



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Актуальная археология 5

Тезисы Международной научной конференции молодых ученых





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Актуальная археология 5

Тезисы Международной научной конференции молодых ученых

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

УДК 902/904
ББК 63.4
Б98

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Редакционная коллегия:

к. и. н. К. В. Конончук (отв. редактор), к. и. н. А. А. Бессуднов,
Е. К. Блохин, к. и. н. Н. А. Боковенко, В. С. Бочкарев,
к. и. н. М. Е. Килуновская, Н. С. Курганов, к. и. н. К. А. Михайлов,
А. И. Мурашкин, к. культ. А. Ф. Покровская, К. С. Роплекар,
к. и. н. С. Л. Соловьев, к. и. н. К. Н. Степанова, к. и. н. Е. С. Ткач,
к. и. н. О. А. Щеглова

Рецензенты:

к. и. н. О. И. Богуславский (ИИМК РАН), к. и. н. Е. А. Черленок (СПбГУ)

Оргкомитет конференции:

к. и. н. К. В. Конончук (ИИМК РАН), М. И. Бажин (ИИМК РАН),
А. И. Климушина (ИИМК РАН), Т. А. Ключников (АНО «Археологическое
исследование Сибири»), А. Р. Лада (ИИМК РАН), В. М. Лурье (ИИМК РАН),
Д. С. Филимонова (ИИМК РАН), И. Ж. Тутаева (Государственный Эрмитаж)
Оформитель С. Л. Соловьёв
Корректор А. О. Поликарпова

Актуальная археология 5.

Материалы Международной научной конференции молодых ученых; ИИМК
РАН. – СПб.: Изд-во ООО «Невская Типография», 2020. – 392 с. : ил.

Сборник содержит материалы докладов, которые были представлены на Международной научной конференции молодых ученых «Актуальная археология 5». Доклады охватывают различные направления исследовательской деятельности молодых ученых. Статьи объединены в тематические разделы, посвященные междисциплинарным исследованиям, охранно-спасательным археологическим работам, вопросам систематизации, хранения и реставрации археологических коллекций, проблемам археологического источниковедения. Издание предназначено для историков, археологов, студентов и аспирантов археологических специальностей и всех интересующихся историей и археологией.

ISBN 978-5-907298-04-0

УДК 902/904
ББК 63.4

© ИИМК РАН, Санкт-Петербург, 2020

Список литературы

- Айбабин А. И., 1991. Основные этапы истории городища Эски-Кермен // МАИЭТ. Вып. II. С. 43–51.
- Айбабин А. И., Хайрединова Э. А., 2017. Крымские готы страны Дори (середина III–VII в.). Симферополь.
- Айбабин А. И., Хайрединова Э. А., 2011. Позднесредневековая часовня на плато Эски-Кермен // МАИЭТ. Вып. XVII. С. 422–457.
- Айбабин А. И., Хайрединова Э. А., 2019. Исследования центральной части городища на плато Эски-Кермен в 2018 г. // ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: ΙΜΠΕΡΙΑ Ι ΠΟΛΙΣ. XI Международный Византийский семинар. Материалы научной конференции. Симферополь. С. 25–32.
- Майко В. В., 2014. Восточный Крым во второй половине X–XII вв. Киев.
- Макарова Т. И., 1998. Археологические раскопки в Керчи около церкви Иоанна Предтечи // МАИЭТ. Вып. VI. С. 344–393.
- Паршина Е. А., 1988. Эски-Керменская базилика // Архитектурно-археологические исследования в Крыму. Киев. С. 36–59.
- Петровский В. А., Труфанов А. А., 1995. Средневековый христианский комплекс к западу от Баклы по материалам раскопок 1993–1994 гг. // Проблемы археологии древнего и средневекового Крыма. Симферополь. С. 136–142.

Находки варганов из средневековых могильников Пермского Предуралья^{1, 2}

Моряхина К. В.

*(Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь)
ktoryaxina@mail.ru*

DOI: 10.31600/978-5-907298-04-0-2020-333-336

Варган – это духовой язычковый музыкальный инструмент. Звучание управляется артикуляцией рта, языком, диафрагмой, гортанными, горловыми и другими способами. Инструменты в зависимости от формы бывают пластинчатые и дугообразные.

В Пермском Предуралье находки варганов немногочисленны. На средневековых могильниках было обнаружено 5 экземпляров, из них 4 – на Деменковском могильнике, 1 – на Баяновском.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Пермского края в рамках научного проекта № 19-49-590004 «Культурно-хронологическая идентификация средневековых могильников Пермского Предуралья (VII–XV вв.).».

² При поддержке Министерства образования и науки Пермского края, соглашение № С-26/1192 от 19.12.2019 г.

Деменковский могильник расположен на правом берегу р. Обвы на возвышенной террасе в 300 м к западу от д. Деменки Ильинского района Пермского края. Памятник датируется концом V–X вв.

Погребение 131. Фрагмент костяного варгана с отверстием в верхней части. Язычок не сохранился. Длина фрагмента 3 см, ширина – 0,7 см. В погребении также обнаружены височное кольцо с полый привеской-шариком, перстень с овальным щитком, декорированным псевдозернью, стеклянные бусы, наконечник стрелы. По мнению автора раскопок В. Ф. Генинга, изделие можно датировать IX в. (Генинг, 1964. С. 111), что подтверждается датировкой сопутствующего материала.

Погребение 156. Фрагмент костяного варгана с отверстием в верхней части. Язычок не сохранился. Длина фрагмента 4 см, ширина – 0,8 см. В погребении также были пронизки, подвеска-костылек, пластинчатый браслет, фрагмент височного кольца, каури, стеклянные бусы. По сопутствующему материалу погребение может быть датировано IX в.

Погребение 163а. Бронзовый варган с язычком. Длина изделия 6,4 см, ширина – 0,8–1,0 см. В погребении обнаружены фрагмент височного кольца, пронизки, привески-шарики, крестовидная подвеска, перстень с пуговкообразным щитком, дровотый браслет, стеклянные бусы, подпружная пряжка, нож с ножнами. По сопутствующему материалу погребение может быть датировано VIII в.

Подъемный материал (?). Костяной варган с язычком. В верхней части имеется отверстие. Длина изделия 8,5 см, ширина – 1 см. По мнению автора раскопок В. Ф. Генинга, изделие можно датировать IX в. (Генинг, 1964. С. 111).

Баяновский могильник расположен на правом берегу р. Исток, правого притока р. Вильвы в 170 м к северо-западу от д. Бояново Добрянского муниципального округа Пермского края. Памятник датируется X в.

Погребение 51. Бронзовый варган с язычком. В верхней части имеется отверстие. Длина изделия 6 см, ширина – 0,5–0,7 см.

Примечателен погребальный обряд – применен обряд кремации. На Баяновском могильнике это единственный случай, все остальные захоронены по обряду ингумации. Подробно обряд данного погребения был описан и опубликован автором раскопок А. В. Даничем в статье «Погребение 51 Бояновского могильника (обряд кремации)» (Данич, 2008. С. 460–464). По определению антрополога Н. Г. Брюховой останки принадлежат индивиду женского пола младше 30 лет.

Инвентарь в погребении был разложен в соответствии с анатомическим порядком: височное кольцо с привеской, декорированной зерно-сканым декором, биконьковые и монетовидные подвески, подвеска в виде шести полумесяцев, стеклянные и бронзовые бусы, пронизки, перстень-

«колпачок», поясная пряжка, поясные накладки с растительным орнаментом, бронзовая копоушка, костяной биконьковый гребень, нож с ножами. Погребение датируется X в.

Таким образом, обнаруженные варганы представлены двумя типами, отличающимися по материалу – костяные и бронзовые. При этом они имеют схожую форму – в виде вытянутого прямоугольника. Четыре варгана имеют в верхней части отверстия, которые, скорее всего, были нужны для крепления инструмента к деревянной дощечке, как это делается у современных хантов (Александрова, 2017. С. 88). Судя по всему, это были женские музыкальные инструменты.

Варганы датируются VIII–X вв., то есть характерны преимущественно для позднеломоватовских могильников.

Варганы были обнаружены и на памятниках других средневековых культур Предуралья и Поволжья. Так, на памятнике неволинской культуры – Верх-Саинском могильнике второй половины VI – начала IX в. в бескурганной части (п. 16) был обнаружен фрагмент бронзового варгана (Голдина, Водолаго, 1990. С. 29).

Широкое распространение варганы получили на соседней территории в Удмуртском Предуралье. Бронзовые инструменты были обнаружены на могильниках Мыдлань-Шай (3 экз.), Качкашурском (3 экз.), Поломском I (3 экз.) и II (1 экз.), Омутницком (1 экз.), Варнинском (1 экз.), Тольенском (1 экз.), Юмском (1 экз.), на городище Иднакар (3 экз.), на селище Плесо (1 экз.) (Генинг, 1962. Табл. VIII/13; Александрова, 2017. С. 88; Иванов, Голубкова, 1997. С. 93–107). На двух из указанных экземпляров фиксируются отверстия для подвешивания. Костяные варганы были найдены на Тольенском селище (2 экз.), Махонинском (1 экз.) и Подкаменном (4 экз.) городищах. На четырех предметах имеются отверстия для подвешивания (Иванов, Голубкова, 1997. С. 93–107). Варганы датируются VIII–XIII вв. Всего в Удмуртском Предуралье было обнаружено 25 подобных инструментов.

Аналогичные изделия были обнаружены в женских погребениях на Танкеевском могильнике в Татарстане, погребения которого принадлежат в том числе носителям ломоватовской и полонкой культур. Найденные варганы (2 экз.) были сделаны из бронзы (Казаков, 1977. С. 107).

Также варган был обнаружен в женском погребении Идельбаевского курганного могильника рубежа I–II тыс. н. э. в Башкирии (Казаков, 1977. С. 107).

Как мы видим, варганы из могильников Пермского Предуралья имеют схожую форму и размер с инструментами, обнаруженными на соседних территориях, то есть у финно-угорских народов в эпоху Средневековья получили распространение пластинчатые варганы.

По мнению Е. П. Казакова, появление варганов на памятниках Предуралья в VIII–X вв. можно связать с угорским влиянием (Казаков, 1977. С. 109). Стоит отметить, что варганы как музыкальный инструмент распространены у современных хантов и манси, у современных коми-пермяков и удмуртов. В национальной музыке данный инструмент не используется.

Список литературы

- Александрова Н. В., 2017. Пластинчатые варганы в археологических памятниках междуречья Камы и Вятки // Вопросы инструментоведения. СПб. С. 83–91.
- Генинг В. Ф., 1962. Мыдлань-шай – удмуртский могильник VIII–IX вв. // Вопросы археологии Урала. Вып. 3. С. 7–111.
- Генинг В. Ф., 1964. Деменковский могильник – памятник ломоватовской культуры // Вопросы археологии Урала. Вып. 6. С. 94–162.
- Голдина Р. Д., Водолаго Н. В., 1990. Могильники неволинской культуры в Приуралье. Иркутск.
- Данич А. В., 2008. Погребение 51 Бояновского могильника (обряд кремации) // Археологическая экспедиция: новейшие достижения в изучении историко-культурного наследия Евразии. Ижевск. С. 460–464.
- Иванов А. Г., Голубкова А. Н., 1997. Древние варганы Прикамья // Вестник Удмуртского университета. № 8. С. 93–107.
- Казаков Е. П., 1977. Древние язычковые музыкальные инструменты Прикамья и Приуралья // Советская этнография. С. 107–109.

К вопросу о декоративном оформлении орнитоантропоморфных изображений

Муратбакиева А. Д.

(Санкт-Петербургский государственный университет,

г. Санкт-Петербург)

nmuratbakieva@gmail.com

DOI: 10.31600/978-5-907298-04-0-2020-336-340

Одним из распространенных сюжетов урало-сибирского культового литья является образ птицы с изображением человеческого лица на груди, который встречается на территории от бассейна р. Печоры до бассейна р. Иртыш. К иконографическим признакам образа относятся: голова хищной птицы, распахнутые крылья, форма хвоста и личина на груди; каждый из упомянутых элементов имеет свою технику исполнения и декорирования, характеристика которых является целью данной работы. Единая номенклатура для обозначения элементов декора культового литья