

Г. И. Смирнова, М. Ю. Вахтина, М.Т. Кашуба, Е. Г. Старкова

Городище
Немиров
на реке
Южный Буг

Приложения

**К. Б. Калинина,
А. Закосьцельна,
М. Кершнер и Х. Моммзен,
С. В. Хаврин**



THE STATE HERMITAGE MUSEUM ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE ИНСТИТУТ ИСТОРИИ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**THE STATE HERMITAGE MUSEUM
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

G. I. Smirnova, M. Ju. Vakhtina, M. T. Kashuba, E. G. Starkova

Nemirov Hill Fort on South Bug River

**According the excavation materials of the 20th century from collections
of the State Hermitage Museum and documents kept in IHMC RAS**

With the Supplements by
K. B. Kalinina, A. Zakościelna, M. Kerschner and H. Mommsen, S. V. Khavrin

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Г. И. Смирнова, М. Ю. Вахтина, М. Т. Кашуба, Е. Г. Старкова

Городище Немиров на реке Южный Буг

По материалам раскопок в XX веке из коллекций Государственного Эрмитажа
и Научного архива ИИМК РАН

Приложения:

К. Б. Калинина, А. Закошьцельна, М. Кершнер и Х. Моммзен, С. В. Хаврин



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 17-01-16507-ОГН, не подлежит продаже

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Authorized for publication by the Academic Board of the Institute for the History of Material Culture RAS

Ответственные редакторы:

Chief editors:

д. и. н. А. Ю. Алексеев, Ю. Ю. Пиотровский, д. и. н. Ю. А. Виноградов

Dr. hab. A. Ju. Alekseev, Ju. Ju. Piotrovsky, Dr. hab. Ju. A. Vinogradov

Рецензенты:

В. С. Бочкарёв, д. и. н. И. В. Палагуца

Prepublication reviews by V. S. Bochkarev, Dr. hab. I. V. Palaguta

Смирнова Г. И., Вахтина М. Ю., Кашуба М. Т., Старкова Е. Г.

(Приложения: Калинина К. Б., Закошьцельна А., Кершнер М. и Моммзен Х., Хаврин С. В.)

Городище Немиров на реке Южный Буг. По материалам раскопок в XX веке из коллекций Государственного Эрмитажа и Научного архива ИИМК РАН. — Санкт-Петербург: ГЭ; ИИМК РАН; НКТ, 2018. — 336 с. : ил.

Smirnova G. I., Vakhtina M. Ju., Kashuba M. T., Starkova E. G.

(With the Supplements by Kalinina K. B., Zakościelna A., Kerschner M. and Mommsen H., Khavrin S. V.)

Nemirov Hill Fort on South Bug River. According the excavation materials of the 20th century from collections of the State Hermitage Museum and documents kept in IHMC RAS. — St. Petersburg: The State Hermitage Museum; Institute for the History of Material Culture RAS; Neva Book Printing House, 2018. — 336 p. : fig.

ISBN 978-5-9909872-2-7

doi.org/10.31600/978-5-9909872-2-7

Коллективная монография посвящена известному археологическому памятнику — Немировскому городищу на Южном Буге. Основу исследования составили данные, полученные при раскопках городища в XX в. и хранящиеся в Научном архиве Института истории материальной культуры РАН, архиве и коллекциях фондов Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург). Рассмотрена история изучения памятника С. С. Гамченко (1909 г.), А. А. Спицыным (1910 г.) и М. И. Артамоновым (1946–1948 гг.). Подробно освещены два периода заселения территории городища: в энеолите (трипольская культура) и в раннем железном веке (раннескифская культура). Показано значение городища в раннем железном веке, когда в его материальной культуре отложились западный гальштаттский (в широком значении этого термина) импульс и ранние контакты с греками. Предложена общая схема развития материальной культуры Немировского городища в разные исторические эпохи — от энеолита до новейшего времени. Книга состоит из шести глав и девяти приложений, которые включают каталоги индивидуальных находок трипольской культуры, каталог греческой архаической керамики, а также результаты естественнонаучных анализов керамики трипольской культуры, восточногреческой керамики и поверхности ручки бронзового зеркала. Многие архивные материалы и находки из коллекций впервые вводятся в научный оборот.

Издание предназначено для археологов, историков, специалистов в смежных областях науки, студентов и всех, интересующихся археологией и древней историей Северного Причерноморья и Европы.

The collective monograph is devoted to the famous archaeological site – Nemirov hill-fort on South Bug. At the basis of investigation are the materials from the excavations of the settlement in the 20th century kept in Scientific Archive of the Institute for the History of Material Culture RAS, Archive and collection funds of the Department of Archaeology of Eastern Europe and Siberia of the State Hermitage Museum (Saint Petersburg). The book reviews the history of the excavation of the site by S. S. Gamchenko (1909), A. A. Spitzyn (1910), and M. I. Artamonov (1946–1948). The book gives a detailed account of two periods of the occupation of the settlement: in Eneolithic time (Trypillia culture) and Early Iron Age (Scythian culture). The authors showed the significance of the hill-fort in the Early Iron Age, when two impulses reflected in its culture — Hallstatt (in the broad meaning of the term) and early contacts with the Greeks. The general scheme of development of the material culture of the hill-fort in different historical periods — from Eneolithic time till modern epoch — has been suggested. The book consists of the six parts and nine supplements, which include the catalogues of individual finds of Trypillia culture, Greek Archaic pottery and the results of natural-scientific analyses of Trypillia pottery, East-Greek pottery and of the surface of the bronze mirror handle. A lot of archive materials and finds kept in collections are published for the first time.

The book is destined to archaeologists, historians, specialists in related sciences, students and all interested in archaeology and history of the ancient Northern Black Sea and Europe.

© Государственный Эрмитаж, 2018
The State Hermitage Museum, 2018

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Невская книжная типография, 2018
Neva Book Printing House, 2018

© Смирнова Г. И., Вахтина М. Ю., Кашуба М. Т., Старкова Е. Г.,
Калинина К. Б., Закошьцельна А., Кершнер М. и Моммзен Х., Хаврин С. В., 2018
Smirnova G. I., Vakhtina M. Ju., Kashuba M. T., Starkova E. G.,
Kalinina K. B., Zakościelna A., Kerschner M. and Mommsen H., Khavrin S. V., 2018

Содержание

Предисловие	11
Введение	13
ГЛАВА 1. Немировское городище в работах ученых XX — начала XXI в.	17
1.1. История изучения	17
1.2. Формирование коллекций	44
ГЛАВА 2. Немировское городище как археологический памятник (<i>Г. И. Смирнова</i> , <i>М. Т. Кашуба</i>)	45
2.1. Общая характеристика	45
2.2. Оборонительные сооружения — общие сведения	50
2.3. Состояние источников: полевая и архивная документация	54
2.4. Культурно-хронологические горизонты	70
2.5. О методике работы с материалами	71
ГЛАВА 3. Материальный комплекс Немировского городища в энеолите (трипольская культура) (<i>Е. Г. Старкова</i>)	75
3.1. История исследований, планиграфия	75
3.2. Керамический комплекс	76
3.3. Антропоморфная пластика	110
3.4. Зооморфная пластика	124
3.5. Изделия из глины	130
3.6. Выводы	135
ГЛАВА 4. Материальный комплекс Немировского городища в раннем железном веке (<i>Г. И. Смирнова</i> , <i>М. Т. Кашуба</i>)	137
4.1. Особенности материальной культуры	137
4.2. История формирования коллекции	137
4.3. Изучение коллекции: что остается и что меняется	143
4.4. Объекты и комплексы	145
4.5. Общая характеристика керамического комплекса	168
4.6. Характеристика отдельных категорий находок	180
4.7. Проблема происхождения местной чернолощеной посуды	184
4.8. Некоторые итоги и задачи	192
ГЛАВА 5. Греческая керамика из раскопок Немировского городища (<i>М. Ю. Вахтина</i>)	193
5.1. О формировании и истории изучения коллекции	193
5.2. Общая характеристика материалов	195
5.3. Категории греческой керамики из раскопок Немировского городища	195
5.4. О датах и топографии находок греческой керамики	212
5.5. Место коллекции греческой керамики из раскопок Немировского городища среди синхронных находок античного керамического импорта на других памятниках лесостепи	212
5.6. Находки греческой керамики на Немировском городище в контексте проблемы ранних связей между греческим миром и варварскими центрами Северного Причерноморья	214
5.7. Заключение	221
ГЛАВА 6. Периодизация и хронология Немировского городища в раннем железном веке (<i>Г. И. Смирнова</i> , <i>М. Т. Кашуба</i> , <i>М. Ю. Вахтина</i>)	223
6.1. Периодизация и хронология согласно Г. И. Смирновой	223
6.2. Возможности керамического комплекса для построения периодизации	224
6.3. Хронологические индикаторы	228
6.4. Стратиграфические наблюдения	228
6.5. Обновленная периодизация	231
6.6. Значение и место Немировского городища в раннем железном веке	231
Заключение	234

Послесловие (Г. И. Смирнова)	237
Приложение 1. Исследование материалов и техники росписи керамики трипольской культуры из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа (К. Б. Калинина)	238
Приложение 2. Антропоморфная пластика трипольской культуры из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа (Е. Г. Старкова) ..	250
Приложение 3. Зооморфная пластика трипольской культуры из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа (Е. Г. Старкова) ..	254
Приложение 4. Изделия из глины трипольской культуры из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа (Е. Г. Старкова) ..	257
Приложение 5. Кремневый и каменный инвентарь трипольской культуры из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа (А. Закозьцельна) ..	259
Приложение 6. Греческая архаическая керамика из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа, каталог находок (М. Ю. Вахтина)	276
Приложение 7. Археометрические анализы импортной архаической восточногреческой керамики, найденной на Немировском городище. Коллекции Государственного Эрмитажа (М. Кершнер, Х. Моммзен, перевод М. Ю. Вахтиной)	305
Приложение 8. Результаты рентгено-флуоресцентного анализа поверхности ручки бронзового зеркала из раскопок Немировского городища. Коллекции Государственного Эрмитажа (С. В. Хаврин)	312
Приложение 9. К вопросу культурной атрибуции открытых на Немировском городище погребений (Г. И. Смирнова).....	313
Литература и архивные материалы	318
Список сокращений	331
Summary	333

Contents

Preface	11
Introduction	13
CHAPTER 1. Nemirovo hill-fort in the works of scholars of 20 th – beginning of 21 st century	17
1.1. The history of investigation	17
1.2. On the forming of collections	44
CHAPTER 2. Nemirovo hill-fort as an archaeological object (<i>G. I. Smirnova</i> , <i>M. T. Kashuba</i>)	45
2.1. General description	45
2.2. Defensive installations – the general data	50
2.3. The state of sources: field and archive documentation	54
2.4. Cultural and chronological levels.....	70
2.5. On the methods of working at the material	71
CHAPTER 3. Material complex of Nemirovo in the Eneolithic period (Trypillian culture) (<i>E. G. Starkova</i>).....	75
3.1. The history of research	75
3.2. Pottery complex	76
3.3. Antropomorphic plastic arts	110
3.4. Zoomorphic plastic arts	124
3.5. Clay products	130
3.6. Conclusions	135
CHAPTER 4. Material complex of Nemirovo in the Early Iron Age (<i>G. I. Smirnova</i> , <i>M. T. Kashuba</i>)	137
4.1. The peculiarities of the local culture.....	137
4.2. The history of collection forming	137
4.3. The study of the collection: what remains and what changes	143
4.4. Objects and complexes	145
4.5. General characteristics of the pottery complex.....	168
4.6. Characteristics of the individual categories of finds	180
4.7. The problem of origin of the local black-glossed pottery	184
4.8. Some results and tasks.....	192
CHAPTER 5. Greek pottery from the excavations of Nemirovo (<i>M. Ju. Vakhtina</i>)	193
5.1. On the forming and the history of examination of pottery collection.....	193
5.2. General characteristics of materials.....	195
5.3. Categories of Greek pottery from the excavations of Nemirovo hill-fort	195
5.4. On the dating and topography of the Greek pottery finds	212
5.5. The place of Greek pottery collection from the excavations of Nemirovo hill-fort among the synchronic finds of Greek pottery imports from the other sites of the forest-steppe zone	212
5.6. Greek pottery finds of Nemirovo hill-fort in the context of a problem of the early interactions between the Greek world and the barbarian sites of the Northern Black Sea Coast.....	214
5.7. Conclusions	221
CHAPTER 6. Periodization and chronology of Nemirovo hill-fort in the Early Iron Age (<i>G. I. Smirnova</i> , <i>M. T. Kashuba</i> , <i>M. Ju. Vakhtina</i>)	223
6.1. Periodization and chronology according G. I. Smirnova	223
6.2. Recourses of the pottery complex to chronological elaboration	224
6.3. Chronological indicators	228
6.4. Stratigraphy observations	228
6.5. The periodization renewed	231
6.6. The meaning and the place of Nemirovo hill-fort in the Early Iron Age	231
Conclusions	234

Afterword (<i>G. I. Smirnova</i>)	237
Supplement 1. The examination of materials and technique of painting ceramics of the Trypillia culture painted pottery from the excavation of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>K. B. Kalinina</i>)	238
Supplement 2. Antropomorphic plastic arts of the Trypillia culture from the excavation of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>E. G. Starkova</i>)	250
Supplement 3. Zoomorphic plastic arts of the Trypillia culture from the excavation of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>E. G. Starkova</i>)	254
Supplement 4. Clay products of the Trypillia culture from the excavation of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>E. G. Starkova</i>)	257
Supplement 5. Flinty and stone inventory of the Trypillia culture from the excavation of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>A. Zakościelna</i>)	259
Supplement 6. Greek Archaic pottery from the excavation of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum. Catalogue of the finds (<i>M. Ju. Vakhtina</i>)	276
Supplement 7. Archaeometric analyses of imports of Archaic East Greek Pottery found at Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>M. Kerschner, H. Mommsen</i> , translation by <i>M. Ju. Vakhtina</i>)	305
Supplement 8. The results of X-ray fluorescence analysis of the surface of the bronze handle from the excavations of Nemirovo. Collections of the State Hermitage Museum (<i>S. V. Khavrin</i>)	312
Supplement 9. Burials discovered at the territory of Nemirovo hill-fort (<i>G. I. Smirnova</i>)	313
Bibliography and Sources	318
Abbreviations	331
Summary	333

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Антропоморфная пластика
трипольской культуры из раскопок Немировского городища.
Коллекции Государственного Эрмитажа**

Е. Г. Старкова, ОАВЕС ГЭ, Санкт-Петербург (Россия)

№ п/п	№ по инвентарю или описи хранения	Описание предмета	№ рисунка
1	245-1/28	Фрагмент нижней части статуэтки, округлой в плане формы, без деталей. Глина желтого цвета, без видимых примесей. Внутри отверстие от выгоревшего крепежа из органического материала. Длина 4 см, диаметр 1,3 см	98, 3
2	245-1/78	Фрагмент нижней части массивной статуэтки, полый внутри, со ступкообразным окончанием, округлым в плане. Глина желто-розового цвета, примесь шамота. На поверхности слабые следы краски. Длина 6,8 см, диаметр низа 7,6 см	101, 2
3	245-1/87	Фрагмент нижней части массивной статуэтки, полый внутри. Разделитель ног передан углубленной линией. Глина оранжевого цвета с примесью песка. Длина 9,8 см	103, 2
4	245-1/128	Нижняя часть женской статуэтки веретенообразной формы. «Треугольник», разделитель ног и ягодиц переданы углубленными линиями. Глина желтого цвета с примесью шамота. Длина 4,8 см	96, 5
5	245-1/158	Нижняя часть статуэтки веретенообразной формы. Детали не проработаны. Поверхность неровная, сделана небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Глина светло-желтого цвета, без видимых примесей. Длина 2,9 см	100, 13
6	245-1/160	Фрагмент нижней части женской статуэтки. Разделитель ног и ягодиц, «треугольник» и пояс вокруг талии сделаны углубленными линиями. Глина снаружи темно-оранжевая, в изломе темно-серая, примесь крупного песка. Длина 4,5 см	98, 5
7	245-1/161	Фрагмент торса статуэтки. Судя по слому, каждая нога была вылеплена отдельно. Разделитель ног и ягодиц выполнен углубленной линией. Глина светло-коричневого цвета с примесью песка. Длина 3,9 см, ширина 3,4 см.	98, 7
8	245-1/163	Нижняя часть статуэтки веретенообразной формы с фрагментом торса. По бокам над талией два небольших выступа. Детали не проработаны. Поверхность неровная, сделана небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Длина 4,8 см	100, 8
9	245-1/374	Фрагмент торса статуэтки. Детали не проработаны. Возможно, вылеплена ребенком. Глина светло-желтого цвета, без видимых примесей. Длина 1,5 см	100, 11
10	245-1/376	Нижняя часть женской статуэтки веретенообразной формы. Детали не проработаны. На поверхности следы. Глина оранжевого цвета с примесью шамота. Длина 3,8 см	98, 4
11	245-1/377	Головка антропоморфная. Выполнена тремя защипами. Поверхность неровная, сделана небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Снизу нанесены две углубленные линии. Головка представляет собой законченное изделие, а не фрагмент статуэтки. Глина желтого цвета, без видимых примесей. Длина 1,2 см, ширина 1,8 см	100, 3
12	245-1/378	Головка с торсом статуэтки. Головка выполнена тремя защипами, руки — короткими выступами. Глаза в виде сквозных отверстий. С одной стороны след еще одного отверстия (обломано). Глина темно-оранжевого цвета, в изломе — темно-серого, без видимых примесей. Длина 3,3 см	99, 1
13	245-1/379	Головка статуэтки с шеей. Выполнена тремя защипами. Глаза в виде сквозных отверстий. На шее сзади проведена дугообразная углубленная линия. Глина оранжевого цвета с примесью шамота. Длина 3,2 см	97, 1

14	245-1/380	Фрагмент торса статуэтки. Над талией по бокам два небольших выступа со сквозными отверстиями. Пупок обозначен округлым углублением. Разделитель ног и пояс вокруг талии сделаны углубленными линиями. Глина желто-розового цвета с примесью шамота. Длина 3,5 см	95, 6
15	245-1/381	Торс статуэтки с фрагментом головки. Головка выполнена тремя защипами, руки в виде коротких выступов. Поверхность неровная, сделана небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Глина светлая, серо-желтая без видимых примесей. Длина 2,5 см	100, 5
16	245-1/382	Нижняя часть женской статуэтки веретенообразной формы. Разделитель ног выполнен углубленной линией. Глина оранжевого цвета, без видимых примесей. Длина 4,2 см	96, 3
17	245-1/392	Головка статуэтки. Выполнена тремя защипами. Поверхность неровная, сделана небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Глина желтого цвета с примесью шамота. Длина 1,7 см, ширина 1,7 см	100, 2
18	245-1/393	Нижняя часть женской статуэтки веретенообразной формы. Разделитель ног спереди и сзади, а также пояс вокруг талии выполнены углубленными линиями. Поверхность неровная, сделана небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Глина желто-оранжевого цвета, без видимых примесей. Длина 2,6 см	100, 9
19	245-1/396	Фрагмент торса статуэтки. Руки в виде небольших выступов. Статуэтка была вылеплена небрежно (неумело), возможно, ребенком (?). Поверхность очень неровная. Глина желтого цвета без видимых примесей. Длина 2,1 см, ширина 2 см	100, 6
20	245-1/407	Нижняя часть женской статуэтки веретенообразной формы, которая заканчивается одной ступней. Разделитель ног спереди и сзади выполнен углубленной линией. Глина оранжевого цвета, без видимых примесей. Длина 4,5 см	96, 1
21	245-1/409	Нижняя часть женской статуэтки веретенообразной формы. Детали не проработаны, возможно, вылеплена ребенком (?). Глина желто-розового цвета без видимых примесей. Длина 4 см	96, 10
22	245-1/413	Головка статуэтки. Выполнена тремя защипами. Глаза в виде сквозных отверстий. Глина желтого цвета без видимых примесей. Длина 1,6 см, ширина 1,8 см	95, 2
23	245-1/414	Головка статуэтки. Выполнена тремя защипами. Глаза в виде сквозных отверстий. Глина желтого цвета без видимых примесей. Длина 1,5 см, ширина 1,3 см	95, 1
24	276-1/6	Фрагмент торса женской статуэтки. Грудь обозначена небольшими округлыми налепами. Руки в виде коротких выступов с округлыми сквозными отверстиями. Глина серо-желтого цвета с примесью шамота и мелкого песка. Длина 3,1 см, ширина 2,7 см	95, 3
25	276-2/14	Фрагмент нижней части статуэтки веретенообразной формы. Детали не проработаны. Глина темно-серого цвета без видимых примесей. Длина 5,4 см	97, 7
26	276-2/20	Фрагмент нижней части статуэтки. Окончание веретенообразной формы. Разделитель ног спереди и сзади обозначен углубленной линией. Глина оранжевого цвета с примесью шамота. Длина 6,3 см	97, 7
27	276-2/21	Фрагмент нижней части мужской статуэтки. Разделитель ног и ягодиц обозначен углубленной линией, половой орган — небольшим выступом. Глина темно-серого цвета, незначительная примесь мелкого песка. Длина 4 см	96, 4
28	276-2/24	Головка с торсом статуэтки. Головка выполнена тремя защипами, руки — короткими выступами. Поверхность неровно (неумело) обработана. Возможно, сделана ребенком (?). Глина светло-желтого цвета без видимых примесей. Длина 2,9 см	100, 4
29	276-2/27	Нижняя часть женской статуэтки. «Треугольник» и разделитель ног обозначены углубленными линиями. Линия — разделитель ног прочерчена косо. Глина светло-желтого цвета без видимых примесей. Поверхность неровная. Длина 4,7 см	96, 6
30	276-2/30	Фрагмент нижней части статуэтки веретенообразной формы. Разделитель ног обозначен углубленной линией. Поверхность неровно (неумело) обработана. Возможно, сделана ребенком (?). Длина 2,4 см	100, 12

31	276-2/32	Фрагмент нижней части статуэтки веретенообразной формы. Разделитель ног спереди и сзади обозначен углубленной линией. Углубленной линией прочерчен пояс вокруг талии, от которого спереди спускаются вниз еще две параллельные линии (концы пояса?). На поверхности следы охры. Глина серого цвета, без видимых примесей. Длина 4,3 см	96, 6
32	276-2/34	Фрагмент торса <i>женской</i> статуэтки. Разделитель ног спереди и сзади, «треугольник» и пояс вокруг талии сделаны углубленными линиями. Округлым углублением обозначен пупок. Возможно, была покрашена. Глина оранжевого цвета, без видимых примесей. Длина 2,3 см, ширина 1,7 см	97, 3
33	276-2/45	Фрагмент нижней части статуэтки веретенообразной формы. Разделитель ног спереди и сзади обозначен углубленной линией. Углубленной линией прочерчен пояс вокруг талии. Глина желтого цвета, без видимых примесей. Длина 4,9 см, в сечении диаметр 1,2 см	95, 8
34	276-2/58	Фрагмент торса статуэтки почти округлой в плане формы. Рисунок в виде пояса из трех горизонтальных линий, пересекаемых широкой вертикальной полосой, нанесен темно-коричневой краской на оранжевую подгрунтовку. Глина желто-оранжевого цвета. Примесь мелкого шамота, песка и вкрапления известняка (естественная примесь). Длина 2,8 см, в сечении 2,6 × 2,4 см	95, 4
35	276-2/59	Фрагмент нижней части статуэтки веретенообразной формы. Разделитель ног спереди (?) обозначен углубленной линией. Поверхность неровная, небрежно (неумело) обработана. Возможно, сделана ребенком (?). Глина желтого цвета без видимых примесей. Длина 3,1 см	100, 14
36	276-2/63	Торс статуэтки. Руки переданы короткими выступами. Аналогичные выступы расположены по бокам над талией. Вокруг талии проведена углубленная линия. Глина оранжевого цвета с примесью песка и шамота. Длина 3,6 см	97, 6
37	276-2/64	Фрагмент торса и нижней части статуэтки. Над талией по бокам два небольших выступа со сквозными отверстиями. Разделитель ног и пояс вокруг талии сделаны углубленными линиями. Глина темно-коричневого цвета без видимых примесей. Длина 4 см	97, 8
38	276-2/76	Фрагмент головки статуэтки. Выполнена тремя защипами. Глаза в виде сквозных отверстий. В нижней части щек, с обеих сторон проведена углубленная линия. Поверхность неровная, небрежно (неумело) обработана. Возможно, сделана ребенком (?). Длина 1,8 см, ширина 1,7 см	100, 1
39	4087-461	Головка статуэтки с шеей. Выполнена тремя защипами. Глаза в виде сквозных отверстий. Сверху над глазами — четыре симметрично расположенные углубленные линии. Глина желтого цвета без видимых примесей. Длина 2,3 см, ширина 1,9 см	97, 2
40	4087-462	Фрагмент нижней части и торса женской статуэтки. Над талией по бокам два небольших выступа с отверстиями (с одной стороны сквозное, с другой только углубление). Пупок обозначен округлой выемкой. «Треугольник» и разделитель ног и ягодиц сделаны углубленными линиями. Глина коричневого цвета с примесью шамота и песка (?). Длина 4,3 см	95, 5
41	4087-463	Нижняя часть женской статуэтки. Нижняя часть веретенообразной формы. «Треугольник» и разделитель ног обозначены углубленными линиями. Глина оранжевого цвета, примесь песка и шамота. Длина 6,1 см	98, 8
42	4087-464	Нижняя часть женской статуэтки. Нижняя часть веретенообразной формы. «Треугольник» и разделитель ног обозначены углубленными линиями. Глина темно-оранжевого цвета, без видимых примесей. Длина 5,2 см	98, 2
43	4087-465	Нижняя часть статуэтки веретенообразной формы. Колени обозначены округлыми бугорками, разделитель ног спереди — углубленной линией. Глина светло-коричневого цвета, без видимых примесей. Длина 3,4 см	98, 1
44	4087-466	Нижняя часть массивной статуэтки ступкообразной формы с овальным в плане окончанием. Разделитель ног и пояс вокруг талии обозначен углубленной линией. Глина оранжевого цвета с примесью шамота и песка. Длина 8 см, размеры окончания 4,5 × 4 см	102, 2

45	4087-467	Фрагмент нижней части массивной статуэтки с полостью внутри ступкообразной формы с округлым в плане окончанием. Разделитель ног обозначен углубленной линией. Длина 7,2 см, диаметр окончания 5,6 см	103, 1
46	4087-608	Торс с головкой женской статуэтки. Головка выполнена тремя защипами, глаза — сквозные отверстия. Руки сложены на груди, в руках, вероятно, младенец. Пальцы рук выделены углубленными линиями. Глина светло-оранжевого цвета, примесь шамота. Длина 4,2 см	99, 2
47	4087-609	Фрагмент торса и частично ног с четко выраженными коленями статуэтки. Поверхность тщательно заглажена и залощена. Разделитель ног спереди обозначен широкой углубленной линией. Глина светло-коричневого цвета, без видимых примесей. Длина 3,5 см	97, 4
48	Дн 1933-1/106	Головка с верхней частью торса массивной женской статуэтки. Головка выполнена тремя защипами, глаза — сквозные отверстия. Руки в виде коротких выступов со сквозными отверстиями. Грудь обозначена округлыми налепами. Торс статуэтки был вылеплен с использованием штыря из органического материала (в изломе торса отверстие округлой в плане формы). Глина розово-оранжевого цвета с примесью шамота. Длина 7 см	102, 1
49	Дн 1933-1/108	Фрагмент торса женской статуэтки. Грудь обозначена округлыми налепами, руки — короткими выступами. На спине — след от прически. Разделитель ног обозначен углубленной линией. Внизу живота также две углубленные линии. На поверхности еле заметные следы красной краски. Глина светло-коричневого цвета с примесью шамота. Длина 11 см	101, 1
50	Дн 1933-1/111	Торс с головкой женской статуэтки. Головка выполнена тремя защипами, руки — короткими выступами, грудь в виде округлых налепов. Глаза в виде сквозных отверстий. Торс статуэтки был вылеплен с использованием штыря из органического материала (в изломе торса отверстие округлой в плане формы). Глина оранжевого цвета с примесью шамота и песка; со слюдянистыми вкраплениями (природная составляющая?). Длина 4,6 см	99, 3
51	Дн 1933-1/112	Торс с головкой женской статуэтки. Головка выполнена тремя защипами, руки — короткими выступами, грудь в виде продолговатых налепов. Торс статуэтки был вылеплен с использованием штыря из органического материала (в изломе торса отверстие округлой в плане формы). Поверхность неровно (неумело) обработана. Возможно, сделана ребенком (?). Глина светло-серого цвета, без видимых примесей. Длина 4,6 см	100, 7
52	Дн 1933-1/113	Нижняя часть женской статуэтки с фрагментом торса. Нижняя часть имеет веретенообразную форму. «Треугольник», разделитель ног и ягодиц, а также пояс вокруг талии выполнены углубленными линиями. Пупок в виде округлого углубления. Глина коричневого цвета с примесью песка. Длина 9,3 см	98, 9
53	Дн 1933-1/115	Нижняя часть женской статуэтки с фрагментом торса. Нижняя часть имеет веретенообразную форму. «Треугольник», разделитель ног и ягодиц, а также пояс вокруг талии выполнены углубленными линиями. Над талией по бокам два небольших выступа со сквозными отверстиями. Сквозное отверстие проделано в животе, в области пупка. Глина желтого цвета с примесью шамота. Длина 7,4 см	98, 6
54	Дн 1933-1/144	Торс женской статуэтки. Грудь в виде небольших округлых налепов. Руки переданы короткими выступами, в каждом из которых округлое сквозное отверстие. Глина коричнево-оранжевого цвета без видимых примесей. Длина 3,8 см	97, 5