



К 100-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ
TO THE CENTENNIAL OF THE RUSSIAN ACADEMIC ARCHAEOLOGY

**Древности Восточной Европы,
Центральной Азии и Южной Сибири
в контексте связей и взаимодействий
в евразийском культурном пространстве
(новые данные и концепции)**

**Antiquities of East Europe, South Asia
and South Siberia in the context
of connections and interactions within
the Eurasian cultural space
(new data and concepts)**

**I. ДРЕВНЯЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ЕВРАЗИЙСКОГО
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА (НОВЫЕ ДАННЫЕ И КОНЦЕПЦИИ)**

**ANCIENT CENTRAL ASIA IN THE EURASIAN CULTURAL CONTEXT
(NEW DATA AND CONCEPTS)**

*Организация конференции и издание материалов проведены
при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований,
проект № 19-09-20008*

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

*Редакционная коллегия тома I: В. А. Алёшкин, Л. Б. Кирчо (отв. редакторы),
В. П. Никоноров, В. Я. Стёганцева, В. В. Терёхина*

Рецензенты: д. и. н. Л. Б. Вишняцкий, д. и. н. А. А. Выборнов

Программный комитет конференции: академик РАН, д. и. н., проф. М. Б. Пиотровский (Государственный Эрмитаж, почетный председатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, председатель); д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН, сопредседатель); д. и. н. В. А. Дергачёв (Высшая антропологическая школа, Молдова, сопредседатель); д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН, сопредседатель); академик АН Республики Узбекистан, д. и. н., проф. Э. В. Ртвеладзе (сопредседатель); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, зам. председателя); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); Dr., Prof. Н. Бороффка (Германский археологический институт, Германия); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); Dr. Э. Кайзер (Свободный университет Берлина, Германия); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Кияшко (Южный федеральный университет); к. и. н. П. Ф. Кузнецов (СГСПУ); к. и. н. Н. М. Малов (СНИГУ); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); д. и. н., проф. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); к. и. н. В. Н. Седых (Институт истории СПбГУ); к. и. н. Н. Н. Скаун (ИИМК РАН); к. и. н. Н. Ф. Соловьёва (ИИМК РАН); к. и. н. А. И. Торгоев (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)

Организационный комитет конференции: к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); А. И. Климушина (ИИМК РАН, отв. секретарь); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); В. Я. Стёганцева (ИИМК РАН); В. В. Терёхина (ИИМК РАН, МАЭ РАН, отв. секретарь); к. и. н. Е. С. Ткач (ИИМК РАН); И. Ж. Тутаева (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)

Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции): Материалы Международной конференции, 18–22 ноября 2019 г., Санкт-Петербург. Т. I. Древняя Центральная Азия в контексте евразийского культурного пространства (новые данные и концепции). К 90-летию со дня рождения патриарха евразийской археологии Вадима Михайловича Массона. — СПб.: ИИМК РАН, Невская Типография, 2019. — 291 с.

ISBN 978-5-907053-34-2

DOI 10.31600/978-5-907053-34-2

эти росписи мало в чем расходились с иллюстрациями к эпическим повествованиям. В нескольких домах Пенджикента открыты композиции пира и конной охоты, связанные с представлениями о счастливой «царской» жизни.

В работе анализируются такие атрибуты царской власти как трон, корона, булава, пояс, подушки, а также разобран вопрос о масштабе изображенных персонажей.

ATTRIBUTES OF ROYAL POWER IN SOGDIAN PAINTING OF THE 5TH — 8TH CENTURIES

Valentina I. Raspopova

Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia

Keywords: *Sogdiana, 5th — 8th centuries, Ancient Panjikent, painting, attributes of power.*

The author analyzes such attributes of royal power as the throne, crown, mace, belt, pillows, and discusses as well the question of the scale of the personages depicted.

ИССЛЕДОВАНИЕ ФРАГМЕНТОВ РОСПИСЕЙ ДРЕВНЕГО ЭРЕБУНИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

О. Н. Беляевская*, Е. Л. Малачевская*, А. А. Ясеновская**

* Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва, Россия; ** Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва, Россия

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-219-220

Ключевые слова: *археология, монументальная живопись, исследования, красочные слои, пигменты, грунт, связующее, сохранение.*

В ГосНИИР выполнено исследование нескольких фрагментов древних урартских монументальных росписей (VIII–VII вв. до н. э.) из коллекции отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина, представляющих большую историческую и художественную ценность. Фрагменты росписей были найдены при археологических раскопках цитадели древнего Эребуни на склонах холма Арин-Берд недалеко от Еревана. Эти полевые изыскания в 1951–1968 гг. проводили Институт археологии и этнографии АН Армении и ГМИИ им. А. С. Пушкина под руководством К. Хованисяна и И. Лосевой. Для долговременного сохранения фрагменты с росписями сразу после раскопок были заключены в специальные контейнеры, впоследствии проведена превентивная консервация живописного слоя с тонировкой.

Росписи выполнены на глинобитном основании с включениями резаной соломы. На выровненной лицевой поверхности основания частично сохранились орнаменты и сюжетные сценки. Полихромные росписи имеют следующие основные цвета: сине-голубой, красный, желтый, коричневый, зеленый, черный. В живописных сюжетах фрагментов преобладают сине-голубые тона (рис. 1).

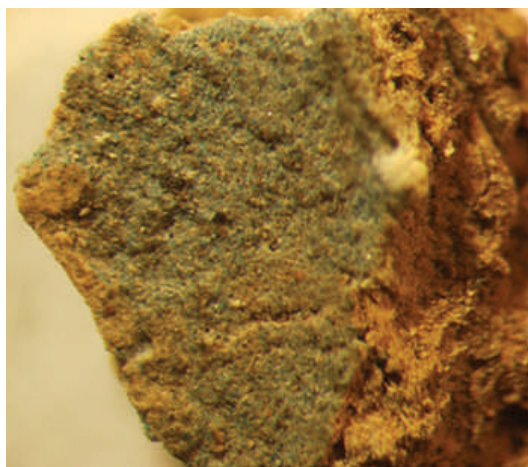


Рис. 1. Эребуни, фрагмент стенописи с голубым красочным слоем (крупный план)

Изучение фрагментов из коллекции ГМИИ им. Пушкина представляет большой интерес для выполнения последующих консервационных работ и изучения приемов и техники древней стенописи.

Исследования проводились методами микроскопии, гистохимического, термического, микрокапельного и физико-химических анализов, включая методы ИК-спектроскопии и ИК-микроскопии, тонкослойной хроматографии и рентгено-флуоресцентного анализов. Микро-рентгено-флуоресцентный анализ проб выполнялся на приборе M4 TORNADO (Bruker AXS, Германия); состав элементов определялся для участка размером 20 мкм без разрушения образца с точностью измерения 0,01 %.

В результате исследований проведен стратиграфический анализ красочных слоев, определен химический состав штукатурной основы, живописного слоя фрагментов стенописи и использованных при их консервации укрепляющих составов. Показано, что большая часть изученных фрагментов является подлинными фрагментами стенописи, другую часть представляют отпечатки живописного слоя на штукатурках того же состава и глинистом материале в основании памятника, образовавшиеся при обрушении декора стен помещений.

В штукатурной основе присутствуют кварц, алюмосиликаты, гидроокислы железа, карбонаты кальция и гипс. Установлено, что для выполнения росписей изученных фрагментов были использованы Cu-содержащий пигмент, гематит, красная охра в разбеле с кальцитом, гипс. В голубом красочном слое присутствует Cu-содержащий пигмент в виде мелких прозрачных стекловидных зерен с высокой отражающей способностью голубого цвета, который предположительно соответствует известному с древнейших времен пигменту $\text{CaCuSi}_4\text{O}_{10}$ под названием «Александрийская фритта», или «Египетская синяя».

По предварительным данным пигмент представляет комплексное соединение с переменным составом и, вероятно, может содержать несколько минеральных фаз и стеклообразную фазу, что может быть связано, как с условиями долгого нахождения в грунте и процессами разрушения этого синтетического пигмента, так и с исходным способом его получения.

Проводится сравнение с результатами выполненного другими исследователями анализа фрагментов, найденных при более поздних археологических раскопках Эребуни, а также с данными по росписям Аяниса и Бастама (670 г. до н. э.).

THE INVESTIGATION OF ANCIENT EREBUNI MURAL PAINTING FRAGMENTS FROM THE COLLECTION THE PUSHKIN STATE MUSEUM OF FINE ARTS

Olga N. Belyaevskaya*, Elena L. Malachevskaya*, Anastasia A. Yasenovskaya**

* State Institute of Restoration, Moscow, Russia; ** Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia

Keywords: archeology, mural painting, investigations, painting layers, ground, pigments, binder, storage.

The paper has to do with more than 12 fragments of ancient Urartian mural paintings (8th–7th centuries BC) from the collection of the Department of the Ancient East of the Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow), which were uncovered in 1951–1968 in the course of archaeological excavations at ancient Erebuni on the slopes of the Arin-Berd hill near Yerevan (Armenia).

The fragments were studied by using electron microscopy methods, X-ray fluorescence and histochemical analyzes, and IR spectroscopy. The chemical composition of the plaster base, soil and pigments in the colorful layer of murals of the fragments under examination has been determined. Based on the results obtained and as well according to the stratigraphic analysis of the painting layer, conclusions have been drawn concerning possible technological methods used when executing the paintings of this ancient monument.