



**К 100-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ  
TO THE CENTENNIAL OF THE RUSSIAN ACADEMIC ARCHAEOLOGY**

---

---

**Древности Восточной Европы,  
Центральной Азии и Южной Сибири  
в контексте связей и взаимодействий  
в евразийском культурном пространстве  
(новые данные и концепции)**

**Antiquities of East Europe, South Asia  
and South Siberia in the context  
of connections and interactions within  
the Eurasian cultural space  
(new data and concepts)**

---

**I. ДРЕВНЯЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ЕВРАЗИЙСКОГО  
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА (НОВЫЕ ДАННЫЕ И КОНЦЕПЦИИ)**

**ANCIENT CENTRAL ASIA IN THE EURASIAN CULTURAL CONTEXT  
(NEW DATA AND CONCEPTS)**

*Организация конференции и издание материалов проведены  
при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований,  
проект № 19-09-20008*

*Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН*

*Редакционная коллегия тома I: В. А. Алёшкин, Л. Б. Кирчо (отв. редакторы),  
В. П. Никоноров, В. Я. Стёганцева, В. В. Терёхина*

*Рецензенты: д. и. н. Л. Б. Вишняцкий, д. и. н. А. А. Выборнов*

*Программный комитет конференции: академик РАН, д. и. н., проф. М. Б. Пиотровский (Государственный Эрмитаж, почетный председатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, председатель); д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН, сопредседатель); д. и. н. В. А. Дергачёв (Высшая антропологическая школа, Молдова, сопредседатель); д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН, сопредседатель); академик АН Республики Узбекистан, д. и. н., проф. Э. В. Ртвеладзе (сопредседатель); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, зам. председателя); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); Dr. Prof. Н. Бороффка (Германский археологический институт, Германия); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); Dr. Э. Кайзер (Свободный университет Берлина, Германия); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Кияшко (Южный федеральный университет); к. и. н. П. Ф. Кузнецов (СГСПУ); к. и. н. Н. М. Малов (СНИГУ); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); д. и. н., проф. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); к. и. н. В. Н. Седых (Институт истории СПбГУ); к. и. н. Н. Н. Скакун (ИИМК РАН); к. и. н. Н. Ф. Соловьёва (ИИМК РАН); к. и. н. А. И. Торгоев (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)*

*Организационный комитет конференции: к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); А. И. Климушина (ИИМК РАН, отв. секретарь); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); В. Я. Стёганцева (ИИМК РАН); В. В. Терёхина (ИИМК РАН, МАЭ РАН, отв. секретарь); к. и. н. Е. С. Ткач (ИИМК РАН); И. Ж. Тугаева (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)*

**Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции):  
Материалы Международной конференции, 18–22 ноября 2019 г., Санкт-Петербург.  
Т. I. Древняя Центральная Азия в контексте евразийского культурного пространства  
(новые данные и концепции). К 90-летию со дня рождения патриарха евразийской археологии  
Вадима Михайловича Массона. — СПб.: ИИМК РАН, Невская Типография, 2019. — 291 с.**

ISBN 978-5-907053-34-2

DOI 10.31600/978-5-907053-34-2

## ХТОНИЧЕСКИЕ ХИЩНИКИ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ МОНГОЛИИ И ИХ КИТАЙСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ<sup>1</sup>

А. В. Варёнов

Новосибирский государственный университет, Новосибирск, Россия

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-221-223

*Ключевые слова:* оленные камни, хтонические хищники, наскальные изображения, неолитическая крашенная керамика, семантика.

В верхней части оленного камня № 15 из Ушкийн-Увэра, что в Хубсугульском аймаке Монголии, выбита сцена с двумя похожими на крупных собак пятнистыми хищниками, пожирающими коня (рис. 1, 3). На оленном камне № 4 из этого же памятника изображена стая из пяти подобных зверей, преследующих лошадь (Волков, Новгородова 1975: 81–82). Стилистически близкая композиция встречена в ущелье Суюйкоу (Нинся-Хуэйский автономный р-он КНР). Там стилизованные олени окружают сцену терзания (рис. 1, 2), где два хищника, похожие на псов, приготовились вцепиться в человеческую фигурку (рис. 1, 1).

Д. Г. Савинов, анализировавший рисунки хищников на оленных камнях, считал их персонажами «скорее всего, хтонического происхождения» (Савинов 1994: 132). Композиционно схожая с Ушкийн-Увэром и Суюйкоу сцена отлита на тыльной стороне бронзового зеркала, обнаруженного в погребении М1612 могильника Шанцуньлин в пров. Хэнань КНР (Шанцуньлин 1959: 27). Она изображает двух хищных зверей, готовых растерзать (или сцелиться из-за) травоядного (рис. 1, 4). Зеркало из Шанцуньлина дает более точную дату для композиций из Ушкийн-Увэра и Суюйкоу. Большинство его погребений датируется второй половиной IX — первой половиной VIII в. до н. э. (Комиссаров 1985: 9–10).

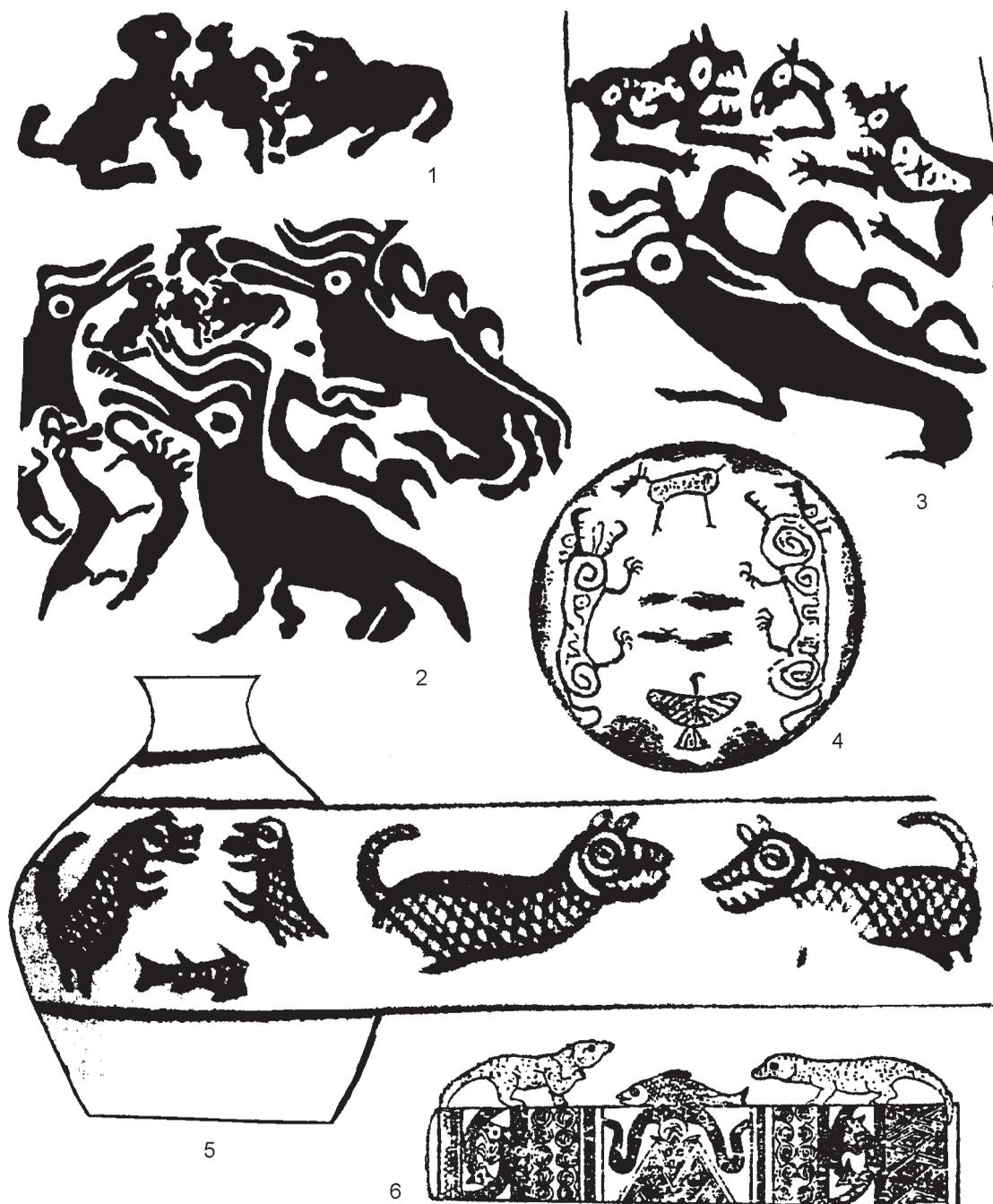
Но корни традиции изображать двух похожих на собак зверей, готовых разорвать свою жертву, уходят в Китае гораздо глубже эпохи Чжоу. На расписном неолитическом сосуде стоянки Дадивань в уезде Цинъань пров. Ганьсу выполнены две собаки, готовые подрасться из-за рыбы, лежащей между ними (рис. 1, 5). Считается, что орнаментальные пояса на неолитической керамике Китая обозначали различные уровни Вселенной. Пояс с собаками и рыбой на кувшине из Дадивань ограничен сверху двумя горизонтальными линиями и может представлять Преисподнюю (нижний мир).

По данным В. В. Евсюкова, в китайском неолите образ рыбы символизировал человеческую душу (Евсюков 1988: 84–85, 89–90). Так что сцена на кувшине из Дадивань, скорее всего, запечатлела посмертные испытания души в Преисподней, возможно, как залог ее будущего возрождения. Наскальные композиции из Суюйкоу и Ушкийн-Увэра, так же, как и изображения на зеркале из Шанцуньлина, могли иметь аналогичное значение. Древнекитайская иконографическая традиция доживает, как минимум, до IV–III вв. до н. э. На обушке трубчатой втулки боевого топора культуры Дянь из погр. 12 могильника Шичжайшань отлиты два ящера и лежащая между ними рыба (рис. 1, 6) (Пилацзоли 1990: 81).

### Литература

- Волков В. В., Новгородова Э. А. 1975. Оленные камни Ушкийн-Увэра (Монголия) // Мандельштам А. М. (ред.). Первобытная археология Сибири. К 70-летию М. П. Грязнова. Л. С. 78–84.
- Евсюков В. В. 1988. Мифология китайского неолита. По материалам росписей на керамике культуры Яншао. Новосибирск.

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557: «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)».



**Рис. 1.** Сцены с двумя хтоническими хищниками: 1, 2 — из Суюйкоу, уезд Хэлань, пров. Нинся (по: Гай Шаньлинь, Гай Чжихао 2002: 408); 3 — Ушкийн-Увэр, Хубсугульский аймак, Монголия (по: Волков, Новгородова 1975: 82); 4 — Шанцуньлин, пров. Хэнань (по: Шанцуньлин 1959: 27); 5 — Дадивань, уезд Цинъань, пров. Ганьсу (прорисовка по фотографии, сделанной А. В. Варёновым в Музее пров. Ганьсу); 6 — Шичжайшань, пров. Юньнань (по: Пилацзоли 1990: 81). 1-3 — наскальные изображения, 4, 6 — бронза, 5 — керамика; масштабы разные. Масштабирование рисунков и компоновка таблицы выполнены А. В. Варёновым

Комиссаров С. А. 1985. Шанцуньлин — опорный памятник конца Западного Чжоу // Зотов О. В. (ред.). Дальний Восток и Центральная Азия. М. С. 3–12.

Савинов Д. Г. 1994. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб.

Гай Шаньлинь, Гай Чжихао. 2002. Нэй Мэнгу яньхуа дэ вэньхуа цзеду [盖山林·盖志浩·内蒙古岩画的文化解读]. Дешифровка культуры петроглифов Внутренней Монголии. Пекин (на кит. яз.).

Пилаццоли Мисеэр (Pirazzoli Michele). 1990. Дянь вэньхуа дэ няньдай вэньти [皮拉左里·米歇尔·滇文化的年代问题]. Проблема хронологии культуры Дянь. In: Каогу. 1 (на кит. яз.).

Шанцуньлин Гого муди [上村嶺虢國墓地]. 1959. Могильник царства Го в Шанцуньлине. Пекин (на кит. яз.).

## CHTHONIC PREDATORS OF MONGOLIAN STAG STONES AND THEIR CHINESE COUNTERPARTS

Andrei V. Varenov

Novosibirsk State University, Novosibirsk, Russia

*Keywords:* stag stones, chthonic predators, rock carvings, Neolithic painted pottery, semantics.

On the upper part of the stag stone no. 15 from the Ushkijn-Uver a scene depicting two beasts of prey devouring a horse is engraved. On the stag-stone no. 4 from the same site one can see a pack of five similar beasts chasing a horse. V. V. Volkov and E. A. Novgorodova have described them as feline predators and called them “spotty predators, highly likely snow leopards”. However, all the real feline predators (except for cheetahs) never chase their prey or (except for lions, rather lionesses) hunt in groups. Chasing prey in packs is specific for dogs and dog-like creatures. Compositionally much the same scenes like those on the stag-stone no. 15 from Ushkijn-Uver are depicted in the Suyuikou gorge of the Helan Mountains, as well as on the back surface of a bronze mirror found in Tomb M1612 of the Shangcunling burial ground (PRC). The roots of the tradition to portray two dog-like beasts ready to tear their prey go back to the Chinese Neolithic era and, according to the present author, reproduce the posthumous trials of the soul in the Underworld.

## ПЕТРОГЛИФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЗАПАДНОГО КИТАЯ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНИХ ПОСЕЛЕНИЙ ЕВРАЗИИ<sup>1</sup>

Д. П. Шульга

Сибирский институт управления, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Новосибирск, Россия

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-223-225

*Ключевые слова:* Западный Китай, петроглифическое изображение «плана деревни», дома, столбы, горные тропы.

Наиболее яркое петроглифическое изображение «плана деревни» в западном Китае представлено в Цанььюане, провинция Юньнань (рис. 1). Потому целью настоящей работы является краткое описание наскального произведения для введения в научный оборот. В центре изображения находится овальное кольцо, означающее границы деревни. Также оно, возможно, означает стену или ров, используемые в качестве укрепления. Внутри деревни находится шестнадцать хорошо различимых построек (хижины на сваях). Сваи нижней

<sup>1</sup> Исследование выполнено при поддержке проекта РФФИ № 18-09-00557 «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)».