



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Актуальная археология 5

Тезисы Международной научной конференции молодых ученых





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Актуальная археология 5

Тезисы Международной научной конференции молодых ученых

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

УДК 902/904
ББК 63.4
Б98

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Редакционная коллегия:

к. и. н. К. В. Конончук (отв. редактор), к. и. н. А. А. Бессуднов,
Е. К. Блохин, к. и. н. Н. А. Боковенко, В. С. Бочкарев,
к. и. н. М. Е. Килуновская, Н. С. Курганов, к. и. н. К. А. Михайлов,
А. И. Мурашкин, к. культ. А. Ф. Покровская, К. С. Роплекар,
к. и. н. С. Л. Соловьев, к. и. н. К. Н. Степанова, к. и. н. Е. С. Ткач,
к. и. н. О. А. Щеглова

Рецензенты:

к. и. н. О. И. Богуславский (ИИМК РАН), к. и. н. Е. А. Черленок (СПбГУ)

Оргкомитет конференции:

к. и. н. К. В. Конончук (ИИМК РАН), М. И. Бажин (ИИМК РАН),
А. И. Климушина (ИИМК РАН), Т. А. Ключников (АНО «Археологическое
исследование Сибири»), А. Р. Лада (ИИМК РАН), В. М. Лурье (ИИМК РАН),
Д. С. Филимонова (ИИМК РАН), И. Ж. Тутаева (Государственный Эрмитаж)
Оформитель С. Л. Соловьёв
Корректор А. О. Поликарпова

Актуальная археология 5.

Материалы Международной научной конференции молодых ученых; ИИМК
РАН. – СПб.: Изд-во ООО «Невская Типография», 2020. – 392 с. : ил.

Сборник содержит материалы докладов, которые были представлены на Международной научной конференции молодых ученых «Актуальная археология 5». Доклады охватывают различные направления исследовательской деятельности молодых ученых. Статьи объединены в тематические разделы, посвященные междисциплинарным исследованиям, охранно-спасательным археологическим работам, вопросам систематизации, хранения и реставрации археологических коллекций, проблемам археологического источниковедения. Издание предназначено для историков, археологов, студентов и аспирантов археологических специальностей и всех интересующихся историей и археологией.

ISBN 978-5-907298-04-0

УДК 902/904
ББК 63.4

© ИИМК РАН, Санкт-Петербург, 2020

- Бобринский А. А., 1978. Гончарство Восточной Европы. Источники и методы изучения. М.
- Бобринский А. А., 1999. Гончарная технология как объект историко-культурного изучения // Актуальные проблемы изучения древнего гончарства. Самара. С. 5–109.
- Васильева И. Н., 2011. Ранненеолитическое гончарство Волго-Уралья (по материалам елшанской культуры) // Археология, этнография и антропология Евразии. № 2 (46). Новосибирск. С. 70–81.
- Гусенцова Т. М., 2000. Комплекс с накольчато-прочерченной керамикой Кошкинской стоянки на правом берегу р. Вятки // Тверской археологический сборник. Вып. 4, т. 1. С. 306–310.
- Цетлин Ю. Б., 2012. Древняя керамика. Теория и методы историко-культурного подхода. М.

Геометрические фигуры и орнаменты в наскальном искусстве Северной Фенноскандии эпохи камня–раннего металла

Березовская В. А.

*(Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург)
vassa_ber@mail.ru*

DOI: 10.31600/978-5-907298-04-0-2020-181-184

На территории Северной Норвегии, Швеции, Финляндии, Кольского полуострова и Карелии в настоящее время зафиксировано около 300 памятников наскального искусства каменного века (Gjerde, 2010. P. 178), выбитых на поверхности скалы (петроглифы) или нанесенных красной краской (писаницы). В отдельную группу входят геометрические композиции – изображения, состоящие из многоугольников, углов, последовательностей прямых и изогнутых линий. Ключевой особенностью таких писаниц и петроглифов является невозможность точно их интерпретировать, с уверенностью соотнести с реально существовавшими предметами и явлениями материального мира (Helskog, 2014. P. 95; Колпаков, 2019. С. 63).

Геометрические мотивы встречаются на следующих памятниках: Кан-озеро, Пяйве и Онежское озеро в России; Алта (Alta), Бардал (Bardal), Форсельв (Forselv), Вик (Vik), Вистнесдален (Vistnesdalen), Холтос (Holtås), Хонхаммер (Honhammer), Руксесбакти (Ruksesbakti), Трондтвейт (Trondtveit) и Ниельв (Nyelv) в Норвегии; Фангхьорн (Fångsjön) и Гаскаврре (Gaskavrre) в Швеции; Виттрэск (Vitträsk) в Финляндии. Все они относятся

к V–II тыс. до н. э. Кроме того, некоторые композиции имеют сходство с орнаментацией костяных и каменных изделий, найденных на поселениях этого времени на Кольском полуострове и в Северной Норвегии.

Среди геометрических композиций Северной Фенноскандии следует различать фигуры и орнаменты. Последние отличаются от первых ритмичностью и повторяемостью элементов.

В группе геометрических фигур территориально наиболее широко распространены композиции, состоящие из прямоугольной рамки с вписанными в нее расходящимися из центра углами или многоугольниками и, в некоторых случаях, «бахромой» из коротких косых линий по внешнему краю (рис. 1: 1). 12 таких фигур обнаружено на памятниках Альта, Бардал, Вистнесдален, Вик и Холтос в Норвегии и Виттрэск в Финляндии.



Рис. 1. Петроглифы Фенноскандии: 1 – Виттрэск (Kare, 2000. Р. 100); 2, 6, 7, 8, 9, 11 – Альта, Северная Норвегия (URL: <https://www.altamuseum.no>); 3 – Канозеро (Колпаков, 2014. С. 100, рис. 7); 4, 5, 10 – Форсельв (Hallström, 1938. Р. 55); 12 – Трондтвейт (Hallström, 1938. Pl. XLVI)

Другой распространенный мотив – изображения ромбов и прямоугольников с заполнением в виде параллельных друг другу или пересекающихся прямых и фрагментов многоугольников (рис. 1: 4–6). Десять подобных фигур зафиксированы на памятниках Форсельв, Бардал и Альта в Северной Норвегии.

Среди фигур, встречающихся на нескольких памятниках, также надо отметить изображения, условно называемые «каплевидными фигурами» (Helskog, 2014. С. 95) (рис. 1: 2). Наибольшее их количество (14) зафиксировано среди петроглифов Альты, также по одному изображению встречено на памятниках Холтос в Норвегии и на Онежском озере в России.

Ряд фигур зафиксирован только на одном памятнике и не встречается на других. Это изображения «колес» на Канозере (6 изображений) (рис. 1: 3) (Колпаков, 2014. С. 96–104) и описанные К. Хельскогом «сети» (6 изображений) (рис. 1: 7), «когти животных» (7 изображений) (рис. 1: 8) и «амулеты» (4 изображения) (рис. 1: 9) в Альте (Helskog, 1988. Р. 99–101).

В группе орнаментов наиболее распространены раппортные композиции, составленные из вписанных друг в друга и многократно повторяющихся четырехугольников (рис. 1: 9). 8 таких композиций найдено на Пяйве и Канозере на Кольском полуострове, в Альте, Хонхаммере, Форсельве, Хелле в Норвегии и Фангхьорне в Швеции. Таким орнаментом или его элементами декорированы костяные и каменные орудия из памятников Маяк II, Усть-Дроздовка-3, Харловка 1-6 на Кольском полуострове и Грессбаккен Недре Вест в Северной Норвегии середины III – середины II тыс. до н. э. (Березовская, 2018. С. 146–150).

Остальные орнаментальные мотивы встречаются единично и не образуют типологических групп, но иногда схожи с геометрическими фигурами среди петроглифов и писаниц Фенноскандии или с орнаментацией орудий из памятников этого региона. К орнаментам можно отнести ряд соединенных друг с другом ромбов из Альты (рис. 1: 11), последовательность из незавершенных пятиугольников с острыми углами и общими боковыми сторонами (рис. 1: 12), а также фризовые композиции среди писаниц Руксесбакти в Норвегии и Гаскаврре в Швеции.

Основным связующим звеном между разными группами изображений среди петроглифов, писаниц и орнаментом костяных орудий является часто повторяющийся мотив расходящихся из одной точки по четырем направлениям вписанных друг в друга углов. Такой элемент встречается как в качестве самостоятельного изображения, так и в качестве заполнения отдельных геометрических фигур, орнаментов, тел животных (например, в Вингене в Северной Норвегии) (Hallström, 1938. Pl. VI).

Список литературы

- Березовская В. А., 2018. Периодизация орнаментов на костяных изделиях эпохи камня – раннего металла Северной Фенноскандии // Актуальная археология 4. Комплексные исследования в археологии. Материалы Международной научной конференции молодых ученых: Тез. докл. (Санкт-Петербург, 2–5 апреля 2018 г.). СПб. С. 146–150.
- Колпаков Е. М., 2014. «Кресты» и «Колеса» в петроглифах Фенноскандии // Археологические вести. № 20. С. 96–104.
- Колпаков Е. М., 2019. Геометрические фигуры Фенноскандии // Знаки и образы в искусстве каменного века. Международная конференция: Тез. докл. (Москва, 27–29 ноября 2019 г.). М. С. 63–64.
- Gjerde J. M., 2010. Rock art and Landscapes Studies of Stone Age rock art from Northern Fennoscandia. A dissertation for the degree of PhD. Tromsø.
- Kare A., 2000. Rock Paintings in Finland // Myanndash. Rock art in the Ancient Arctic. Rovaniemi. P. 88–127.
- Hallström G. 1938. Monumental art of Northern Europe from the Stone Age. I. The Norwegian localities. Stockholm.
- Helskog K., 1988. Helleristningene i Alta: spor etter ritualer og dagligliv i Finnmarksforhistorie. Alta.
- Helskog K., 2014. Communicating with the world of being. The World Heritage rock art sites in Alta, Arctic Norway. Oxford & Philadelphia.
- Alta rock art museum. – [Электронный ресурс] URL: <https://www.altamuseum.no/en/the-rock-art-of-alta> (Дата обращения: 14.02.2020).

Результаты статистического описания материалов стоянки Томское мусульманское кладбище: проблема культурно-хронологической атрибуции¹

Бычков Д. А., Зограф А. А.

*(Институт археологии и этнографии СО РАН, г. Новосибирск;
Томский государственный университет, г. Томск)
bda.nsk@yandex.ru*

DOI: 10.31600/978-5-907298-04-0-2020-184-187

В окрестностях г. Томска известен ряд поселенческих и погребальных комплексов финала эпохи камня, первые из которых были открыты в конце XIX в. (Ожередов, Яковлев, 1993. С. 121–128). В основном данные объекты были обнаружены на правобережной террасе р. Томь от устья р. Басандайки до устья р. Самуськи. Результаты исследований не-

¹ Работа выполнена в рамках проекта НИР № 0329-2020-0007.