



ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ



Архив ИИМН
Фонд № _____
Арх. № _____ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

Monuments of archaeology in studies and photographs

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council
of the Institute for the History of Material Culture RAS

Редколлегия:

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

Editorial Board:

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,
V. N. Sedych, M. T. Kashuba

Рецензенты:

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

Reviewers:

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской). Сборник научных статей. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. — 328 с. : ил.

Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya). Collection of scientific papers. — Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. — 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР — ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

Содержание

Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)	9
Биография Г. В. Длужневской в фотографиях	20
С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла	24
ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской	30
Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие	30
С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам	35
Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью... ..	38
Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея	41
С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской	45
А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской	47
Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла... ..	51
А. О. Машезерская. Архив возможных отношений	56
А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО	58
Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции	63
ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири	69
Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)	69
К. В. Чузунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников	79
М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы	86
А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода	96
М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага	104
М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии	113
С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)	117
В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы	120
С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины	128
С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника	132
Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокзельской культуры Катылыг 5 в Туве	140
П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве	145

<i>Б. Б. Овчинникова. Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы</i>	149
<i>Г. Г. Король. Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской</i>	156
<i>В. А. Завьялов. От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)</i>	163
<i>В. И. Распопова. Войлок и мех в живописи Пенджикента</i>	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский. Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль</i>	178
ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях	185
<i>И. Л. Тихонов. О роли фотографии в изучении истории археологии</i>	185
<i>Е. В. Бархатова. Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра</i>	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина. «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу</i>	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва. Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири</i>	205
<i>Е. Ю. Захарова. Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле</i>	212
<i>В. А. Алёшкин. Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)</i>	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков. Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву</i>	227
<i>А. Е. Мусин. Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге</i>	240
<i>Н. Д. Моисеева. Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма</i>	264
<i>В. Н. Седых. Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН)</i>	270
<i>С. В. Белецкий. Неизвестные фотографии Пскова 1946 года</i>	280
<i>Н. И. Платонова. Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)</i>	285
<i>О. М. Мельникова. Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)</i>	294
<i>В. С. Соболев. «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.</i>	300
<i>В. А. Прищепова. Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.</i>	303
<i>А. Н. Бессуднов. Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка)</i>	313
Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора	318
Список сокращений	322

Contents

List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (<i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i>)	9
Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos	20
S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle	24
PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014).</i> Scientific research activities and the documentary heritage	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i>	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i>	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i>	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i>	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i>	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i>	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i>	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i>	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i>	63
PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i>	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i>	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i>	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i>	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyu-Mozaga</i>	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i>	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i>	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i>	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i>	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i>	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i>	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i>	145

<i>B. B. Ovchinnikova. Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva</i>	149
<i>G. G. Korol. The décor of strap mounts of the Yenisey Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya</i>	156
<i>V. A. Zav'yalov. From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses)</i>	163
<i>V. I. Raspopova. Felt and fur in the paintings of Panjakent</i>	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy. Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul</i>	178
PART III. The history of science in documents and photographs	185
<i>I. L. Tikhonov. Role of photography in studies of the history of archaeology</i>	185
<i>E. V. Barkhatova. Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker</i>	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina. "...I happened to meet many persons of different faiths and nations..." A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz</i>	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova. Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia</i>	205
<i>E. Yu. Zakharova. Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland</i>	212
<i>V. A. Alyokshin. Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)</i>	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov. Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev</i>	227
<i>A. E. Musin. The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg</i>	240
<i>N. D. Moiseeva. Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards</i>	264
<i>V. N. Sedykh. A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)</i>	270
<i>S. V. Beletskiy. Unknown photographs of Pskov of 1946</i>	280
<i>N. I. Platonova. Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)</i>	285
<i>O. M. Mel'nikova. North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921)</i>	294
<i>V. S. Sobolev. 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstkammer. 1776–1783</i>	300
<i>V. A. Prishchepova. Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s</i>	303
<i>A. N. Bessudnov. Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok)</i>	313
N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor	318
List of Abbreviations	322

Д. Д. Васильев¹, Г. В. Длужневская² (†)

Крымский альбом, изданный в Турции

Ключевые слова: Г. В. Длужневская, Крым в прошлом, русские востоковеды, Фотоотдел Научного архива ИИМК РАН, фотографии старого Крыма.

Keywords: G. V. Dluzhnevskaya, Crimea in the past, Russian orientalists, Photographic Department of the Scientific Archives of IIMK RAS, photos of the old Crimea.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-63-68

Галина Вацлавна Длужневская была моим давним другом и соавтором. Мы опубликовали вместе с ней несколько научно аннотированных фотоальбомов в России и за рубежом, а также ряд статей в журнале Отдела истории Востока Института востоковедения РАН «Восточный архив»³. В двух недавно вышедших номерах журнала был опубликован ее подробный обзор фондов Фотоотдела Научного архива ИИМК РАН в Санкт-Петербурге, вызвавший интерес и благодарность коллег из ИВ РАН (Длужневская, 2013; 2014). Сотрудники ИВ РАН не раз вместе с Г. В. Длужневской создавали уникальные альбомы: она подбирала старые фотографии, они обрамляли изображения историческим контекстом.

С участием Галины Вацлавны подготовлены и изданы фундаментальные научные альбомы и историографические труды: «Санкт-Петербург 1863 г.» (1993), «Православные святыни Балкан» (2004), «Мусульманский мир Российской империи» (2006), «Крым в прошлом» (2006, на русском и турецком языках), «Императорская археологическая комиссия» (2009), готовилась к изданию докторская диссертация по истории научных фондов ИИМК РАН. Благодаря ее содействию многие научные издания дополнены документальными и иллюстративными материалами по истории отечественного востоковедения.

За две недели до скоропостижной и безвременной кончины Галина Вацлавна завершила свою часть еще одного такого проекта: альбома из почти 300 открыток о Египте из коллекции выдающегося русского худож-

ника Ивана Билибина, который жил и работал в этой стране в 1920–1925 гг. Альбом готовился к печати в Каире на русском и арабском языках. Следующими проектами должны были стать альбом фотографий Египта, сделанных уже самим Билибиным, и альбом к 200-летию Института востоковедения РАН «Экспедиции российских востоковедов». Г. В. Длужневская, как всегда, собиралась принять участие в очередной конференции «Архивное востоковедение», прислала тему своего доклада. Увы, ее доклада мы уже не услышим... Но не раз еще вспомним наши встречи на конференциях, в архивах и музеях, в экспедиционных палатках и наши телефонные обсуждения совместных проектов. И с благодарной памятью полистаем созданные вместе с Галиной Вацлавной альбомы.

Приведу ниже мой перевод с турецкого языка фрагмента предисловия, написанного нами совместно для изданного Турецким историческим обществом аннотированного альбома «Крым в прошлом» (Длужневская et al., 2006). Этот фрагмент может служить крымским историографическим дополнением к материалам, вошедшим в диссертацию Галины Вацлавны, и одновременно дает представление о ее работе, рассчитанной на зарубежного читателя.

Начиная с прошлого века, в мировой географии культуры почти повсеместно произошли большие перемены. Разрушительное воздействие времени навсегда уничтожило или подвергло существенным изменениям бесчисленные бесценные произведения исторического, культурного и художественного значения, которые составляли общее наследие человечества и которые уже невозможно восстановить. Широкое распространение фотографии начиная со второй половины XIX в. позволило донести до нас хотя бы часть прошлого в той мере, в какой оно могло быть зафиксировано камерой и сохраниться на снимках до наших дней.

¹ 107031, Россия, Москва, ул. Рождественка, 12. Институт востоковедения РАН. Отдел истории Востока. Адрес электронной почты: dmivas@mail.ru.

² 191186, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18. Институт истории материальной культуры РАН. Заведующая фотоархивом в 1984–2004 гг. и заведующая Научным архивом в 2004–2014 гг.

³ Некролог Г. В. Длужневской, составленный редколлекцией журнала «Восточный архив», опубликован в № 2(30) за 2014 г. (Беляков и др., 2014. С. 95).

Все это особенно актуально для Крымского полуострова. Крым, ставший родиной крымских татар и отождествляемый с ними, — регион, где, в особенности в периоды Золотой Орды и Крымского ханства, сложилась своеобразная цивилизация, богатая многочисленными произведениями искусства, занимает неоспоримое место в тюркско-исламской истории. Этот необычайной красоты край имел чрезвычайно большое значение и для России. Здесь произошли многие события, повлиявшие также и на судьбу российской истории. В период российского владычества на полуострове были созданы внушительные образцы императорской архитектуры и искусства. Кроме того, крымская земля хранит в себе многие произведения цивилизаций тех народов, которые жили здесь с давних времен до наших дней. А в последние сто лет в силу исторических и политических причин Крым стал ареной в высшей степени динамичных, а также очень трагических и разрушительных событий. В свете этих ужасных разрушений фотографии второй половины XIX — первой половины XX в. являются малочисленными, но абсолютно достоверными свидетелями, позволяющими нашим современникам представить себе огромные исторические ценности, которые уже невозможно восстановить. Многие произведения искусства и пейзажи, не дошедшие до нашего времени, остались лишь на этих фотографиях. Этой работой, благодаря фотографическим снимкам, большинство которых публикуется впервые, мы хотим осветить хотя бы малую долю утраченной истории.

Благодатные крымские земли во все времена влекли к себе людей и сохранили на своей территории следы цивилизаций Европы и Азии. При этом у путешественников, посещавших Крым, всегда возникало желание сохранить в памяти и запечатлеть пейзажи этого удивительного края. Сочетание архитектурных памятников старины и романтики природы вдохновляло ученых, поэтов, художников, а впоследствии и фотографов, благодаря которым в Российской академии наук собраны богатейшие фонды гравюр, рисунков и фотографий степных, горных и прибрежных районов Крыма.

Описанию Крыма уделил немало места в своих записках османский путешественник Эвлия Челеби, а в Европе первой публикацией о поездке в Крым стало изданное в 1630 г. в Лейдене «Описание Крыма» Мартина Броневского — посла польского короля Стефана Батория в 1578 г. Для изучения Сибири, Кавказа и Причерноморья русские императоры приглашали известных европейских ученых, совершавших много-

летние поездки по отдаленным районам империи. Наиболее ценные материалы были собраны в Крыму еще в 1793–1794 гг. немецким ученым Петером Симоном Палласом, часть трудов которого остается еще неопубликованной, а научное наследие сохраняет свою ценность и в наши дни. Путешественника сопровождал художник Гейсслер, выполнивший по заданию ученого зарисовки природы и древностей.

XIX век был знаменателен для Крыма целым рядом драматических событий, в которые были вовлечены многие народы и государства. К Крыму, его истории и культурному наследию возник очень широкий интерес, что повлекло за собой его систематическое и многоплановое научное изучение. Эти археологические, реставрационные и историко-культурные исследования продолжаются и в наше время. Материалы по Крыму были собраны в фондах Императорской археологической комиссии (ИАК), существовавшей с 1859 по 1917 г.; Российской, позже Государственной академии истории материальной культуры (РАИМК, ГАИМК), Института истории материальной культуры АН СССР (ИИМК АН СССР), Ленинградского отделения Института археологии АН СССР (ЛОИА АН СССР), Института истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН). В данных материалах отражены полевые и кабинетные исследования членов комиссий, сотрудников академии и институтов, а также множество материалов по реставрации памятников архитектуры и этнографии Крыма. При реорганизации ряда учреждений в 1920–1930-х гг. в фотоархив ГАИМК, как единственное в то время специализированное хранилище фотоматериалов, поступили собрания Государственного музейного фонда, Реставрационной мастерской Главнауки, Отдела охраны памятников Комитета по делам искусств и Комитета популяризации художественных изданий, библиотек Зимнего и Мраморного дворцов, то есть Собственной библиотеки Императора Николая II и библиотеки великих князей Константина Николаевича и Константина Константиновича. Фонды включают материалы по архитектуре «старой» и «новой» столиц России — Москвы и Санкт-Петербурга, их пригородов, иных областей Евразии; по выставкам, проводившимся в 1905–1929 гг. К данным коллекциям относятся фотодокументы начиная с 1840-х гг., крупноформатные отпечатки 60–90-х гг. XIX в., а также большое количество снимков по Крыму, где находились имения — летние дачи императорской семьи, великих князей и российской знати.

Фонды личного происхождения поступают в архив начиная с 1919 г. и содержат материалы 1861–1990-х гг. Здесь представлены работы знаменитых русских и западноевропейских мастеров фотоискусства К. К. Буллы, Алинари, Бонфиса, Ордэ, Гундермана, Надара, Себа и Жоайе и других. Неповторимые, как, собственно говоря, и все фотографические материалы, изображения собраны в фондах археологов, ориенталистов, искусствоведов: Н. И. Репникова, А. А. Бобринского, А. А. Спицына, Я. И. Смирнова, Б. В. Фармаковского, Л. А. Мацулевича и Н. П. Сычева; фотографов Н. Г. Матвеева, И. Ф. Чистякова, архитекторов М. Т. Преображенского, В. В. Сулова, Н. В. Султанова, К. К. Романова и др.; всемирно знаменитого ювелира К. Г. Фаберже. Весьма плодотворной в научном отношении поездкой в Крым была командировка ученого-востоковеда В. Д. Смирнова в 1886 г. Во время этой командировки некий крымский фотограф, вероятнее всего Христофор Бабаев, проживавший в Феодосии, сделал представительную серию снимков (НА ИИМК РАН, ФО, О 380/1–33) по историко-культурным памятникам Крыма.

Большинство фотографий (всего 370 ед.), помещенных в альбоме, изданном Турецким историческим обществом, который вы держите в руках, хранится в Фотоотделе Научного архива ИИМК РАН в Санкт-Петербурге. 27 фотографий предоставил турецкий историк Хакан Кырымлы из своей частной коллекции, и несколько фотографий происходят из коллекции Дмитрия Васильева. Общая информация о населенных пунктах, которые изображены на публикуемых нами фотографиях, взята из соответствующих статей самой значительной энциклопедии, изданной в царской России в конце XIX – начале XX в. — Энциклопедического словаря Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Статьи этой энциклопедии приведены здесь либо дословно, либо с сокращениями, в зависимости от их характера. Однако в целях сохранения оригинальности лексика в текстах статей, взятых из энциклопедии, в целом не изменена. Информация о некоторых фотографиях, находящаяся в архивах, дается совершенно без каких-либо изменений и приводится в кавычках после оригиналов фотографий. В местах, где есть значительные неточности в энциклопедических статьях и в подписях под фотографиями, а также там, где составители добавили дополнительную информацию, сделаны соответствующие пояснения и дополнения.

Назовем те фонды, в которых отложились материалы, связанные с историей и культурой Крымского полуострова.

Фонд 1. *Императорская археологическая комиссия (1859–1917), Российская археологическая комиссия (1918–1919).*

Снимки фиксируют полевые работы сотрудников Императорской Археологической комиссии (ИАК) и местных археологов, находки из раскопок, случайные находки; процесс реставрации памятников архитектуры на территории бывшей Российской империи, монументальной и станковой живописи; иллюстративный материал к археологическим изданиям. Большая часть снимков сделана в 1896–1918 гг. фотографом Императорской археологической комиссии И. Ф. Чистяковым в специально организованной фотолaborатории.

Снимки 1891–1895 гг. выполнены фотографом М. Романовичем, художником С. М. Дудиным и членом ИАК В. Г. Дружининым.

Полевые археологические работы проводились практически по всей территории Российской империи, в том числе в Крыму (раскопки в Керчи, Херсонесе, Евпатории). Более многочисленны фотодокументы реставрационных работ в Бахчисарайском дворце в 1913–1915 гг. (209 ед.), проводившихся архитектором С. С. Некрасовым; материалы по генуэзским памятникам Феодосии, церковному зодчеству в Керчи и ханской мечети в Евпатории (114 ед.).

Основу фотографической части фонда ИАК составляют альбомы П. П. Покрышкина, содержащие снимки, сделанные им в 1907–1917 гг. во время поездок по поручению комиссии в связи с реставрационными работами в разных областях России, в том числе в Крыму и Средней Азии, других исследователей, художников, мастеров фотодела. Снимки памятников центральных районов, в меньшей степени Крыма и Кавказа, сделаны известным русским фотографом И. Ф. Барщевским (1880–1890-е гг.).

Фонд 2. *Русское археологическое общество в Петербурге (1846–1925). Съемка: 1871–1908 гг.*

Представлены снимки И. Ф. Чистякова 1900–1908 гг., использованные в изданиях Общества, снимки Н. И. Репникова в Парthenите и др.; случайные находки и клады.

Фонд 4. *Ленинградский государственный музейный фонд (1918–1928). Съемка: 1873–1928 гг.*

Собрание включает фотографии из ряда частных коллекций, в том числе А. А. Бобринского — по раскопкам в Керчи, Ольвии и др.

Фонд 7. *Комитет популяризации художественных изданий (1920–1931). Съемка: 1890–1920 гг.*

В собрание вошли материалы Комитета и унаследованные им в 1920 г. материалы Издательства Общины Св. Евгении и Общества поощрения художеств в Петербурге. Видовые снимки 1896–1917 гг. городов и местностей европейской части России (Петербург – Петроград, его пригороды и др., в том числе фотодокументы по Крыму).

Издательство Общины Св. Евгении было образовано в Санкт-Петербурге 15 апреля 1896 г. с благотворительной целью, заключавшейся в материальной поддержке сестер милосердия. С самого начала его деятельности осуществлялась и вторая задача — художественное просвещение населения России путем воспроизведения картин, скульптур, графики на почтовых открытках. С 1871 г. выпускались бланки открытых писем, на которых виды городов занимали одну треть формата, а остальное место предназначалось для письма.

Открытки с оттиском марки появились с 1 мая 1872 г. С 19 августа 1894 г. появились иллюстрированные открытки частных лиц. 1895 годом датируется несколько открыток с видами Москвы, но не исключено, что в Петербурге они появились еще раньше. Видовые открытки получили наибольшее распространение с 1904 г.

Открытки знакомили публику с видами разных мест и городов Российской империи (Крыма, Сибири, Дальнего Востока, Кавказа). Авторами работ были М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, С. П. Яремич, И. Э. Грабарь и др. Многие виды воспроизводились с фотографий известных фотомастеров конца XIX – начала XX в.: И. Ф. Барщевского, И. Н. Александрова и др. (*Острой*, 2000. С. 49–52; *Самуйликович*, 1985).

Фонд 8. *Дворец-музей Шуваловых в Петрограде — Ленинграде (1922–1925). Съемка: 1840-е — 1924 г.*

Снимки интерьеров дворца и предметов художественного собрания (картины, скульптура, резная кость, фарфор, мебель). Снимки из фотографического собрания графов Шуваловых, сделанные до 1917 г. фотографом М. Белявским и другими. Серия снимков с видами дворца в имении «Мисхор» в Крыму.

Фонд 44. *Библиотека Зимнего дворца (до 1917 г.). Съемка: 1880–1900-е гг.*

Собрание представляет собой часть коллекции фотоснимков, коллекционировавшихся императорской семьей (Императорами Александром II, Александром III и Николаем II) и хранившихся в Библиотеке Зимнего дворца.

Альбом с видами природы и архитектуры Крыма, Большого дворца в Ливадии (НА ИИМК РАН, ФО, Q 232). Он включает 45 фотографий размером 24 × 30 см, исполненных фотографом Его Императорского Величества А. Рыльским и, не исключено, — по повелению Императора Николая Александровича.

Альбом содержит снимки ландшафтов и памятников архитектуры Крымского полуострова: в Алушке — побережье, дворец Воронцовых-Дашковых; парковые сооружения в откупленном у Великого Князя Дмитрия Константиновича для императора Николая Александровича имении «Ореанда» — портик-ротонда и Крестовая скала с постройками; в Ливадии — Большой и Малый дворцы, внешние виды и интерьеры, вид церкви Воздвижения Честного Креста в Большом дворце, вид деревни Биюк-Ламбат; в Ялте — вид набережной с моря.

Фонд 45. *Библиотека Мраморного дворца (до 1917 г.). Съемка: 1870-е — 1920-е гг.*

Коллекция сброшюрованных альбомов и отдельных фотоснимков, собиравшихся великими князьями Константином Николаевичем и Константином Константиновичем в течение 50 лет и хранившихся в библиотеке дворца, в котором с 1919 по 1937 г. размещались РАИМК НКП – ГАИМК НКП – ИИМК АН СССР. Снимки памятников архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейских стран (Германия, Италия, Сербия и др.), Китая, Алжира, Египта; памятников архитектуры русских городов (Петербурга, Павловска, Троице-Сергиевой лавры и др.); ландшафтные и этнологические снимки Крыма, Восточной и Западной Сибири; железнодорожные и прочие мосты; снимки картин Эрмитажа и западноевропейских музеев.

Фонды 46–48. *Государственная Академия истории материальной культуры НКП (ГАИМК НКП) – Институт истории материальной культуры АН СССР (ИИМКАН СССР) – Ленинградское отделение Института истории материальной культуры АН СССР (ЛО ИИМК АН СССР) – Ленинградское отделение Института археологии АН СССР (ЛОИА АН СССР) (1919–1991). Материалы поступали постоянно, на-*

чина с момента организации фотоархива. Съемка: 1919–1990 гг.

Собрание складывалось в процессе работ: 1) полевые снимки экспедиций ГАИМК–ИИМК–ЛОИИМК–ЛОИА; 2) снимки вещевого материала экспедиций и различных музеев страны; 3) снимки, связанные с работами Института археологической технологии ГАИМК. Представлены археологические памятники бывшего СССР и некоторые археологические памятники зарубежных стран (Венгрия, Румыния, Чехия, Словакия, Монголия, Вьетнам, Китай, Франция и др.); древнерусская архитектура и церковная живопись; этнография, антропология. Здесь же находится коллекция «Персоналия».

Фонд 65. Институт «Ленпроектреставрация» в Санкт-Петербурге. Съемка: 1980-е гг.

Снимки церкви Св. Ольги в Михайловке; церкви Св. Николая Чудотворца на Братском кладбище г. Севастополя: натурная съемка и архивные материалы; Владимирского собора г. Севастополя над могилами адмиралов: натурная съемка и архивные материалы.

Почти все эти материалы вошли в изданный Турецким историческим обществом альбом «Крым в прошлом»,

и зарубежные историки, читатели и представители крымско-татарской диаспоры могут ознакомиться с фотодокументами, отражающими историко-культурные и природные памятники Крыма.

Литература

Беляков и др., 2014 — Беляков В. В., Васильев А. Д., Васильев Д. Д. Памяти коллеги и друга // ВА. 2014. № 2(30).

Длужневская, 2013 — Длужневская Г. В. Фонды Фотоархива Института истории материальной культуры РАН // ВА. 2013. № 2(28).

Длужневская, 2014 — Длужневская Г. В. Фонды Фотоархива Института истории материальной культуры РАН. (Окончание) // ВА. 2014. № 1(29).

Острой, 2000 — Острой О. С. Издательство Общины Св. Евгении // Пуниинские чтения – 99: Доклады и сообщения. СПб., 2000.

Самуйликович, 1985 — Самуйликович С. Петербург — Петроград — Ленинград в открытках 1895–1945 гг. (Введение к историко-библиографическому описанию). Л., 1985.

Dlujnevskaya et al., 2006 — Dlujnevskaya G. V., Kırımlı H., Vasilyev D. D. Eski fotoğraflarda bir zamanlar Kırım / AKDÜYK Türk Tarih Kurumu Yayınları. XXI. Dizi-Sa. 9. Ankara, 2006.

Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†)

Крымский альбом, изданный в Турции

Г. В. Длужневская в содружестве с коллегами из Института востоковедения РАН неоднократно создавала уникальные научные аннотированные фотоальбомы: она подбирала старые фотографии, а специалисты-востоковеды обрамляли изображения историческим контекстом.

С участием Галины Вацлавны подготовлены и изданы такие фундаментальные научные альбомы и историографические труды, как «Санкт-Петербург 1863 г.» (1993), «Православные святыни Балкан» (2004), «Мусульманский мир Российской империи» (2006), «Крым в прошлом» (2006, на русском и турецком языках), «Императорская Археологическая комиссия»

(2009). Благодаря ее содействию многие научные издания дополнены документальными иллюстративными материалами по истории отечественного востоковедения.

В настоящей статье приводится перевод содержательной части предисловия Г. В. Длужневской и Д. Д. Васильева к научно аннотированному альбому «Крым в прошлом», вышедшему в 2006 г. в Анкаре. Этот текст может служить своего рода крымским историографическим дополнением к материалам, вошедшим в докторскую диссертацию Г. В. Длужневской, и, одновременно, позволяет составить представление о ее работе, рассчитанной на зарубежного читателя.

D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†)

The crimean Album published in Turkey

Galina Vatslovna Dluzhnevskaya, in cooperation with colleagues from the Institute of Oriental Studies RAS, many times published unique scientifically annotated photographic albums. She selected old photos which experts in oriental studies provided with a historical context.

Galina Vatslovna participated in preparation and publishing of such fundamental scientific albums and historiographic studies as 'Sankt-Peterburg 1863 g.' (*Saint Petersburg 1863*, 1993), 'Pravoslavnye svyatyni Balkan' (*Orthodox sacred places of the Balkans*, 2004), 'Musul'manskiy mir Rossiyskoy imperii' (*The Muslim world of the Russian Empire*, 2006), 'Krym v proshlom' (*Crimea in the past*, 2006, in Russian and Turkish), 'Imperatorskaya Arkheo-

logicheskaya komissiya' (*The Imperial Archaeological Commission*, 2009). Owing to her cooperation, many scientific publications were provided with documentary illustrative materials concerned with history of the national oriental studies.

The present article presents a Russian translation of the substantial part of the preface by G. V. Dluzhnevskaya and D. D. Vasil'yev to the scientifically annotated album 'Crimea in the past' published in 2006 in Ankara. This text can be considered as a kind of a Crimean historiographic supplement to the materials comprised by G. V. Dluzhnevskaya's doctoral thesis and, simultaneously, it enables us to make idea of her works intended for foreign readers.