



# ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ



Архив ИИМН  
Фонд № \_\_\_\_\_  
Арх. № \_\_\_\_\_ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

# **Monuments of archaeology in studies and photographs**

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

# Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904  
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом  
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council  
of the Institute for the History of Material Culture RAS

*Редколлегия:*

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),  
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),  
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

*Editorial Board:*

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),  
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,  
V. N. Sedykh, M. T. Kashuba

*Рецензенты:*

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

*Reviewers:*

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

**Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской).** Сборник научных статей. – Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. – 328 с. : ил.

**Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya).** Collection of scientific papers. – Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. – 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР – ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018  
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018  
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

# Содержание

<b>Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)</b> .....	9
<b>Биография Г. В. Длужневской в фотографиях</b> .....	20
<b>С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла</b> .....	24
<b>ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской</b> .....	30
<i>Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие</i> .....	30
<i>С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам</i> .....	35
<i>Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью...</i> .....	38
<i>Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея</i> .....	41
<i>С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской</i> .....	45
<i>А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской</i> .....	47
<i>Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла...</i> .....	51
<i>А. О. Машезерская. Архив возможных отношений</i> .....	56
<i>А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО</i> .....	58
<i>Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции</i> .....	63
<b>ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири</b> .....	69
<i>Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)</i> .....	69
<i>К. В. Чугунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников</i> .....	79
<i>М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы</i> .....	86
<i>А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода</i> .....	96
<i>М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага</i> .....	104
<i>М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии</i> .....	113
<i>С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)</i> .....	117
<i>В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы</i> .....	120
<i>С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины</i> .....	128
<i>С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника</i> .....	132
<i>Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокэльской культуры Катлыг 5 в Туве</i> .....	140
<i>П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве</i> .....	145

<i>Б. Б. Овчинникова.</i> Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы .....	149
<i>Г. Г. Король.</i> Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской .....	156
<i>В. А. Завьялов.</i> От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей) .....	163
<i>В. И. Распопова.</i> Войлок и мех в живописи Пенджикента .....	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский.</i> Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль .....	178
<b>ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях</b> .....	185
<i>И. Л. Тихонов.</i> О роли фотографии в изучении истории археологии .....	185
<i>Е. В. Бархатова.</i> Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра .....	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина.</i> «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу .....	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва.</i> Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири .....	205
<i>Е. Ю. Захарова.</i> Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле .....	212
<i>В. А. Алёшкин.</i> Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905) .....	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков.</i> Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву .....	227
<i>А. Е. Мусин.</i> Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге .....	240
<i>Н. Д. Моисеева.</i> Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма .....	264
<i>В. Н. Седых.</i> Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН) .....	270
<i>С. В. Белецкий.</i> Неизвестные фотографии Пскова 1946 года .....	280
<i>Н. И. Платонова.</i> Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы) .....	285
<i>О. М. Мельникова.</i> Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.) .....	294
<i>В. С. Соболев.</i> «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг. ....	300
<i>В. А. Прищепова.</i> Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг. ....	303
<i>А. Н. Бессуднов.</i> Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка) .....	313
<b>Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора</b> .....	318
<b>Список сокращений</b> .....	322

# Contents

<b>List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya</b> ( <i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i> ) .....	9
<b>Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos</b> .....	20
<b>S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle</b> .....	24
<b>PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya</b> .....	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). Scientific research activities and the documentary heritage</i> .....	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i> .....	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i> .....	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i> .....	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i> .....	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i> .....	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i> .....	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i> .....	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i> .....	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i> .....	63
<b>PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia</b> .....	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i> .....	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i> .....	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i> .....	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i> .....	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyuu-Mozaga</i> .....	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i> .....	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i> .....	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i> .....	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i> .....	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i> .....	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i> .....	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i> .....	145

<i>B. B. Ovchinnikova.</i> Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva .....	149
<i>G. G. Korol.</i> The décor of strap mounts of the Yenisei Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya .....	156
<i>V. A. Zav'yalov.</i> From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses) .....	163
<i>V. I. Raspopova.</i> Felt and fur in the paintings of Panjakent .....	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy.</i> Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul .....	178
<b>PART III. The history of science in documents and photographs</b> .....	185
<i>I. L. Tikhonov.</i> Role of photography in studies of the history of archaeology .....	185
<i>E. V. Barkhatova.</i> Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker .....	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina.</i> "...I happened to meet many persons of different faiths and nations...". A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz .....	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova.</i> Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia .....	205
<i>E. Yu. Zakharova.</i> Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland .....	212
<i>V. A. Alyokshin.</i> Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905) .....	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov.</i> Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev .....	227
<i>A. E. Musin.</i> The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg .....	240
<i>N. D. Moiseeva.</i> Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards .....	264
<i>V. N. Sedykh.</i> A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS) .....	270
<i>S. V. Beletskiy.</i> Unknown photographs of Pskov of 1946 .....	280
<i>N. I. Platonova.</i> Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s) .....	285
<i>O. M. Mel'nikova.</i> North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921) .....	294
<i>V. S. Sobolev.</i> 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstammer. 1776–1783 .....	300
<i>V. A. Prishchepova.</i> Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s .....	303
<i>A. N. Bessudnov.</i> Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok) .....	313
<b>N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor</b> .....	318
<b>List of Abbreviations</b> .....	322

М. А. Дэвлет<sup>1</sup>, Е. Г. Дэвлет<sup>2(†)</sup>

## Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага<sup>3</sup>

**Ключевые слова:** петроглифы Центральной Азии, Саянский каньон Енисея, Устю-Мозага.

**Keywords:** petroglyphs of Central Asia, Sayan canyon of the Yenisei, Ustyju-Mozaga.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-104-112

Вклад Галины Вацлавны Длужневской в работу Саяно-Тувинской экспедиции в зоне затопления Саянской ГЭС нельзя переоценить. Древняя земля вечно будет хранить память о ее научном подвиге.

Памятник наскального искусства гора Устю-Мозага находится в Саянском каньоне Енисея выше устья его правого притока р. Чинге, на 182–183 км ниже по течению столицы Тувы г. Кызыла. В первых публикациях петроглифов этого региона местонахождение наскального искусства Устю-Мозага («Верхний порог») именовалось «Левый берег р. Чинге». Соответственно, местонахождение «Правый берег р. Чинге» впоследствии получило название Алды-Мозага («Нижний порог»). Прежде, до затопления водохранилища Саянской ГЭС, гора Устю-Мозага — громадный скальный массив — представляла собой естественную преграду на пути Енисея. Река, разбиваясь о каменную твердыню и огибая ее слева, образовывала мощный водоворот, известный под названием Чингенской, или Большой, воронки.

Здесь целесообразно привести описание данной местности из опубликованной в 2006 г. автобиографической книги «Монолог длиною в жизнь» известного тувинского профсоюзного деятеля Т. Ч. Норбу (1921–2015). Тамара Чаш-ооловна проводила детские годы на правом берегу Улуг-Хема в окрестностях долины р. Чинге. В своих воспоминаниях она описывает утес над Улуг-Хемом и Чингенскую воронку и то, как они вместе с подружкой забирались на горку и «смотрели на нескончаемую реку Улуг-Хем, в которой так много воды, которая течет и течет. Задавали вопрос: откуда она берется и куда она течет? <...> Под нашей скалой было место, где вода как бы скручивается, вертится (боралгак). Бывало, плывет какое-нибудь коряжистое бревно, доплывет до этого места и начинает кружиться, потом становится в вертикальное положение, вид-

но только его верхнюю часть, затем, освобождаясь от западни, всплывает наверх боралгака и плывет дальше. Мы все время думали, наблюдая за всем этим, что же есть там, внизу реки, что так крутит большое дерево?»

Отряд Саяно-Тувинской экспедиции, которым руководила Галина Вацлавна, многие годы базировался в глубине Саянского каньона, и ей на неисправной моторной лодке приходилось множество раз преодолевать злоевищий водоворот под горой Устю-Мозага. Маленькая, хрупкая с виду женщина была отважным, мужественным полевым исследователем, стойко преодолевавшим все трудности, встречающиеся на ее пути первопроходца, бесконечно преданного науке.

Гора Устю-Мозага до затопления Саянского каньона водами искусственного моря достигала высоты более 50 м над уровнем реки. Она имела подпрямоугольные очертания и тянулась с запада на восток вдоль русла Енисея. Коренные скальные выходы были сложены из плотных и твердых кварцитовых песчаников с кремнисто-карбонатным цементом. Отвесные восточные и южные склоны горы Устю-Мозага круто спускались в воду. Около скального цоколя в восточной и южной части горы очертания береговой линии в течение года почти не менялись, хотя уровень воды резко повышался в период паводков. По склонам к реке спускались живые каменистые осыпи. Западные и северные склоны были задернованы. Западные склоны по сравнению с остальными были несколько более пологими. С севера подножие горы огибало сухое русло — старица Енисея. Вершина горы относительно плоская, хотя и неровная, как бы делилась логами на три части: западную, центральную и восточную. Наскальные изображения на горе Устю-Мозага были сосредоточены в большинстве своем на вершине. Всего в процессе работ на памятнике обнаружено и зафиксировано около 160 камней с петроглифами. В данном случае «камень» — понятие условное. Оно включает изображения на одном скальном выходе, валуне или обломке скалы. Выбивки на «камне» могут быть как единичными, так и многочисленными, достигая нескольких десятков.

<sup>1</sup> 117036, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, 19. Институт археологии РАН. Отдел бронзового века. Адрес электронной почты: ia-ran@yandex.ru.

<sup>2</sup> 117036, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, 19. Институт археологии РАН. Центр палеоискусства. Адрес электронной почты: eketek@yandex.ru.

<sup>3</sup> Работа подготовлена в рамках проекта РФФИ № 16-01-00418.

Первые наскальные изображения на горе Устю-Мозага были зафиксированы в 1973 г., когда к работе по обследованию наскальных рисунков приступила Тоджинская экспедиция ИА АН СССР под руководством М. А. Дэвлет. Затем была создана группа (с 1977 г. — отряд) по изучению петроглифов Саяно-Тувинской экспедиции.

С начала работ в Саянской «трубе» было известно, что, в соответствии с перспективным планом строительства, при максимальном подъеме воды в водохранилище Саянской ГЭС верхняя треть горы Устю-Мозага, где сосредоточена подавляющая часть наскальных изображений, останется незатопленной. Поэтому стационарные спасательные работы здесь проводить не планировалось. После первых разведочных работ в 1973–1974 гг., которые были отражены в предварительной публикации (Дэвлет, 1976), исследование памятника велось по остаточному принципу, от случая к случаю, когда в силу каких-либо обстоятельств (к примеру, погодных условий) работы на других местонахождениях наскального искусства производиться не могли. В последние годы работы в Саянском каньоне, когда оказались затопленными еще до окончания полевого сезона святилище Мугур-Саргол и скалы у подножия горы Алды-Мозага, на горе Устю-Мозага была произведена ускоренная фиксация наскальных изображений, остававшихся не скопированными. Такая необходимость возникла в связи с тем, что через водохранилище строителями Саянской ГЭС в скором времени предполагалось провести паромную переправу, сооружения которой базировались бы на горе Устю-Мозага. Строительство парома создавало угрозу сохранности петроглифов на вершине горы. В результате ускоренных спасательных работ по копированию наскальных изображений в период начавшегося заполнения ложа водохранилища все известные нам петроглифы на горе Устю-Мозага были зафиксированы.

Среди петроглифов горы Устю-Мозага, как и других памятников наскального искусства в Саянском каньоне Енисея, встречаются разновременные изображения. Каменные плоскости были всегда доступны обозрению и существовала возможность выбить петроглифы как на свободных, так и на заполненных рисунками плоскостях. Поэтому выявление одновременных композиций и их датирование связаны со значительными

трудностями. На горе Устю-Мозага можно выделить петроглифы эпохи бронзы, скифского, гунно-сарматского и тюркского времени, а также наскальные изображения, относящиеся к этнографической современности (рис. 1–6). Кроме того, была обнаружена «руническая» надпись, насчитывающая семнадцать знаков. Наскальные рисунки на горе Устю-Мозага выполнены в различной технике: точечная выбивка, протертые или шлифованные изображения, гравировка или граффити. По сравнению с другими полностью изученными памятниками Саянского каньона, где резные изображения редки, здесь они встречаются в относительно большем числе.

По мере подъема уровня воды в зоне затопления река стала огибать гору Устю-Мозага не только как обычно слева по течению, но и справа. Прежде всего вода заполнила старицу Енисея у подножия горы Устю-Мозага. На наших глазах гора превратилась в каменный остров. Уже в конце сезона 1986 г. гора Устю-Мозага оказалась затопленной до половины высоты. На этом полевые спасательные работы Отряда по изучению петроглифов в зоне затопления Саянской ГЭС были завершены.

Работы по обработке полевой документации сводились к следующему. Копии петроглифов, выполненные на различных сортах бумаги, «перебеливались» в камеральных условиях, то есть изображения, скопированные в натуральную величину, переводились на белую рулонную бумагу. В случаях сплошной выбивки силуэтные фигуры полностью заливались тушью. Перебеленные копии были пересняты с уменьшением масштаба. Были изготовлены отпечатки с полевых фотопленок и со слайдов, по которым уточнялись копии при переделке и которые сами по себе служат иллюстративным материалом для планируемого издания. Фотофиксация включала в себя как снимки общих видов местности, самого памятника и окружающего его ландшафта, так и отдельных скал с петроглифами, композиций и их фрагментов, фигур и их деталей. Было проведено описание наскальных изображений на камнях в порядке номеров, начиная с первого, и перебелен общий план памятника, на котором отмечен каждый «камень» с петроглифами. Выполнена работа по систематизации материала для перенесения его на электронные носители. Предстоит полная публикация памятника.



**Рис. 1.** Гора Устю-Мозага. Камень 3.  
**Fig. 1.** Mt. Ustyu-Mozaga. Rock 3.

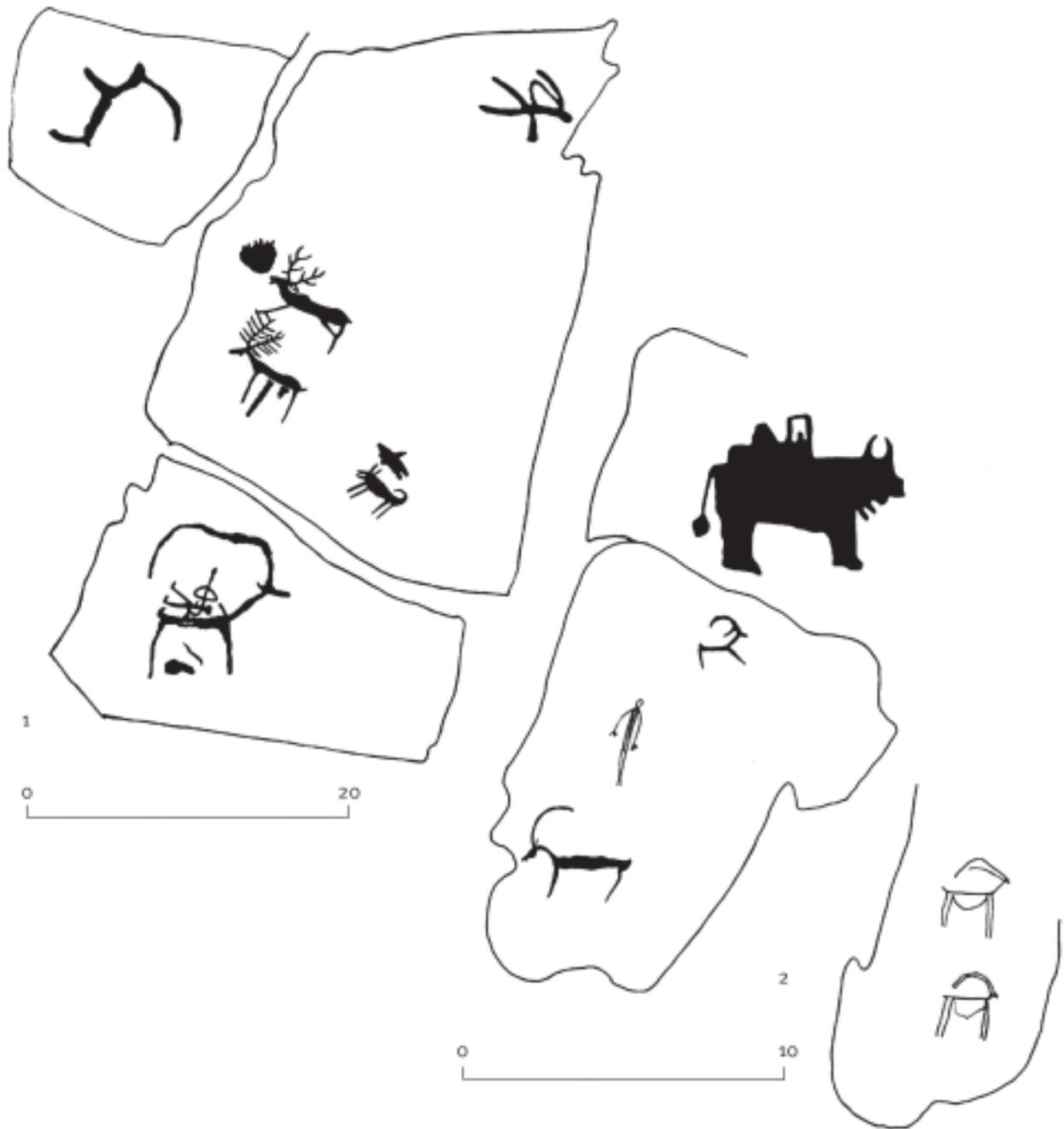
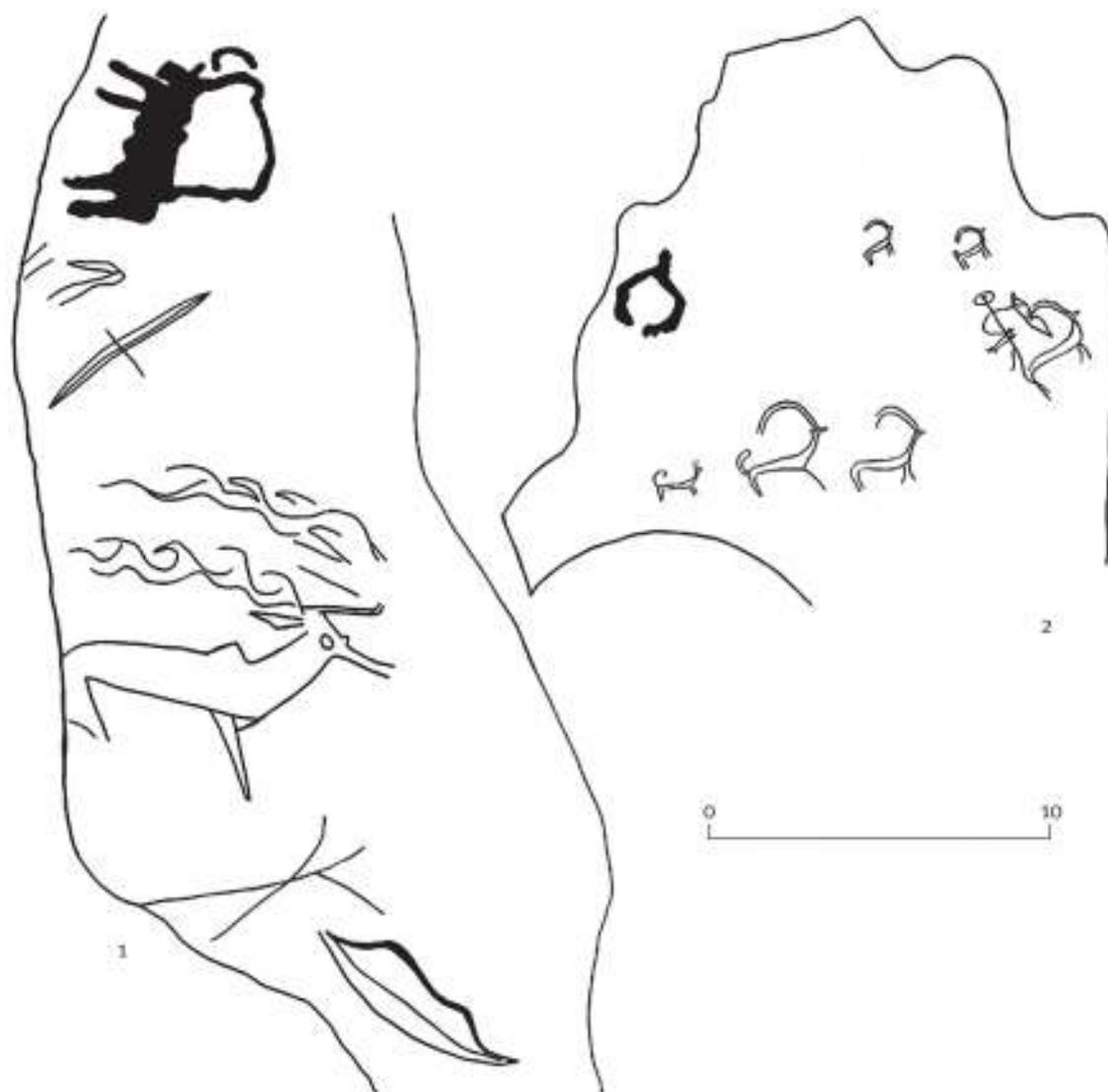


Рис. 2. Гора Устю-Мозага. 1 — камень 30; 2 — камень 31.

Fig. 2. Mt. Usty-Mozaga. 1 — Rocks 30; 2 — Rocks 31.



**Рис. 3.** Гора Устю-Мозага. 1 — камень 95; 2 — камень 81.

**Fig. 3.** Mt. Usty-Mozaga. 1 — Rocks 95; 2 — Rocks 81.



Рис. 4. Гора Устю-Мозага. 1 — камень 87; 2 — камень 91; 3 — камень 60.  
Fig. 4. Mt. Ustyuzh-Mozaga. 1 — Rocks 87; 2 — Rocks 91; 3 — Rocks 60.

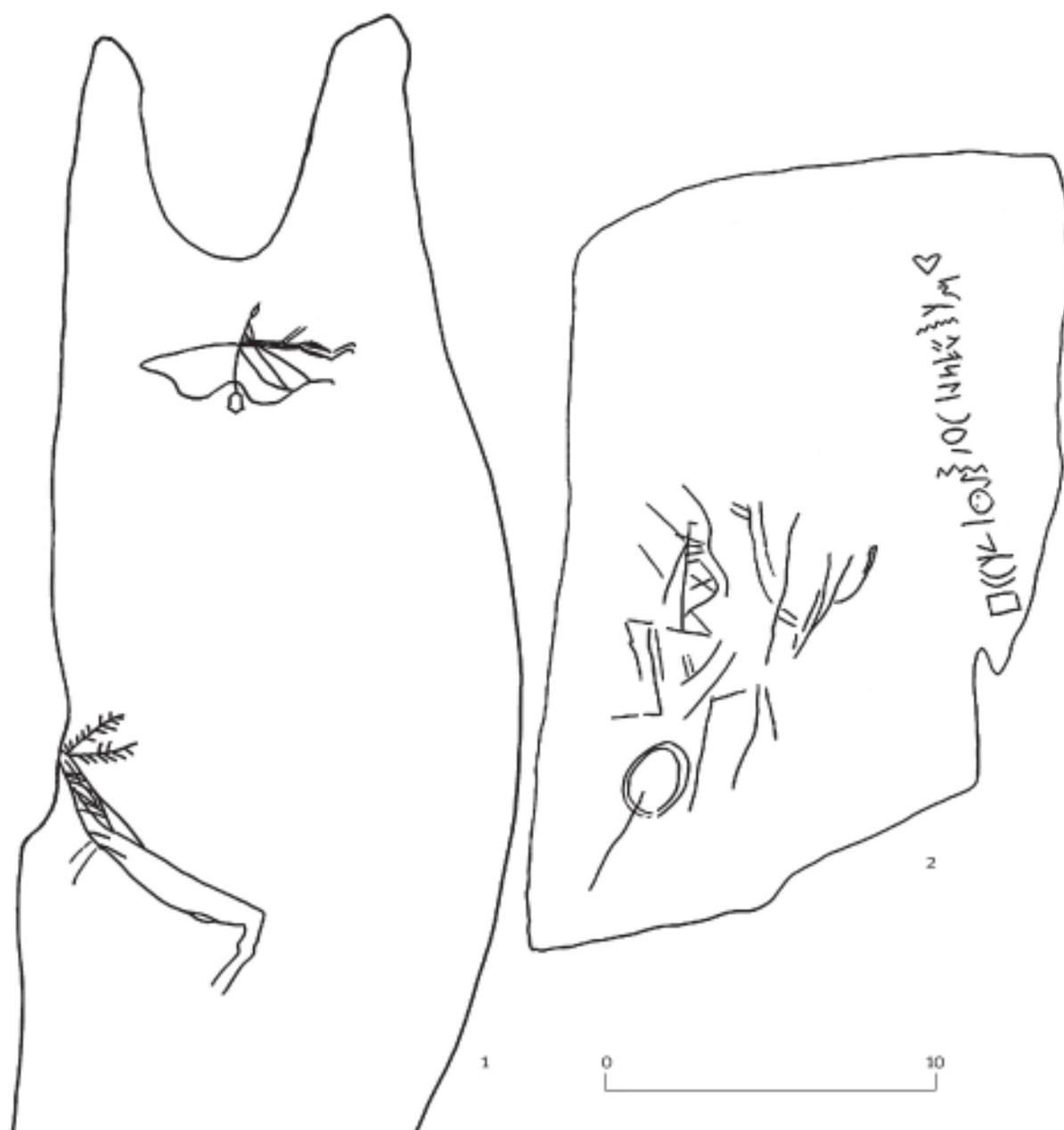


Рис. 5. Гора Устю-Мозага. 1 — камень 95; 2 — камень 135.  
Fig. 5. Mt. Ustyuzh-Mozaga. 1 — Rocks 95; 2 — Rocks 135.



**Рис. 6.** Гора Устю-Мозага. Камень 105.  
**Fig. 6.** Mt. Ustyu-Mozaga. Rock 105.



**Рис. 7.** Гора Устю-Мозага. Камень 145.  
**Fig. 7.** Mt. Ustyu-Mozaga. Rock 145.

## Литература

*Дэвлет, 1976 — Дэвлет М. А. Петроглифы Улуг-Хема. М., 1976.*

М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†)

### **Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага**

В настоящей статье представлены сведения об истории документирования памятника наскального искусства на горе Устю-Мозага в Саянском каньоне Енисея (левобережье р. Чинге). Гора Устю-Мозага до затопления Саянского каньона водами искусственно-го моря достигала высоты более 50 м над уровнем

реки. Наскальные изображения были сосредоточены преимущественно на вершине. Всего обнаружено и зафиксировано около 160 «камней» с петроглифами. Материалы спасательных работ по исследованию петроглифов Саянского каньона обработаны и будут впоследствии опубликованы в полном объеме.

М. А. Devlet, E. G. Devlet (†)

### **Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Usty-Mozaga**

This paper presents information on the history of documenting the site of rock art on Mt. Usty-Mozaga in the Sayan canyon of the Yenisei (left bank of the Chinge River). Mt. Usty-Mozaga, prior to its submergence by the waters of the artificial sea, towered more than 50 m above the river

level. The rock representations were concentrated primarily on the summit. Totally about 160 'rocks' with petroglyphs were revealed and documented. The results of the rescue investigations of the petroglyphs in the Sayan canyon are prepared and will be published later in full volume.