



ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ



Архив ИИМН
Фонд № _____
Арх. № _____ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

Monuments of archaeology in studies and photographs

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council
of the Institute for the History of Material Culture RAS

Редколлегия:

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

Editorial Board:

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,
V. N. Sedych, M. T. Kashuba

Рецензенты:

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

Reviewers:

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской). Сборник научных статей. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. — 328 с. : ил.

Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya). Collection of scientific papers. — Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. — 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР — ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IHMC RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IHMC RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IHMC RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

Содержание

Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)	9
Биография Г. В. Длужневской в фотографиях	20
С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла	24
ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской	30
Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие	30
С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам	35
Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью... ..	38
Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея	41
С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской	45
А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской	47
Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла... ..	51
А. О. Машезерская. Архив возможных отношений	56
А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО	58
Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции	63
ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири	69
Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)	69
К. В. Чузунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников	79
М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы	86
А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода	96
М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага	104
М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии	113
С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)	117
В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы	120
С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины	128
С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника	132
Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокзельской культуры Катылыг 5 в Туве	140
П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве	145

<i>Б. Б. Овчинникова. Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы</i>	149
<i>Г. Г. Король. Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской</i>	156
<i>В. А. Завьялов. От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)</i>	163
<i>В. И. Распопова. Войлок и мех в живописи Пенджикента</i>	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский. Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль</i>	178
ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях	185
<i>И. Л. Тихонов. О роли фотографии в изучении истории археологии</i>	185
<i>Е. В. Бархатова. Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра</i>	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина. «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу</i>	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва. Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири</i>	205
<i>Е. Ю. Захарова. Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле</i>	212
<i>В. А. Алёшкин. Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)</i>	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков. Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву</i>	227
<i>А. Е. Мусин. Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге</i>	240
<i>Н. Д. Моисеева. Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма</i>	264
<i>В. Н. Седых. Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН)</i>	270
<i>С. В. Белецкий. Незвестные фотографии Пскова 1946 года</i>	280
<i>Н. И. Платонова. Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)</i>	285
<i>О. М. Мельникова. Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)</i>	294
<i>В. С. Соболев. «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.</i>	300
<i>В. А. Прищепова. Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.</i>	303
<i>А. Н. Бессуднов. Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка)</i>	313
Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора	318
Список сокращений	322

Contents

List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (<i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i>)	9
Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos	20
S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle	24
PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014).</i> Scientific research activities and the documentary heritage	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i>	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i>	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i>	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i>	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i>	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i>	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i>	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i>	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i>	63
PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i>	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i>	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i>	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i>	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyū-Mozaga</i>	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i>	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i>	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i>	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i>	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i>	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i>	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i>	145

<i>B. B. Ovchinnikova. Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva</i>	149
<i>G. G. Korol. The décor of strap mounts of the Yenisey Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya</i>	156
<i>V. A. Zav'yalov. From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses)</i>	163
<i>V. I. Raspopova. Felt and fur in the paintings of Panjakent</i>	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy. Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul</i>	178
PART III. The history of science in documents and photographs	185
<i>I. L. Tikhonov. Role of photography in studies of the history of archaeology</i>	185
<i>E. V. Barkhatova. Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker</i>	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina. "...I happened to meet many persons of different faiths and nations..." A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz</i>	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova. Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia</i>	205
<i>E. Yu. Zakharova. Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland</i>	212
<i>V. A. Alyokshin. Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)</i>	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov. Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev</i>	227
<i>A. E. Musin. The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg</i>	240
<i>N. D. Moiseeva. Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards</i>	264
<i>V. N. Sedykh. A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)</i>	270
<i>S. V. Beletskiy. Unknown photographs of Pskov of 1946</i>	280
<i>N. I. Platonova. Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)</i>	285
<i>O. M. Mel'nikova. North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921)</i>	294
<i>V. S. Sobolev. 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstkammer. 1776–1783</i>	300
<i>V. A. Prishchepova. Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s</i>	303
<i>A. N. Bessudnov. Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok)</i>	313
N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor	318
List of Abbreviations	322

С. В. Белецкий¹

Неизвестные фотографии Пскова 1946 года

Ключевые слова: каменные палаты, крепостные сооружения, П. С. Малевский-Малевич, негативы, монастыри, Псков, фотографии, храмы.

Keywords: stone houses, fortifications, P. S. Malevskiy-Malevich, photo negatives, monasteries, Pskov, photographs, churches.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-280-284

В середине 1990-х гг. М. В. Малевская-Малевич передала мне негативы фотоснимков (260 ед.), сделанных ее мужем П. С. Малевским-Малевичем во время их поездки в Псков в 1946 г. Одна фотография была, с разрешения Марианны Владимировны, опубликована в книге В. Д. Белецкого (*Белецкий*, 1997. С. 35, рис. 37), остальные снимки остаются не только не изданными, но и неизвестными большинству исследователей памятников псковской старины.

В статье публикуется каталог негативов 1946 г. Большинство снимков по выбору точек съемки представляют собой так называемые открыточные виды памятников Пскова, аналогичные или близкие известным фотографиям конца XIX – первой половины XX в. (напр.: *Левин*, 2004; *Длужневская*, 1997). Главное значение рассматриваемой коллекции в уникальности периода съемок. Судя по огороду, попавшему на кадры IV/12/10–11 (рис. 1, 1), поездка состоялась в конце лета или в начале осени 1946 г. Таким образом, на снимках зафиксировано состояние ряда храмов, монастырей, каменных палат и крепостных сооружений Пскова не позднее середины первого послевоенного года. По сути дела съемки, проведенные П. С. Малевским-Малевичем, стали той фотографической фиксацией памятников Пскова, которая предшествовала масштабным строительным и реставрационным работам, проводившимся в городе в 1950-е гг.

Добавлю к сказанному, что снимки 1946 г. позволили уточнить некоторые моменты истории памятников псковской архитектуры. Так, на кадрах III/2/5–10 хорошо видно, что каменное крыльцо Поганкиных палат, сооруженное в 1902 г., уже разобрано (рис. 1, 2), хотя на фотографии 1945 г. (*Левин*, 2004. С. 168, верхний снимок) оно еще не разобрано². Кучи строитель-

ного мусора в центре двора и очищенная от завала разрушенная часть трехэтажного корпуса Поганкиных палат (рис. 1, 3) свидетельствуют о том, что ремонтно-восстановительные работы на памятнике в 1946 г. уже начались, хотя в литературе реставрацию палат обычно датируют 1951–1952 гг. (*Снегальский*, 1963. С. 43). На кадрах II/2/1–2 из-за руин крепостной стены виден куполок и шатер (рис. 1, 4) ныне не сохранившейся часовни Скорбящей Божией Матери (1871 г.), так что часовня была разрушена после 1946 г.³

Каталог

I. Общие виды

1. Долина р. Псковы.

1–2. Берег р. Псковы⁴.

3. Левый берег р. Псковы от подножия Гремячей башни. Вид с востока.

4. Дамба на р. Пскове. Вид с востока.

5–6. Правый берег р. Псковы и церковь Богоявления с Запсковья. Вдалеке — Троицкий собор. Вид с востока.

7–8. Советский (Троицкий) мост на р. Пскове. Общий вид с северо-запада.

2. Запсковье.

1–2. Набережная правого берега р. Псковы. Общий вид с запада. На заднем плане церковь Козьмы и Дамиана с Примостья.

3. Кремль и Троицкий собор.

1–5. Общий вид с север-северо-запада.

чального крыльца к стене палат, скрытых ранее за крыльцом 1902 г., отмечал, что зарисовка была сделана в 1945 г. (*Снегальский*, 1963. С. 44, рис. 25). Правда, исследователь писал, что осмотр палат он производил «в 1946, 1948 и 1950 гг.» (Там же. С. 43), так что не исключено, что в подрисовочную подпись вкралась опечатка.

3 Время разрушения часовни считается неустановленным (Псков. Часовня...).

4 Возможно, точкой съемки стал берег р. Псковы у подножия Гремячей башни, тогда на фотографии зафиксирован левый берег Псковы. Но не исключено, что снимок мог быть сделан с противоположного берега реки.

¹ Россия, 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18. Институт истории материальной культуры РАН. Отдел славяно-финской археологии. Адрес электронной почты: serge_beletsky@mail.ru.

² Возможно, крыльцо было разобрано в 1945 г. Во всяком случае, Ю. П. Снегальский, публикуя зарисовку следов примыкания первоначального



Рис. 1. Неизвестные фотографии Пскова 1946 г. 1 — Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Вид с юго-запада (кат. № IV/12/11); 2, 3 — Поганкины палаты (2 — внутренний двор. Вид с юго-востока (кат. № III/2/9); 3 — разрушенная часть трехэтажного корпуса. Вид с востока (кат. № III/2/11)); 4 — Варламовские ворота. Вид с северо-запада. Из-за стены виден купол и шатер часовни Скорбящей Божией Матери (кат. № II/2/1).

Fig. 1. Unknown photographs of Pskov of 1946. 1 — the church of the Transfiguration of the Saviour in the Mirozh monastery. View from south-west (catalogue № IV/12/11); 2, 3 — Palace Pogankiny Palaty (2 — interior courtyard, view from south-east (catalogue № III/2/9); 3 — the destroyed part of a three-storey building, view from east (catalogue № III/2/11)); 4 — Varlaam Gate. View from north-west. Behind the wall, the cupola and tabernacle of the chapel of Our Lady of Sorrows are visible (catalogue № II/2/1).

6–9. Общий вид с север-северо-востока.

4. Центр города.

1. Городские кварталы⁵.

II. Фортификации

1. Варламовская наугольная башня.

1. Вид с северо-востока.

⁵ Снимок городских кварталов был сделан с крыши здания. Справа, на заднем плане у самого края снимка, виден контур храма с большим куполом и как будто отдельно стоящей звонницей (церковь Успения с Пароменья?), а в центре снимка на заднем плане угадывается братский корпус Мирожского монастыря. В таком случае снимок сделан, вероятнее всего, с востока — с территории Полонища.

2. Вид с юго-востока.

3. Вид с востока.

2. Варламовские ворота.

1–2. Вид с северо-запада. Из-за стены виден куполок и шатер часовни Скорбящей Божией Матери (1871 г.).

3. Великие ворота на Крому.

1–2. Вид с юга.

4. Волковская башня.

1–2. Общий вид с востока. На заднем плане Загрязский захаб.

3–4. Северо-восточный фасад. Вид с северо-востока.

5. Высокая башня.

1–2. Вид с северо-запада. На заднем плане церковь Козьмы и Дамиана с Примостью.

6. Глухая башня.

1–2. Северо-восточный фасад. Вид с востока.

3. Общий вид с севера.

4–5. Общий вид с юго-востока.

7. Гремячая (Козмодемьянская) башня. 1525 г.

1–7. Башня и церковь Козьмы и Дамиана с Гремячей горы. Общий вид с юго-востока.

8–10. Общий вид с юго-востока.

11–12. Западная (лестничная) пристройка. Вид с юго-запада.

13–14. Внутрстенный проход. Вид с запада.

15. М. В. Малевская-Малевич у стен башни.

8. Довмонтова башня. XIX в.

1–2. Общий вид с юго-востока.

3–4. Общий вид с севера.

5–6. Общий вид с северо-востока.

9. Загряжский захаб.

1–2. Общий вид с востока.

10. Михайловская башня.

1–4. Общий вид с юго-запада.

5–6. Общий вид с юго-востока.

7–11. Интерьер (фрагменты).

12. Прясло стены к юго-западу от Михайловской башни. Вид с юго-запада.

11. Мстиславская башня.

1–2. Общий вид с юго-запада.

12. Образский захаб.

1–2. Общий вид с востока. На заднем плане церковь Нерукотворного образа.

13. Петровская башня.

1–3. Вид с юго-запада.

4–5. Башня и прясло стены. Вид с юго-запада.

14. Покровская башня.

1. Вид с юго-востока. На заднем плане (на левом, противоположном берегу р. Великой) — Мирожский монастырь.

2. Вид с северо-запада. На переднем плане — Покровские ворота.

15. Покровские ворота.

1–2. Вид с юго-востока (изнутри крепости).

16. Соколы ворота.

1–2. Вид с запада.

17. Прясло стены близ Быковской башни.

1. Деталь кладки.

18. Прясло стены между Варламовской и Высокой башнями.

1–2. Общий вид с северо-запада.

19. Прясло стены между Ильинскими воротами и Волковской башней.

1–6. Детали кладки.

20. Прясло стены между Ильинскими воротами и Гремячей башней.

1–3. Детали кладки.

21. Прясло стены между Михайловской и Никольской башнями.

1–4. Детали кладки.

22. Прясло стены между Трупеховскими воротами и Петровской башней.

1–6. Детали кладки.

III. Гражданские постройки**1. Вторые палаты Меншиковых («дом Яковлева»). XVII в.**

1–2. Западный (торцевой) фасад. Вид с юго-запада.

3–4. Окна южного фасада. Вид с юга.

2. Поганкины палаты. XVII в.

1–2. Общий вид с юго-запада.

3–4. Северо-западный фасад (фрагменты). Вид с северо-запада.

5–9. Внутренний двор. Вид с северо-востока.

10. Разрушенная часть трехэтажного корпуса. Общий вид с юго-востока.

11. Разрушенная часть трехэтажного корпуса. Общий вид с востока.

12–14. Разрушенная часть трехэтажного корпуса. Вид с юго-востока.

15–16. Разрушенная часть трехэтажного корпуса. Фрагменты интерьера второго этажа.

17–18. Чердачное помещение трехэтажного корпуса (фрагмент). Вид с северо-востока.

3. Солодежня. XVII в.

- 1–3. Общий вид с юго-запада.
- 4–8. Юго-западный («дворовый») фасад. Вид с юго-запада.
- 9–10. Крыльцо. Вид с юга.

IV. Храмы и монастыри**1. Церковь Анастасии в Кузнецах («Анастасии римлянки»). Конец XV–XVI в.**

- 1. Апсиды. Вид с северо-востока.
- 2. Апсиды. Вид с юго-востока.
- 3–4. Апсиды и кровля. Вид с востока.

2. Церковь Богоявления с Запсковья. 1495 г.

- 1–2. Общий вид с северо-запада.
- 3–4. Общий вид с востока.
- 5–6. Апсиды. Вид с востока.
- 7. Вход. На переднем плане — звонница. Вид с запада.
- 8–9. Северный придел и барабан. Вид с северо-запада.
- 10–11. Звонница. Вид с запада.
- 12–13. Звонница. Вид с северо-запада.
- 14–22. Интерьер (фрагменты).

3. Церковь Варлаама Хутынского. 1495 г.

- 1–2. Общий вид с запада.
- 3–4. Купол и барабан. Вид с северо-запада.

4. Церковь Василия на Горке. XVI в.

- 1–2. Общий вид с северо-востока.
- 3–4. Общий вид с юга.

5. Церковь Воскресения со Стадища. 1532 г.

- 1–2. Общий вид с северо-запада.
- 3. Апсиды. Вид с юго-востока.
- 4–5. Южный фасад придела. Вид с юго-востока.

6. Церковь Георгия со Взвоза. 1494 г.

- 1–2. Общий вид с северо-запада.
- 3–5. Общий вид с юго-востока.

7. Церковь Иоакима и Анны. XVI в.

- 1. Общий вид с северо-запада.
- 2–3. Общий вид с востока.
- 4. Апсиды. Вид с востока.

8. Церковь Иоанна Богослова на Мишариной горе. XVI в.

- 1. Общий вид с юго-запада.

9. Церковь Климента папы Римского. XVI в.

- 1–2. Общий вид с юго-востока.

10. Церковь Козьмы и Дамиана с Гремячей горы. XVI, XIX вв.

- 1–2. Общий вид с северо-запада.
- 3–5. Общий вид с юго-востока.
- 6–7. Общий вид с северо-запада.

11. Церковь Козьмы и Дамиана с Примостья. XV–XVI вв.

- 1–2. Общий вид с северо-запада.
- 3–4. Общий вид с востока.
- 5–6. Ворота и церковная ограда. Вид с юго-запада.
- 7. Вход в храм. Вид с северо-запада.

12. Мирожский монастырь. XII, XVI вв.

- 1–2. Общий вид с северо-запада.
- 3–4. Общий вид с юго-востока.
- 5–8. Спасо-Преображенский собор. Общий вид с северо-запада.
- 9. Спасо-Преображенский собор. Вход и звонница. Вид с юго-запада.
- 10–11. Спасо-Преображенский собор. Общий вид с юго-запада.
- 12–13. Стефановская церковь и монастырские ворота. Вид с северо-запада.
- 14–15. Монастырские ворота. Вид с юга. В воротном проеме видна ц. Климента папы Римского.

13. Церковь Михаила и Гавриила архангелов с Городца. XV–XVII вв.

- 1–2. Общий вид с северо-востока.
- 3–4. Вход в храм. Вид с запада.

14. Церковь Нерукотворного Образа. XVII в.

- 1–2. Общий вид с юго-востока.
- 3–4. Общий вид с северо-запада.

15. Церковь Николы Каменоградского. XV–XVI в.

- 1–2. Общий вид с юго-востока.

16. Церковь Николы со Усохи. 1536 г.

- 1–3. Общий вид с северо-востока.
- 4–6. Общий вид с восток-северо-востока.

17. Церковь Николы Явленного на Торгу. 1676 г.

1–2. Общий вид с юго-запада.

18. Церковь Новое Вознесение. XVI в.

1. Притвор и звонница храма. Вид с юга.

19. Церковь Петра и Павла с Буя. 1540 г.

1–2. Общий вид с юго-запада.

20. Церковь Сергия с Залужья. Конец XVI в.

1–2. Общий вид с северо-востока.

21. Церковь Старое Вознесение. 1467 г.

1–2. Общий вид с востока.

22. Троицкий собор. 1699 г.

1–5. Общий вид с юго-запада.

6. Общий вид с восток-юго-востока.

23. Церковь Успения с Пароменья. 1521 г.

1–2. Общий вид с севера.

3. Южный придел. Вид с юго-востока.

4–5. Алтарная апсида и киот над апсидой. Вид с востока.

6–7. Звонница. Вид с востока.

Литература*Белецкий, 1997 — Белецкий В. Д.* Псковский кремль в планах и изображениях XVII–XIX вв. СПб., 1997.*Длужневская, 1997 — Длужневская Г. В.* Псков в материалах фотоархива ИИМК РАН // Белецкий В. Д. Псковский кремль в планах и изображениях XVII–XIX вв. СПб., 1997.*Левин, 2004 — Левин Н. Ф.* Псков на старых открытках. Псков, 2004.Псков. Часовня... — Псков. Часовня «Всех скорбящих Радость», иконы Божией Матери у Варламовских ворот // Соборы.ру. Народный каталог православной архитектуры. Электронный ресурс: <http://sobory.ru/article/?object=35166> (дата обращения: 01.11.2016).*Спегальский, 1963 — Спегальский Ю. П.* Псковские каменные жилые здания XVII в. М.; Л., 1963 (МИА; № 119).

С. В. Белецкий

Неизвестные фотографии Пскова 1946 года

В статье публикуется каталог фотоснимков (негативов), сделанных П. С. Малевским-Малевичем во время поездки в Псков в 1946 г. Большинство снимков повторяет «открыточные виды» памятников архитектуры Пскова, известные по фотографиям конца XIX — первой половины XX в. При этом на снимках

Малевского-Малевича зафиксировано послевоенное состояние ряда храмов, монастырей, каменных палат и крепостных сооружений Пскова до начала масштабных строительных и реставрационных работ, проводившихся в городе в 1950-е гг.

S. V. Beletskiy

Unknown photographs of Pskov of 1946

This paper presents a publication of a catalogue of photographs (negatives) taken by Malevskiy-Malevich during his trip to Pskov in 1946. Most of the photos repeat the 'view cards' of the architectural monuments of Pskov known through photographs of the late 19th — first half of the 20th

century. However, the pictures of Malevskiy-Malevich show the post-War state of a number of churches, monasteries, stone houses and fortifications of Pskov before the large-scale construction and restoration works conducted in the city in the 1950s.