



К 100-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ
TO THE CENTENNIAL OF THE RUSSIAN ACADEMIC ARCHAEOLOGY

**Древности Восточной Европы,
Центральной Азии и Южной Сибири
в контексте связей и взаимодействий
в евразийском культурном пространстве
(новые данные и концепции)**

**Antiquities of East Europe, South Asia
and South Siberia in the context
of connections and interactions within
the Eurasian cultural space
(new data and concepts)**

**I. ДРЕВНЯЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ЕВРАЗИЙСКОГО
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА (НОВЫЕ ДАННЫЕ И КОНЦЕПЦИИ)**

**ANCIENT CENTRAL ASIA IN THE EURASIAN CULTURAL CONTEXT
(NEW DATA AND CONCEPTS)**

*Организация конференции и издание материалов проведены
при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований,
проект № 19-09-20008*

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

*Редакционная коллегия тома I: В. А. Алёшкин, Л. Б. Кирчо (отв. редакторы),
В. П. Никоноров, В. Я. Стёганцева, В. В. Терёхина*

Рецензенты: д. и. н. Л. Б. Вишняцкий, д. и. н. А. А. Выборнов

Программный комитет конференции: академик РАН, д. и. н., проф. М. Б. Пиотровский (Государственный Эрмитаж, почетный председатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, председатель); д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН, сопредседатель); д. и. н. В. А. Дергачёв (Высшая антропологическая школа, Молдова, сопредседатель); д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН, сопредседатель); академик АН Республики Узбекистан, д. и. н., проф. Э. В. Ртвеладзе (сопредседатель); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, зам. председателя); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); Dr., Prof. Н. Бороффка (Германский археологический институт, Германия); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); Dr. Э. Кайзер (Свободный университет Берлина, Германия); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Кияшко (Южный федеральный университет); к. и. н. П. Ф. Кузнецов (СГСПУ); к. и. н. Н. М. Малов (СНИГУ); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); д. и. н., проф. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); к. и. н. В. Н. Седых (Институт истории СПбГУ); к. и. н. Н. Н. Скаун (ИИМК РАН); к. и. н. Н. Ф. Соловьёва (ИИМК РАН); к. и. н. А. И. Торгоев (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)

Организационный комитет конференции: к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); А. И. Климушина (ИИМК РАН, отв. секретарь); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); В. Я. Стёганцева (ИИМК РАН); В. В. Терёхина (ИИМК РАН, МАЭ РАН, отв. секретарь); к. и. н. Е. С. Ткач (ИИМК РАН); И. Ж. Тутаева (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)

Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции): Материалы Международной конференции, 18–22 ноября 2019 г., Санкт-Петербург. Т. I. Древняя Центральная Азия в контексте евразийского культурного пространства (новые данные и концепции). К 90-летию со дня рождения патриарха евразийской археологии Вадима Михайловича Массона. — СПб.: ИИМК РАН, Невская Типография, 2019. — 291 с.

ISBN 978-5-907053-34-2

DOI 10.31600/978-5-907053-34-2

A PALMYRENE STELE MODEL FROM THE COLLECTION OF THE STATE MUSEUM OF THE HISTORY OF UZBEKISTAN

Edward V. Rtveladze, Violetta R. Tsilitsskaya

Fine Arts Research Institute of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Keywords: *Central Asia, Turkestan Study Group of the Devotees of Archeology, stele model, Palmyra, Eastern Mediterranean.*

The exposition of the State Museum of History of Uzbekistan (Tashkent) exhibits a curious object, never published before, which is a slab (13 cm wide and 12,5 cm high) with a rounded top (arch), carved from a stone of dark colour. On it, there is the relief paired image of a man and a woman at the moment of parting. Of particular interest is an Aramaic inscription on the pedestal placed below the personages. This artifact entered the museum's collection from the Turkestan Study Group of the Devotees of Archeology between 1900 and 1918. It was discovered somewhere in Central Asia, possibly in Northern Bactria or in Sogdiana. Both in the form and composition and image features, this piece of funerary art is very similar to the tombstones of the Eastern Mediterranean, especially of Palmyra. The presence of the Aramaic inscription, the similarity of many details of the tombstones and images suggests that the analyzed object came to Central Asia from the West, or, possibly, was made in one of the cities of Central Asia by an Aramean who could be, moreover, an emigrant from Palmyra. Most likely, the object in question is a small copy of a Palmyrene-style tombstone stele, which may have been intended to be installed in a home sanctuary or to be brought as a votive offering to a temple.

АТТРИБУТЫ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ В СОГДИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ V–VIII вв.¹

В. И. Распопова

Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург, Россия

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-218-219

Ключевые слова: *Согдиана, V–VIII вв., Древний Пенджикент, живопись, атрибуты власти.*

Живопись V–VIII вв. показывает нам почти исключительно представителей высших слоев согдийского общества, включавших сословие знатных землевладельцев, известных арабо-персидским авторам под названием дехкан, и богатое купечество, а также жречество. Для представителей этих групп населения было важно зафиксировать свое положение в обществе, свое социальное лицо, что и нашло отражение в точности передачи художниками сословных атрибутов и места каждого персонажа в той или иной церемонии. Согдийские художники обычно изображали реально существовавшие вещи с большой точностью. Это показало сравнение изображений с вещами, найденными при раскопках.

Исследованы тронные залы во дворцах правителей в Варахше, Пенджикенте и Шахристане. При этом в отличие от подлинно царского династийного искусства Ирана в Средней Азии, например, в Пенджикенте в подобных композициях нет центральной фигуры царствующего государя. Во дворце Деваштича росписи боковых стен тронного зала, по видимому, передавали события недавнего прошлого: осаду Самарканда арабами и коронацию царя (самого Деваштича в 718 г.?), однако, по своим композиционным принципам

¹ Работа выполнена в рамках программы ФНИ ГАН по теме государственного задания № 0184-2019-0003 «Генезис древних цивилизаций Центральной Азии (V тыс. до н. э. — I тыс. н. э.) и их взаимодействие с земледельческими центрами Среднего Востока и пастушескими (кочевническими) обществами степной зоны Евразии».

эти росписи мало в чем расходились с иллюстрациями к эпическим повествованиям. В нескольких домах Пенджикента открыты композиции пира и конной охоты, связанные с представлениями о счастливой «царской» жизни.

В работе анализируются такие атрибуты царской власти как трон, корона, булава, пояс, подушки, а также разобран вопрос о масштабе изображенных персонажей.

ATTRIBUTES OF ROYAL POWER IN SOGDIAN PAINTING OF THE 5TH — 8TH CENTURIES

Valentina I. Raspopova

Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia

Keywords: *Sogdiana, 5th — 8th centuries, Ancient Panjikent, painting, attributes of power.*

The author analyzes such attributes of royal power as the throne, crown, mace, belt, pillows, and discusses as well the question of the scale of the personages depicted.

ИССЛЕДОВАНИЕ ФРАГМЕНТОВ РОСПИСЕЙ ДРЕВНЕГО ЭРЕБУНИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

О. Н. Беляевская*, Е. Л. Малачевская*, А. А. Ясеновская**

* Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва, Россия; ** Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва, Россия

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-219-220

Ключевые слова: *археология, монументальная живопись, исследования, красочные слои, пигменты, грунт, связующее, сохранение.*

В ГосНИИР выполнено исследование нескольких фрагментов древних урартских монументальных росписей (VIII–VII вв. до н. э.) из коллекции отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина, представляющих большую историческую и художественную ценность. Фрагменты росписей были найдены при археологических раскопках цитадели древнего Эребуни на склонах холма Арин-Берд недалеко от Еревана. Эти полевые изыскания в 1951–1968 гг. проводили Институт археологии и этнографии АН Армении и ГМИИ им. А. С. Пушкина под руководством К. Хованисяна и И. Лосевой. Для долговременного сохранения фрагменты с росписями сразу после раскопок были заключены в специальные контейнеры, впоследствии проведена превентивная консервация живописного слоя с тонировкой.

Росписи выполнены на глинобитном основании с включениями резаной соломы. На выровненной лицевой поверхности основания частично сохранились орнаменты и сюжетные сценки. Полихромные росписи имеют следующие основные цвета: сине-голубой, красный, желтый, коричневый, зеленый, черный. В живописных сюжетах фрагментов преобладают сине-голубые тона (рис. 1).

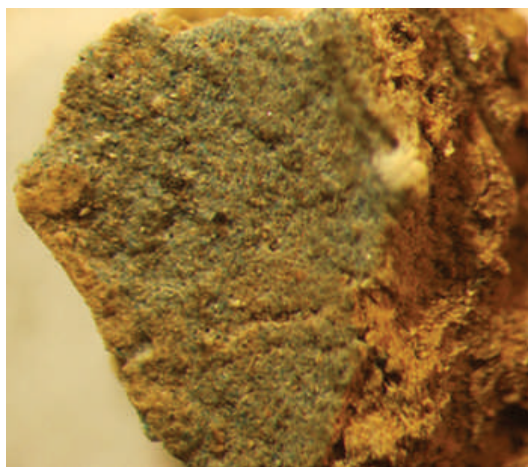


Рис. 1. Эребуни, фрагмент стенописи с голубым красочным слоем (крупный план)