



ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ



Архив ИИМН
Фонд № _____
Арх. № _____ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

Monuments of archaeology in studies and photographs

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council
of the Institute for the History of Material Culture RAS

Редколлегия:

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

Editorial Board:

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,
V. N. Sedykh, M. T. Kashuba

Рецензенты:

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

Reviewers:

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской). Сборник научных статей. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. — 328 с. : ил.

Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya). Collection of scientific papers. — Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. — 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР — ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

Содержание

Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)	9
Биография Г. В. Длужневской в фотографиях	20
С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла	24
ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской	30
Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие	30
С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам	35
Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью... ..	38
Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея	41
С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской	45
А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской	47
Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла... ..	51
А. О. Машезерская. Архив возможных отношений	56
А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО	58
Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции	63
ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири	69
Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)	69
К. В. Чугунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников	79
М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы	86
А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода	96
М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага	104
М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии	113
С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)	117
В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы	120
С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины	128
С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника	132
Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокзельской культуры Катылыг 5 в Туве	140
П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве	145

<i>Б. Б. Овчинникова. Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы</i>	149
<i>Г. Г. Король. Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской</i>	156
<i>В. А. Завьялов. От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)</i>	163
<i>В. И. Распопова. Войлок и мех в живописи Пенджикента</i>	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский. Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль</i>	178
ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях	185
<i>И. Л. Тихонов. О роли фотографии в изучении истории археологии</i>	185
<i>Е. В. Бархатова. Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра</i>	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина. «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу</i>	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва. Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири</i>	205
<i>Е. Ю. Захарова. Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле</i>	212
<i>В. А. Алёшкин. Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)</i>	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков. Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву</i>	227
<i>А. Е. Мусин. Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге</i>	240
<i>Н. Д. Моисеева. Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма</i>	264
<i>В. Н. Седых. Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН)</i>	270
<i>С. В. Белецкий. Незвестные фотографии Пскова 1946 года</i>	280
<i>Н. И. Платонова. Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)</i>	285
<i>О. М. Мельникова. Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)</i>	294
<i>В. С. Соболев. «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.</i>	300
<i>В. А. Прищепова. Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.</i>	303
<i>А. Н. Бессуднов. Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка)</i>	313
Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора	318
Список сокращений	322

Contents

List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (<i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i>)	9
Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos	20
S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle	24
PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014).</i> Scientific research activities and the documentary heritage	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i>	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i>	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i>	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i>	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i>	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i>	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i>	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i>	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i>	63
PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i>	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i>	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i>	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i>	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyū-Mozaga</i>	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i>	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i>	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i>	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i>	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i>	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i>	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i>	145

<i>B. B. Ovchinnikova. Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva</i>	149
<i>G. G. Korol. The décor of strap mounts of the Yenisey Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya</i>	156
<i>V. A. Zav'yalov. From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses)</i>	163
<i>V. I. Raspopova. Felt and fur in the paintings of Panjakent</i>	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy. Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul</i>	178
PART III. The history of science in documents and photographs	185
<i>I. L. Tikhonov. Role of photography in studies of the history of archaeology</i>	185
<i>E. V. Barkhatova. Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker</i>	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina. "...I happened to meet many persons of different faiths and nations..." A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz</i>	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova. Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia</i>	205
<i>E. Yu. Zakharova. Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland</i>	212
<i>V. A. Alyokshin. Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)</i>	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov. Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev</i>	227
<i>A. E. Musin. The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg</i>	240
<i>N. D. Moiseeva. Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards</i>	264
<i>V. N. Sedykh. A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)</i>	270
<i>S. V. Beletskiy. Unknown photographs of Pskov of 1946</i>	280
<i>N. I. Platonova. Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)</i>	285
<i>O. M. Mel'nikova. North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921)</i>	294
<i>V. S. Sobolev. 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstkammer. 1776–1783</i>	300
<i>V. A. Prishchepova. Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s</i>	303
<i>A. N. Bessudnov. Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok)</i>	313
N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor	318
List of Abbreviations	322

Н. Ю. Смирнов¹

От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора

Ключевые слова: Галина Вацлавна Длужневская, Тува, фотоархив ИИМК РАН, вехи знакомства.

Keywords: Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, Tuva, Photographic Archives of IIMK RAS, milestones of acquaintance.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-318-321

Трудно писать о человеке, которого любил, но знал, что называется, «на расстоянии»: в начале, как студент-второкурсник, добрую заведующую фотоархивом, позднее, как сотрудник института — удивительной человеческой широты старшую коллегу... Или наоборот — просто? Большое видится на расстоянии...

Галина Вацлавна Длужневская была первым человеком, с которым я познакомился в институте, а фотоархив стал для меня своего рода дверью не только в институт, но и в археологию Сибири в целом. Представил меня ей К. В. Чугунов, аттестовав как студента, который хочет заниматься Тувой. Волшебное слово было произнесено, и я стал частым посетителем маленького уютного читального зала, тогда располагавшегося на первом этаже Новомихайловского дворца в помещении зимнего садика.

Такого открытого и легкого в общении человека, который самым фактом своего бытия улучшает наш мир, очень трудно бывает в жизни встретить — это каждый раз огромное везение. Уже став сотрудником института и проходя по коридору теперь третьего этажа, куда перебрался архив, каждый раз, завидев еще вдалеке маленькую, по-деловитому скромную фигуру Галины Вацлавны, я непременно ощущал тепло ее человеческого, а может быть, и чисто женского обаяния, придающее уверенность в правильном ходе жизни и вы-

зывающее радость узнавания большого хорошего человека.

К моменту нашего знакомства Галина Вацлавна долгое время была заведующей фотоархивом института и воспринималась мной именно в такой роли — рачительной «хозяйки Бумажной горы», хотя ее красочные рассказы о Туве и экспедиции Александра Даниловича Грача и деловые комментарии к фотографиям наводили на мысль о богатом экспедиционном прошлом. Осознание того, насколько она была хорошим полевым начальником, ко мне пришло уже гораздо позднее, возможно, уже после ее кончины, и в первую очередь из рассказов работавших с ней людей, а также из текстов меморативной части настоящего сборника. Мне не довелось оказаться вместе с ней на раскопе, но несколько совместных дней в экспедиции все-таки счастливо случились. Это было в Туву в июле-августе 2001 г., во время первой после почти 20-летнего перерыва и одновременно последней экспедиции в Туву, в которой Галина Вацлавна приняла участие. Официально она ехала как консультант Светы Панковой, а на деле руководила раскопками объектов и даже «стояла на лопате».

2001-й был счастливым годом для петербургской археологии — К. В. Чугунов открыл «царское погребение» в кургане Аржан-2, экспедиция Светы Панковой отправилась в Западную Туву по следам давних работ А. В. Виноградова, на Вавилинском затоне работала слаженная команда под руководством Сержа Хаврина и Володи Киселя... Все это Галина Вацлавна успела

¹ 191186, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18.
Институт истории материальной культуры РАН. Администрация.
Адрес электронной почты: kolaksais@yandex.ru.

тогда увидеть, везде побывать, отметить День археолога на Ишкине, а после еще заехать на Енисей, на упомянутый уже Вавилинский затон. На следующий день после приезда экспедиции Светы Панковой, в выходной, небольшая группа археологов отправилась с Затона в Кызыл — погулять по городу, позвонить домой с телеграфа (мобильной связи в Туве еще не было), купить чего-нибудь вкусного. В общем, отдохнуть после праздника. Автобус почему-то не пришел, и мы пошли пешком. Идти по шоссе было не так далеко, всего восемь километров, народ разбился на группы и двинулся в город. Моим собеседником оказалась Галина Вацлавна, и, надо сказать, таких увлекательных восьми километров в моей жизни, пожалуй, больше пока не случалось.

Полевым археологом Галина Вацлавна оставалась, по моим представлениям, до 1983 г., в котором состоялась ее последняя собственная экспедиция в Туву в качестве начальника отряда СТЭАН. В 1981 и 1983 гг. она исследовала в зоне затопления, у поселка Новый Эйлиг-Хем, могильник енисейских кыргызов Эйлиг-Хем и интереснейший могильник эпохи ранних кочевников — Бедиг-Хорум, а ниже устья р. Хемчик — могильник енисейских кыргызов Сарыг-Хая. Материалы экспедиций 1981 и 1983 гг. были опубликованы Галиной Вацлавной лишь частично: больше всего повезло средневековым памятниками — дорогим ее сердцу кыргызским древностям, которые нашли свое место в статьях и монографиях. Находки из могильника Бедиг-Хорум долгое время оставались под спудом и были известны лишь узкому кругу специалистов по полевому рисунку части вещей, сделанному К. В. Чугуновым. За несколько лет до ухода Галины Вацлавны мне удалось собрать воедино весь имеющийся материал по этому памятнику и, с благословения автора раскопок, начать подготовку его к публикации. К сожалению, в силу объективных обстоятельств эта работа пока не завершена, но я надеюсь, что это удастся сделать в самом ближайшем будущем.

На мой взгляд, из всех сотрудников и сподвижников А. Д. Грача, работавших в составе СТЭАН или возглавлявших ее отряды, Г. В. Длужневская оказалась не только единственной и самой верной ученицей своего наставника, но и наиболее последовательным ученым из всей СТЭАНовской когорты, воплотившим на своем участке исследований его идеи: максимально полное и доскональное изучение региона (на основе памят-

ников, попадавших в зону затопления) и создание обоснованной картины его историко-культурного развития в определенный период. Если А. Д. Грач заложил основы наших современных представлений о тувинской археологии эпохи ранних кочевников, то Галина Вацлавна блестяще справилась с задачей изучения и осмысления наследия древних кыргызов на Верхнем Енисее. По масштабу задач и уровню их решения с ними можно сопоставить лишь научную деятельность еще одного СТЭАНовца, возглавившего экспедицию после снятия А. Д. Грача с поста ее руководителя, — Сергея Никитича Астахова.

Проявилась верность Галины Вацлавны своему СТЭАН'овскому прошлому и в еще одном благородном деле. Вместе со своим другом, коллегой и тоже сотрудником СТЭАН Дмитрием Глебовичем Савиновым они выпустили несколько важных трудов, обобщающих результаты раскопок 1960–1980 гг., тем самым отчасти воплотив идею А. Д. Грача об издании многотомной серии материалов работ СТЭАН.

Одним из ключевых направлений деятельности археолога можно назвать воссоздание утраченного. Оно может проявляться в разной форме — от материализации не существовавших (до проведения раскопок) в пространстве сегодняшнего дня следов древней культуры до реконструкции духовных представлений людей, оставивших эти следы. Закономерно, что одним из примечательных результатов многогранной деятельности Галины Вацлавны на своем следующем посту — заведующей фотоархивом ИИМК РАН, а затем и всем Научным архивом института — явилась очень полезная для всех реставраторов, историков города, любителей-краеведов книга «Утраченные храмы Петербурга», написанная на основе материалов институтского фотоархива и снабженная уникальными иллюстрациями из того же собрания. Старанием Галины Вацлавны город и горожане вновь обрели стертые с лица земли святыни и интереснейшие образцы культовой архитектуры.

Эта маленькая, но весьма важная по своему значению веха архивного поприща Галины Вацлавны отмечает то новое русло, в которое была направлена ее кипучая научная и организаторская деятельность в последнюю четверть века. Глядя со стороны, не предвзято, заметно, что ее работа на посту руководителя фотоархива, а затем и Научного архива являла собой слаженные и каждодневные усилия по построению нового

храма — храма архивной науки, открывающего свои бесчисленные и бесценные сокровища всему археологическому сообществу России, да и мира в целом. Думаю, что не будет преувеличением, если я скажу, что Галина Вацлавна не только открыла и показала, в прямом смысле этого слова, фонды фотоархива ИИМК РАН всем нам (в своих научных публикациях, на выставках и в каталогах), но и вложила в головы многих коллег мнение о безусловной ценности архивных фотографических снимков как свидетельств истории археологии и источников для наших научных исследований вообще.

Страницы моих экземпляров указателей к фондам Научного архива, составленных Галиной Вацлавной, испещрены рабочими пометками: каждый раз, обращаясь к ним во время занятий тем или иным интересующим меня сюжетом, я поражался своевременности ее титанического труда и его высочайшей тщательности. Последнее становится особенно понятным, когда ты осознаешь, что две трети кропотливой работы по поиску и выявлению архивных данных по большинству направлений археологических исследований уже сделал за тебя автор-составитель этих книг.

Архив — это всегда сбережение и основание знания. Эта простая максима, очевидная, как и все, что лежит на дневной поверхности, требует своего постижения, так как упомянутая дневная поверхность в нашем случае чаще всего оказывается древней. Думаю, что для меня выбор верного пути от архивного источника к музейному, а от него к полевому (изучение фотографий, запечатлевших результаты исследований СТЭАН, в здании на Дворцовой набережной, 18, работа с материалами в фондах Эрмитажа и Тувинского республиканского краеведческого музея, самостоятельные раскопки в Туве) был во многом обусловлен обаянием личности Галины Вацлавны Длужневской, встретившейся мне в самом начале моих штудий. И я рад, что мне удалось поспособствовать делу обретения ее собственным архивом надежного пристанища на полках с такой заботой выпестованного ею Научного архива ИИМК РАН.

Отдельного упоминания заслуживает роль Галины Вацлавны в защите моей кандидатской диссертации.

В довольно непростой для меня ситуации она без лишних сомнений согласилась выступить в качестве первого оппонента — доктора наук, и тем самым сняла целый ряд сложных организационных вопросов.

Вспоминая наши последние встречи в институте перед полевым сезоном 2014 г., я испытываю одновременно радостные и горькие ощущения. Радостные — оттого, что каждая встреча с ней приносила какое-то трудно поддающееся описанию чувство удовлетворения верным ходом жизни: ее энтузиазм и открытость неминуемо заражали и тебя. Горькие — оттого, что осталось впечатление, что все мы что-то проглядели, в чем-то не помогли дорогому для нас человеку, такому всегда самостоятельному и в этой самостоятельности, и в силу ее, очень уязвимому в какие-то критические моменты человеческого бытия. Весть об уходе Галины Вацлавны застала меня в экспедиции, вдали от Петербурга, но в родной для нее Туве. Сказать, что эта весть была подобна «грому среди ясного неба» — не сказать ничего...

В те же дни сама собой родилась идея этого сборника и возникло желание посвятить светлой памяти Галины Вацлавны мемориальное научное заседание. Если последнее удалось осуществить в марте 2016 г., приурочив встречу друзей и коллег ко дню ее 70-летия, то воплощение первого заняло несколько лет. Том, который вы держите в руках, был собран в достаточно короткое время, но его выход в свет задержался в силу ряда объективных причин. За это время состав участников сборника претерпел некоторые изменения, какие-то статьи были из него изъяты, другие, наоборот, дополнили и украсили его. К числу важных дополнений относится своеобразный «последний привет», полученный нами совершенно внезапно осенью этого года — живописные работы художника С. И. Сергеева, работавшего в отряде Галины Вацлавны в начале 1980-х гг. и запечатлевшего красоту тувинских пейзажей.

Я смотрю на перечень авторских имен и ощущаю в руке полновесность настоящей книги, а в памяти возникает живой образ Галины Вацлавны с его стремительным и неувыдаемым очарованием. Мне кажется — она рада.

Н. Ю. Смирнов

От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора

Послесловие редактора всегда предполагает изложение некоторой истории — истории создания или публикации текста. Чаще всего эта история призвана пробудить у читателя чувство причастности, привлечь его внимание к личности автора или указать на особую ценность его произведения. Не исключение и настоя-

щее послесловие. Однако истинные побудительные мотивы этого послесловия — глубокая и искренняя благодарность за годы знакомства и теплого общения с чудесным человеком, извечно доброжелательной старшей коллегой и обаятельной женщиной — Галиной Вацлавной Длужневской.

N. Yu. Smirnov

From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor

An afterword of an editor always intends some story — the history of creation or publication of a text. Most often, this story must arouse the sense of involvement by a reader, attract his or her attention to the person of the author or note the special value of the latter's work. The present

afterword is also no exclusion. However the true motives of this afterword are the deep and sincere gratitude for years of the acquaintanceship and warm contacts with a wonderful person, an always well-wishing elder colleague and a charming woman — Galina Vatslavna Dluzhnevskaya.