



# ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ



Архив ИИМН  
Фонд № \_\_\_\_\_  
Арх. № \_\_\_\_\_ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

# **Monuments of archaeology in studies and photographs**

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

# Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904  
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом  
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council  
of the Institute for the History of Material Culture RAS

*Редколлегия:*

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),  
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),  
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

*Editorial Board:*

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),  
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,  
V. N. Sedych, M. T. Kashuba

*Рецензенты:*

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

*Reviewers:*

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

**Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской).** Сборник научных статей. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. — 328 с. : ил.

**Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya).** Collection of scientific papers. — Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. — 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР — ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018  
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018  
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

# Содержание

|                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)</b> .....                                                                                   | 9   |
| <b>Биография Г. В. Длужневской в фотографиях</b> .....                                                                                                                                          | 20  |
| <b>С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла</b> .....                                                                                                                                  | 24  |
| <b>ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской</b> .....                                                                                                                            | 30  |
| Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014).<br>Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие .....           | 30  |
| С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам .....                                                                                                                                                    | 35  |
| Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью... ..                                                                                                                                  | 38  |
| Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея .....                                                                                                                     | 41  |
| С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской .....                                                                                                                                         | 45  |
| А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской .....                                                                                                                                      | 47  |
| Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла... ..                                                                                                                                            | 51  |
| А. О. Машезерская. Архив возможных отношений .....                                                                                                                                              | 56  |
| А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной<br>культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО ..... | 58  |
| Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции .....                                                                                                                 | 63  |
| <b>ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири</b> .....                                                                                                                               | 69  |
| Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа) .....                                                                                      | 69  |
| К. В. Чузунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников .....                                                                                                                          | 79  |
| М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы .....                                                                                                                     | 86  |
| А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу<br>синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода .....             | 96  |
| М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага .....                                                                                                         | 104 |
| М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии .....                                                                                              | 113 |
| С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия) .....                                                                                       | 117 |
| В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы .....                                                                                                                   | 120 |
| С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины .....                                                                                                              | 128 |
| С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника .....                                                                                                                              | 132 |
| Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокзельской культуры Катылыг 5 в Туве .....                                                                                                              | 140 |
| П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве .....                                                                                                                   | 145 |

|                                                                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Б. Б. Овчинникова. Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы</i> .....                                                                                                       | 149 |
| <i>Г. Г. Король. Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской</i> .....                                                                                              | 156 |
| <i>В. А. Завьялов. От Саянского каньона до истоков Енисея<br/>(к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)</i> .....                                                                      | 163 |
| <i>В. И. Распопова. Войлок и мех в живописи Пенджикента</i> .....                                                                                                                                          | 168 |
| <i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский. Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль</i> .....                                                                                                          | 178 |
| <b>ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях</b> .....                                                                                                                                           | 185 |
| <i>И. Л. Тихонов. О роли фотографии в изучении истории археологии</i> .....                                                                                                                                | 185 |
| <i>Е. В. Бархатова. Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра</i> .....                                                                                                         | 194 |
| <i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина. «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»:<br/>Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу</i> .....                                                          | 200 |
| <i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва. Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири</i> .....                                                                                                            | 205 |
| <i>Е. Ю. Захарова. Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле</i> .....                                                                                               | 212 |
| <i>В. А. Алёшкин. Парижские университеты А. А. Миллера<br/>и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)</i> .....                                                                                | 219 |
| <i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков. Переписка из двух столиц:<br/>1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву</i> .....                                                                             | 227 |
| <i>А. Е. Мусин. Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения<br/>в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге</i> ..... | 240 |
| <i>Н. Д. Моисеева. Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма</i> .....                                                                                                     | 264 |
| <i>В. Н. Седых. Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период<br/>(по материалам НА ИИМК РАН)</i> .....                                                            | 270 |
| <i>С. В. Белецкий. Известные фотографии Пскова 1946 года</i> .....                                                                                                                                         | 280 |
| <i>Н. И. Платонова. Исследования в области археологической технологии<br/>в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)</i> .....                                                                                       | 285 |
| <i>О. М. Мельникова. Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани:<br/>на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)</i> .....                                                     | 294 |
| <i>В. С. Соболев. «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник<br/>по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.</i> .....                                                                          | 300 |
| <i>В. А. Прищепова. Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.</i> .....                                                                                                           | 303 |
| <i>А. Н. Бессуднов. Страницы истории верхнедонской археологии<br/>(по материалам полевых дневников В. П. Левенка)</i> .....                                                                                | 313 |
| <b>Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора</b> .....                                                                                                              | 318 |
| <b>Список сокращений</b> .....                                                                                                                                                                             | 322 |

# Contents

|                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya</b> ( <i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i> ) .....                                                                                                                          | 9   |
| <b>Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos</b> .....                                                                                                                                                                                           | 20  |
| <b>S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle</b> .....                                                                                                                                                                                               | 24  |
| <b>PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya</b> .....                                                                                                                                                                      | 30  |
| <i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014).</i><br>Scientific research activities and the documentary heritage .....                                                        | 30  |
| <i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i> .....                                                                                                                                                                                                      | 35  |
| <i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i> .....                                                                                                                                                                                   | 38  |
| <i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i> .....                                                                                                                                                        | 41  |
| <i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i> .....                                                                                                                                                                                  | 45  |
| <i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i> .....                                                                                                                                                                               | 47  |
| <i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i> .....                                                                                                                                                                           | 51  |
| <i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i> .....                                                                                                                                                                                      | 56  |
| <i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History<br/>    of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i> ..... | 58  |
| <i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i> .....                                                                                                                                                          | 63  |
| <b>PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia</b> .....                                                                                                                                                                                    | 69  |
| <i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i> .....                                                                                                                               | 69  |
| <i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i> .....                                                                                                                                                                        | 79  |
| <i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i> .....                                                                                                                                                                     | 86  |
| <i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang<br/>    origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i> .....                                                      | 96  |
| <i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyū-Mozaga</i> .....                                                                                                                                     | 104 |
| <i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i> .....                                                                                                                           | 113 |
| <i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i> .....                                                                                                                 | 117 |
| <i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i> .....                                                                                                                                                               | 120 |
| <i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i> .....                                                                                                                                                            | 128 |
| <i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i> .....                                                                                                                                                                             | 132 |
| <i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i> .....                                                                                                                                              | 140 |
| <i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i> .....                                                                                                                                                      | 145 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>B. B. Ovchinnikova. Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva</i> .....                                                                                                                                                                                                             | 149 |
| <i>G. G. Korol. The décor of strap mounts of the Yenisey Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya</i> .....                                                                                                                                                                                         | 156 |
| <i>V. A. Zav'yalov. From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey<br/>(the problem of building and localization of Uigur fortresses)</i> .....                                                                                                                                                              | 163 |
| <i>V. I. Raspopova. Felt and fur in the paintings of Panjakent</i> .....                                                                                                                                                                                                                                          | 168 |
| <i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy. Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul</i> .....                                                                                                                                                                                                                 | 178 |
| <b>PART III. The history of science in documents and photographs</b> .....                                                                                                                                                                                                                                        | 185 |
| <i>I. L. Tikhonov. Role of photography in studies of the history of archaeology</i> .....                                                                                                                                                                                                                         | 185 |
| <i>E. V. Barkhatova. Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker</i> .....                                                                                                                                                                                                       | 194 |
| <i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina. "...I happened to meet many persons of different faiths and nations..."<br/>A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz</i> .....                                                                                                                                             | 200 |
| <i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova. Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia</i> .....                                                                                                                                                                                                               | 205 |
| <i>E. Yu. Zakharova. Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland</i> .....                                                                                                                                                                                                    | 212 |
| <i>V. A. Alyokshin. Parisian universities of A. A. Miller<br/>and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)</i> .....                                                                                                                                                                                  | 219 |
| <i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov. Correspondence from two capitals:<br/>1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev</i> .....                                                                                                                                                                          | 227 |
| <i>A. E. Musin. The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history<br/>on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute<br/>of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg</i> ..... | 240 |
| <i>N. D. Moiseeva. Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards</i> .....                                                                                                                                                                                                                | 264 |
| <i>V. N. Sedykh. A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary<br/>period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)</i> .....                                                                                                              | 270 |
| <i>S. V. Beletskiy. Unknown photographs of Pskov of 1946</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                | 280 |
| <i>N. I. Platonova. Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)</i> .....                                                                                                                                                                                                      | 285 |
| <i>O. M. Mel'nikova. North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan:<br/>at the turning point of historical epochs (1917–1921)</i> .....                                                                                                                                                      | 294 |
| <i>V. S. Sobolev. 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source<br/>on the history of the Kunstkammer. 1776–1783</i> .....                                                                                                                                                                      | 300 |
| <i>V. A. Prishchepova. Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s</i> .....                                                                                                                                                                                              | 303 |
| <i>A. N. Bessudnov. Pages of the history of the Upper Don archaeology<br/>(Materials from the field journal of V. P. Levenok)</i> .....                                                                                                                                                                           | 313 |
| <b>N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor</b> .....                                                                                                                                                                                                               | 318 |
| <b>List of Abbreviations</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                | 322 |

Н. Д. Моисеева<sup>1</sup>

## Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма

**Ключевые слова:** *Петр Петрович Покрышкин, Сербия, православная церковная архитектура, фотографии, открытки.*

**Keywords:** *Petr Petrovich Pokryshkin, Serbia, Orthodox church architecture, photographs, postcards.*

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-264-269

Основу собрания фотоотдела НА ИИМК РАН составляют бесценные фотодокументы Императорской археологической комиссии (Длужневская, 2013). Среди них особое место занимают материалы, связанные с именем Петра Петровича Покрышкина (рис. 1).

В начале XX в. П. П. Покрышкин был главным специалистом ИАК в деле изучения и сохранения архитектурного богатства России, его научная деятельность оказала значительное влияние на становление методов научной реставрации архитектуры (Подъяпольский и др., 1988. С. 38–40; Беляев, 1998. С. 461–462; Медведева, 2004; Медникова, 1995). Все годы своей работы он кропотливо собирал фотографический архив по архитектурной тематике, прекрасно осознавая ценность документальной точности фотосъемки для архитектурно-археологических исследований.

Исторически сложилось так, что коллекция П. П. Покрышкина в фотоархиве не обособлена, материалы сохранились в различных фондах, прежде всего в фонде ИАК, членом которой с 1902 г. (уже после поездки в Сербию) являлся Петр Петрович. Есть они и в личных фондах искусствоведа Н. П. Сычева и архитектора К. К. Романова. Фотографии, составлявшие собранную им коллекцию, П. П. Покрышкин помечал, иногда обыгрывая свои инициалы — три «П» (иногда как «П в кубе»). Эти надписи, встречающиеся на фотографиях из разных коллекций, позволяют определить, кому они принадлежали изначально.

В фотоотделе хранятся пять альбомов (О.671а; О.671б; О.676; О.1701; О.2357), которые содержат 268 фотографий и 118 негативов к ним — результат командировки архитектора П. П. Покрышкина от Академии художеств в Сербию в 1902 году (Васильев и др., 2004). Итогом командировки стала книга, принесшая автору



**Рис. 1.** Портрет Петра Петровича Покрышкина, фотограф И. И. Недешев, Санкт-Петербург, год неизвестен (фото О.1638/24).

**Fig. 1.** Portrait of Petr Petrovich Pokryshkin, photographer I. I. Nedeshev, Saint-Petersburg, year unknown (photo О.1638/24).

европейскую известность: «Православная церковная архитектура XII–XVIII столетий в нынешнем Сербском королевстве» (Покрышкин, 1906). В 1906 г., в год

<sup>1</sup> 191186, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18.  
Институт истории материальной культуры РАН. Научный архив.  
Адрес электронной почты: mavricieva48@mail.ru.

выхода из печати, книга П. П. Покрышкина, посвященная архитектурным памятникам Сербии, наряду с «Отчетом о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903–1904 гг.», была выдвинута для награждения медалью Императорского Русского археологического общества. Общество высоко оценило значение этих работ «как выдающихся трудов по обмеру, исследованию, описанию и истории памятников»: было решено представить их «годовому собранию для награждения золотой медалью» (*Медникова*, 1995. С. 306), «...обмеры Покрышкина заслуженно характеризовались специалистами как лучшие в Европе; его научная четкость, техническая находчивость, требовательность к научной обоснованности реставраций получили общее признание» (*Беляев*, 1998. С. 461). В 1907 г. П. П. Покрышкину была присуждена не золотая, но Большая серебряная медаль. На окончательное решение, вероятно, повлияли споры по проблемам реставрации Спасо-Нередицкой церкви, вызванные разными взглядами членов Общества на методы реставрации памятников архитектуры (*Медникова*, 1995. С. 306).

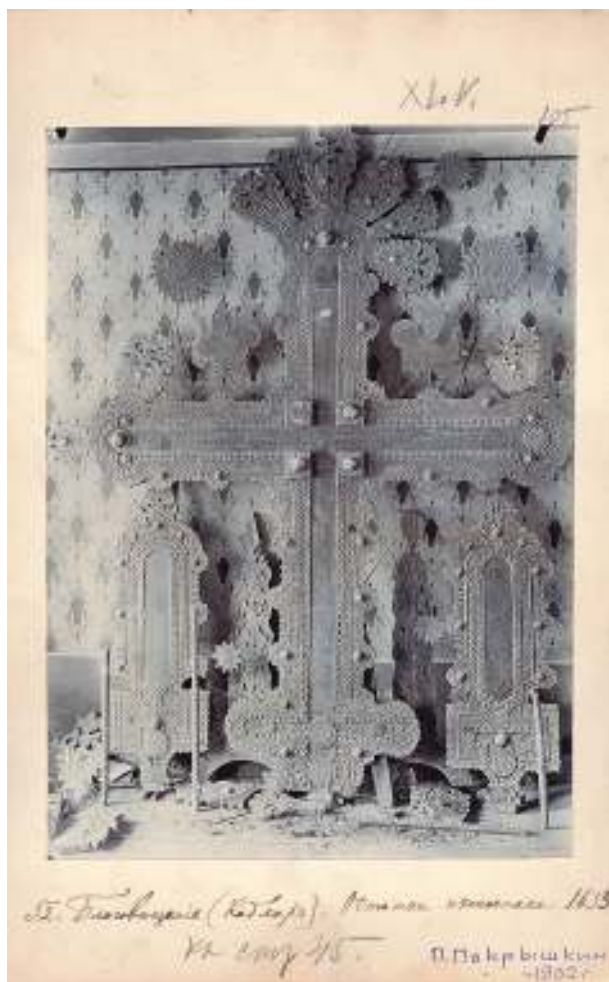
Из 268 фотографий, хранящихся в фотоотделе и сделанных во время командировки П. П. Покрышкина в Сербию в 1902 г., в книгу 1906 года вошли не все. Как написал сам автор во введении: «В 1902 году я имел возможность провести в Сербском Королевстве два с половиной летних месяца. Результатом моего путешествия были: около 200 фотографий и обмеры 4 церквей. <...> теперь же спешу сообщить краткое описание, сопровождая его необходимыми чертежами и вышеупомянутыми photographиями, из которых выбираю 106 наиболее интересных» (*Покрышкин*, 1906. С. 2). Фотосъемкой во время путешествия П. П. Покрышкин занимался самостоятельно. Им запечатлены внешние и внутренние виды православных храмов Сербии, крепостные стены. На photographиях видны остатки старинных фресок, детали кладки стен, резные каменные узоры порталов, наличники окон, церковная утварь из ризниц. Снимки из поездки послужили рабочим материалом, которым пользовался Петр Петрович при подготовке к изданию книги «Православная церковная архитектура XII–XVIII столетий в нынешнем Сербском королевстве». Фотоотпечатки снабжены аннотациями, часто «многослойными»: надписи сделаны и карандашом, и чернилами, иногда отпечатаны на машинке. В подписях проставлены ударения в географических названиях, имеются пометки типа «къ стр. 29» или «табл. XLVIII». На многих паспарту обратной стороны стоит оттиск именного штампа «П. П. Покрышкина».

Интересно, что Петр Петрович фотографировал не только архитектурные памятники, являющиеся главной целью обследования, но и различные бытовые сюжеты и местных жителей — служителей церкви, монахов, детей, крестьян, семью учителя; пасеку на старой монастырской стене, котят, копошащихся у миски с молоком.

«В Благовещенской Кабларской церкви вместо старого, поврежденного червоточиною, поместили иконостас из Троицы (под Овчаром), который в настоящий момент гибнет от сползания почвы. Считаю долгом отметить, что эти жалкие остатки древнего иконостаса высокохудожественной работы рискуют исчезнуть, если какой-либо из музеев не сжалится и не приютит его у себя. Стенопись и иконостас этой церкви — суть произведения истинных художников XVII столетия» (Там же. С. 49) (рис. 2).

Среди фотоматериалов научной поездки в Сербию сохранилась интересная серия почтовых открыток (фотоальбом из фонда ИАК, О.580/70-73, 76). На них изображены виды архитектурных памятников Сербии. Четыре открытки являются короткими посланиями Петра Петровича матери, Анне Дмитриевне. Они характеризуют его не только как исследователя-архитектора, но, в первую очередь, как глубоко любящего сына. При колоссальной нагрузке в течение двух с половиной месяцев работы в Сербии (надо было добраться до архитектурного памятника, сфотографировать его, скрупулезно обмерить, описать) Покрышкин всегда находил время, чтобы написать маме несколько теплых слов. За простыми словами, обращенными к матери, скрывается сильная привязанность к семье. Родом П. П. Покрышкин был из Иркутска, вероятно, мать продолжала жить там и после его переезда в Санкт-Петербург. Конверты, в которых пересылались открытки, не сохранились, а в текстах даты отсутствуют, поэтому их датировка требует дополнительных исследований, а пока приходится располагать их в произвольном порядке без соблюдения хронологии. Некоторые открытки обрезаны, вероятно, для более удобного помещения в альбом, в котором они хранились.

На лицевой стороне этой открытки с видом Михайловой улицы города Крагуевца рукой Покрышкина написано: «Это вид из моего окна». Далее текст, переходящий на обратную сторону: «Милая моя, дорогая мама! Ты правду говоришь, что я в Сербии. Сейчас я в Крагуевце, который уподобляется Москве, как Белград — Петербургу в том отношении, что Крагуевац — 1-я столица Сербии (после освобождения от турецкого владычества), а Белград — 2-я. Я, слава



**Рис. 2.** Остатки иконостаса 1633 г. Благовещенской церкви (Каблар, сербская Святая Гора) (фото О.671.95).

**Fig. 2.** Remains of iconostasis of 1633 of the Church of the Annunciation (Kablar, Serbian Sacred Mountain) (photo O.671.95).

Богу здоров, имею много интересной работы и Господь мне помогает. Целую тебя и обнимаю крепко, горячо. Поцелуй и Сереженьку и Наташу<sup>2</sup>. Твой сынка Петя» (рис. 3).

Открытка, изображающая Королевский дворец в Таково (О.580.70), — это единственная открытка, написанная карандашом, остальные — черными чернилами. «Милая моя, дорогая мама! Я теперь в городке, именном Арилье. Это на Западе Сербии, недалеко от Турецкой границы. Здесь интересная церковь 13-го века; вероятно останусь здесь на неделю. Целую тебя и обнимаю крепко, горячо. Твой сынка Петя».

<sup>2</sup> Из архивных материалов известно, что у Покрышкина был брат Сергей, на 5 лет старше его, и младшая сестра Наталья, младше на 5 лет (РО НА ИИМК РАН, ф. 1, 1902, д. 271, л. 6).

На страницах его книги «Православная церковная архитектура Сербского Королевства...» находим упоминание о Великой Арильской церкви (рис. 4):

«В Сербии нет громадных церквей. Ее "великие церкви", сравнительно совсем не велики. Малые размеры сербских церквей обуславливались тем, что всякий государь спешил при жизни закончить свою "задужбину", т. е. храм, в котором бы вечно молились за упокой его души. Главные художественные достоинства их — изящество, стройность и живописное расположение среди окружающей местности» (Там же. С. 7) «Третья по старшинству, из известных мне, церковь расположена с краю местечка Арилье, в углу между сливающимися реками Моравой и Рзавой, на красивом возвышенном холме, среди роскошной долины, обрамленной горами. Здесь мне посчастливилось пробыть ровно неделю. <...> Снаружи он [храм] чрезвычайно живописен, когда смотришь на него с востока» (Там же. С. 32).

Следующая открытка (О.580.73) изображает монастырь Любостыня. «Милая моя, дорогая мамочка! Здесь изображен один из красивейших монастырей Сербии, которые я видел. Я накануне возвращения в Россию. Поздравляю вас с новорожденным Митенькой. Целую тебя и обнимаю крепко, горячо. Твой сынка Петя».

С письмом перекликаются слова книги: «После геройской смерти царя Лазаря на Косове, вдова его, царица Милица, воздвигла себе задужбину — Любостыньский монастырь — одну из красивейших сербских церквей. <...> Храм построен из песчаника, хорошо сохранился снаружи» (Там же. С. 68–69).

Последнее письмо (О.580.71), открытка с видом гимназии Милоша Великого в Крагуевце, начинается на полях лицевой стороны открытки и, судя по содержанию, отправлено уже из Петербурга: «Милая моя дорогая мама! Посылаю тебе сербскую карточку. Это гимназия в г. Крагуевце. Я теперь очень занят изготовлением отчета по моей поездке по Сербии. Матерьяла (орфография автора. — Н. М.) много, а времени мало, так как уроки и лекции сильно отрывают от этого дела. Целую тебя. Твой сынка Петя».

Одна открытка, с изображением Триумфальных ворот принца Евгения в Белграде, осталась ненадписанной, на ее обороте фиолетовый оттиск штампа «П. П. Покрышкина».

Открытки, имеющие непосредственное отношение к П. П. Покрышкину, можно встретить и в других альбомах из фонда ИАК. Вероятно, Петр Петрович



Рис. 3. Вид Михайловой улицы города Крагуевца (1) и письмо П. П. Покрышкина к матери (2) (фото 0.580.72, 0.580.72 об.).

Fig. 3. View of Mikhailova Street in the city of Kragujevac (1) and P. P. Pokryshkin's letter to mother (2) (photo 0.580.72, 0.580.72 rev.).



**Рис. 4.** Арилье, церковь, вид с востока (фото 0.671.61).

**Fig. 4.** Arilje, church, view from east (photo 0.671.61).

собирал открытки по истории архитектуры, а его родные ему в этом помогали. На обороте некоторых открыток стоит чернильный штамп «П. П. Покрышкина», другие адресованы его родным или ему самому на Матвеевскую улицу Петроградской стороны в Петербурге (домашний адрес Петра Петровича). К сожалению, в фонде ИАК они в большинстве случаев учтены только как изображения архитектурных памятников и распределены в альбомы с фотоснимками по архитектуре по географическому признаку. Задача будущих исследований — выявить и изучить все данные из переписки Петра Петровича Покрышкина, сохранившейся на открытках в фотофонде НА ИИМК РАН, что откроет нам новые сведения о личности и биографии архитектора.

## Литература и источники

Беляев, 1998 — Беляев Л. А. Христианские древности. М., 1998.

Васильев и др., 2004 — Васильев Д. Д., Длужневская Г. В., Малевинская М. Е. Православные святыни Балкан. СПб., 2004.

Длужневская, 2013 — Длужневская Г. В. Научный архив ИИМК РАН: история архива и хранители «вечности» // Академическая археология на берегах Невы (от РАИИМК до ИИМК РАН) / отв. ред. Е. Н. Носов. СПб., 2013.

Медведева, 2004 — Медведева М. В. Петр Петрович Покрышкин и проблемы охраны памятников (по материалам архивов ИИМК РАН) // АВ. СПб., 2004. Вып. 11.

Медникова, 1995 — Медникова Е. Ю. Деятельность академика архитектуры П. П. Покрышкина в Императорской Археологической Комиссии (по материалам рукописного архива ИИМК РАН) // АВ. СПб., 1995. Вып. 4.

Подъяпольский и др., 1988 — Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А. Реставрация памятников архитектуры. М., 1988.

Покрышкин, 1906 — Покрышкин П. П. Православная церковная архитектура XII–XVIII столетий в нынешнем Сербском Королевстве. СПб., 1906.

РО НА ИИМК РАН, ф. 1, 1902, д. 271.

Н. Д. Моисеева

## **Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма**

Статья посвящена научной поездке Петра Петровича Покрышкина летом 1902 г. с целью изучения памятников архитектуры Сербии. Статья основана на материалах НА ИИМК РАН, где среди фотоматериалов к ито-

говой книге «Православная церковная архитектура XII–XVIII столетий в нынешнем Сербском королевстве» сохранилась интересная серия почтовых открыток, содержащих информацию личного характера.

N. D. Moiseeva

## **Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards**

This paper deals with the scientific trip of Petr Petrovich Pokryshkin in Summer, 1902, with the purpose of examination of architectural monuments of Serbia. The paper is based on materials from the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture RAS where, among the photographic documents in the

summary volume “Pravoslavnaya tserkovnaya arkhitektura XII–XVIII stoletiy v nyneshnem Serbskom korolevstve” (The Orthodox church architecture in the present-day Serbian kingdom), an interesting series of postcards is preserved containing information of a personal nature.