладбище	152
Часовни	154
Часовня Христа Спасителя в домике императора Петра Великого	154
Часовня святого Николая Мирликийского на Николаевском мосту	156
Часовня святого князя Александра Невского в ограде Летнего сада	158
Часовня Спаса Нерукотворного Образа (Христа Спасителя) Гуслицкого монастыря	160
Часовня во имя святого Николая Чудотворца при департаменте неокладных сборов для отпевания погибших в море	162
Часовня при церкви святого мученика Фирса и преподобного Саввы Псковского	163
Часовня во имя иконы Божией Матери «Милующая»	164
Домовые церкви	165
Церковь во имя святого князя Александра Невского в Аничковом дворце	165
Церковь во имя святой царицы Александры во дворце великого князя Павла Александровича	167
Церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы в Мраморном дворце	168
Церковь во имя святителя Николая Чудотворца в Елагинском дворце	171
Церковь во имя Рождества Христова во дворце Белосельских-Белозерских	173
Церковь во имя Воскресения Христова в доме Мятлевых	174
Церковь во имя святого князя Александра Невского при Правительствующем Сенате	175
Церковь во имя святых Отцов Семи Вселенских соборов при Святейшем Синоде	176
Церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского в Министерстве иностранных дел	178
Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы в Министерстве внутренних дел ...	180
Церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского при Государственном банке	181
Церковь во имя Воскресения Христова при Министерстве земледелия	183
Церковь во имя Воздвижения Честного креста в Таврическом дворце	192
Церковь во имя святителя Николая Чудотворца в Марининском дворце	194
Церковь во имя святых Двенадцати Апостолов при Главном управлении почт и телеграфов	196
Церковь во имя великомученика Георгия при Главном штабе	199
Церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского в казармах лейб-гвардии Павловского полка	202
Церковь во имя святого Цареградского патриарха Евтихия лейб-гвардии Сводного Казачьего полка	204
Церковь во имя Спиридона Тримифийского (Триумфунтского) в госпитале лейб-гвардии Финляндского полка	205
Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» при Обуховской мужской больнице	207

Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла женского отделения Обуховской больницы	210
Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в Петропавловской больнице	213
Церковь во имя святого апостола Павла при Марининской больнице для бедных	215
Церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского при Александровской общине сестер милосердия	217
Церковь во имя Рождества Христова при Чесменской военной богадельне	219
Церковь во имя Всемиловитвейшего Спаса при Исправительном арестантском отделении тюрьмы Литовского замка	220
Церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи Первого кадетского корпуса в Меншиковском дворце	222
Церковь во имя преподобных Сергия и Германа, Валаамских Чудотворцев, при Кадетском корпусе императора Александра II	225
Церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи и Мальтийская капелла в Пажеском корпусе	227
Церковь во имя святого Павла Исповедника в Морском кадетском корпусе	231
Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла при Императорском Санкт-Петербургском университете	232
Церковь во имя Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» в Ксенинском институте	234
Церковь во имя Иверской иконы Божией Матери при Императорском женском педагогическом институте	236
Церковь во имя святого великомученика и победоносца Георгия при Технологическом институте	238
Церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской Императорской консерватории	240
Церковь во имя великомученицы Екатерины при Екатерининском институте	242
Церковь во имя великомученицы Екатерины в Императорском училище правоведения	243
Церковь во имя апостолов Петра и Павла в Императорском училище глухонемых	244
Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы Николаевского сиротского института	246
Церковь во имя иконы Божией Матери «Утоли Моя Печали» приюта принца Ольденбургского	248
Церковь во имя святой мученицы царицы Александры при Образцовом детском приюте великой княгини Александры Николаевны	250
Реформатские церкви	251
Голландская реформатская церковь	251
Немецкая реформатская церковь	255
Английская церковь	256
Лютеранские церкви	257
Немецкая церковь святой Анны	257
Финская церковь святой Марии	257
Приложения	260
Список исторических лиц, упомянутых в книге	260
Словарь церковных терминов	263
Список упомянутых в книге адресов	267
Литература	267

**Издательский Дом «Литера» приглашает к сотрудничеству
авторов учебных пособий по темам:
рукоделие, домоводство, медицина, досуг, образование
Наш телефон: (812) 560-8684, 262-7192
E-mail: publish@litera.spb.ru
<http://www.litera.spb.ru>**

**Наши торговые партнеры:
ООО «Бук Литера Пресс»
оптовый отдел: (812) 325-4741
региональный отдел: (812) 320-9088
E-mail: sales@litera.spb.ru**

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.П.005043.06.01 от 27.06.01

**Длужневская Галина Вацлавна
УТРАЧЕННЫЕ ХРАМЫ ПЕТЕРБУРГА**

Гл. редактор *М. Стерлигов*
Зав. редакцией *И. Вдовина*
Редактор *М. Турундаевская*
Худ. редактор *В. Финогенов*
Корректор *В. Чаленко*
Обработка иллюстраций *З. Сысоева*
Вёрстка *В. Решетников*

Подписано в печать 19.02.03 Формат 70×100¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Петербург.
Усл. печ. л. 21,93. Тираж 5000 экз. Заказ № 2394.

ООО «Издательский Дом „Литера“».
193131, Санкт-Петербург, Ивановская ул., 24.
ЛП 000016 от 11 сентября 1998 г.

Отпечатано с диапозитивов
в ФГУП «Печатный двор» им. А. М. Горького
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.





Путешествие в духовное прошлое России...

Архитекторы, художники и мастеровые
люди создавали церкви как архитектурные
и художественные памятники.

Народовая была не только зданием,
она была центром духовной,
общественной, а порой и культурной
жизни народа.

В минувшем веке многие храмы
были утрачены, но память о них —
в фотографиях, воспоминаниях
современников и в других
документах прошлых
столетий — жива и поныне.



ISBN 5-94455-134-8



9 785944 551344