



ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ



Архив ИИМН
Фонд № _____
Арх. № _____ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

Monuments of archaeology in studies and photographs

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council
of the Institute for the History of Material Culture RAS

Редколлегия:

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

Editorial Board:

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,
V. N. Sedykh, M. T. Kashuba

Рецензенты:

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

Reviewers:

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской). Сборник научных статей. – Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. – 328 с. : ил.

Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya). Collection of scientific papers. – Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. – 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый – многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй – активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) – воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника – дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР – ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants – friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR – Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

Содержание

Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)	9
Биография Г. В. Длужневской в фотографиях	20
С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла	24
ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской	30
<i>Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева.</i> Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие	30
<i>С. Н. Астахов.</i> Сквозь тернии к звездам	35
<i>Б. Б. Овчинникова.</i> С уважением, любовью и благодарностью... ..	38
<i>Вл. А. Семенов.</i> Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея	41
<i>С. А. Васильев.</i> Несколько слов о Гале Длужневской	45
<i>А. В. Субботин.</i> Мои воспоминания о Г. В. Длужневской	47
<i>Л. А. Чиндина.</i> Благодарю, что по судьбе прошла... ..	51
<i>А. О. Машезерская.</i> Архив возможных отношений	56
<i>А. В. Максимова.</i> Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО	58
<i>Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†).</i> Крымский альбом, изданный в Турции	63
ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири	69
<i>Д. Г. Савинов.</i> Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)	69
<i>К. В. Чугунов.</i> Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников	79
<i>М. Е. Килуновская.</i> Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы	86
<i>А. А. Ковалев.</i> Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода	96
<i>М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†).</i> Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага	104
<i>М. Н. Пшеницына.</i> Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии	113
<i>С. В. Хаврин.</i> О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)	117
<i>В. А. Кисель.</i> Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы	120
<i>С. В. Красниенко.</i> География археологических памятников Назаровской котловины	128
<i>С. В. Панкова.</i> Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника	132
<i>Т. Р. Садыков.</i> Новые данные о городище кокэльской культуры Катлыг 5 в Туве	140
<i>П. М. Леус.</i> Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве	145

<i>Б. Б. Овчинникова.</i> Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы	149
<i>Г. Г. Король.</i> Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской	156
<i>В. А. Завьялов.</i> От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)	163
<i>В. И. Распопова.</i> Войлок и мех в живописи Пенджикента	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский.</i> Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль	178
ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях	185
<i>И. Л. Тихонов.</i> О роли фотографии в изучении истории археологии	185
<i>Е. В. Бархатова.</i> Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина.</i> «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва.</i> Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири	205
<i>Е. Ю. Захарова.</i> Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле	212
<i>В. А. Алёшкин.</i> Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков.</i> Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву	227
<i>А. Е. Мусин.</i> Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге	240
<i>Н. Д. Моисеева.</i> Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма	264
<i>В. Н. Седых.</i> Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН)	270
<i>С. В. Белецкий.</i> Неизвестные фотографии Пскова 1946 года	280
<i>Н. И. Платонова.</i> Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)	285
<i>О. М. Мельникова.</i> Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)	294
<i>В. С. Соболев.</i> «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.	300
<i>В. А. Прищепова.</i> Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.	303
<i>А. Н. Бессуднов.</i> Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка)	313
Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора	318
Список сокращений	322

Contents

List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (<i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i>)	9
Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos	20
S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle	24
PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). Scientific research activities and the documentary heritage</i>	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i>	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i>	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i>	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i>	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i>	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i>	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i>	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i>	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i>	63
PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i>	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i>	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i>	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i>	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyuu-Mozaga</i>	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i>	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i>	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i>	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i>	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i>	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i>	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i>	145

<i>B. B. Ovchinnikova.</i> Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva	149
<i>G. G. Korol.</i> The décor of strap mounts of the Yenisei Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya	156
<i>V. A. Zav'yalov.</i> From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses)	163
<i>V. I. Raspopova.</i> Felt and fur in the paintings of Panjakent	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy.</i> Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul	178
PART III. The history of science in documents and photographs	185
<i>I. L. Tikhonov.</i> Role of photography in studies of the history of archaeology	185
<i>E. V. Barkhatova.</i> Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina.</i> "...I happened to meet many persons of different faiths and nations...". A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova.</i> Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia	205
<i>E. Yu. Zakharova.</i> Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland	212
<i>V. A. Alyokshin.</i> Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov.</i> Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev	227
<i>A. E. Musin.</i> The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg	240
<i>N. D. Moiseeva.</i> Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards	264
<i>V. N. Sedykh.</i> A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)	270
<i>S. V. Beletskiy.</i> Unknown photographs of Pskov of 1946	280
<i>N. I. Platonova.</i> Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)	285
<i>O. M. Mel'nikova.</i> North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921)	294
<i>V. S. Sobolev.</i> 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstammer. 1776–1783	300
<i>V. A. Prishchepova.</i> Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s	303
<i>A. N. Bessudnov.</i> Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok)	313
N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor	318
List of Abbreviations	322

А. В. Субботин¹

Мои воспоминания о Г. В. Длужневской

Ключевые слова: Г. В. Длужневская, Фотоархив ИИМК РАН, коллекция фотографий и открыток Билибина, издательская и популяризаторская деятельность Фотоархива ИИМК РАН.

Keywords: G. V. Dluzhnevskaya, Photo Archives of IIMK RAS, Bilibin's collection of photographs and postcards, editorial and popularization activities of Photo Archives of IIMK RAS.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-47-50

Не так давно я был на встрече Галиных друзей и коллег в нашем Институте, слушал и видел интереснейшие документальные воспоминания о ней, о ее работе, об экспедициях, в которых она участвовала, о ее любимом детище — Фотоархиве, о количестве опубликованной научной и научно-популярной литературы и думал — как же ее, такой маленькой и subtilной, хватало на все это и на нас всех (и ведь еще на семью — сына, мужа, много лет болеющую маму)? А в зале, да и потом, за накрытыми столами, сидело очень много народу. И почти каждый из тех, кто считал себя достаточно близким к ней человеком, столь близким, что это не позволило ему не прийти сюда в этот день, посвященный ее памяти, говорил о ней самые теплые слова, делился с друзьями и коллегами своими воспоминаниями об этой замечательной женщине. Думаю, что объяснение этого в первую очередь кроется в Галином характере. Она всегда была открыта миру, людям, новым идеям. Таких людей, как она, во все времена было не так много, а ныне их количество все больше и больше сокращается. Галкино умение не только слушать, но и услышать, почувствовать и, куда как важнее, посочувствовать, принять участие и словом, и, что более ценно, делом — беспрецедентно. Это, как мне представляется, является редчайшим и почти уникальным даром, которым Галка обладала в самой его широкой и глубокой форме. Честно говоря, не помню, чтобы в моей жизни я сталкивался с таким искренним, доброжелательным и расположенным к тебе человеком, причем это качество проявлялось почти сразу, буквально с первых часов знакомства.

Мы с Галкой (иначе у меня, как, впрочем, у многих других, называть ее не получается) познакомились и сдружились в середине 1980-х гг., когда вместе оказались в двух экспедициях А. Я. Щетенко. Первая была

в Средней Азии на раскопках Теккем-депе. Вторая — уже в Туве, на Бажин-Алааке. Помню, какое впечатление производили мы с ней на людей, видевших нас стоящими или идущими рядом. Это было и в лагере экспедиции, и уже потом неоднократно в Ашхабаде. Мы с Галкой с удовольствием подхватывали и продолжали шутки, связанные с очень большой разницей в нашем росте. Ей это очень нравилось, и мы каждый раз искали нестандартные комментарии к этой мизансцене, превращая повседневную картину в маленький спектакль. В этом была вся Галка. Кстати, где-то среди подборок фотографий институтских сотрудников имеются две фотографии, на которых мы с ней поливаем друг друга из ковшика после возвращения с раскопа. Очень забавная сценка, когда Галка наклоняет ковшик над моей головой, стоя на цыпочках на табуретке.

Запомнился ярко еще один эпизод из нашего пребывания в Туркмении. В один из редких выходных дней мы с Галкой и еще парой человек решили прогуляться несколько километров до соседнего Намазгадепе и пособирать подьемку на том участке памятника, где находилось мусульманское кладбище. А. Я. Щетенко порекомендовал нам быть осторожнее, так как на этом месте достаточно много кобр. Мы, естественно, сразу забыли об этом, увидев первые интересные вещи прямо на поверхности. Вспомнили же только тогда, когда прямо передо мной как из-под земли вдруг выросла огромная коричневая кобра уже в позе угрозы и с раздутым капюшоном. Надо было видеть наш испуг. Хорошо помню, как тряслись у нас руки, когда мы пытались себя успокоить несколькими глотками вина, бутылку с которым мы прихватили с собой на эту прогулку. Вроде бы у нас даже зубы стучали о горлышко бутылки.

Из воспоминаний о тувинской экспедиции самым ярким впечатлением является наш разведочный маршрут на моторной лодке по Енисею до Усть-Уса. В течение

¹ 191186, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18. Институт истории материальной культуры РАН, Отдел археологии Центральной Азии и Кавказа. Адрес электронной почты: asubbotin@mail.ru.

нескольких дней мы прошли на лодке, по-моему, около сотни километров, останавливаясь практически на каждой террасе для того, чтобы сделать там инструментальную съемку так и не раскопанных курганных могильников, которые, к сожалению, спустя очень короткое время после той нашей поездки ушли под воду. Научные итоги этой работы мы с ней спустя некоторое время опубликовали, а в памяти у меня осталась невообразимая красота тех мест, некоторые очень забавные, а порой весьма непростые и даже опасные ситуации, в которые мы попадали на этом маршруте, ну и, конечно, задушевные и откровенные разговоры вечерами. Умение Галки «разговорить» собеседника, ее дар общения, сочувствие и искренний интерес к происходящему и услышанному проявились в эти дни в полной мере, и именно после драгоценных часов тех бесед мы с Галкой стали очень близкими друзьями.

Из других воспоминаний не могу не упомянуть нашу почти ежевечернюю деятельность в Фотоархиве Института где-то в начале 1990-х гг. Точно уже и не помню, когда все началось, да это и не так, в принципе, важно. Скорее всего, это было спустя короткое время после назначения ее заведующей этим институтским подразделением, когда она поняла, какое сокровище она «охраняет» и какая это большая ответственность. Желание сохранить уникальные старинные (начиная со второй половины XIX в.) «гаснущие» фотоотпечатки, хрупкие стеклянные негативы, осыпавшиеся при малейшем изменении условий хранения и даже при их частом раскрытии, привело Галку к достаточно неординарному решению. Она посчитала, что в то время, когда еще не было не только никаких электронных накопителей, но вообще-то даже и компьютеров, можно было отчасти обезопасить от возможной потери наиболее ценную часть замечательной коллекции фотографий, значительное количество в которой составляли альбомы и отпечатки, хранящиеся в фонде Императорской археологической комиссии. Она решила популяризировать их с помощью выставок, а также опубликовав наиболее значимые материалы в виде тематических фотоальбомов. Тем самым были бы созданы своего рода резервные копии наиболее интересной и выигрышной части этой коллекции, о которой Галка заботилась как о своем детище.

Мы с ней не раз эту тему обсуждали — тогда-то и родился этот список «200 тем». Это были темы, автором которых в большей мере являлась сама Галка, прекрасно знающая весь архив, ну и немножко мы — Галкины друзья и сотрудники архива. Был создан тема-

тический список, по которому Фотоархив, по заказу заинтересованных организаций, мог подготовить к публикации, к выставке или к копированию архивные материалы, что, с одной стороны, послужило бы их популяризации и популяризации самого Фотоархива, а с другой стороны, создало бы резервную копию редких фотодокументов. В качестве иллюстрации объемов и степени представительности этих тем могу сказать, что мне лишь для одной из них пришлось пересмотреть всю архивную картотеку и сделать подборку фотоматериалов по 900 монастырям России. К сожалению, так эта тема до сих пор и не была никем востребована.

Уже не помню, каким образом мы рекламировали эти 200 тем, каким способом мы распространяли информацию об архиве при отсутствии Интернета, но мы нашли возможность это сделать, и к нам зачастили люди, заинтересовавшиеся ей. Какое удовольствие получала Галка, да и мы тоже, рассказывая о неизвестных широкой публике фотографических сокровищах. Большинство визитов, как это обычно бывает, закончилось ничем, однако результат все-таки хоть и небольшой, но был, и он очень всех нас радовал. Масса народа тогда узнала об архиве. В 1993 г. была издана круговая фотопанорама Петербурга 1861 г., затем «Разрушенные алтари Петербурга», «Кремль России» и еще некоторые издания. По материалам архива было проведено несколько выставок в Манеже и, по-моему, в Москве, в музее фотографии. Вспомнился эпизод: к нам часто приходили реставраторы, в частности, когда восстанавливался крест на куполе Казанского собора. Оказалось, что вида этого креста не было нигде, и только в нашем архиве обнаружилась небольшая фотография с необходимым изображением. Она и пошла в работу. Галка очень гордилась этим фактом и не раз вспоминала, что она внесла свою лепту в такой значимый проект.

Галка со своим характером и увлеченностью сумела создать исключительно творческую и доброжелательную атмосферу как при подготовке подборок фотографий для публикации, так и для очередного визитера. Ну а как мы совместно писали тексты для изданий! Эмоции вкупе с информацией, споры и поиск наиболее верных формулировок и определений — вот результат нашего творчества. Обсуждались оформление издания, тираж, справочный аппарат. Все это увлекало безмерно, расставаться не хотелось, время пролетало незаметно, уходили почти каждый день около десяти вечера.

Конечно, нам очень помогло то, что в архиве в результате нашей деятельности появился пусть слабенький и старенький, но компьютер — с памятью всего-то 124 мегабайта. Кстати, это был тогда второй после радиоуглеродной лаборатории компьютер в Институте. Галка этим очень гордилась. Мы с ней придумали тогда несложную, но изощренную, а точнее забавную, схему. Исходная позиция состояла в том, что в одном из архивных фотоальбомов находилась прекрасная, большая и очень качественно напечатанная фотография выставочного стенда водки фирмы «Смирнов» на Нижегородской промышленной выставке 1896 г. Мы с Галкой разыскали представителя английской фирмы «Смирнов», торговавшей своей продукцией в начале 1990-х гг. в нашей стране, и предложили ему встретиться для частного разговора по интересующей его теме. Надо было слышать наш разговор с ним по телефону и стараться не смеяться над тем, как трудно нам было объяснять этому представителю фирмы (кстати, русскому), какое отношение имеют друг к другу водка «Смирнов» и наш Институт. Однако его удалось убедить прийти. Этот бизнесмен увидел фотографию, услышал наше предложение об обмене копии этой фотографии на компьютер, удивился, но решение не принял, а задумался, взяв некоторую паузу. Через некоторое время он привел к нам уже вице-президента этой компании, пунцоволицего англичанина, который тоже внимательно все выслушал, дал «добро», и в результате в архиве появился компьютер, а где-то в Англии как реклама солидности и престижности фирмы появилась копия фотографии стенда водки «Смирнов» с выставки в Нижнем Новгороде. Надо ли говорить, как радовалась Галка и как нам этот компьютер помог.

Галка была глубоко убеждена, что настоящий архивист не только принимает все доступные ему меры для сохранения и популяризации хранимых им материалов, но и прилагает усилия для пополнения хранилища наиболее интересными коллекциями. Я посмотрел на сайте архива и посчитал, что она за время своего руководства приняла на хранение и образовала более 10 новых фондов. Мне повезло принять посильное участие в одном из эпизодов этого процесса. Дело в том, что я имел некоторые родственные отношения с наследниками семьи известных художников И. Я. Билибина и его жены А. В. Щекатихиной-Потоцкой. Однажды я рассказал Галке о том, что в их квартире я видел множество фотографий И. Я. Билибина, сделанных им

еще до революции в России, а потом в эмиграции в Египте и во Франции, и описал их бедственное состояние. Надо было видеть энтузиазм и заинтересованность Галки в том, чтобы эта бесценная коллекция поступила в архив. Помню, как несколько раз мы вместе с ней посещали эту квартиру-музей, как обсуждали с осторожными родственниками И. Я. Билибина условия передачи. Мы доставали из всех возможных и невозможных уголков квартиры пачки фотографий и коробки с негативами, внимательно разглядывали и комментировали фотографии, пытались сразу на месте разобрать их по темам, странам, годам. Галкино обаяние, увлеченность и профессионализм возымели свое действие, и владельцы этого бесценного достояния согласились отдать все материалы ей. Коллекция, состоящая из нескольких тысяч фотографий, негативов, открыток, переехала на постоянное хранение в Архив. Пока, к сожалению, эта коллекция еще находится в архивной обработке. Хотя мне с Галкиных слов было известно, что она уже «работает» и даже в этом состоянии востребована некоторыми специалистами. Здесь требуется длительная обработка всего фонда, его аннотация для того, чтобы все материалы поступили в полноценный научный оборот. Галка все это делала по мере сил и возможностей, несмотря на другие ее обязанности. Вспоминаю, как года два назад она с гордостью рассказала мне, что коллекцию из 2,5 тысяч старинных открыток она уже обработала, но вот фотографии и негативы пока лежат и ждут своего часа и заботливых рук.

Последние, к моему великому сожалению, воспоминания о Галке связаны опять-таки с билибинскими материалами. Незадолго, примерно за год, до ее безвременного ухода она рассказала мне, что ей предложили издать часть этой коллекции — египетские открытки начала XX в. — в виде фотоальбома. Работа эта увлекательная, а с Галкой особенно, пошла успешно, и спустя некоторое время мы подготовили выборку примерно из 200 изображений по разным темам и аннотации к ним. Удовольствие от совместной деятельности у нас было обоюдное. Готовые материалы передали для издания в Египет, но судьба распорядилась так, что Галка так и не дождалась издания и не увидела этого альбома. Альбом вышел недавно и теперь, как символ, всегда будет напоминать мне о замечательных минутах, часах и днях общения с этим прекрасным человеком. С уходом Галки я потерял одного из самых близких своих друзей.

А. В. Субботин

Мои воспоминания о Г. В. Длужневской

В воспоминаниях А. В. Субботина, давнего друга и коллеги Галины Вацлавны Длужневской, описываются годы совместных разведок в Туркмении и Туве, а также интереснейшие перипетии сложного перестроечного десятилетия, за которое, благодаря энергии и энтузиазму Г. В. Длужневской и помощи ее

коллег, Фотоархив ИИМК РАН обрел «вторую жизнь», сохранив не только реноме крупнейшего в стране научного архивного центра, но и получив широкую известность в среде специалистов по истории архитектуры, истории искусства, фотодела и архивной фотографии.

A. V. Subbotin

My recollections about G. V. Dluzhnevskaya

In the recollections of A. V. Subbotin, an old friend and colleague of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, the years of joint archaeological surveys in Turkmenia and Tuva are described, as well as the extremely interesting péripéties of the difficult perestroika decade during which, owing to G. D. Dluzhnevskaya's energy and enthusiasm together

with the help of her colleagues, the Photo Archives of IIMK RAS recovered a 'second life' retaining not only the reputation of the greatest national archive centre but also acquiring the wide fame among specialists in history of architecture, history of art, photographic techniques and archive photography.